

ARCHIVIO FOTOGRAFICO LUIGI PIRANDELLO

CATALOGO



a cura di Dina Saponaro e Lucia Torsello



ARCHIVIO FOTOGRAFICO LUIGI PIRANDELLO

STRUTTURA DELL'ARCHIVIO

SEZIONE LP I. - RITRATTI DI LUIGI PIRANDELLO.

SEZIONE LP II. – RITRATTI DEI FAMILIARI.

SEZIONE LP III. – RITRATTI DI ALTRI.

SEZIONE LP IV. – MARTA ABBA.

SEZIONE LP V. – GLI ATTORI. LA SCENA.

SEZIONE LP VI. – PAESAGGI. OPERE D'ARTE.

SEZIONE LP VII. – MONUMENTI AI CADUTI.

SEZIONE LP VIII. – DISEGNI.

SEZIONE LP I. - RITRATTI DI LUIGI PIRANDELLO.

In questa prima sezione sono raccolti gli scatti fotografici che ritraggono Luigi Pirandello, sia da solo sia insieme ad altri.

Si tratta di positivi ascrivibili ad un arco cronologico compreso tra il 1891 e il 1936, anno della morte dello Scrittore.

Di ogni documento fotografico vengono indicati i seguenti elementi: collocazione, tecnica, definizione, formato, supporto, data topica e cronica (se presente o desumibile), studio fotografico (se presente), eventuali dediche, firme ed annotazioni.

In caso di cattivo stato di conservazione, vengono segnalati ingiallimenti, sbiadimenti, lacerazioni, graffiature, muffe etc.

LPI.1.

Ritaglio di giornale incollato su foglio di carta.

6x19cm.

Foto di gruppo.

Luigi Pirandello, primo a sinistra, seduto con un gruppo di studenti e professori dell'Università di Bonn. Il secondo da destra è il prof. Wendelin Foerster con cui Pirandello si laureò nel 1891.

Bonn, 1891.

LPI.2.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

9x12cm.

Luigi Pirandello fotografato da Luigi Capuana.

Roma, 1893 ca.

LPI.3.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

17x28 cm.

Luigi Pirandello, in piedi con bastone.

Foto montata su cartoncino.

Sul recto: Gramitto Grita, Girgenti.

1904.

Il cartoncino è in cattivo stato di conservazione.

LPI.4.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

17x28cm.

Luigi Pirandello, in piedi con cappello e bastone.
Foto montata su cartoncino.
Sul recto: Gramitto Grita, Girgenti.
1904.

LPI.5.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
6x10cm.
Luigi Pirandello.
Foto montata su cartoncino.
Sul recto: Gramitto Grita, Girgenti.
Sul verso: Fotografia Gramitto Grita Girgenti.
1904.

LPI.6.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
Luigi Pirandello.
6x10cm.
Foto montata su cartoncino.
Sul recto: Gramitto Grita, Girgenti.
Sul verso: Fotografia Gramitto Grita Girgenti.
1904.

LPI.7.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
11x17cm.
Luigi Pirandello.
Foto Ippolito Strizzi, Roma.
1906.

LPI.8.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
10x14cm.
Luigi Pirandello, in piedi con cappello e bastone.
Sul verso, timbro del fotografo: Rag. Raffaele Simboli, Corso Umberto, 131,
Roma.
1906.
Foto sbiadita.

LPI.9.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
9x14cm.
Luigi Pirandello, in piedi con cappello e bastone.

Foto Raffaele Simboli, Roma.
1906.

LPI.10.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
12x16cm.

Luigi Pirandello con la moglie Antonietta e i tre figli: Lietta, in piedi a sinistra, Fausto, in piedi tra i due genitori, Stefano in basso, seduto.
Soriano nel Cimino, estate 1908.

LPI.11.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
12x16cm.

Luigi Pirandello alla scrivania nel suo studio, in via Alessandria, a Roma.
Sul retro, timbro del fotografo: Rag. Raffaele Simboli, Corso Umberto, 31
Roma.
1910.
Foto lacera.

LPI.12.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
26x34cm.

Luigi Pirandello, seduto.
Foto montata su cartoncino di colore verde.
Sul retro, margine destro, in basso, timbro del fotografo di colore rosso: Vari-
schi & Artico, Milano Corso Vitt. Em. 22.
1917.

LPI.13.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
13x17cm.

Foto di nozze di Santa Fernanda Martoglio, figlia di Nino, e Giovanni Zuco.
Tra i presenti Luigi Pirandello e Nino Martoglio; alla destra di Luigi, Elvira
Schiavazzi, moglie di Martoglio.
Sul verso, dedica ad inchiostro nero: *Roma Campidoglio Lunedì 11 ottobre*
1920.

*A Luigi Pirandello, che con la sua bontà ha voluto darci il piacere e l'onore
di essere con noi nel giorno più bello della nostra vita insieme con i nostri più
vivi ringraziamenti, la nostra stima, rispetto e affett. Fernanda e Giovanni
Zuco.*

LPI.14.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

9x14cm.
Luigi Pirandello. Profilo.
Carte postale.
1920.
Due copie.

LPI.15.
Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
9x14cm.
Luigi Pirandello.
Carte postale.
1920.
Tre copie.

LPI.16.
Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
9x13cm.
Luigi Pirandello.
Cartolina postale.
Sul recto, margine sinistro, scritta in bianco: Luigi Pirandello; margine destro:
Neg. Trevisani, Bologna.
1920.

LPI.17.
Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
9x14cm.
Luigi Pirandello.
Cartolina postale.
Sul recto, margine sinistro: timbro a secco del fotografo: A. Badodi, via Brera,
Milano.
1920.
Due copie.

LPI.18.
Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
13x17cm.
Luigi Pirandello nel suo studio con Adriano Tilgher.
Sul verso, timbro del fotografo di colore blu: Porry-Pastorel (Fotografa-Ovunque-Tutto). Via del Pozzetto 122. Roma.
Villino Ciangottini, via di Pietralata, Roma, 1922.

LPI.19.
Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
18x25cm.

Foto di gruppo.

Luigi Pirandello, seduto.

Sul verso: Foto Bolognesi e Orsini, Bologna. Via Indipendenza 23. Omaggio de "La Fiaccola" Reggio Emilia.

1921-1923.

LPI.20.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

13x18cm.

Luigi Pirandello con un documento tra le mani nel suo studio con lo scrittore americano Arthur Richman e la moglie, l'attrice del cinema muto Lily Marshall (nata Madeline Schueler).

Villino Ciangottini, via di Pietralata, Roma, 1924.

LPI.21.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

11x16cm.

Luigi Pirandello seduto con lo scrittore Josep M. de Sagarra e l'amministratore del Teatro Romea di Barcellona Josep Canals.

Foto montata su supporto rigido.

Sul recto, margine in basso destro, timbro a secco del fotografo: A. Esplugas, Barcelona.

Sul recto, margini in basso sinistro e destro, firme autografe ad inchiostro nero di Josep M. de Sagarra e Josep Canals.

Teatro Romea, Barcellona, dicembre 1924.

LPI.22.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

11x16cm.

Luigi Pirandello seduto tra lo scrittore Josep M. de Sagarra e l'amministratore del Teatro Romea di Barcellona Josep Canals.

Foto montata su supporto rigido.

Sul recto, margine in basso destro, timbro a secco del fotografo: A. Esplugas, Barcelona.

Sul recto, margini in basso sinistro e destro, firme autografe ad inchiostro n'ro di Josep M. de Sagarra e Josep Canals.

Teatro Romea, Barcellona, dicembre 1924.

LPI.23.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

19x24cm.

Luigi Pirandello con Alfredo Casella al pianoforte.

Sul recto, margine in basso a sinistra, ad inchiostro nero: Teatro Odescalchi;

marginale in basso a destra, ad inchiostro nero, firma del fotografo: Ettore Catalucci. 1925.

LPI.24.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

18x24cm.

Foto di gruppo.

Luigi Pirandello seduto in un gruppo di persone nella Hall del Teatro Odesschi a Roma.

1925.

LPI.25.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

9x14cm.

Foto della Compagnia del Teatro d'Arte Luigi Pirandello a bordo di un battello.

In alto, da sinistra: Luigi Pirandello, Marta Abba, Guido Salvini.

Cartolina postale.

Sul battello si legge la scritta: *Grosse Hafen-Rundfahrt*.

1925.

LPI.26.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

12x16cm.

Foto di gruppo.

Luigi Pirandello in piedi con altri.

1925.

LPI.27.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

12x16cm.

Foto di gruppo.

Luigi Pirandello in piedi con Marta Abba ed altri.

1925.

LPI.28.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

18x24cm.

Luigi Pirandello con i fratelli Innocenzo, alla sua destra, e Giovanni, alla sua sinistra, in camicia nera.

Agrigento, Villa Caos, novembre 1927.

LPI.29.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
9x14cm.
Foto di gruppo su un battello.
Cartolina postale
Luigi Pirandello è identificabile sullo sfondo.
1927.

LPI.30.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
9x15cm.
Luigi Pirandello, seduto, a bordo di un battello.
1927.

LPI.31.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
22x27cm.
Luigi Pirandello. Primo piano.
Foto montata su cartoncino.
Sul recto, margine sinistro in basso, timbro del fotografo: Castellani, Rosario.
1927.

LPI.32.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
9x14cm.
Foto di gruppo.
Cartolina postale.
Luigi Pirandello in Villa Gaides (Grado, Gorizia) con Marta Abba ed altri.
Sul recto, margine destro in basso, scritta in bianco: *Pirandello in Villa Gaides*.
Sul verso, stampato: Bagni di Grado – Fotografia Marocco.
1928.

LPI.33.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
8x10cm.
Ritaglio di fotografia.
Luigi Pirandello con un copione tra le mani.
Sul verso, timbro del fotografo parzialmente leggibile: Reportage Cav. Americo [Petitti], Roma.
Si tratta verosimilmente di una foto scattata durante le prove de *La nuova Colonia*, andata in scena al Teatro Argentina di Roma il 20 marzo 1928.

LPI.34.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

19x24cm.

Riproduzione di opera pittorica.

Sul recto, margine destro, in basso, timbro a secco del fotografo: Barsotti via Scala, 4, Firenze.

Sul verso, ad inchiostro nero: *Primo Conti, "Ritratto di Luigi Pirandello" 1928.*

Due copie.

LPI.35.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

20x26cm.

Riproduzione di opera pittorica.

Sul recto, margine destro, in basso, timbro a secco del fotografo: Barsotti via Scala, 4, Firenze.

Sul verso, ad inchiostro nero: *Primo Conti, "Ritratto di Luigi Pirandello" 1928. (particolare).*

Due copie.

LPI.36.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

18x24cm.

Luigi Pirandello e Sabatino Lopez sul palcoscenico del Teatro Manzoni, Milano, 25 aprile 1928 (data della prima), in occasione della messa in scena di *Scrollina* di Achille Torelli; tra il primo e il secondo atto, Lopez rievocò la figura di Torelli.

Foto Studio Camuzzi e Lomazzi.

1928.

LPI.37.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

17x22cm.

Luigi Pirandello.

Foto montata su cartoncino marrone.

Sul recto, margine destro, in basso, timbro a secco del fotografo: Foto Giacomelli - Venezia.

1928.

LPI.38.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

21x27cm.

Luigi Pirandello.

Foto montata su cartoncino.

Sul recto, margine destro, in basso, timbro a secco del fotografo: FP; firma ad inchiostro nero: f. pasta.

Anni Venti.

LPI.39.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

21x27cm.

Luigi Pirandello.

Sul recto, margine destro, in basso, firma ad inchiostro nero: f. pasta.

Anni Venti.

Due copie, di cui una presenta graffiature.

LPI.40.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

17x24cm.

Luigi Pirandello.

Foto montata su cartoncino.

Sul recto, margine destro, in basso, firma a matita: Henri Manuel frères.

Parigi, anni Venti.

LPI.41.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

18x24cm.

Luigi Pirandello. Profilo.

La foto è protetta da una carta velina e montata all'interno di un cartoncino doppio di colore marrone chiaro; sul margine sinistro del cartoncino, in alto, è presente uno stemma; sul margine destro in basso, a caratteri tipografici: Studio Artistico Fotografico Comm. L. Vaghi Parma.

Sul recto della fotografia, margine destro in basso: Comm. L. Vaghi - Parma.

Anni Venti.

LPI.42.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

17x23cm.

Luigi Pirandello. Profilo.

Foto montata su supporto rigido.

Sul recto della fotografia, margine destro in basso: Comm. L. Vaghi - Parma.

Anni Venti.

LPI.43.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

17x23cm.

Luigi Pirandello. Profilo.

Foto montata su supporto rigido.

Sul recto della fotografia, margine sinistro in basso, in bianco: Luxardo Roma; margine destro in basso, firma ad inchiostro nero: Luxardo Roma.

Anni Venti.

LPI.44.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

9x14cm.

Luigi Pirandello, con cappello e bastone.

Cartolina postale.

Anni Venti.

LPI.45.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

6x8cm.

Luigi Pirandello a Villa Ricotti a Roma con la figlia Lietta, il figlio Stefano e la nuora Olinda Labroca.

Anni Venti.

LPI.46.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

6x8cm.

Luigi Pirandello con la nuora Olinda Labroca ed altri a Piazza Venezia a Roma, sullo sfondo il monumento a Vittorio Emanuele II.

Anni Venti.

LPI.47.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

14x22cm.

Luigi Pirandello, seduto.

Foto montata su cartoncino.

Sul recto, margine sinistro ad inchiostro nero: 47, rue Dumont d'Urville, Etoile, Paris; margine destro, ad inchiostro nero: G. L. Manuel Frères.

1931.

LPI.48.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

14x18cm.

Luigi Pirandello posa seduto per la scultrice Antonia Fokker-Cottrau.

La foto è protetta da una velina su cui si legge il seguente testo dattiloscritto:

The famous author L. Pirandello posing for a portrait mask by the sculptress Baroness A. Cottrau in Paris July 1931.

Due copie.

LPI.49.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
8,5x14cm.
Luigi Pirandello con Marta Abba a Napoli.
Cartolina postale.
1932.

LPI.50.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
9x14cm.
Luigi Pirandello con Roberto Bracco all'uscita dell'Hotel Excelsior di Napoli.
Carte postale.
1932.

LPI.51.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
9x13cm.
Luigi Pirandello con Ettore De Zuani a bordo del piroscafo *Gange* durante il viaggio verso Alessandria d'Egitto nel dicembre del 1932.
Cartolina postale.
Dicembre 1932.

LPI.52.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
17x23cm.
Luigi Pirandello, sulla scalinata del Teatro Municipale di San Remo.
Sul recto, lato destro, ad inchiostro blu, appunto di Massimo Bontempelli: *24 gennaio 1933 massimo*
Sul verso, timbro del fotografo: Studio Fotografico Canzio Bazzoli, via Feraldi 8, Sanremo.
1933.

LPI.53.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
17x24cm.
Luigi Pirandello sul palco del Teatro Municipale di San Remo.
Sul recto, margine sinistro in basso, timbro a secco del fotografo: Cav. G. Moreschi, Sanremo.
Sul verso, timbro del fotografo: Premiata fotografia Cav. G. Moreschi, Vittorio Emanuele, Sanremo.
1933.
Due copie.

LPI.54.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

17x24cm.

Teatro Municipale di San Remo, interno con sala gremita di spettatori.

Sul recto, margine destro in basso, timbro a secco del fotografo: Cav. G. Moreschi, Sanremo.

Sul verso, timbro del fotografo: Premiata fotografia Cav. G. Moreschi, Vittorio Emanuele, Sanremo.

1933.

Due copie.

LPI.55.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

18x24cm.

Luigi Pirandello, Massimo Bontempelli, Paola Masino, Marta Abba ed altri a bordo della motonave *Duilio*.

Sul recto, margine destro, in basso, timbro a secco del fotografo: Cav. G. Agosto.

Sul verso, timbro del fotografo: Foto Cav. uff. Giovanni Agosto, Genova; appunto ad inchiostro nero: *S.E. Luigi Pirandello e Massimo Bontempelli, accademici d'Italia, contornati dagli amici.*

Genova, 17 agosto 1933.

LPI.56.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

12x18cm.

Luigi Pirandello con Massimo Bontempelli ed il giornalista Mario Intaglietta, a bordo della motonave *Duilio*.

Agosto 1933.

LPI.57.

Positivo, gelatino argentario b/n.

19x25cm.

Foto di gruppo.

Luigi Pirandello insieme ad altri passeggeri durante un concerto d'orchestra a bordo della motonave *Duilio*.

Agosto 1933.

Due foto.

LPI.58.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

10x15cm.

Luigi Pirandello di profilo, a bordo della motonave *Duilio*.

Agosto 1933.

LPI.59.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

17x23cm.

Luigi Pirandello con la figlia Lietta, Massimo Bontempelli, ed altri.

Sullo sfondo un imbarco in America latina.

1933.

LPI.60.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n

16x23cm.

Luigi Pirandello in una foto di gruppo, tra gli altri si identificano la figlia Lietta e Massimo Bontempelli.

Sullo sfondo è presente un ritratto di Benito Mussolini e l'insegna OND (Organizzazione Nazionale Dopolavoro).

1933.

LPI.61.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

16x23cm.

Luigi Pirandello in una foto di gruppo, con Massimo Bontempelli ed altri.

1933.

LPI.62.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

17x23cm.

Luigi Pirandello con Massimo Bontempelli ed un'altra persona.

Sullo sfondo un ritratto del Re d'Italia Vittorio Emanuele III; è presente anche il simbolo del fascio littorio.

Sul verso, timbro del fotografo: Ricardo Suñé Fotografo. Maipu 245 U.T 37 Riv 3697. Buenos Aires.

1933.

LPI.63.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

18x23cm.

Luigi Pirandello.

Foto montata su cartoncino.

Sul recto, margine destro basso, a matita: Mario Franzelletti. Roma.

1933.

LPI.64.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

18x23cm.

Luigi Pirandello.

Foto montata su cartoncino.

Sul recto, margine destro basso, a matita: Mario Franzelletti. Roma.

1933.

LPI.65.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

18x23cm.

Luigi Pirandello.

Foto montata su cartoncino.

Sul recto, margine destro basso, a matita: Mario Franzelletti. Roma.

1933.

LPI.66.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

18x24cm.

Luigi Pirandello, Marta Abba e Luigi Antonelli, alla prima de «Il Maestro» al Teatro Argentina di Roma, 18 dicembre 1933.

LPI.67.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

9x14cm.

Foto di gruppo.

Cartolina postale.

Luigi Pirandello con Alessandro Varaldo, Bino Sanminiatielli, Virgilio Brocchi, Silvio d'Amico, Guelfo Civinini, Massimo Bontempelli, Michele Saponaro, Filippo Tommaso Marinetti, Trilussa, Lucio d'Ambra, Paola Masino, Adele Merlo d'Ambra ed altri.

Sul recto, margine destro in basso: Foto Cav. Tempesta, Montecatini.

Fiera del Libro, Montecatini, 1934.

LPI.68.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

17x22cm.

Luigi Pirandello nello studio di via Antonio Bosio a Roma con i nipoti Antonietta (detta Ninni) ed Andrea Pirandello.

Foto Gastone Bosio.

9 Novembre 1934, data della diffusione della notizia del conferimento del Premio Nobel.

LPI.69.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

18x25cm.

Luigi Pirandello tra due persone a Parigi.

Sul recto, margine destro, in basso, timbro a secco del fotografo: Studio Intran.

(Parigi)

1934.

LPI.70.

Ritaglio stampa applicato su cartoncino.

10x15cm.

Luigi Pirandello con Selma Lagerlöf.

Stoccolma, dicembre 1934.

LPI.71.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

10x12cm.

Luigi Pirandello, seduto, di profilo.

Sul recto, timbro del fotografo: Ateljé Benkow, Stoccolma.

Stoccolma, dicembre 1934.

Due copie.

LPI.72.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

10x12 cm.

Luigi Pirandello, seduto.

Sul recto, timbro del fotografo: Ateljé Benkow, Stoccolma.

Stoccolma, dicembre 1934.

LPI.73.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

13x18cm.

Luigi Pirandello con Giovanni Battista Angioletti, alla sua sinistra, ed altri.

Sul verso, timbro del fotografo: Foto Centro Press Praha.

Praga, dicembre 1934.

LPI.74.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

18x23cm.

Foto di gruppo.

Luigi Pirandello durante le prove di *Člověk ani neví jak* (*Non si sa come*), sulla scena del Teatro Nazionale di Praga il 19 dicembre 1934.

Da sinistra a destra: Zdeněk Štěpánek, Karel Hugo Hilar, Luigi Pirandello (se-

duto), Jiřina Šejbalová, Mila Pačová, Otto Rubík, Giovanni Battista Angioletti, Karen Dostal (seduto), František Götz.
Sul verso, timbro del fotografo: Foto Centro Press Praha.
Praga, dicembre 1934.

LPI.75.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
7x10cm.

Luigi Pirandello con Albert Einstein, sulla sinistra, la moglie Elsa Einstein, ed un'altra persona.
Princeton, 1935.

LPI.76.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
8x12cm.

Luigi Pirandello, di profilo, con il regista armeno Rouben Mamoulian e il compositore statunitense George Gershwin.
New York, 1935.

LPI.77.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
8x12cm.

Luigi Pirandello con il regista armeno Rouben Mamoulian e il compositore statunitense George Gershwin.
New York, 1935

LPI.78.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
8x12cm.

Luigi Pirandello con il suo segretario, interprete ed agente per l'estero Saul Colin insieme al regista armeno Rouben Mamoulian.
New York, 1935.

LPI.79.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
9x12cm.

Luigi Pirandello con il regista armeno Rouben Mamoulian.
New York, 1935.

LPI.80.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
18x24cm.

Luigi Pirandello con l'impresario americano Gilbert Miller.

La foto è stata scattata a Roma il 9 maggio 1936, giorno della stipula del contratto tra Miller e Marta Abba per lo spettacolo *Tovarich* che debuttò trionfalmente il 16 ottobre al Plymouth Theatre di New York.

Pirandello ha un fascio di carte in mano, verosimilmente il contratto e altri documenti.

Sul recto, al centro, firma: Luxardo, Roma.

LPI.81.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

13x18cm.

Luigi Pirandello nel suo studio in via Antonio Bosio a Roma; tra le mani tiene un cofanetto privo di medaglia.

Sul verso, testo dattiloscritto: "*Da war sie drin!*" ["Era qui!"].

Foto K.E. Rimbach, Berlin Wilmersdorf Wetzlarerstrasse 3.

LPI.82.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

10x12cm.

Luigi Pirandello nel suo studio in via Antonio Bosio a Roma, alla macchina da scrivere, con alle spalle le librerie.

Sul verso: Foto K.E. Rimbach, Berlin Wilmersdorf Wetzlarerstrasse 3.

LPI.83.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

9x14cm.

Luigi Pirandello, sulla destra, in una foto di gruppo.

Tarjeta postal (Cartolina postale).

Anni Trenta.

LPI.84.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

13x18cm.

Luigi Pirandello con altri all'uscita degli uffici della ditta *Motta*.

Sul verso, timbro del fotografo: Foto Vedo, Via di Pietra, Roma.

Anni Trenta.

LPI.85.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

17x23cm.

Luigi Pirandello seduto mentre tiene una conferenza.

Anni Trenta.

LPI.86.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
8x12cm.
Luigi Pirandello seduto con un'altra persona.
Anni Trenta.

LPI.87.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
9x14cm.
Luigi Pirandello, seduto nell'atto di scrivere.
Cartolina postale.
Anni Trenta.

LPI.88.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
30x40cm.
Luigi Pirandello, figura intera, su una scalinata, a San Remo.
Anni Trenta.

LPI.89.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
18x23cm.
Foto di gruppo.
Luigi Pirandello seduto, accanto a Marta Abba, con altre persone, ascoltando una conferenza.
Foto montata su cartoncino.
Anni Trenta.

LPI.90.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
13x18cm.
Luigi Pirandello con altri, accanto ad un albero in un giardino.
Anni Trenta.

LPI.91.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
13x18cm.
Luigi Pirandello con altri, in un giardino.
Anni Trenta.

LPI.92.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
13x18cm.

Luigi Pirandello con altri, in un giardino.
Anni Trenta.

LPI.93.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
17x23cm.

Luigi Pirandello, seduto.

Foto montata su cartoncino.

Sul recto, margine destro in basso: Die Riess.

Sul verso, timbro della fotografa: Riess Berlin W.50. Kurfürstendamm 14/15.
Anni Trenta.

LPI.94.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
23x30cm.

Luigi Pirandello, profilo.

Sul recto, margine sinistro in alto, in biacca: F. Bragaglia.

Anni Trenta.

La foto presenta diverse graffiature.

LPI.95.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
18x24cm.

Luigi Pirandello, primo piano.

Anni Trenta.

LPI.96.

Ritaglio stampa applicato su cartoncino.
7x9cm.

Luigi Pirandello, profilo.

Anni Trenta.

LPI.97.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
13x18 cm.

Luigi Pirandello, profilo

Sul verso, timbro del fotografo: Bruni Foto Agenzia.

Anni Trenta.

LPI.98.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
18x22cm.

Foto delle mani di Luigi Pirandello.

Foto montata su cartoncino.

Sul recto, margine destro, in basso, timbro a secco della fotografa: I. v. Tucholka, Berlin - Charl. Berliner Str. 147.

Sul verso, timbro rosso della fotografa: Photo I. v. Tucholka, Berlin- Charl. Berliner Str. 147.

Anni Trenta.

LPI.99.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
20x25cm.

Luigi Pirandello, profilo.

Anni Trenta.

LPI.100.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
23x34cm.

Luigi Pirandello, primo piano

Foto montata su supporto rigido.

Foto Luxardo.

Anni Trenta.

LPI.101.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
38x58cm.

Luigi Pirandello.

Sul recto, margine destro, in basso: Foto Fidelibus.

Anni Trenta.

Foto lacera.

LPI.102.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
29x43cm.

Luigi Pirandello.

Sul recto, margine destro, in basso: Foto Fidelibus.

Anni Trenta.

Foto lacera.

LPI.103.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
23x34cm.

Luigi Pirandello, profilo.

Anni Trenta.

SEZIONE LP II. - RITRATTI FAMILIARI.

In questa seconda sezione sono raccolti i ritratti fotografici dei familiari di Luigi Pirandello: i genitori Caterina Ricci Gramitto e Stefano Pirandello; gli zii materni Innocenzo, Felice e Rocco Ricci Gramitto; la sorella Annetta, i fratelli Innocenzo e Giovanni; i cognati Calogero De Castro e Alfonso Agrò; le nipoti Linuccia De Castro, Concettina e Amelia Agrò; la moglie Antonietta Portolano; i figli Stefano, Lietta e Fausto; le nipoti Antonietta, detta Ninni, Lietta e Maria Luisa.

Si tratta di positivi ascrivibili ad un arco cronologico compreso tra il 1889 e il 1935.

Di ogni documento fotografico vengono indicati i seguenti elementi: collocazione, tecnica, definizione, formato, supporto, data topica e cronica (se presente o desumibile), studio fotografico (se presente), eventuali dediche, firme ed annotazioni.

In caso di cattivo stato di conservazione, vengono segnalati ingiallimenti, sbiadimenti, lacerazioni, graffiature, muffe etc.

LP II.1.

Fototipo positivo, stampa albumina b/n.

Caterina Ricci Gramitto, madre di Luigi.

10,5x11cm.

Palermo, 1889.

Foto lacera.

Sul verso: Salvatore Grita e Figlio.

La madre tiene in mano copia del volume *Mal giocondo* pubblicato da Pirandello nel 1889.

LP II.2.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

13x18,5cm.

Caterina Ricci Gramitto, madre di Luigi.

1915 ca.

LP II.3.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

8,5x10,54 cm.

Stefano Pirandello, padre di Luigi.

Roma, 1923 ca.

LP II.4.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

5,5x8cm.

Stefano Pirandello, padre di Luigi, con Olinda Labroca, nuora di Luigi.

Roma, 1923 ca.

LP II.5.

Fototipo positivo, stampa albumina b/n.

17,5x25cm.

Innocenzo Ricci Gramitto, zio materno di Luigi.

Foto montata su supporto rigido.

Sul verso: G. Alvino e C., Firenze. Via Nazionale 1 Terreno.

Lacera.

LP II.6.

Fototipo positivo, stampa albumina b/n.

18x25cm.

Innocenzo Ricci Gramitto.

Foto montata su supporto rigido.

Sul recto: G. Alvino & C., Firenze Via Nazionale 1.

Sul verso: G. Alvino e C., Firenze. Via Nazionale 1 Terreno.

LP II.7.

Fototipo positivo, stampa albumina b/n.

7x10cm.

Rocco Ricci Gramitto, zio materno di Luigi.

Foto montata su supporto rigido.

Sul recto: E. Gaggiotti, Roma.

Sul verso: Studio Fotografico Gaggiotti Enrico, Fontanella Borghese, Roma.

1890 ca.

LP II.8.

Fototipo positivo, stampa albumina b/n.

11x17cm.

Rocco Ricci Gramitto.

Foto montata su supporto rigido.

1890 ca.

LP II.9.

Fototipo positivo, stampa albumina b/n.

18x24cm.

Rocco Ricci Gramitto, in uniforme con medaglie e decorazioni al valor militare.

Foto montata su supporto rigido.
Sul recto, margine destro, firma ad inchiostro rosso: Dialti.
1890 ca.

LP II.10.

Fototipo positivo, stampa albumina b/n.
25x35cm.
Felice Ricci Gramitto, zio materno di Luigi.
Foto montata su supporto rigido.
Sul recto, margine sinistro, timbro a secco del fotografo: Mei Rusconi. Cento-Ferrara.
Foto lacera.

LP II.11.

Fototipo positivo, stampa albumina b/n.
10,5x21,5cm.
Anna Pirandello, sorella di Luigi.
Foto montata su supporto rigido.
Sul recto: Portrait Promenade.
1890 ca.

LP II.12.

Fototipo positivo, stampa albumina b/n.
11x16cm.
Innocenzo Pirandello, detto Enzo, fratello di Luigi.
Foto montata su supporto rigido.
Sul recto: Schemboche Roma.
Sul verso: M. Schemboche Via della Mercede 54 Roma
Sul verso è indicata ad inchiostro nero la data: *Roma 14.3. '93.*

LP II.13.

Fototipo positivo, stampa albumina b/n.
10x13cm.
Innocenzo Pirandello.
Foto montata su supporto rigido.
Sotto la fotografia, dedica ad inchiostro nero: *Al suo Luigi. Enzo. Roma 16 giugno '95.*

LP II.14.

Fototipo positivo, stampa albumina b/n.
10x13cm.
Innocenzo Pirandello.
Foto montata su supporto rigido.

Sul recto, dedica ad inchiostro nero: *Al suo Luigi. (Persona defunta) Enzo, Roma 16 giugno 95.*

LP II.15.

Fototipo positivo, stampa albumina b/n.

6,5x10cm.

Innocenzo Pirandello, con una macchina fotografica.

Foto montata su supporto rigido.

Sul recto ad inchiostro nero: *E. P. Roma giugno 95.*

LP II.16.

Fototipo positivo, stampa albumina b/n.

11x15cm.

Giovanni Pirandello, fratello di Luigi.

Foto montata su supporto rigido.

Sul recto: Formato Gabinetto.

1884.

LP II.17.

Fototipo positivo, stampa albumina b/n.

6x10,5cm.

Giovanni Pirandello.

Foto montata su supporto rigido.

Sul recto: E. Gaggiotti, Roma.

Sul verso: Studio Fotografico Gaggiotti Enrico, Fontanella Borghese, Roma.

Dedica sul verso ad inchiostro nero: *ad Antonietta e Luigi suoi. Giovanni.*

Post 1894.

LP II.18.

Fototipo positivo, stampa albumina b/n.

3x8cm.

Giovanni Pirandello.

Foto montata su supporto rigido.

Sul recto: E. Interguglielmi & C. Palermo.

Sul verso: E. Interguglielmi & C. Fotografi Palermo, Corso Vittorio Emanuele.

LP II.19.

Fototipo positivo, stampa albumina b/n.

12x16cm.

Giovanni Pirandello.

Sul recto, margine destro, timbro a secco del fotografo: Foto P. Salvini. Firenze.

Dedica ad inchiostro nero: *Al suo Luigi Giovanni. Firenze, settembre 1920.*

LP II.20.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

8,5x13cm.

Giovanni Pirandello in una foto di gruppo con Benito Mussolini; è visibile un cartello con la scritta *Selvaggi*.

Cartolina postale.

Sul recto, margine sinistro, in alto, ad inchiostro nero: *Abbadia S. Salvatore Agosto 1924*.

LP II.21.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

9x14cm.

Giovanni Pirandello in una foto di gruppo con Benito Mussolini.

Cartolina postale.

Sul recto, margine destro, in basso, ad inchiostro nero: *Abbadia S. Salvatore Agosto 1924*.

LP II.22.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

13x17cm.

Antonietta Portolano, moglie di Luigi. Profilo sinistro.

Foto montata su supporto rigido.

Sul recto: E. Gaggiotti Roma.

1894.

LP II.23.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

13x17cm.

Antonietta Portolano. Profilo destro.

Foto montata su supporto rigido.

Sul recto: E. Gaggiotti. Roma.

1894.

LP II.24.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

4x6cm.

Antonietta Portolano.

Ritaglio di foto.

LP II.25.

Fototipo positivo, stampa albumina b/n.

6x9cm.

Calogero De Castro, cognato di Luigi, marito di Lina Pirandello.

Foto montata su supporto rigido.
Sul verso: Stabilimento Fotografico R. Canzani Cagliari Via Osterie 6.
1887 ca.

LP II.26.

Fototipo positivo, stampa albumina b/n.
11x16cm.
Linuccia De Castro, figlia di Lina Pirandello, sorella di Luigi, e Calogero De Castro.
Foto montata su supporto rigido.
Sul recto: P. Leone, Caltanissetta.
Sul verso: Pietro Leone, Caltanissetta. Salita Tribunali Palazzo Bauffremont.
1894.

LP II.27.

Fototipo positivo, stampa albumina b/n.
11x20cm.
Alfonso Agrò, cognato di Luigi, marito di Anna Pirandello.
Foto montata su supporto rigido.
Sul recto, timbro impresso del fotografo: E. Lo Forte & Co. Palermo - Palazzo Villarosa.
Sul verso, dedica ad inchiostro nero: *Al mio caro cognato Luigi, a cui voglio bene come a fratello, ed alla sua distintissima Signora, come ricordo. Porto Emp. 10.II.99 Alfonso.*

LP II.28.

Fototipo positivo, stampa albumina b/n.
16x22cm.
Concettina Agrò, figlia di Anna Pirandello e Alfonso Agrò.
Foto montata su supporto rigido.
Sul verso, timbro del fotografo: F. Campagna, Girgenti, Porto Empedocle.
Sul verso, dedica ad inchiostro nero: *Concettina Agrò di Alfonso - nel suo 16mo mese - ai cari Zii di Roma. Porto Empedocle 29 maggio 1901.*

LP II.29.

Fototipo positivo, stampa albumina b/n.
Concettina e Amelia Agrò, figlie di Anna Pirandello, sorella di Luigi, e Alfonso Agrò.
11x17cm.
Foto montata su supporto rigido.
Sul recto: Formato Gabinetto.
Sul verso, timbro del fotografo: F. Campagna Girgenti Porto Empedocle.

LP II.30.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
2x3cm.
Stefano Pirandello, figlio di Luigi e Antonietta.
Primi Novecento.

LP II.31.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
8x16cm.
Stefano Pirandello, in divisa di sottotenente.
Foto montata su supporto rigido.
Foto di gabinetto, con velina protettiva intestata al Premiato Stabilimento Fotografico A. Balelli. Macerata. Via XX Settembre 6.
Sul recto, timbro dorato del fotografo: Prem. Stab. Fotografico A. Balelli, Macerata. Via XX Settembre 6.
Luglio 1915.

LP. II.32.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
16x22cm.
Lietta Pirandello, figlia di Luigi e Antonietta.
Foto Bragaglia, Roma.
1920.

LP II.33.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
13x18cm.
Antonietta Pirandello, detta Ninnì, figlia di Stefano e Olinda Labroca.
Cartolina postale.
Sul recto, dedica ad inchiostro nero: *Al mio amatissimo nonno. Con tutto l'affetto. Ninnì.*
1934.

LP II.34.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
7x12cm.
Lietta e Maria Luisa Aguirre, figlie di Lietta e Manuel Aguirre.
1935.

LP II.35.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
7x11,5cm.
Lietta e Maria Luisa Aguirre, figlie di Lietta e Manuel Aguirre.

Dedica sul verso ad inchiostro nero: *Nonnino nostro caro e cari tutti - con mamma vi mandiamo tanti auguri e tanti baci con tutto il cuore. Maria Luisa, Baby. Santiago 23 XIII 1935.*

La grafia è di Lietta Pirandello.

Foto molto sbiadita.

LP II.36.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

7x12cm

Lietta e Maria Luisa Aguirre, figlie di Lietta e Manuel Aguirre.
1935.

SEZIONE LP III. - RITRATTI DI ALTRI.

In questa terza sezione sono raccolti i ritratti di personalità varie, a cominciare dal gruppo di undici garibaldini prigionieri in Aspromonte seduti attorno allo zio materno di Luigi Pirandello Rocco Ricci Gramitto, per proseguire con la numerosa serie di amici e conoscenti, ma anche editori, traduttori, ed ammiratori, di cui Pirandello ha conservato negli anni i ritratti fotografici: Emile Zola, Luigi Capuana, Giuseppe Schirò, Enrico Sicardi, Jenny Schultz Lander, Giovanni Cena, Pietro Matri, Federico Tozzi, Massimo Bontempelli, Rosso di San Secondo, Marie-Anne Comnène, Arnaldo Frateili, Albert Einstein. Si tratta di positivi ascrivibili ad un arco cronologico compreso tra il 1862 e il 1935.

Di ogni documento fotografico vengono indicati i seguenti elementi: collocazione, tecnica, definizione, formato, supporto, data topica e cronica (se presente o desumibile), studio fotografico (se presente), eventuali dediche, firme ed annotazioni.

In caso di cattivo stato di conservazione, vengono segnalati ingiallimenti, sbiadimenti, lacerazioni, graffiature, muffe etc.

LP III.1.

Fototipo positivo, stampa albumina b/n.
15x20cm.

Gruppo di undici prigionieri garibaldini in Aspromonte.

Sul recto della foto, è apposto un numero su ogni garibaldino; sul verso della foto accanto ad ogni numero è indicato, ad inchiostro nero, in nome del garibaldino corrispondente.

Al centro della foto, seduto, Rocco Ricci Gramitto (5), da sinistra in piedi: Stefano Pirajno (2), Gustavo Frigyesy (4), Raffaele Di Benedetto (6), Turillo barone di S. Malato (8), Niccolò Ferruggia (9), da sinistra seduti: Achille Bisignani (1), col. Enrico Cairoli (3), Corrado Valguarnera principe di Niscemi (7), Calogero Gabriele Colonna di Cesarò (10), cav. Ansaldi (11).
Genova, 1862.

LP III.2.

Fototipo positivo, stampa albumina b/n.
10x13cm.

Emile Zola.

Foto montata su cartoncino.
1880 ca.

LP III.3.

Fototipo positivo, stampa albumina b/n.

7x11cm.

Luigi Capuana.

LP III.4.

Fototipo positivo, stampa albumina b/n.

11x16cm.

Jenny Schultz Lander.

Sul recto, margine sinistro, in basso, timbro del fotografo in oro: F. Schafgans;
margine destro, in basso, timbro in oro: Bonn a/Rh Neugasse 14.

1890.

LP III.5.

Fototipo positivo, stampa albumina b/n.

4x8cm.

Giuseppe Schirò.

Sul recto, ad inchiostro nero: *Giuseppe Schirò* (tagliato).

Foto tagliata.

LP III.6.

Fototipo positivo, stampa albumina b/n.

17x24cm.

Enrico Sicardi.

Foto montata su supporto rigido.

Sul recto: Alvino e C., Firenze.

Sul verso: Stabilimento artistico fotografico Alvino e C., Firenze Via Nazionale
1.

LP III.7.

Fototipo positivo, stampa albumina b/n.

6,5x10,5cm.

Enrico Sicardi.

Foto montata su supporto rigido.

Sul recto, timbro del fotografo: E. Interguglielmi & C. Palermo.

Sul verso: E. Interguglielmi & C. Corso Vittorio Emanuele Largo S. Sofia 17.

Palermo

Dedica, ad inchiostro nero: *Al suo Luigi Enricosuo Trapani, 30. IV-'94*

LP III.8.

Fototipo positivo, stampa albumina b/n.

6x10cm.

Enrico Sicardi.

Foto montata su supporto rigido.
Sul recto, timbro del fotografo: C. Fiori, Iesi.
Sotto la foto, dedica ad inchiostro nero: *Al Suo Luigi Enrico Sicardi Iesi, 29 Ap. '900.*
Sul verso: Premiata Fotografia Fiori Celeste Iesi, 8 Via Venti Settembre.

LP III.9.

Fototipo positivo, stampa albumina b/n.
13,5x20cm.
Pietro Mastri.
Foto montata su supporto rigido.
Sul recto, dedica ad inchiostro nero: *A Gigi Pirandello l'amico Pirro-Pietro. Firenze, 14/3/902.*
Sul verso: Stabilimento Artistico Fotografico F. Benvenuti Piazza San Marco n. 6 (terreno) Firenze.
1902.

LP III.10.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
6x10cm.
Giovanni Cena.
Foto montata su supporto rigido.
Sul recto, margine destro in basso, dedica ad inchiostro nero: *A Luigi Pirandello con amicizia, Giov. Cena.*

LP III.11.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
16x23cm.
Roberto Bracco.
Varischi & Artico Milano Corso Vittorio Emanuele 22.
1910 ca.

LP III.12.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
8x13cm.
Pier Maria Rosso di San Secondo.
Sul recto, dedica ad inchiostro nero: *San Secondo al suo Pirandello.*
1917 ca.

LP III.13.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
16x20cm.
Arnaldo Frateili.

Foto montata su cartoncino.

Sul recto, sotto la foto, a matita: *Bragaglia Roma 1919.*

Sul recto, sul cartoncino, dedica ad inchiostro nero: *A Luigi Pirandello con rispettoso affetto Arnaldo Frateili 2 settembre 1919.*

Sul verso, incollato un ritaglio rettangolare di carta con la scritta: *Casa Bragaglia Fotoritratti d'arte via Condotti n. 21. Casa d'arte Bragaglia.*

LP III.14.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

15x22cm.

Federigo Tozzi.

Foto Bragaglia, Roma.

1919-1920.

LP III.15.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

16x20cm.

Nino Martoglio.

Dedica: *A Luigi, con omaggio di poeta e tenerezza di fratello Nino.*

Varischi & Artico Milano Corso Vittorio Emanuele 22.

1920 ca.

LP III.16.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

12x17cm.

Angelo Musco.

Sul recto, dedica ad inchiostro nero: *A Luigi Pirandello devotamente Angelo Musco.*

Timbro a secco del fotografo: Albino Firenze.

1920 ca.

LP III.17.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

12x16cm.

Marie-Anne Comnène con il figlio Francis Crémieux.

Foto montata su cartoncino marrone.

Sul recto, margine destro: G. Bourdon, 12, rue Bréa, Paris.

Dedica sul recto, ad inchiostro nero: *28 Octobre 1924. Con l'ammirazione e il grande affetto nostro M. Crémieux.*

LP III.18.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

24x30cm.

Francis Crémieux.

Foto montata su cartoncino marrone.

Sul recto, margine destro: G. Bourdon, 12, rue Bréa, Paris.

LP III.19.

Fototipo positivo, stampa albumina b/n.

11x17cm.

G. Varvaro.

Foto montata su supporto rigido.

Sul recto, dedica ad inchiostro nero: *All'amico Luigi Pirandello affettuosamente G. Varvaro 3 settembre '26.*

Sul recto, timbro del fotografo: Cav. Interguglielmi & C. Palermo.

Sul verso: Cav. E. Interguglielmi & C. Fotografi. Corso Vittorio Emanuele Largo S. Sofia 17. Palermo.

LP III.20.

Fototipo positivo, gelatino argenteo b/n.

19x29cm.

John Macrae.

La foto è protetta da una carta velina e montata all'interno di un cartoncino doppio di colore marrone chiaro; sul margine sinistro del cartoncino, in alto, timbro del fotografo con stemma: Pach Bros. Photographers, 570 Fifth Ave. New York.

Sul recto della foto, dedica ad inchiostro nero: *For Luigi Pirandello from his american publisher John Macrae.*

LP III.21.

Fototipo positivo, gelatino argenteo b/n.

9x14cm.

Giacomo Lauri-Volpi nel ruolo di Canio nell'opera *Pagliacci* di Ruggero Leoncavallo.

Cartolina postale.

Sul recto, margine destro in basso: *Lauri Volpi in «Pagliacci».*

Sulla foto, dedica ad inchiostro blu: *A Stefano Pirandello a ricordo tenero di un'altra Tragedia e di un'altra Passione. G. Lauri-Volpi. Montecarlo 10-III-932.*

LP III.22.

Fototipo positivo, gelatino argenteo b/n.

15x20cm.

Massimo Bontempelli sulla scalinata del Teatro Municipale di San Remo.

Dedica, sul recto ad inchiostro nero: *A Luigi il suo Massimo 24 5 XI.*

Sul verso, timbro del fotografo: Studio Fotografico Canzio Bazzoli, via Feraldi

8, Sanremo.
1933.

LP III.23.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
17x22cm.

Massimo Bontempelli.

Dedica, sul recto ad inchiostro nero: *A Luigi, il mio fratello caro e tanto grande
il suo Massimo Buenos Aires 21 1933.*

Foto Ghitta Carell, Roma.

LP III.24.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
6.5x10cm.

Albert Einstein.

Princeton, 1935.

SEZIONE LP IV. – MARTA ABBA.

In questa quarta sezione sono raccolti i ritratti di Marta Abba e le foto di scena che la vedono protagonista.

Si tratta di positivi ascrivibili ad un arco cronologico compreso tra il 1925 e il 1934.

Di ogni documento fotografico vengono indicati i seguenti elementi: collocazione, tecnica, definizione, formato, supporto, data topica e cronica (se presente o desumibile), studio fotografico (se presente), eventuali dediche, firme ed annotazioni.

In caso di cattivo stato di conservazione, vengono segnalati ingiallimenti, sbiadimenti, lacerazioni, graffiature, muffe etc.

LP IV.1.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

14x22cm.

Foto di scena.

Marta Abba e Lamberto Picasso nei *Sei personaggi in cerca d'autore*.

Roma, Teatro Odescalchi, 1925.

LP IV.2.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

17x13cm.

Foto di scena.

Marta ne *Il piacere dell'onestà*.

Staatstheater, Berlino, 14 ottobre 1925.

Sul verso, a matita: Photo Tavalato.

LP IV.3.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

15x23cm.

Marta Abba.

Sul verso, margine destro, timbro a secco del fotografo: Cav. Ettore Reale, Roma.

Anni Venti.

LP IV.4.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

9x14cm.

Marta Abba.

Cartolina postale.

Sul verso, margine destro, timbro a secco del fotografo: Cav. Ettore Reale, Roma.

Anni Venti.

LP IV.5.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

7x13cm.

Marta Abba.

Cartolina postale.

Foto Cav. Ettore Reale, Roma.

Anni Venti.

LP IV.6.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

9x12cm.

Marta Abba con il cagnolino Bull.

Cartolina postale.

Anni Venti.

Foto lacera.

LP IV.7.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

11,5x16cm.

Marta Abba con un coniglietto in braccio.

Anni Venti.

LP IV.8.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

11,5x16cm.

Marta Abba con un gattino.

Anni Venti.

LP IV.9.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

11,5x16cm.

Marta Abba con un gattino.

Anni Venti.

LP IV.10.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

14,5x27cm.

Collage fotografico composto da quattro fotografie di Marta Abba.

Sul verso, margine destro, timbro a secco del fotografo: Cav. Ettore Reale, Roma. Via Nazionale 25.

L'immagine è stata utilizzata per la copertina dell'opuscolo *Volti di Marta Abba*, edito dalla Tipografia Ditta Rizzi di Venezia.

1927 ca.

LP IV.11.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

16,5x23cm.

Marta Abba.

Sul recto, margine destro, timbro a secco del fotografo: Foto Giacomelli, Venezia.

1928.

LP IV.12.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

16,5x23cm.

Marta Abba.

Sul recto, margine destro, timbro a secco del fotografo: Foto Giacomelli, Venezia.

1928.

LP IV.13.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

16,5x23cm.

Marta Abba.

Sul recto, margine destro, timbro a secco del fotografo: Foto Giacomelli, Venezia.

1928.

LP IV.14.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

20x26cm.

Riproduzione di opera pittorica.

Sul recto, margine destro, in basso, timbro a secco del fotografo: Barsotti via Scala 4 Firenze.

Sul verso, ad inchiostro nero: *Primo Conti, "Ritratto di Marta Abba" 1928.*

LP IV.15.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

21x26cm.

Riproduzione di opera pittorica.

Sul recto, margine destro, in basso, timbro a secco del fotografo: Barsotti via

Scala 4 Firenze.

Sul verso, ad inchiostro nero: *Primo Conti, "Ritratto di Marta Abba" 1928 (particolare).*

Volto di Marta Abba.

LP IV.16.

Positivo, gelatino argentario b/n

17x23cm.

Marta Abba, con vestito bicolore, guanti e cappello.

Foto Badodi.

1929-1930.

LP IV.17.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

17x24cm.

Marta Abba.

Dedica ad inchiostro nero: *Al suo Maestro con tutto l'affetto Marta Abba 16 gennaio 1931.*

Sul verso: Fotografo G. L. Manuel Frères 17 rue Dumont D'Urville, Paris.

1931.

LP IV.18.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

16x20cm.

Marta Abba.

1931.

LP IV.19.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

18x24cm.

Marta Abba.

1931.

LP IV.20.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

10x14cm.

Marta Abba alla finestra.

Anni Trenta.

LP IV.21.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

9x14cm.

Marta Abba seduta.

Anni Trenta.

LP IV.22.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

14x23cm.

Marta Abba.

Foto Luxardo.

1930-1931.

LP IV.23.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

11x16cm.

Marta Abba in piedi in costume da bagno e copricostume lungo, a bordo di una imbarcazione.

Sul verso, timbro del fotografo: Foto Ferruzzi, Venezia.

Lido di Venezia, 1934.

SEZIONE LP V. – GLI ATTORI. LA SCENA.

In questa quinta sezione sono raccolte le foto di scena e i ritratti di alcuni tra i più noti interpreti del teatro pirandelliano: Lamberto Picasso, Cele Abba, Lina Paoli-Verdiani, Eugenia e Wanda Tettoni, Gino Cervi, Sergio Tòfano, Evi Maltagliati. La raccolta comprende anche alcune foto di bozzetti di scena realizzati da Virgilio Marchi per *Lazzaro*. In questa stessa sezione sono conservati i ritratti e le foto di scena di interpreti stranieri dell'opera pirandelliana quali Frieda Richard, Anders de Wahl, Louis de Vries, Armando Discépolo, Artúr Somlay, Ilona Titkos, Gizi Bajor, Madame Simone, nonché il protagonista de *La patente* newyorkese del gennaio 1924 ed il *Vater* della regia tedesca di Joseph Munch allo Stadttheater di Düsseldorf nel dicembre 1924. Sono qui testimoniati anche alcuni tra i più notevoli palcoscenici internazionali: il Théâtre Edouard VII di Parigi occupato nel 1924 dai *Six personnages*, il Théâtre de l'Atelier con *Chacun sa vérité* andato in scena per la regia di Charles Dullin nell'ottobre del 1924, il Neues Schauspielhaus di Königsberg per la prima mondiale di *Heute Abend wird aus dem Stegreif gespielt* con la regia di Hans Carl Müller, il Teatro Nazionale di Budapest, il Teatro del popolo di Helsinki, l'Inima Teatern di Stoccolma.

Si tratta di positivi ascrivibili ad un arco cronologico compreso tra il 1924 e il 1935.

Di ogni documento fotografico vengono indicati i seguenti elementi: collocazione, tecnica, definizione, formato, supporto, data topica e cronica (se presente o desumibile), studio fotografico (se presente), eventuali dediche, firme ed annotazioni.

In caso di cattivo stato di conservazione, vengono segnalati ingiallimenti, sbiadimenti, lacerazioni, graffiature, muffe etc.

LP V.1.

Fototipo positivo, gelatino argenteo b/n.
10x14cm.

Harold W. Gould.

La foto è protetta da una carta velina e montata all'interno di un cartoncino doppio di colore marrone chiaro; sul margine sinistro del cartoncino, in alto, timbro del fotografo con stemma: Pach Bros. Photographers, 570 Fifth Ave. New York. Sotto la foto, ad inchiostro nero: *Pach Bros NY*.

Sul recto della foto, dedica ad inchiostro nero: "*Rosario Chiarchiaro, jettatore, servo suo*". *Harold W. Gould. New York Jan. 1924.*

LP V.2.

Fototipo positivo, gelatino argenteo b/n.

12x17cm.

Sei personaggi in cerca d'autore.

Luigi Pirandello tra gli attori sul palcoscenico del Théâtre Edouard VII di Parigi.

Sul verso, ad inchiostro nero: *Una recita dei "Sei personaggi a Parigi nel 1924. Proprietà: Stefano Pirandello via Piemonte, 117. Roma.*

La grafia è di Stefano Pirandello.

LP V.3.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

27x38cm.

Foto di scena

Chacun sa vérité.

Domenica Blazy.

Sul recto, margine sinistro, dedica ad inchiostro nero: *A monsieur Pirandello M.me Ponza-(Blazy) Paris Décembre 19/24.*

Sul recto, margine destro, firma del fotografo a matita di colore rosso: Abbe. Paris.

LP V.4.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

27x38cm.

Foto di scena.

Chacun sa vérité.

Sul recto, ad inchiostro nero, a sinistra: *Marcelle Ch. Dullin*; a destra: *Blazy*.

Sul recto, margine destro, firma del fotografo a matita di colore rosso: Abbe. Paris.

LP V.5.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

27x38cm.

Foto di scena.

Chacun sa vérité.

Sul recto, ad inchiostro nero, sono indicati i nomi degli interpreti e dei loro personaggi, a destra *Eve Longuet Mme Agazzi*, al centro: *Alain Baranger Le Secrétaire Général*; a sinistra: *Lucienne Morand Mme Sirelli*.

Sul recto, margine destro, firma del fotografo a matita di colore rosso: Abbe. Paris.

LP V.6.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

38x27cm.

Foto di scena.

Chacun sa verité.

Madame Cini Lucien Arnaud.

Sul recto, margine sinistro, in alto: *Madame Cini, Lucien Arnaud*; margine sinistro, in basso, firma del fotografo a matita di colore rosso: Abbe. Paris.

Sul verso, a matita: *Così è se vi pare a Parigi la Sig.ra Cini (è il suggeritore vestito da donna).*

LP V.7.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

27x38cm.

Foto di scena.

Chacun sa verité.

Marcelle Jeannot Dullin.

Sul recto, margine destro, in alto, dedica illeggibile (*profonde admiration*) con firma e data: *Marcelle Ch. Dullin Paris Décembre 1924.*

Sul recto, margine destro, in basso, firma del fotografo a matita di colore rosso: Abbe. Paris.

LP V.8.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

9x14cm.

Karl Eberhard.

Cartolina postale.

Sul recto, ad inchiostro nero: *Karl Eberhard als "Vater" in Sechs Personen suchen einen Autor!*

Sul verso, dedica ad inchiostro nero: *Maestro Luigi Pirandello in Verehrung und Dankbarkeit vom Düsseldorfer "Vater".*

LP V.9.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

9x14cm.

Karl Eberhard.

Cartolina postale.

Sul recto, firma ad inchiostro nero: Karl Eberhard.

Sul verso: Phot. Atelier Emil Hottinger, D'dorf, Friedrichstr. 46.

LP V.10.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

11x16cm.

Foto di scena.

Frieda Richard.

Foto montata su cartoncino.

Sul recto, dedica ad inchiostro nero: *Dem genialen Dichter Luigi Pirandello*

in tiefster Ehrfurcht von seiner ersten deutschen Frau Frola. Berlin 14./10.25.
Frieda Richard.
1925.

LP V.11.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
17x23cm.

Anders de Wahl.

Foto montata su cartoncino.

Sul recto, dedica ad inchiostro nero: *All' Illustre Maestro Luigi Pirandello con i più vivi ringraziamenti dal "Padre" dei "Sei personaggi" Anders de Wahl.*
1925.

LP V.12.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
17x22cm.

Foto di scena.

Lamberto Picasso.

Sul recto, margine destro: Bragaglia.

Sul verso, timbro del fotografo di colore blu: Foto Bragaglia Roma via Avignonesi 8.

Sul verso, ad inchiostro nero: Lamberto Picasso.

LP V.13.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
17x23 cm.

Cele Abba.

Sul recto, margine sinistro: Bragaglia.

LP V.14.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
9x14cm.

Evelina Paoli-Verdiani, detta Lina.

Cartolina postale.

Sul recto, margine destro in alto, a caratteri tipografici: Lina Paoli-Verdiani;
margine sinistro in basso: Fot. Vettori Bologna.

LP V.15.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
17x24cm.

Eugenia Tettoni.

Foto montata su cartoncino.

Sul verso, a matita: *Eugenia Tettoni seconda donna madre e attrice madre.*

LP V.16.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

14x23cm.

Eugenia Tettoni.

Foto montata su cartoncino.

Sul verso, a matita: *Eugenia Tettoni attrice madre e seconda donna madre.*

LP V.17.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

15x23cm.

Wanda Tettoni.

Foto montata su cartoncino.

Sul verso, a matita: *Wanda Tettoni attrice giovane.*

LP V.18.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

16x22cm.

Foto di bozzetti di scena.

Sul recto: *Lazzaro di Pirandello Atto primo, scena terza*; firma: *Virgilio Marchi*.

Sul verso, timbro del fotografo: Foto Bragaglia, Roma.

Bozzetti di scena di Virgilio Marchi per *Lazzaro*.

LP V.19.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

16x22cm.

Foto di bozzetti di scena.

Sul recto: *Lazzaro di L. Pirandello Atto secondo*; firma: *Virgilio Marchi*.

Sul verso, timbro del fotografo: Foto Bragaglia, Roma.

LP V.20.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

13x17cm.

Foto di scena.

Ma non è una cosa seria.

Sul recto, ad inchiostro nero: *3° atto Cosa seria.*

Sul recto, timbro del fotografo: Fernando Abela, Como. Piazza Mazzini 4.

Sulla foto sono indicati i nomi degli interpreti, ad inchiostro nero: *Sig.ra Bonini* (a sinistra), *Casitina* (al centro); *Bertramo* (a destra).

LP V.21.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

16x23cm.

Foto di scena.

Heute Abend wird aus dem Stegreif gespielt (Questa sera si recita a soggetto).

Sul verso, timbro del fotografo di colore blu: Oskar Goetze-Janson. Foto-Atelier Königsberg I. Pr. 22a Weissgerberstrasse.

La prima rappresentazione assoluta ebbe luogo a Königsberg il 25 gennaio 1930, al Neues Schauspielhaus, regia di Hans Carl Müller.

LP V.22.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

16x23cm.

Foto di scena.

Heute Abend wird aus dem Stegreif gespielt (Questa sera si recita a soggetto).

Sul verso, timbro del fotografo di colore blu: Oskar Goetze-Janson. Foto-Atelier Königsberg I. Pr. 22a Weissgerberstrasse.

LP V.23.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

16x23cm.

Foto di scena.

Heute Abend wird aus dem Stegreif gespielt (Questa sera si recita a soggetto).

Sul verso, timbro del fotografo di colore blu: Oskar Goetze-Janson. Foto-Atelier Königsberg I. Pr. 22a Weissgerberstrasse.

LP V.24.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

16x23cm.

Foto di scena.

Heute Abend wird aus dem Stegreif gespielt (Questa sera si recita a soggetto).

Sul verso, timbro del fotografo di colore blu: Oskar Goetze-Janson. Foto-Atelier Königsberg I. Pr. 22a Weissgerberstrasse.

LP V.25.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

16x23cm.

Foto di scena.

Heute Abend wird aus dem Stegreif gespielt (Questa sera si recita a soggetto).

Sul verso, del fotografo di colore blu: Oskar Goetze-Janson. Foto-Atelier Königsberg I. Pr. 22a Weissgerberstrasse.

LP V.26.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

18x24cm.

Foto di scena.

Questa sera si recita a soggetto.

Sul recto, margine destro, timbro a secco del fotografo: Ottolenghi, Torino.

Sul verso a matita di colore blu, si legge l'elenco dei personaggi e dei nomi degli interpreti:

Da Sinistra a Destra:

Hinkfuss Ricci

Totina Matilde Casagrande

Dorina Silvana di Sangiorgio

Nené Pina Torniai

Ignazia Bella Starace

Mommima Laura Peroni

Sampognetta Biliotti (dopo che si è tolta la parrucca)

Verri Ninchi.

Sul verso, ad inchiostro blu: *Aprile 1930 recensione Corriere del Popolo Teatro «Torino».*

La prima rappresentazione italiana ebbe luogo a Torino il 14 aprile 1930, al Teatro di Torino, regia di Guido Salvini.

LP V.27.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

18x24cm.

Foto di scena.

Questa sera si recita a soggetto.

Sul recto, margine destro, timbro a secco del fotografo: Ottolenghi, Torino.

Sul verso, a matita di colore blu:

Sampognetta Biliotti

La Chanteuse Lia di Lorenzo

L'avventore Giuseppe Pierozzi (questa fotografia è stata presa dopo che questo attore si era già struccato).

LP V.28.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

18x24cm.

Foto di scena.

Questa sera si recita a soggetto.

Sul recto, margine destro, timbro a secco del fotografo: Ottolenghi, Torino.

Sul verso, a matita: *Fotografia presa durante la recita Questa sera.*

LP V.29.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

16x23 cm.

Louis de Vries.

Foto montata su cartoncino; al centro della foto, a caratteri tipografici: Louis

de Vries Hendrik IV-Pirandello; sul margine destro, in basso, timbro a secco del fotografo: J. Merkelbach Amsterdam.

Sul recto del cartoncino, dedica ad inchiostro nero: *A Luigi Pirandello in ricordo. Con ammirazione Louis de Vries Hendrik IV.*

Sul verso, ad inchiostro nero: *da un quadro di Martin Monnickendam Amsterdam.*

1932.

LP V.30.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

10x15cm.

Armando Discépolo.

Sul verso, ad inchiostro nero: *Armando Discépolo traduttore e regista di Questa sera si recita a soggetto.*

Sul verso, timbro del fotografo: Foto Schonfeld. Buenos Aires.

1933-1935.

LP V.31.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

18x24cm.

Artúr Somlay in *Az ember, az állat és az erény* (L'uomo, la bestia e la virtù).

Sul verso, a matita: *Somlay Artur.*

Budapest, 1933-1934.

LP V.32.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

12x18cm.

Artúr Somlay in *Az ember, az állat és az erény* (L'uomo, la bestia e la virtù).

Sul verso, a matita: *Il Capitano Perella.*

Budapest, 1933-1934.

LP V.33.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

18x21cm.

Foto di scena.

L'uomo la bestia e la virtù.

Sul verso, a matita, una battuta dell'opera in ungherese, e la scritta: *L'uomo, la bestia e la virtù (Ungheria).*

Budapest, 1933-1934.

LP V.34.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

11x15cm.

Ilona Titkos.
Cartolina.
L'uomo, la bestia e la virtù (Ungheria).
Budapest, 1933-1934.

LP V.35.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
8,5x13,5cm.
Foto di scena.
Enrik IV.
Sul recto, margine sinistro, in alto: *Enrik IV.*
Sul verso, timbro del fotografo: Atelier Ortho Boulevardi 7 Boulevarden.
Teatro del popolo di Helsinki, 1934-1935.

LP V.36.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
8,5x13,5cm.
Foto di scena.
La vita che ti diedi (Elämä jonka sinulle annoin).
Sul recto, firma dell'attrice finlandese: *Mia Backmann.*
Sul verso, ad inchiostro nero: *Kansan Näyttämö. Pirandello. Das Leben ich dir...*
Timbro del fotografo: Atelier Ortho. B. Boulevardi 7 Boulevarden.
Teatro del popolo di Helsinki, 1934-1935.

LP V.37.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
17x24cm.
Gizi Bajor.
Foto montata su cartoncino.
Sotto la foto, firma: *Angelo.*
Sul recto, dedica ad inchiostro nero: *Al Signor Luigi Pirandello – grazie infinite per la magnifica parte nel “Trovarsi” ed attendo con ansia e gioia la prossima – che spero sarà tra poco! Gizi Bajor Budapest 1935 Teatro Nazionale.*
Sul verso: Angelo Photos. Budapest IV, Váci Uccsa 24.
1935.
Foto lacera.

LP V.38.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
17x23cm.
Sul verso, ad inchiostro nero: *“La leggenda di Liliom” di Ferenc Molnar.*

Sul verso, timbro del fotografo: Foto Bragaglia. Roma, Via Avignonesi 8.

LP V.39.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

14x23cm.

Madame Simone, nome d'arte di Pauline Benda, nota anche come Simone Le Bargy.

Foto montata su cartoncino pressato.

Sul verso, ad inchiostro nero: *Sig.ra Simone ~~Simon~~ Attrice francese.*

LP V.40.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

22x28cm.

Foto di scena.

Ma non è una cosa seria.

Evi Maltagliati e Gino Cervi.

Sul recto, margine destro: Foto Barzacchi.

Compagnia Tòfano-Maltagliati-Cervi, 18 novembre 1935, Teatro Argentina di Roma.

LP V.41.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

22x28cm.

Foto di scena.

Ma non è una cosa seria.

Evi Maltagliati e Gino Cervi.

Sul recto, margine destro: Foto Barzacchi.

Compagnia Tòfano-Maltagliati-Cervi, 18 novembre 1935, Teatro Argentina di Roma.

LP V.42.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

23x29cm.

Ma non è una cosa seria.

Sergio Tòfano al trucco.

Sul recto, margine destro: Foto Barzacchi.

Compagnia Tòfano-Maltagliati-Cervi, 18 novembre 1935, Teatro Argentina di Roma.

LP V.43.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

23x29cm.

Foto di scena.

Ma non è una cosa seria.

Sergio Tòfano.

Sul recto, margine destro: Foto Barzacchi.

Compagnia Tòfano-Maltagliati-Cervi, 18 novembre 1935, Teatro Argentina di Roma.

LP V.44.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

23x29cm.

Foto di scena.

Ma non è una cosa seria.

Sergio Tòfano.

Sul recto, margine destro: Foto Barzacchi.

Compagnia Tòfano-Maltagliati-Cervi, 18 novembre 1935, Teatro Argentina di Roma.

LP V.45.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

23x29cm.

Foto di scena.

Ma non è una cosa seria.

Sergio Tòfano.

Sul recto, margine destro: Foto Barzacchi.

Compagnia Tòfano-Maltagliati-Cervi, 18 novembre 1935, Teatro Argentina di Roma.

LP V.46.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

23x29cm.

Foto di scena.

Ma non è una cosa seria.

Sergio Tòfano.

Sul recto, margine destro: Foto Barzacchi.

Compagnia Tòfano-Maltagliati-Cervi, 18 novembre 1935, Teatro Argentina di Roma.

LP V.47.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

23x29cm.

Foto di scena.

Ma non è una cosa seria.

Evi Maltagliati con Nini Gordini Cervi, nata Angela Rosa Gordini.

Sul recto, margine destro: Foto Barzacchi.

Compagnia Tòfano-Maltagliati-Cervi, 18 novembre 1935, Teatro Argentina di Roma.

LP V.48.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

23x29cm.

Foto di scena.

Ma non è una cosa seria.

Evi Maltagliati.

Sul recto, margine destro: Foto Barzacchi.

Compagnia Tòfano-Maltagliati-Cervi, 18 novembre 1935, Teatro Argentina di Roma.

LP V.49.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

23x29cm.

Foto di scena.

Ma non è una cosa seria.

Evi Maltagliati.

Sul recto, margine destro: Foto Barzacchi.

Compagnia Tòfano-Maltagliati-Cervi, 18 novembre 1935, Teatro Argentina di Roma.

LP V.50.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

23x29cm.

Foto di scena.

Ma non è una cosa seria.

Evi Maltagliati.

Sul recto, margine destro: Foto Barzacchi.

Compagnia Tòfano-Maltagliati-Cervi, 18 novembre 1935, Teatro Argentina di Roma.

LP V.51.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

23x29cm.

Foto di scena.

Ma non è una cosa seria.

Evi Maltagliati.

Sul recto, margine destro: Foto Barzacchi.

Compagnia Tòfano-Maltagliati-Cervi, 18 novembre 1935, Teatro Argentina di Roma.

LP V.52.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

13x18,5cm.

Elio Sannangelo.

Sul verso: Bragaglia. Roma.

Dedica sul verso ad inchiostro nero: *A sua Ecc.za Pirandello, quale devoto omaggio del piccolo Elio Sannangelo in ricordo d'“Incrinatura” di Ludovici. Roma, dicembre del '35 (XIV).*

Sul dorso, timbro: Citare Foto Bragaglia Roma.

È presente anche una lettera di Elio Sannangelo a Luigi Pirandello, datata Roma 28 dicembre 1935, che si trascrive qui di seguito:

Roma 28-12-'35 (XIV)

Eccellenza,

con i più vivi auguri di “Buon Anno” e d'ogni bene, T'invio la mia fotografia, perché Tu possa ricordarmi ancora un po'. Io, (lo vedesti ieri sera, Ecc.za, quando Ti salutai) Ti conosco da tanto!

Ah! se Tu volessi mandarmi una Tua fotografia!

Abbiti i miei omaggi e, se me lo permetti, anche un bacione.

Dev.mo Elio Sannangelo

- 9 anni, 2° ginnasio.

SEZIONE LP VI. – PAESAGGI. OPERE D'ARTE.

In questa sesta sezione sono raccolte le foto di paesaggi ed opere d'arte.

Da segnalare la presenza di due album fotografici contenenti immagini di paesaggi e monumenti rispettivamente di Palermo e di Agrigento. Strettamente collegate ai luoghi della biografia pirandelliana, anche le immagini dei paesaggi renani e di Soriano nel Cimino, località nei pressi di Viterbo. La sezione comprende anche foto di opere scultoree e pittoriche degli artisti Camillo Innocenti, Pietro Gaudenzi, Giuseppe Inghilleri, Primo Conti.

Si tratta di positivi ascrivibili ad un arco cronologico compreso tra gli ultimi decenni dell'Ottocento e il 1935.

Di ogni documento fotografico vengono indicati i seguenti elementi: collocazione, tecnica, definizione, formato, supporto, data topica e cronica (se presente o desumibile), studio fotografico (se presente), eventuali dediche, firme ed annotazioni.

In caso di cattivo stato di conservazione, vengono segnalati ingiallimenti, sbiadimenti, lacerazioni, graffiature, muffe etc.

LP VI.1.

Album di immagini edito dalla Libreria G. Pedone Lauriel di Palermo.

25x32cm.

La copertina di colore marrone chiaro è lacera e staccata dal resto dell'album, anch'esso di colore marrone.

Nel margine alto destro della copertina è presente la firma ad inchiostro nero:

- *Lia Pirandello* -

Al centro della copertina è applicata una decorazione a rilievo con la Trinacria, l'antico simbolo della Sicilia, composto dalla testa di Medusa e tre gambe piegate, circondata dalla scritta in alfabeto greco: *TRINACRIA PANORMITAN*

Sul retro della copertina è presente il riferimento al libraio editore: *Libreria G. Pedone Lauriel, Palermo*.

All'interno dell'album sono raccolte 18 immagini di cui 13 color seppia e 5 colorate; le immagini si riferiscono a vedute della città di Palermo, monumenti, ville, piazze, interni ed esterni di chiese; in calce ad ogni immagine è riportata in caratteri tipografici la didascalia relativa; 6 pagine dell'album sono prive di immagini:

Cattedrale di Palermo: b/n sepiato; 18,5x24,5;

Costume Siciliano: b/n sepiato; 18,5x24,5;

Carretto Siciliano: immagine colorata; 18,5x24,5;

R. Cappella Palatina da un quadro del pittore Pietro Volpes: immagine colorata; 18,5x24,5;

R. Cappella Palatina da un quadro del pittore Pietro Volpes: immagine colorata; 18,5x24,5;
Duomo di Monreale – interno: immagine colorata; 18,5x24,5;
Monreale – Chiostro dei Benedettini di S. Maria la Nuova: immagine colorata; 18,5x24,5;
S. Giovanni degli Eremiti: b/n sepiato; 18,5x24,5;
Trittico fiammingo attribuito a Giovanni Gossaert: immagine colorata; 18,5x24,5;
S. Giovanni degli Eremiti – Chiostro: b/n sepiato; 18,5x24,5;
Chiesa della Martorana: b/n sepiato; 18,5x24,5;
Politeama Garibaldi – Arch. Damiani: b/n sepiato; 18,5x24,5;
Via Matteo Bonello e Cattedrale – Palermo: b/n sepiato; 18,5x24,5;
Piazza Vigliena, quattro canti di città – Palermo: b/n sepiato; 18,5x24,5;
Villa Tasca – Palermo: b/n sepiato; 18,5x24,5;
Chiesa di S. Maria della Catena – Palermo: b/n sepiato; 18,5x24,5;
Villa Giulia: b/n sepiato; 18,5x24,5;
Villa Giulia e Gruppo del Canaris – scult. Civiletti: b/n sepiato; 18,5x24,5;

LP VI.2.

Album fotografico in pelle di colore marrone con intarsi.
 22x31cm.

Copertina di cuoio di colore marrone e verde.

La copertina anteriore è decorata a rilievo, al centro il fascio littorio con scure circondato da decorazioni floreali, ai margini decorazioni floreali disposte in linee verticali.

Le pagine dell'album sono tenute insieme da un laccio di cuoio di colore marrone.

All'interno dell'album sono raccolte 22 fotografie in bianco e nero, gelatino argentico, 18x23 cm, incollate su pagine di cartoncino marrone.

Le immagini, prive di didascalie, si riferiscono a vedute della Valle dei Templi ad Agrigento, della campagna circostante, di alcune chiese di Agrigento e di reperti archeologici di epoca greca conservati nei musei cittadini.

L'album fu donato a Luigi Pirandello dal Podestà di Agrigento Ottavio Lo Presti nell'ottobre del 1934, quando venne ricevuto al Teatro Regina Margherita.

Sul margine sinistro della prima fotografia si legge la dedica:

A Luigi Pirandello perché, nella nostalgia della lontananza, abbia il memore visibile ricordo della terra, che è fiera di avergli dato i natali e che l'ama come figliolo suo prediletto. Agrigento 29/10/XIII Podestà Ottavio Lo Presti.

LP VI.3.

Fototipo positivo, stampa albumina b/n.
 10,5x16,5cm.

Paesaggio renano.

Foto montata su cartoncino.

Sul recto, margine destro: *Die Rheinlande*; margine sinistro: Photogr. Verlag v. Geschw. Becker Königswinter. Plateau Drachenfels.

1890 ca.

La foto è in cattivo stato di conservazione.

LP VI.4.

Fototipo positivo, stampa albumina b/n.

10,5x16,5cm.

Paesaggio renano.

Foto montata su cartoncino.

Sul recto, margine destro: *Die Rheinlande*; margine sinistro: Photogr. Verlag v. Geschw. Becker Königswinter. Plateau Drachenfels.

1890 ca.

LP VI.5.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

12x16cm.

Soriano nel Cimino.

Faggeta vetusta.

1908.

LP VI.6.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

12x17cm.

Soriano nel Cimino.

La Rocca di Soriano.

1908.

LP VI.7.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

12x16cm.

Soriano nel Cimino.

La Rocca di Soriano.

1908.

LP VI.8.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

12x16cm.

Soriano nel Cimino.

La Rocca di Soriano.

1908.

LP VI.9.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
12x16cm.
Soriano nel Cimino.
Chiesa di San Nicola di Bari.
1908.

LP VI.10.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
12x17cm.
Un contadino in un campo di mais.

LP VI.11.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
7x10cm.
Paesaggio acquatico.

LP VI.12.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
10x15cm.
Foto di paesaggio montata su cartoncino.
Sul recto, margine destro: *Riflessi*.

LP VI.13.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
9x14cm.
Foto di una villetta tra alberi.
Cartolina postale.
Sul recto: *New Ghiffa Northampton Massachusset*.
Sul verso, dedica ad inchiostro nero: *IMaggio 34. Coi cordiali saluti di GAB a Luigi Pirandello*.
Si tratta di Giuseppe Antonio Borgese che risiedeva in Massachusset.
1934.

LP VI.14.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.
24x35cm.
Riproduzione di opera scultorea.
Scultura di Giuseppe Inghilleri raffigurante Giobbe.
Foto montata su supporto rigido.
Sul recto, margine basso, a destra, dedica ad inchiostro nero: *Al carissimo Luigi Pirandello per affetto Giuseppe Inghilleri Roma, 7 marzo 95*.

LP VI.15.

Fototipo positivo, stampa albumina b/n.

30x22cm.

Riproduzione di opera pittorica.

Giuramento di Pontida (1898), di Camillo Innocenti.

Foto montata su supporto rigido.

Sul recto, timbro tondo a secco del fotografo: A. Dell'Otti, Vicolo Brunetti 30 Roma.

Sul recto, margine basso, a sinistra, dedica ad inchiostro nero: *A Luigi Pirandello colla più sincera stima ed affetto. Innocenti.*

LP VI.16.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

32x45cm.

Riproduzione di opera pittorica di Pietro Gaudenzi.

Bambina seduta, con un fiore in mano.

Foto montata su supporto rigido.

1926.

LP VI.17.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

32x45cm.

Riproduzione di opera pittorica di Pietro Gaudenzi.

Ritratto maschile.

Foto montata su supporto rigido.

1926.

LP VI.18.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

21x26cm.

Dieci riproduzioni fotografiche di quadri di Primo Conti.

Sul recto delle fotografie, margine sinistro, in basso, timbro a secco del fotografo: Barsotti via Scala 4 Firenze.

Sul verso di 4 fotografie, sono presenti le seguenti indicazioni, ad inchiostro nero: *Primo Conti, "Ritratto di Domenico Trentacoste" 1925 (particolare), presentato alla XV Biennale Internazionale d'Arte a Venezia; Primo Conti, "Ritratto" (1925), Collez. Henderson, New Orleans; Primo Conti, particolare del "Ritratto di Vasco Salvini nella maschera di Stenterello" 1926; Primo Conti, "Ritratto di giovinetta umbra".*

SEZIONE LP VII. – MONUMENTI AI CADUTI.

In questa settima sezione sono raccolte alcune testimonianze dell'arte celebrativa in memoria dei caduti della prima guerra mondiale, ad iniziare dalla foto della bara del milite ignoto sulla quale si legge la dedica di Gaetano Barrella a Pirandello e la data *Roma 4 Novembre 1921*, giorno della tumulazione della salma all'Altare della Patria, all'interno del sacello, posto sotto l'edicola della Dea Roma. Seguono due foto del monumento ai caduti nel cimitero militare italiano di Mauthausen, opera dello scultore Paolo Boldrin, compagno di prigionia di Stefano Pirandello; l'immagine di un mausoleo con una fiamma ardente, una foto del Cimitero di Guerra di Redipuglia, su una cartolina realizzata dall'Ufficio Centrale per la Cura e le Onoranze alle Salme dei Caduti in Guerra.

Si tratta di positivi ascrivibili ad un arco cronologico compreso tra il 1921 e gli inizi degli Anni Trenta.

Di ogni documento fotografico vengono indicati i seguenti elementi: collocazione, tecnica, definizione, formato, supporto, data topica e cronica (se presente o desumibile), studio fotografico (se presente), eventuali dediche, firme ed annotazioni.

In caso di cattivo stato di conservazione, vengono segnalati ingiallimenti, sbiadimenti, lacerazioni, graffiature, muffe etc.

LP VII.1.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

26x40cm.

Foto della bara del milite ignoto.

La cassa è avvolta dal tricolore, su di essa sono collocati un elmetto da fanteria e un fucile.

Foto montata su cartoncino.

Sul recto, margine in alto a sinistra, scritta in bianco: *Sarcofago del soldato ignoto*; margine in basso a destra, dedica ad inchiostro nero: *A Luigi Pirandello con devota ammirazione. Gaetano Barrella, Roma 4 Novembre 1921.*

LP VII.2.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

17x23cm.

Mauthausen, monumento ai caduti nel cimitero militare italiano.

Foto montata su cartoncino.

Sul recto, margine destro, timbro a secco del fotografo: M. Danesin, Padova; dedica ad inchiostro nero: *Paolo Boldrin, Padova 15-5-28 VI*

Sul cartoncino, sotto la foto, ad inchiostro nero: *Monumento ai morti a Mauthausen, Austria.*

LP VII.3.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

15x24cm.

Mauthausen, monumento ai caduti nel cimitero militare italiano.

Foto montata su cartoncino.

Sul recto, margine destro, timbro a secco del fotografo: M. Danesin, Padova; dedica ad inchiostro nero, con firma e data: *Paolo Boldrin, Padova 15-5-28 VI.*

Sul cartoncino, sotto la foto, ad inchiostro nero: *Particolare scultura del monumento ai caduti in prigionia a Mauthausen Austria.*

LP VII.4.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

15x20cm.

Disegno di un Mausoleo.

Al centro, sotto la fiamma, si legge la scritta: *Ai miei morti.*

Sul verso, timbro del fotografo: Vincenzo Camillieri, Studio Fotografico Industriale, Corso Vittorio Emanuele 364, Catania.

LP VII.5.

Fototipo positivo, gelatino argentario b/n.

9x14cm.

Cimitero di Guerra di Redipuglia.

Sul verso, in alto a sinistra: *Redipuglia. Cimitero di guerra.*

Di seguito, testo dattiloscritto ad inchiostro rosso:

Dicono i Morti – Tutto donammo alla Patria!

Dice la Patria: - Tutto io vi devo!

E noi, ai quali è affidato l'altissimo ufficio di custodire e abbellir sempre più questo sacro recinto, diciamo:

- O tu, che sei per entrarvi, offri, prima, l'obolo tuo generoso, a ciò che ogni tomba sia degna del Prode, che vi dorme il sonno eterno in luce di gloria, e ogni superstita dolente ne tragga ragione di conforto. Dà, per il santo scopo, quanto puoi, e più oltre! Ne sarai ricompensato, perché i vivi possono dimenticare, ma i Morti non dimenticano! Ufficio Centrale C.O.S.C.G.

SEZIONE LP VIII. – DISEGNI.

In questa ottava ed ultima sezione sono raccolti disegni del volto di Pirandello, principalmente di profilo, realizzati da artisti italiani ed internazionali: Guido Cadorin, T. Santacroce, Remo, Cesare, Gildo Danieli, Marthe Antoine Gérardin, Dorothea Landau, Arthur Grunenberg, Carl Seved; la sezione comprende anche una caricatura su carta velina, non firmata, dal titolo *Sei personaggi in cerca d'un autore*.

Si tratta di documenti ascrivibili ad un arco cronologico compreso tra il 1925 e gli inizi degli Anni Trenta.

Di ogni documento fotografico vengono indicati i seguenti elementi: collocazione, tecnica, definizione, formato, supporto, data topica e cronica (se presente o desumibile), studio fotografico (se presente), eventuali dediche, firme ed annotazioni.

In caso di cattivo stato di conservazione, vengono segnalati ingiallimenti, sbiadimenti, lacerazioni, graffiature, muffe etc.

LP VIII.1.

Foto di un disegno.

12x17cm.

Ritratto di Luigi Pirandello. Profilo.

Copia su cartoncino.

Sul recto, margine sinistro, a matita, firma: *Marthe Antoine Gérardin. 1925.*

Sul recto, margine destro, dedica: *Alla valorosissima Marthe Antoine Gérardin, a cui così sono apparso, oggi 3 luglio 1925. Luigi Pirandello.*

LP VIII.2.

Disegno.

33x48cm.

Ritratto di Luigi Pirandello. Profilo.

Sul recto, margine destro, firma: *T. Santacroce. Roma.*

Anni Venti.

LP VIII.3.

Disegno su supporto rigido.

32x42cm.

Ritratto di Luigi Pirandello. Profilo.

Sul recto, margine sinistro, a matita, firma: *Dorothea Landau.*

Anni Venti.

Sono presenti macchie di inchiostro.

LP VIII.4.

Disegno.

23x28cm.

Acquarelli su carta velina.

Il disegno è incollato su una carta di supporto.

Caricatura ad inchiostro nero e ad inchiostri colorati.

Sul recto, margine basso a destra, ad inchiostro nero: *Sei personaggi in cerca d'un autore*.

La vignetta rappresenta sette figure maschili, ognuna contraddistinta da un cartello con l'indicazione della propria identità: la figura sulla sinistra rappresenta l'*Autore* inseguito da sei personaggi maschili; il primo, su cui si legge il nome *Fagan*, è verosimilmente relativo a James Bernard Fagan, attore, produttore e manager teatrale attivo in Inghilterra negli anni Venti e Trenta.

Anni Venti.

LP VIII.5.

Disegno.

23x29cm.

Ritratto di Luigi Pirandello. Profilo.

Disegno fissato su un cartoncino.

Sul disegno, margine destro, in alto, a matita, sigla: *A.G.*

Sul cartoncino, margine sinistro, in basso, a matita: *Pirandello*; margine destro, in basso, a matita, firma: *Arthur Grunenberg*.

Anni Venti.

LP VIII.6.

Disegno a sanguigna.

22x30cm.

Ritratto di Luigi Pirandello. Profilo.

Sul recto, sotto la foto, dedica: *a Luigi Pirandello Maestro dei Maestri umilmente Guido Cadorin Trieste 15-XI-30*.

Sul recto, margine destro, in basso, timbro: Grafiche Modiano, Trieste.

Tre copie.

LP VIII.7.

Disegno.

23x28cm.

Ritratto di Luigi Pirandello.

Sul recto, margine destro, in basso, firma: *Remo 34*.

Sotto la foto, firma autografa: *Luigi Pirandello*.

LP VIII.8.

Foto di disegno.

15x21cm.

Ritratto di Luigi Pirandello.

Sul recto, margine destro, in basso, firma: *Remo 34.*

Sotto la foto, firma autografa: *Luigi Pirandello.*

LP VIII.9.

Foto di disegno.

18x24cm.

Ritratto di Luigi Pirandello.

La foto, montata su un cartoncino, protetta da una carta velina, è disposta all'interno di un cartoncino doppio di colore grigio, al centro del quale è impresso il timbro a rilievo del fotografo: Ateljé Holmén Stockholm.

Sulla foto, margine destro in basso: *Seved 19 12 34.*

Sul cartoncino, dedica ad inchiostro nero: *Per l'espressione della più viva riconoscenza a S.E. Luigi Pirandello Carl Seved 19 12 34.*

LP VIII.10.

Disegno su supporto ligneo.

20x28cm.

Ritratto di Luigi Pirandello.

Sul recto, margine destro, in alto: PIRANDELLO.

Margine sinistro in basso, firma: *Danieli 1934-XIII°.*

Sul verso, sono incollati due ritagli stampa relativi ai lavori dell'orafo-scultore Gildo Danieli.

Sul supporto ligneo, in alto, sono presenti due fori su cui è inserito un nastrino di colore beige per sospendere il ritratto.

LP VIII.11.

Disegno.

24x32cm.

Ritratto di Luigi Pirandello.

Sul recto, margine destro, in basso, firma: *Cesare.*

Sotto il disegno, firma autografa: *Luigi Pirandello.*

Anni Trenta.