

# LA BIBLIOTECA DI LUIGI PIRANDELLO



## CATALOGO DELLE MONOGRAFIE E DEI PERIODICI

A CURA DI DINA SAPONARO E LUCIA TORSELLO



## Monografie

### A

Achard Marcel,  
*Voulez-vous jouer avec Moà*  
Trois actes  
Paris, Editions de La Nouvelle Revue Française, 1924. [IV D25]

Affò P. Ireneo,  
*Dizionario precettivo, critico ed istorico della poesia volgare  
con una tavola in rame*  
Milano, Per Giovanni Silvestri, 1824. (Biblioteca scelta di opere italiane  
antiche e moderne, 150). [VI C12]

Aghito Lorenza Ester,  
*Combattimenti*  
Romanzo  
Milano, Casa Editrice Ceschina, 1935. [VII B49]

Ahn Franz,  
*Nuovo metodo facile pratico teorico per imparare la lingua tedesca  
secondo il metodo di F. Ahn*  
Ventiduesima edizione accuratamente corretta ed aumentata  
Primo corso  
Milano, Giovanni Gnocchi, Editore, 1901. [VI B3]  
Sul volume sono presenti numerose annotazioni manoscritte.

Ahnfelt Astrid,  
*Foglie al vento*  
*Scene del terremoto del 1908*  
Raccontate dal "Numero 42" della squadra Castellino  
Con Prefazione di Luigi Capuana  
Firenze, G. Barbèra, Editore, 1910. (L'Ape. Nuove letture utili e dilettevoli).  
[V A45]  
Dedica: *Non all'illustre scrittore queste modeste pagine, ma al figlio d'una  
terra bella e spesso sventurata San Remo, 7/11 '33-XII.*

Alamanni Luigi, Rucellai Giovanni,  
*La coltivazione e Gli Epigrammi di Luigi Alamanni*

*Le api di Giovanni Rucellai*

Edizione II

Il volume comprende anche: *Fiori di poesie liriche italiane del secolo XVIII*

Milano, Dalla Società Tipografica de'Classici Italiani, 1840. [V A9]

Sul dorso è incisa la stampigliatura delle iniziali RRG riconducibili allo zio di Pirandello, Rocco Ricci Gramitto.

Aleramo Sibilla,

*Il Passaggio*

Romanzo

Firenze, R. Bemporad & Figlio, Editori, 1921. [VI D15]

Dedica: *a Luigi Pirandello l'antica ammirazione e riconoscenza di Sibilla*

*Aleramo Roma, Ascensione 1923.*

Aleramo Sibilla,

*Endimione*

Poema drammatico in tre atti

Roma, Alberto Stock Editore, 1923. [IX E30]

Dedica: *a Luigi Pirandello, con riconoscenza ed affetto. Sibilla Aleramo Roma 9 giugno 1923.*

Aleramo Sibilla,

*Il frustino*

Romanzo

Milano, A. Mondadori Editore, 1932. [IX C23]

Dedica: *a Luigi Pirandello che non mi crede l'autrice de'miei libri, opinione come un'altra, ma che non onora troppo né il suo intelletto, né la sua umanità. Sibilla Aleramo.*

Aleramo Sibilla,

*Sì alla terra*

Nuove poesie

Milano, A. Mondadori Editore, 1935. [VII B5]

All'interno del volume è conservata una scheda dell'editore.

Dedica: *a Luigi Pirandello Sibilla Aleramo Roma, nov. XII.*

A matita: *a S. E. Luigi Pirandello Via A. Bosio 15 Roma.*

Alighieri Dante,

*La Vita Nuova*

Con introduzione, commento, glossario di Tommaso Casini

Seconda Edizione, riveduta e corretta (nuova tiratura)

Firenze, G. C. Sansoni, Editore, 1910. [1.63]

Volume mutilo.

Alinovi Anna,  
*Vittoria Aganoor Pompili*  
Milano, Fratelli Treves, Editori, 1921. [VI A35]  
Dedica: *All'illustre prof. Luigi Pirandello con reverente ossequio e  
riconoscenza l'alunna Anna Alinovi Parma, 22/7/1921.*

*Allgemeines Deutsches Kommerzbuch* [ADK]  
Unter musikalischer Redaktion von Friedrich Silcher und Friedrich Erk  
Dreißigste Auflage  
Lahr, Druck und Verlag von Moritz Schauenburg, 1886. [VIII A23]  
Sono presenti segni a matita.

Allodoli Ettore,  
*Le più belle pagine di G. M. Cecchi*  
Milano, Fratelli, Treves, 1928. (Le più belle pagine degli scrittori italiani scelte  
da scrittori viventi, collezione diretta da Ugo Ojetti, 46). [I E5]  
Dedica: *All'illustre Maestro ricordo di E. Allodoli. Firenze, aprile XIII.*

*Almanacco Italiano*  
*Piccola enciclopedia popolare della vita pratica e  
annuario diplomatico, amministrativo, economico e statistico*  
Volume XLI  
Per l'anno bisestile 1936. XIV dell'E. F.  
Firenze, R. Bemporad & Figlio, 1936. (Omaggio del Casino Municipale di San  
Remo). [VII A16]  
All'interno segnalibro pubblicità Pastiglie Paneraj.

*Almanach 1928*  
Zürich und Leipzig, Orell Füssli Verlag, 1928. [V B18]  
All'interno del volume, tra le pagine 46 e 47, è conservata una scheda  
dell'editore.

Amar Giuseppe,  
*Nerone*  
*La sua vera storia e vita o le sue tentazioni*  
Cartone animato  
Genova, Edizioni di "Circoli", 1934. [IX E32]  
Dedica: *A S. E. Luigi Pirandello questo libro si invia sia per omaggio sia  
perché desidera essere tenuto presente nell'assegnazione del premio  
"Viareggio" Giuseppe Amar.*

Anastasia Mario,  
*I principi della politica nella filosofia di Antonio Rosmini*

Osimo, Ismaele Barulli & Figlio, Editori Librai, 1934. [VIII B44]  
Dedica: *A Luigi Pirandello in segno di immensa ammirazione Bruno Barulli Editore.*

Andalò Guelfo,  
*Sono venuto a vivere la Rivoluzione Fascista*  
*Impressioni e confessioni di un rimpatriato*  
Milano, Studio Editoriale Busetto, 1934-XII. [VII C44]  
Dedica: *All'Accademico L. Pirandello Commissione del "Premio Viareggio" G. Andalò Casalecchio Reno (Bologna).*

Anderson Amos,  
*Bilder aus dem Kampfe zwischen Rom und Byzanz in Finnland*  
Übersetzt von Alexander Öhquist  
Helsinfors, Söderström & Co Verlagsaktiengesellschaft, 1933. [1.109bis]

Andréadès André,  
*Les théâtres à Vienne*  
Preface de M. Henry Bidou  
Bruxelles, René van Sulper, 1929. [IX C7]  
Dedica sulla copertina: *A son excellence Luigi Pirandello Hommage de l'un de ses plus anciens et plus fervents admirateurs A. Andréadès.*

Andreini Giambattista,  
*L'Adamo*  
*Con un saggio sull'"Adamo e il paradiso perduto"*  
A cura di Ettore Allodoli  
Lanciano, R. Carabba editore, 1913. (Scrittori nostri). [II D30]  
Dedica: *A. S. E. Pirandello, questo documento del nostro glorioso teatro. E. Allodoli, aprile XIII.*

Andreis Mario,  
*Cinquanta Lieder di Heine*  
*ricantati in versi veneti*  
Milano, "Convivio Letterario", 1934. [VII A8]

Aniante Antonio,  
*Opera poetica di Mauro Ittar*  
Catania, Tip. Eugenio Coco, 1923. [IX D53]  
Dedica: *Aniante a Luigi Pirandello Catania, 7-3-1923.*

Aniante Antonio,  
*Poesie*

Catania, s.d. [VIII B24]

Dedica: *A Luigi Pirandello.*

Sull'ultima pagina è presente un disegno a matita.

Anonimi Fiorentini diversi,

*Il Novellino e altre novelle antiche*

riveduti nel testo, con introduzione e note di Enrico Sicardi

Livorno, Raffaello Giusti Editore, 1919. (Biblioteca di Classici italiani commentati per le scuole). [VI D38]

Anthimi [Anthimus Medicus, Antimo]

*De observatione Ciborum*

*Epistula ad Theudericum Regem Francorum*

Iterum edidit Valentinus Rose

Lipsiae, in aedibus B. G. Teubneri, 1877. [V B48]

Antona-Traversi Camillo, Margelle Claude,

*Petite reine*

Comédie en un acte

Paris, L'Edition Théâtrale, 1911. [1.16]

Sul frontespizio appunto manoscritto ad inchiostro nero: (*Qui, fu giudicato lavoro delizioso!*).

Antona-Traversi Grismondi Giannino,

*Oh!... le dame e i gentiluomini*

*Novelle sceneggiate*

Milano, Libreria Editrice Lombarda, Tomaso Antongini & C., [1900].

[VII C17]

Antona-Traversi Grismondi Giannino,

*L'offerta*

*Rito in tre quadri*

Milano, Casa Editrice Novecentesca, 1934. [VII B51]

Antonini Giacomo,

*Il teatro contemporaneo in Italia*

Milano, Edizioni "Corbaccio", 1927. [II C51]

Dedica: *A Luigi Pirandello, maestro. Con ammirazione, simpatia e riconoscenza. Giacomo Antonini. Ascona, 10 ottobre 1928.*

Apostoliti Paolo,

*Mignosi narratore*

Catania, Studio Editoriale Moderno, s.d. [II D16]

Dedica: *A Sua Eccellenza Luigi Pirandello con profonda stima Paolo Apostoliti. Roma, aprile 1935-XIII.*

Araquistain Luis,  
*El Archipiélago maravilloso*  
*Novela*

Aventuras fantasmagóricas

Madrid, Editorial Mundo latino, 1923. [I A17]

Dedica: *Al señor Luigi Pirandello, homenaje de su admirador y compañero de «La Nación» de Buenos Aires, Luis Araquistain.*

Araquistain Luis,  
*Remedios Heroicos*

Drama en 3 actos

Madrid, Ediciones “Mundo Latino”, s.d. [1923]. [IV E8]

Dedica: *Homenaje de admiración á Luigi Pirandello, Araquistain.*

Arcoleo Giorgio,  
*L'umorismo nell'arte moderna*  
*Due conferenze al Circolo Filologico di Napoli*  
Napoli, Enrico Detken Editore, 1885. [1.166]  
Sono presenti annotazioni manoscritte.

Ariosto Lodovico,  
*Orlando Furioso*  
Volume I

Firenze, Barbèra, Bianchi e C., 1858. [V A7]

È presente la firma autografa: *Lietta Aguirre Pirandello.*

Si segnala la presenza di alcuni segni a matita di grafia non attribuibile a Luigi Pirandello.

Sul dorso è incisa la stampigliatura delle iniziali *RRG* riconducibili allo zio di Pirandello, Rocco Ricci Gramitto.

Ariosto Lodovico,  
*Orlando Furioso*  
Volume II

Firenze, Barbèra, Bianchi e C., 1858. [V A7bis]

Sul dorso è incisa la stampigliatura delle iniziali *RRG* riconducibili allo zio di Pirandello, Rocco Ricci Gramitto.

Ariosto Lodovico,  
*Orlando Furioso*  
Volume III

Firenze, Barbèra, Bianchi e C., 1858. [V A8]  
Sul dorso è incisa la stampigliatura delle iniziali *RRG* riconducibili allo zio di Pirandello, Rocco Ricci Gramitto.

Ariosto Lodovico,  
*Commedie in versi*  
Con prefazione di Olindo Guerrini  
Volume unico  
Edizione stereotipa  
Milano, Edoardo Sonzogno, Editore, 1883. [VI D37]

Aristofane,  
*Aristophanis Comoedias*  
Edidit Theodorus Bergk  
Vol. I.  
Continens Acharnenses, Equites, Nubes, Vespas, Pacem  
Editio altera correctior  
Lipsiae, in aedibus B. G. Teubneri, 1884. [II B14]

Aristofane,  
*Gli Acarnesi*  
Versione poetica  
Con introduzione e note di Ettore Romagnoli  
Milano-Palermo-Napoli, Remo Sandron Editore, Libraio della Real Casa,  
1902. [1.65]  
Dedica: *A Luigi Pirandello con affetto fraterno E. Romagnoli.*

Aristofane,  
*Le Tesmoforiazuse*  
Versione poetica  
Con introduzione e note di Ettore Romagnoli  
Piacenza, Tipografia A. Del Maino, 1904. (Nuova collezione di versioni dei  
Classici Latini e Greci, diretta dal Prof. A. Balsamo). [1.143]  
Dedica: *Al suo Luigi con affetto fraterno, Ettore.*

Aristotele,  
*Poetica*  
Traduzione, Note, Introduzione di M. Valgimigli  
Bari, Gius. Laterza & Figli, Tipografi-Editori-Libraii, 1916. (Filosofi antichi e  
moderni a cura di G. Gentile). [VII C24]

Astuto Mercedes,  
*I Vivi*  
(*Diario di guerra*)

Roma, Tipografia Regionale, 1935-XIII. (Collana di monografie storiche della guerra del 1915-1918. Ministero della Guerra. Comando del Corpo di Stato Maggiore. Ufficio Storico, 18). [VIII C49]

Athayde Tristão de,

*Estudos*

2ª serie

Rio de Janeiro, Edição de Terra de Sol, 1928. [IV E9]

Dedica: *Ao grande Pirandello, este pequenino estudo (p. 136), fructo de una extraordinaria admiración. Aff. A. Amoroso Lima (Tristão de Athayde).*

Auerbach Berthold,

*Schatzkästlein des Gevattersmanns*

Erster Band

Stuttgart, J. C. Cotta'scher Verlag, 1862. [VI D2]

Augier Emile,

*I Fourchambault*

Commedia in 5 atti

Milano, Libreria Editrice, 1879. (Teatro straniero, 28). [V A43]

Auslander Joseph, Hill Frank Ernest,

*The winged horse*

The Story of the Poets and their Poetry

With decorations by Paul Honoré and a bibliography by Theresa West Elmendorf

New York, Doubleday, Doran & Company, Inc., 1929. [V D32]

Auslander Joseph,

*Letters to Women*

Frontispiece Woodcut and Decorations by Clare Leighton

New York and London, Harper & Brothers, 1929. [V C5]

Auslander Joseph,

*The Sonnets of Petrarch*

Traslated by Joseph Auslander

London, New York, Toronto, Longmans, Green & Co, 1932. [V D39]

Azzolina Liborio,

*L'esilio di Dante nella Divina Commedia*

Palermo, Stab. Tip.-Lit. dell'Impr. Gen. d'Affissione e Pubblicità, 1911.

[VIII E40]

Dedica: *Al prof. L. Pirandello con tanta stima Azzolina Cagliari, 3-X-'911.*

## B

Bacci Luigi, Savelli Agostino,  
*Dizionario Spagnolo-Italiano*  
*Per le scuole, il commercio, le industrie, i viaggiatori d'Italia, Spagna e*  
*America Latina, l'esercito, la marina, ecc.*  
Firenze, G. Barbèra Editore, 1908. [VI C9]

Baccuez Alix,  
*Le petit fils de M. Prudhomme*  
Comédie bouffe en 3 actes  
Paris, Dépot, 1924. [I B23]  
Dedica: *À l'illustre maître Luigi Pirandello, modeste autant qu'admiratif*  
*hommage Alix Baccuez.*

Baie Eugène,  
*Le siècle des gueux*  
*(Histoire de la sensibilité flamande sous la Renaissance)*  
Tome premier:  
*La Métropole de l'Occident*  
Bruxelles, Anciens établissements d'imprimerie Th. Dewarichet, 1928. [IV E1]  
Dedica: *a Pirandello au maître illustre de la sensibilité italienne, cet hommage*  
*de fervente admiration. Eugène Baie le 4 juin 1928.*

Bajdarov G.,  
*La questione macedone*  
*Con 5 illustrazioni e 2 carte geografiche*  
Edizioni dell'Unione degli studenti macedoni all'estero, 1928. [IV B27]

Balzac Honoré de,  
*Théâtre*  
Tome Premier  
*Vautrin*  
*Les ressources de Quinola*  
*Paméla Giraud*  
Paris, Calmann-Lévy Editeurs, 1840. (Œuvres complètes. Edition du  
centenaire). [IX A1]

Balzac Honoré de,  
*Théâtre*  
Tome Deuxième  
*La Marâtre*  
*Mercadet le Faiseur*

Paris, Calmann-Lévy Editeurs, 1840. (Œuvres complètes. Edition du centenaire). [IX A2]

Balzac Honoré de,  
*Scènes de la vie politique*  
*L'envers de l'histoire contemporaine*  
*Z. Marcas*

Nouvelle édition

Paris, Calmann-Lévy Editeurs, 1840. (Œuvres complètes. Edition du centenaire). [IX A3]

Balzac Honoré de,  
*Scènes de la vie politique*  
*Le député d'Arcis*

Paris, Calmann-Lévy Editeurs, 1840. (Œuvres complètes. Edition du centenaire). [IX A4]

Balzac Honoré de,  
*Scènes de la vie parisienne*  
*La dernière incarnation de Vautrin*

Paris, Calmann-Lévy Editeurs, s.d. (Œuvres complètes. Edition du centenaire). [IX A5]

Balzac Honoré de,  
*Scènes de la vie parisienne*  
*Histoire des treize*

Paris, Calmann-Lévy Editeurs, s.d. (Œuvres complètes. Edition du centenaire). [IX A6]

Balzac Honoré de,  
*Scènes de la vie de province*  
*Illusions perdues*  
*II*

Paris, Calmann-Lévy Editeurs, s.d. (Œuvres complètes. Edition du centenaire). [IX A7]

Sulla copertina è presente un appunto manoscritto a matita.

Balzac Honoré de,  
*Scènes de la vie de province*  
*Les rivalités*

Paris, Calmann-Lévy Editeurs, s.d. (Œuvres complètes. Edition du centenaire). [IX A8]

Balzac Honoré de,  
*Scènes de la vie de province*  
*Le médecin de campagne*  
Paris, Calmann-Lévy Editeurs, s.d. (Œuvres complètes. Edition du centenaire).  
**[IX A9]**

Balzac Honoré de,  
*Etudes philosophiques*  
*La recherche de l'absolu*  
Paris, Calmann-Lévy Editeurs, s.d. (Œuvres complètes. Edition du centenaire).  
**[IX A10]**

Balzac Honoré de,  
*Etudes philosophiques*  
*Louis Lambert*  
Paris, Calmann-Lévy Editeurs, s.d. (Œuvres complètes. Edition du centenaire).  
**[IX A11]**

Balzac Honoré de,  
*Etudes philosophiques*  
*L'enfant maudit*  
Paris, Calmann-Lévy Editeurs, s.d. (Œuvres complètes. Edition du centenaire).  
**[IX A12]**

Balzac Honoré de,  
*Scènes de la vie parisienne*  
*La maison Nucingen*  
Paris, Calmann-Lévy Editeurs, 1893. (Œuvres complètes. Edition du centenaire). **[IX A13]**

Balzac Honoré de,  
*Scènes de la vie politique*  
*Une ténébreuse affaire*  
Paris, Calmann-Lévy Editeurs, s.d. (Œuvres complètes. Edition du centenaire).  
**[IX A14]**

Balzac Honoré de,  
*Le vicaire des Ardennes*  
Paris, Calmann-Lévy Editeurs, s.d.(Œuvres complètes. Edition du centenaire).  
**[IX A15]**

Balzac Honoré de,  
*Jean-Louis*

Paris, Calmann-Lévy Editeurs, s.d. (Œuvres complètes. Edition du centenaire).  
**[IX A16]**

Balzac Honoré de,  
*Jane la pâle*  
Paris, Calmann-Lévy Editeurs, s.d. (Œuvres complètes. Edition du centenaire).  
**[IX A17]**

Balzac Honoré de,  
*Etudes analytiques*  
*Petites misères de la vie conjugale*  
Paris, Calmann-Lévy Editeurs, s.d. (Œuvres complètes. Edition du centenaire).  
**[IX A18]**

Balzac Honoré de,  
*Scènes de la vie privée*  
*La maison du chat qui pelote*  
Paris, Calmann-Lévy Editeurs, 1892. (Œuvres complètes. Edition du centenaire). **[IX A19]**

Balzac Honoré de,  
*L'excommunié*  
Paris, Calmann-Lévy Editeurs, s.d. (Œuvres complètes. Edition du centenaire).  
**[IX A20]**

Balzac Honoré de,  
*Argow le pirate*  
Paris, Calmann-Lévy Editeurs, s.d. (Œuvres complètes. Edition du centenaire).  
**[IX A21]**

Balzac Honoré de,  
*Scènes de la vie de campagne*  
*Les paysans*  
Paris, Calmann-Lévy Editeurs, s.d. (Œuvres complètes. Edition du centenaire).  
**[IX A22]**

Balzac Honoré de,  
*Dom Gigadas*  
Paris, Calmann-Lévy Editeurs, s.d. (Œuvres complètes. Edition du centenaire).  
**[IX A23]**

Balzac Honoré de,  
*Études philosophiques*

*La peau de chagrin*

Paris, Calmann-Lévy Editeurs, s.d. (Œuvres complètes. Edition du centenaire).

**[IX A24]**

Balzac Honoré de,

*Études philosophiques*

*Sur Catherine de Médecis*

Paris, Calmann-Lévy Editeurs, s.d. (Œuvres complètes. Edition du centenaire).

**[IX A25]**

Balzac Honoré de,

*L'Israélite*

Paris, Calmann-Lévy Editeurs, s.d. (Œuvres complètes. Edition du centenaire).

**[IX A26]**

Balzac Honoré de,

*L'Héritière de Birague*

Paris, Calmann-Lévy Editeurs, s.d. (Œuvres complètes. Edition du centenaire).

**[IX A27]**

Balzac Honoré de,

*Scènes de la vie de campagne*

*Le curé de village*

Paris, Calmann-Lévy Editeurs, s.d. (Œuvres complètes. Edition du centenaire).

**[IX A28]**

Balzani Ugo,

*Le Cronache italiane nel Medio Evo*

Descritte da Ugo Balzani

Milano-Napoli-Pisa, Ulrico Hoepli Libraio-Editore, 1884. **[I A34]**

Baratono Pierangelo,

*La giostra dei fantocci*

Milano, Fratelli Treves, Editori 1922. (Le Spighe, 76). **[VII C37]**

Dedica: *a Luigi Pirandello in devoto omaggio Pierangelo Baratono.*

Baratono Pierangelo,

*Schidionata per messer Satana*

Copertina e disegni di Cirillo

Genova, Edizioni M. Di Terlizzi, 1924. **[VIII B27]**

Dedica: *A Luigi Pirandello devotamente Pierangelo Baratono.*

Barbusse Henri,  
*Le feu*  
(*Journal d'une Escouade*)  
Paris, Ernest Flammarion Éditeur, 1916. [I C24]  
Il volume è rilegato con una copertina dipinta da Luigi Pirandello.

Baring Maurice,  
*Miniaturdramen*  
Berlin, Im Propyläen Verlag, s.d. [V A13]

Barreras Antonio,  
*La coupable*  
Contes  
Traduit de l'Espagnol par M. Estrabeau  
Paris, Imprimerie R. Guillemot & L. De Lamothe, 1926. [IV D41]  
Dedica: *Para el Maestro Luigi Pirandello, la primera figura literaria del Mundo, con la profundísima admiración di su divoto Antonio Barreras. La Habana. Cuba.*

Bartolamai Alberto,  
*All'ombra delle ciminiere*  
Genova, Stabilimento Industriale Grafico Tucci-Conticini-Repetto, 1934. [VII E41]

Bartoli Adolfo,  
*I primi due secoli della Letteratura italiana*  
Milano, Casa Editrice Dott. Francesco Vallardi, 1880. [VI E33]

Bartsch Karl,  
*Chrestomatie Provençale*  
Accompagnée d'une grammaire et d'un glossaire  
Quatrième Edition, revue et corrigée  
Elberfeld, R. L. Friderichs, Editeurs, 1880. [II E11]  
Sul frontespizio è presente la firma autografa a matita verde: *Luigi Pirandello*.  
Si segnala la presenza di annotazioni manoscritte ad inchiostro nero.

Barzellotti Giacomo,  
*Ippolito Taine*  
[Roma, Ermanno Loescher & C., 1895]. [VI D35]  
Volume mutilo.

Barzini Luigi,  
*Scene della Grande Guerra*  
I - 1914  
Milano, Fratelli Treves, Editori, 1915. [VII C4]

Barzini Luigi,  
*Scène della Grande Guerra*  
II - 1915  
Milano, Fratelli Treves, Editori, 1915. [VII C5]

Barzini Mantica,  
*Come porta il vento*  
Romanzo  
Milano, Edizioni La Prora, 1935. [VII C36]

Basilea Sandra,  
*L'opera di Giacinto Gallina nel teatro italiano*  
con un breve epistolario inedito del poeta  
Introduzione di Alfredo Galletti  
Bologna, Casa Editrice Apollo, 1931. [1.119]  
Dedica: *A Sua Eccellenza Luigi Pirandello umile e devoto omaggio di Sandra Basilea Bologna, 16 maggio '933 XI.*

Bassi Domenico,  
*Mitologia greca e romana*  
Ad uso delle scuole e delle persone colte  
con 97 illustrazioni nel testo e IV tavole fuori testo  
Firenze, G. C. Sansoni editore, 1912. [VI B51]  
Sull'ultima carta sono presenti schizzi ed annotazioni manoscritte a china.

Baty Gaston, Chavance René,  
*Vie de l'art théâtral des origines à nos jours*  
Ouvrage orné de 37 gravures hors texte  
Paris, Librairie Plon, Les Petits-fils de Plon et Nourrit, 1932. [VI D17]  
Dedica: *Au Maître Luigi Pirandello admiratif, confiant et cordial hommage Gaston Baty René Chavance*

Baty Gaston,  
*Théâtre Montparnasse*  
Saison 1933-1934  
Paris, Willy Fischer, [1933]. [V B11]

Baudelaire Charles,  
*Les fleurs du mal*  
MDCCCLVII-MDCCCLXI  
Edition revue sur les textes originaux accompagnée de notes et de variantes  
et publiée par Ad. van Bever avec quatre portraits en phototypie  
Septième Edition  
Paris, Georges Crès et C.<sup>ie</sup>, Editeurs, 1917. [IX D7]

Baudelaire Charles,  
*I fiori del male*  
Prima traduzione in versi italiani rimati di  
Giosafatte Tedeschi con prefazione di G. A. Costanzo  
Seconda edizione  
Messina, Editrice "La Sicilia", 1928. [VII A11]  
Dedica sulla copertina: *All'insigne Luigi Pirandello, in devoto omaggio e  
pregandolo d'un giudizio*  
Giosafatte Tedeschi Tresilico (Prov. Di Reggio Cal.<sup>9</sup>).

Bazzarini Antonio,  
*Ortografia Enciclopedica Universale della lingua italiana*  
Parte Prima  
Vol. I  
*A-C*  
In Venezia, coi tipi di Girolamo Tasso, 1824. [VI C1]  
Sul dorso è incisa la stampigliatura delle iniziali *RRG* riconducibili allo zio di  
Pirandello, Rocco Ricci Gramitto.

Bazzarini Antonio,  
*Ortografia Enciclopedica Universale della lingua italiana*  
Parte Prima  
Vol. II  
*D-K*  
In Venezia, coi tipi di Girolamo Tasso, 1824. [VI C2]  
Sul dorso è incisa la stampigliatura delle iniziali *RRG* riconducibili allo zio di  
Pirandello, Rocco Ricci Gramitto.

Bazzarini Antonio,  
*Ortografia Enciclopedica Universale della lingua italiana*  
Parte Prima  
Vol. III  
*L-Q*  
In Venezia, coi tipi di Girolamo Tasso, 1825. [VI C3]  
Sul dorso è incisa la stampigliatura delle iniziali *RRG* riconducibili allo zio di  
Pirandello, Rocco Ricci Gramitto.

Bazzarini Antonio,  
*Ortografia Enciclopedica Universale della lingua italiana*  
Parte Prima  
Vol. IV  
*R-S*  
In Venezia, coi tipi di Girolamo Tasso, 1826. [VI C4]

Sul dorso è incisa la stampigliatura delle iniziali *RRG* riconducibili allo zio di Pirandello, Rocco Ricci Gramitto.

Bazzarini Antonio,  
*Ortografia Enciclopedica Universale della lingua italiana*  
Vol. V  
T-Z

[In Venezia, coi tipi di Girolamo Tasso, 1826]. [VI C5]

Sul dorso è incisa la stampigliatura delle iniziali *RRG* riconducibili allo zio di Pirandello, Rocco Ricci Gramitto.

Becchetti Sostene,  
*Ritmica oraziana*  
Seconda edizione  
Taranto, Tipografia dei fratelli Martucci, 1898. [I A42]

Bédier Joseph,  
*La Chanson de Roland*  
publiée d'après le manuscrit d'Oxford et traduit par  
Joseph Bédier de l'Académie Française  
Paris, L'Édition d'Art, 1922. [IV B26]

Bellandi Roberto,  
*L'incendio*  
Pisa, 25 maggio 1935 XIII  
Pisa, Arti Grafiche Pacini Mariotti, Cav. E. Pacini, Successori, 1935. (Premio Viareggio). [VIII C14]

Bellini Narciso,  
*La sinfonia del destino*  
Romanzo  
Bologna, Edizioni Aldine, 1934. [VIII C44]  
Appunto manoscritto: *Genova - Via Napoli 71 - Aprile, 1935 XIII. Per il Premio Viareggio N. Bellini Questo libro che ha saltato a pie' pari tutte le sciocchezze di stilismi effemminati.*

Bellini Vincenzo,  
*Norma*  
Facsimile della partitura autografa  
Volume I – Volume II  
Roma, Reale Accademia d'Italia, 1935-XIV. (Reale Accademia d'Italia, Musica). [1.102]  
I volumi sono conservati in un cofanetto.

Belloni Antonio,  
*Il Seicento*  
Milano, Casa Editrice Francesco Vallardi, s.d. (Storia Letteraria d'Italia scritta da una Società di Professori). [VII E38]

Belloni Antonio,  
*Storia dei Generi Letterari Italiani*  
*Il poema epico e mitologico*  
Milano, Casa Editrice Dottor Francesco Vallardi, s.d. [1912]. [VII D29]

Beltramelli Antonio,  
*I Primogeniti*  
Milano, Fratelli Treves Editori, 1905. [VII A39]  
Dedica: *A Luigi Pirandello in segno di ammirazione sincera. A. Beltramelli Forlì - 10 giugno 1905.*

Benedetta,  
*Astra e il sottomarino*  
*Vita trasognata*  
Napoli, Editore Casella, 1935. [VII A32]

Benedetti Cesare,  
*Napoli*  
*Carme*  
La Spezia, Tipografia Moderna, 1934. [VIII B2]  
Sul frontespizio è impresso il timbro dell'autore.

Benedetti Cesare,  
*Genova*  
(*Carme sul tema: "Gli affari del primo porto del Mediterraneo: Genova", dettato da S. Eccellenza F.T. Marinetti*)  
La Spezia, Tipografia Moderna, 1935. [VIII B11]  
Sul frontespizio è impresso il timbro dell'autore.

Benelli Sem,  
*Ali*  
Milano, Fratelli Treves, Editori, 1921. [VII B22]  
Dedica: *a Luigi Pirandello devotamente e fraternamente Sem Benelli Milano 28 sett. 1921.*

Beraudi Sebastiano,  
*Uso del verbo latino reso facile alla gioventù studiosa*  
Decima edizione accresciuta e riveduta con grande accuratezza

Torino, Ditta G. B. Paravia e Comp., 1905. [VI B1]  
Sulla prima pagina sono presenti alcune annotazioni manoscritte e la firma autografa: *Stefano Pirandello*.

Bernard Jean-Jacques,  
*Théâtre*  
Paris, Albin Michel, 1925. [I A45]  
Dedica: *A Luigi Pirandello. ... si c'est bien lui, son admirateur Jean-Jacques Bernard.*

Bernardino da Siena,  
*Novelle ed esempi morali*  
a cura di A. Baldi  
Lanciano, Carabba Editore, 1916. (Scrittori italiani e stranieri). [VI A10]  
Sul foglio di guardia è presente la firma autografa: *Stefano Landi*.

Bernanos Georges,  
*La joie*  
Paris, Librairie Plon, Les Petits-fils de Plon et Nourrit, 1929. [VII D4]

Berni Francesco,  
[*Opere*]  
[Nuova edizione riveduta e corretta]  
[Introduzione di Eugenio Camerini]  
[Milano, E. Sonzogno Editore, 1877]. [1.78]  
Sono presenti sottolineature a matita di colore verde.  
Volume mutilo.

Bernstein Henry,  
*Judith*  
Paris, Arthème Fayard e C.<sup>ie</sup> Éditeurs, s.d. [I B26]  
Dedica: *à notre très cher Luigi Pirandello, un admirateur de son génie, un ami, Henry Bernstein.*

Bersezio Vittorio,  
*Racconti popolari*  
Catania, Cav. Niccolò Giannotta, Editore, 1898. ("Semprevivi". Biblioteca popolare contemporanea). [1.2]

Bertacchi Giovanni,  
*Le malie del passato*  
Milano, Libreria Editrice Lombarda, s.d. [1905]. [IV B13]  
Sul volume è impresso il timbro: *Omaggio degli Editori*.

Bertini Dante,  
*Poemetti*  
*Versi in linguaggio veneto*  
Bergamo, I Quaderni del "Pensiero" diretti da Nino Galimberti, 1935. [VII A26]

Bertolini Francesco,  
*Storia antica d'Italia dalle origini alla morte di Teodosio I*  
Seconda Edizione  
Milano, Casa Editrice Dottor Francesco Vallardi, 1878. [VII E35]

Bertolini Francesco,  
*Storia delle dominazioni germaniche in Italia dal V all'XI secolo*  
Opera dedicata a Ferdinando Gregorovius  
Milano, Casa Editrice Dott. Francesco Vallardi, 1880. [III E25]

Béthancourt F. Abbé,  
*Nouveau cours de langue française*  
*Corrigé de quelques thèmes et exercices du nouveau cours de langue française*  
par Joseph Poerio  
Neuvième Edition  
Torino, Stamperia Reale G. B. Paravia e Comp., s.d. (Insegnamento delle  
Lingue straniere). [IV B17]

Betti Ugo,  
*Canzonette*  
*La morte*  
Premio di poesia dell'Accademia Mondadori  
Milano, A. Mondadori Editore, 1932. [IX D40]  
Dedica: a Luigi Pirandello devoto omaggio Ugo Betti.  
Appunto a matita: S. E. Luigi Pirandello Via Piemonte 114 Roma.

Betzner Anton,  
*Anteo*  
Romanzo  
Prima versione in italiano di Hans-Joachim Boettcher  
Genova, Edizioni Delfo, 1931. [VII C6]

Biagi Guido,  
*Le novelle antiche dei codici Panciatichiano-Palatino 138 e Laurenziano-  
Gaddiano 193*  
con una introduzione sulla storia esterna del testo del *Novellino*  
Firenze, G. C. Sansoni Editore, 1880. [III E11]

Bianchi Enrico,  
*Dizionario di Morfologia e Sintassi greca*  
Firenze, G. C. Sansoni, Editore, 1912. [IV E44]

Bianchi Enrico,  
*Manualetto Omerico*  
Riassunto dell'*Iliade* e dell'*Odissea*  
Grammatica e Vocabolario  
Firenze, G. C. Sansoni, Editore, 1914. [IV E45]

Bianchi Radicioni Jolanda,  
*Freddo*  
*Anime a nudo*  
Roma, Edizioni Il Duemila Fascista, 1934-XII. [VII C33]  
Dedica: *Numana 23 Aprile XIII S. Ecc. Luigi Pirandello accolga benevolmente l'omaggio di una sconosciuta. Jolanda Bianchi Radicioni.*

Biblioteca Universal,  
*Colección de los mejores autores antiguos y modernos, nacionales y extranjeros*  
Tomo LXII  
*Poetas contemporáneos*  
Tomo Primero  
Madrid, Dirección y administración de la Biblioteca Universal, 1880. [1.50]

Biblioteca Universal,  
*Colección de los mejores autores antiguos y modernos, nacionales y extranjeros*  
Tomo X  
*Romances moriscos novelescos*  
Tomo II  
Segunda edición  
Madrid, Dirección y administración de la Biblioteca Universal, 1889. [1.132]

Biondolillo Francesco,  
*Poeti e critici*  
Palermo, Libreria editrice Ant. Trimarchi, 1910. [I C8]  
Dedica: *A Luigi Pirandello, sempre con stima Francesco Biondolillo. Palermo, 21-II-1910.*  
Il volume comprende un capitolo dal titolo *Arte e scienza - L'Umore di L. Pirandello* (pp. 177-192), al cui termine sono presenti alcune annotazioni manoscritte; si segnala a p. 182 la presenza di un segno ad inchiostro nero sul margine sinistro.

Blaikie William,  
*Come si diventa forti*  
Unica traduzione autorizzata  
Roma, Società Editrice Laziale, s.d. [1902]. (Biblioteca della Rivista Minerva,  
7). [II E29]

Blanchart Paul,  
*Jean-Jacques Bernard*  
*Masques. Cahiers d'art dramatique*  
Onzième cahier  
Paris, à la Société des Spectacles Gaston Baty, S. G. I. E., 1928. [V B12]

Bloch Jean-Richard,  
*Sur un cargo*  
Paris, Editions de La Nouvelle Revue Française, 1924. (Les «documents  
bleus», 10). [IV D45]  
Dedica: à Luigi Pirandello, navigateur de l'esprit, son ami et grand  
admirateur, Bloch.

Bloch Jean-Richard,  
*... et compagnie*  
Edition définitive  
Paris, Librairie Gallimard, Editions de La Nouvelle Revue Française, 1925.  
[IV D30]  
Dedica: à L. Pirandello, un grand homme, Jean R. Bloch avec son affectueux  
respect.

Bloch Jean-Richard,  
*Lévy*  
*Premier livre de contes*  
Edition définitive  
Paris, Librairie Gallimard, Editions de La Nouvelle Revue Française, 1925.  
[IV D32]  
Dedica: A L. Pirandello, notre guide sur les chemins obscurs, Bloch.

Bloch Jean-Richard,  
*L'aigle et Ganymède*  
*Sybilla*  
Paris, Librairie Gallimard, 1932. [IV D31]  
Dedica: Au maître Pirandello, au magicien de Sicile, en hommage cette  
danseuse dans les veines de laquelle je me suis permis d'instiller quelques  
gouttes de sang sicilien, pour lui donner une vie plus profonde, plus robuste,  
plus complexe et plus authentique, en affection et admiration, son Jean Richard  
Bloch. 8 nov. 1932.

Boccaccio Giovanni,  
*Decamerone*  
Novelle scelte  
Con commenti filologici e rettorici ad uso delle scuole e degli studiosi della  
lingua  
per cura di Raffaello Fornaciari  
Prima edizione fiorentina riveduta e corretta  
(Nuova tiratura)  
Firenze, G. C. Sansoni, Editore, 1909. [VII E19]  
Sulla copertina è presente la firma autografa ad inchiostro nero: *Pirandello*,  
verosimilmente di mano di Fausto.

Boccaccio Giovanni,  
*Il Decamerone*  
*Pampinea. Giornata prima*  
a cura di Ettore Cozzani  
Xilografie di Emilio Mantelli  
Genova, A. F. Formìgginì Editore, 1913. (Classici del ridere). [V B31]

Boccalini Traiano,  
*Ragguagli di Parnaso*  
Passi scelti a cura di D.<sup>r</sup> G. Gabriel  
Lanciano, R. Carabba Editore, 1910. (Scrittori nostri). [II D37]

Boffi Ferruccio,  
*Il divenire dell'arte*  
Milano-Palermo-Napoli, Remo Sandron Editore Libraio della R. Casa, [1907].  
[I A12]

Boiardo Matteo Maria,  
*L'Orlando Innamorato*  
Rifatto da Francesco Berni  
Tomo I  
Firenze, Tipografia all'Insegna di Dante, 1827. [IV E34]

Boiardo Matteo Maria,  
*L'Orlando Innamorato*  
Rifatto da Francesco Berni  
Tomo II  
Firenze, Tipografia all'Insegna di Dante, 1827. [IV E35]  
Sul dorso è incisa la stampigliatura delle iniziali *RRG* riconducibili allo zio di  
Pirandello, Rocco Ricci Gramitto.

Bonanni Arnone Ida,  
*La canzone del gaio viandante*  
Livorno, Edizioni “Ricchezze Italiche”, 1934. [VIII C24]

Bonanni Arnone Ida,  
*La canzone del gaio viandante*  
Livorno, Edizioni “Ricchezze Italiche”, 1935. [VII B11]  
Dedica: *Al mio Maestro Luigi Pirandello Grosseto 14-12-1935 XIII Un giorno agli esami mi disse: - Ritorni ad Ottobre- - Mi passi - pregai - - È calabrese mio padre. Se boccio, non scherza. - - Addio Magistero! - Sorrise tra 'l serio ed il faceto mi disse: Per questa volta la passo ma... “L'Umorismo” rilegga... E chinandosi il voto corresse. Raggiante m'alzai. E non dimenticai - Ida Bonanni Arnone Viale Francesco Ferruccio, 6 Grosseto.*

Bonardi Dino,  
*Immagine*  
Romanzo  
Milano, Giuseppe Morreale Editore, 1935. [VII A27]

Bondois Virgilio,  
*La tua colpa*  
Romanzo  
Milano, Facchi Editore, 1919. [V A39]  
Dedica: *a Luigi Pirandello, con ammirazione di discepolo, in attesa di potergli dedicare un libro molto migliore Virgilio Bondois giugno 1919.*

Boner Eduardo Giacomo,  
*Sui miti delle acque*  
Messina, Libreria internazionale Ant. Trimarchi, 1895. [VI D34]  
Dedica: *Al suo Luigi Pirandello questo erudito pasticciotto offre con affetto e stima. E. G. Boner Catania, 1-6-'95.*

Boner Edoardo Giacomo,  
*Sul Bosforo d'Italia*  
Novelle  
Torino, Roux Frassati e C., Editori, 1899. [1.169]  
Dedica: *A Luigi Pirandello fraternamente L'autore Messina agosto '99.*  
Sono presenti segni e sottolineature a matita.

Boner Eduardo Giacomo,  
*Le siciliane*  
Versi  
Catania, Cav. Niccolò Giannotta, Editore, Librajo di S. M. il Re d'Italia, 1900.  
[IV A35]

Dedica: *al ch.mo prof. Luigi Pirandello, forte poeta e novelliere ricordo dell'a. Palermo, 1.7.1900.*

Boner Eduardo Giacomo,

*Le siciliane*

Versi

Catania, Cav. Niccolò Giannotta Editore, Librajo di S. M. il Re d'Italia, 1900.

**[IX C39]**

Dedica: *Al suo Luigi Eduardo. Palermo, 27.5. 1901.*

Bonfiglio Salvatore,

*Questioni Akragantine*

Estratto

Messina, Tipi della Rivista di Storia Antica, 1901. **[1.8]**

Sono presenti annotazioni manoscritte ad inchiostro nero.

Bonfiglio Salvatore,

*La Terra Agrigentina e l'Italia Nuova*

Con prefazione di Carlo Foà

Milano, Edizioni "La Prora", 1933. **[VII B16]**

Dedica: *A Luigi Pirandello in Omaggio sentito e devoto il conterraneo S. B. Milano, 29 maggio 1934-XII Viale Romagna 4.*

Bonnet Charles,

*Considerazioni sopra i corpi organizzati*

Recata dal francese dal PFFNN Sacerdote professo Carmelitano Scalzo della Provincia di Toscana

Tomo Primo

In Venezia, Appresso Francesco di Niccolò Pezzana, 1781. **[VII A19]**

Sul frontespizio è presente l'annotazione manoscritta ad inchiostro nero: *Lucca.*

Bonnet Charles,

*Considerazioni sopra i corpi organizzati*

Recata dal francese dal PFFNN Sacerdote professo Carmelitano Scalzo della Provincia di Toscana

Tomo Secondo

In Venezia, Appresso Francesco di Niccolò Pezzana, 1781. **[VII A20]**

Sul frontespizio è presente ad inchiostro nero la scritta *Lucca.*

Bonomelli Geremia,

*Il suicidio*

Roma, Desclée & C. Editori, 1910. **[VI E5]**

Sulla prima pagina è presente la firma autografa: *Elisa Cattaneo.*

Bontempelli Massimo,  
*La donna del Nadir*  
Roma, "La Terza pagina", 1924. [II D18]

Bontempelli Massimo,  
*La donna del Nadir*  
Roma, "La Terza pagina", 1924. [1.80]  
Volume mutilo.

Bontempelli Massimo,  
*Il Purosangue*  
Milano, Edizioni "La Prora", 1933 (I Poeti Italiani viventi). [I A48]  
Dedica: a Luigi carissimo il suo Massimo. Milano 19/IV/XI.

Bontempelli Massimo,  
*Galleria degli schiavi*  
Milano, A. Mondadori, 1934. [I C4]  
Dedica: A Luigi – che è in giro – e ai suoi – che lo aspettano – il suo fedele  
Massimo 6/XII/'34-XIII.  
Di seguito, a matita: Pirandello, *Via Antonio Bosio*, 15 Roma.

Bontempelli Massimo,  
*Teatro*  
*1916-1935*  
Roma, Edizioni di Novissima, 1936. [IV A22]  
Dedica: A Luigi, maestro, fratello, con grande affetto Massimo.

Bontempelli Massimo,  
*Pezzi di mondo*  
Milano, Casa Editrice Italiana Panorama, 1936. [VII C3]

Borgese Giuseppe Antonio,  
*Poesie*  
Milano, Casa Editrice A. Mondadori, 1922. [IX C16]  
Dedica: A Luigi Pirandello l'ammiratore, l'amico G. A. Borgese.

Borgese Giuseppe Antonio,  
*Tempo di edificare*  
Milano, Fratelli Treves, Editori, 1923. [V A28]

Borgese Giuseppe Antonio,  
*Gabriele d'Annunzio*  
*(Da Primo vere a Fedra)*  
Milano, Valentino Bompiani & C., 1932. [V A26]

Bornis Paul de,  
*Le fou suprême*  
Illustrations de Simone Rossi  
Nice, Imprimerie de “L’Éclaireur de Nice”, 1922. [I B22]  
Sono presenti cancellature e annotazioni manoscritte verosimilmente di mano dell’autore.  
Dedica: *à monsieur Luigi Pirandello. Hommage respectueux d’un fou encore indomable. Paul de Bornis. Nice, 21 août 1925.*

Borsini Lorenzo,  
*L’asino*  
Canti dodici  
Malta, 1844. [VII A17]  
Sul frontespizio è presente la scritta: *My dear love*. Si registrano diverse annotazioni manoscritte ad inchiostro nero.

Bosio Ferdinando,  
*Opere-Vita*  
*di F. D. Guerrazzi*  
*(40 lettere inedite)*  
Milano, Tipografia Editrice Lombarda, 1877. [IX E22]  
Sul frontespizio è impresso il timbro: *Libreria Carlo Clausen di Palermo*.  
Sulla prima carta è presente un appunto ad inchiostro blu, la grafia è verosimilmente di Stefano Pirandello.

Bossi Elda,  
*L’ora bianca*  
Firenze, Ofiria, 1935. [VIII B18]

Bossi Mons. Prof. Gaetano,  
*Le liriche di Q. Orazio Flacco*  
Versione ritmica  
Roma, Soc. Anonima Tipografica Edit. Sallustiana, 1927. [VIII B23]

Bottino Rosario,  
*Canti di carusanza*  
Con Prefazione di Vincenzo De Simone  
Milano, Edizioni Sicularum Gymnasium, s.d. [1932]. [V B16]  
Dedica: *A Luigi Pirandello. Scrissi sti canti, e quannu li cantai scurusa e sularina era la via, e li fìci accussi, ammenzu a li guai pri cunfurtari la pirsuna mia; un suspirù e na lagrima ‘mmiscaci, un ricordu, un sigghiuzzu, un ohimia! E a Tia li offru ccu ’stu miu cantu ca di Sicilia mia si Unuri e Vantu. Rosario Bottino. Regalbuto (P. Enna) - 3 febbraio 1933-XI.*

Bourdeau Jean,  
*Poètes et humoristes de l'Allemagne*  
*La France et les Français jugés à l'étranger*  
Paris, Librairie Hachette et C.<sup>ie</sup>, 1906. [VI B35]

Bourget Paul,  
*Sensations d'Italie*  
*(Toscane, Ombrie, Grande-Grèce)*  
Paris, Alphonse Lemerre, Editeur, 1891. [V D29]

Bourget Paul,  
*Un scrupule*  
Paris, Alphonse Lemerre, Editeur, 1893. [1.3]  
Volume mutilo.

Bovet Ernest,  
*Le peuple de Rome vers 1840*  
*D'après les sonnets en dialecte transtévérin de Giuseppe Gioachino Belli*  
*Contribution a l'histoire des mœurs de la ville de Rome*  
I  
Neuchâtel, Attinger Frères Editeurs-Rome, Loescher e C.<sup>ie</sup>, 1898. [IX E33]

Bovio Giovanni,  
*Il millennio*  
Tre atti  
Napoli, Edizione Fortunio, 1895. [II D42]

Bovio Libero,  
*I "miei" napoletani*  
Napoli, Casa Editrice Clet, 1935. [III E17]  
Dedica: *A Luigi Pirandello Maestro. Libero Bovio.*

Bovio Libero,  
*Spirto gentil*  
Commedia in tre atti  
*Casa antica*  
Dramma in due atti  
Napoli, Alfredo Guida Editore, s.d. [IX D45]  
Dedica: *A Luigi Pirandello, luce mediterranea nel mondo. Libero Bovio.*

Boza Masvidal Aurelio,  
*El sentido doloroso de la poesia de Leopardi*  
Conferencia pronunciada en la Sociedad Italo-Cubana de Cultura la tarde del

sábado 23 de Febrero de 1935  
La Habana, Cultural, S. A., 1935. [IX E4]

Boza Masvidal Aurelio,  
*La dramática de Shaw y Pirandello*  
La Habana, Cultural, S. A., s.d. [IX D66]  
All'interno del volume è conservato un biglietto da visita con dedica manoscritta: *A Luigi Pirandello – gloria de Italia – con grande admiración y viva simpatia muy devotamente. Av. Wilson 88. Vedado. La Habana.*

Boza Masvidal Aurelio,  
*La dramática de Shaw y Pirandello*  
La Habana, Cultural, S. A., s.d. [IX D67]

Bracco Roberto,  
*Smorfie umane*  
Volume Primo  
Milano, Libreria Editrice Lombarda Tomaso Antongini & C., [1906]. [VII E8]

Bracco Roberto,  
*Ad armi corte*  
Commedia in un atto  
In «La Lettura». Rivista mensile del «Corriere della Sera»  
Anno X, n. 6, giugno 1910, pp. 499-508. [1.176]  
Sulla prima pagina è impresso il timbro della *Prefettura di Roma* per il nulla osta alla rappresentazione, datato 30 dicembre 1910. In alto a sinistra è presente una annotazione manoscritta a matita blu: *Metastasio*. Si segnala la presenza di sottolineature, segni ed annotazioni manoscritte.

Bracco Roberto,  
*La Vita e la Favola*  
Palermo, Sandron Editore, Libraio della Real Casa, 1914. [VIII B42]  
Dedica: *Caro Luigi, alla tua onesta gloria offro – un po' arrossendo – questo libercolo, in omaggio*  
*Roberto Bracco luglio, 1914.*

Bracco Roberto,  
*L'amante lontano*  
Dramma in tre atti  
Palermo, Remo Sandron Editore, Libraio della Real Casa, 1916. [VII D48]  
Dedica: *A Luigi Pirandello con la speranza che la sua limpida coscienza di grande artista mi dica che sino alla sera del 17 aprile 1916, io non ero definitivamente rammollito. Roberto Bracco maggio, 1916. (Accidenti agli strafalcioni tipografici!).*

Bransby James Hews,  
The school anthology; or selections for reading and recitation, in prose and  
verse  
[London, Printed for Baldwin and Craddock, 1831]. [III A18]

*Breviarium Advocatorum*

[Napoli, Libreria e Tipografia Simoniana, 1839]. [IV E38]

Sono presenti diverse firme autografe ed indicazioni di data, tra cui: *Rocco Ricci Gramitto L'anno 1857; Niccolò Picone; Stefano Buscarino; Innocenzo Ricci Gramitto 1857; Vincenzo Ricci Gramitto.*

Si segnala la presenza di diverse annotazioni manoscritte sia ad inchiostro che a matita, tra cui la citazione da Seneca: *Tutti amiamo la virtù, pochissimi la seguono!*

Brisson Pierre,

*Au hasard des soirées*

Paris, Gallimard, s.d. [1935]. [IV D48]

Tra le pagine 34 e 35 è conservato un segnalibro con la pubblicità delle sigarette "Macedonia".

Brocchi Virgilio,

*Le ombre del Vespero*

Catania, Cav. Niccolò Giannotta Editore, Librajo di S. M. il Re d'Italia, 1901.

[1.26]

Dedica: *A ricordo di una sera Virgilio Brocchi Macerata 9 luglio 1902.*

Brocchi Virgilio,

*Le aquile*

Romanzo

Milano, Fratelli Treves, Editori, 1906. [VII B47]

Dedica: *A Luigi Pirandello, ad un maestro, con il cuore d'un amico Virgilio Brocchi.*

Brocchi Virgilio,

*L'isola sonante*

Romanzo

Milano, Fratelli Treves, Editori, 1911. [1.138]

Dedica: *A Luigi Pirandello la vecchia amicizia e il costante ricordo di Virgilio Brocchi Sett. 1911.*

Brückner Alessandro,

*Pietro il Grande*

Prima versione italiana di A. Courth

Con illustrazioni  
Milano, Dott. Vallardi, Edit., 1888. **[III B1]**

Bruggen Cornelis Johannes Antonius van,  
*Das zerstörte Ameisenreich*  
*Eine Phantasie*  
Zürich, Max Rascher Verlag, 1920. **[IV B62]**  
Dedica: *Luigi Pirandello Omaggio del Autore Laren (Holland) 23/11/'29.*

Brunetière Ferdinand,  
*La moralité de la doctrine évolutive*  
Paris, Librairie Firmin-Didot et C.<sup>ie</sup>, 1896. **[VII E7]**

Brunetti Federico,  
*Dizionario manuale Italiano-Greco*  
compilato colla scorta delle migliori opere dal prof. Federico Ab. Brunetti  
Terza edizione corretta e notevolmente accresciuta  
Torino, Ermanno Loescher, 1881. **[IX E11]**  
Sulla prima carta è impresso il timbro ad inchiostro blu: *Luigi Pirandello.*  
Tra le pagine 196 e 197 è conservato un foglio a quadretti; annotazioni  
manoscritte sulle carte di guardia posteriori.

Bruno Giordano,  
*Candelaio*  
Con prefazione, note ed alcune notizie sulla vita di G. Bruno per Enrico Sicardi  
Milano, Edoardo Sonzogno Editore, 1888. (Biblioteca universale). **[IX A33]**  
Dedica: *A Luigi mio. Enrico.*

Bruns Carl Georg (Carolus Georgius),  
*Fontes Iuris Romani Antiqui*  
Editio Quinta  
Cura Theodori Mommseni  
Friburgi in Brisgavia, Libreria academica I. C. B. Mohrii (Paul Siebeck), Januar  
1887. (Bücheranzeigen der Akademischen Verlagsbuchhandlung von J. C. B.  
Mohr). **[I C26]**

Bruschi Carolina,  
*Cose lontane*  
Romanzo  
Genova, Tipografia Elzeviriana, aprile 1935-XIII. **[VIII B1]**

Byron George Gordon,  
*Opere complete*

Voltate dall'originale inglese in prosa italiane da Carlo Rusconi  
Con note ed illustrazioni del volgarizzatore  
nonché dei signori Moore, [etc.]  
Volume unico – Parte II  
Padova, Coi tipi della Minerva, 1842. [2.14]  
Sono presenti le firme autografe: *Fausto Pirandello* e *A. Bonadonna*.  
Sull'ultima carta si segnala la presenza di un indice manoscritto dell'opera.

Byron George Gordon,  
*Opere complete*  
Seconda edizione della N. Bib. Pop.  
Volume quarto  
Traduzione di Carlo Rusconi  
Torino, L'Unione Tipografico-Editrice, 1859. [1.1]  
Volume mutilo.

Byron George Gordon,  
*Misteri*  
*Novelle e Liriche*  
Traduzioni di Andrea Maffei  
Firenze, Successori Le Monnier, 1884. [IV E26]

Bücheler Franz,  
*Grundriss der lateinischen Declination*  
Leipzig, Druck und Verlag von B. G. Teubner, 1866. [IX E17]  
Sulla prima pagina a matita rossa è presente la firma autografa: *Luigi Pirandello*.

Bülow Hans von,  
*Briefe und Schriften*  
*II. Ausgewählte Schriften*  
*1850-1859*  
herausgegeben von Marie von Bülow  
Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel, 1896. [IV E22]

Bünin Ivan,  
*Il villaggio*  
Romanzo  
Traduzione integrale dal russo di M. Karklina Racovska e Silvio Catalano  
Seconda edizione  
Milano, Edizioni "Delta", 1929. (Scrittori italiani e stranieri a cura di Gian Dàuli). [VI B45]

Buonarroti Michelangelo,  
*Poesie*  
Con prefazione di Giovanni Amendola  
Lanciano, R. Carabba Editore, 1911. (Scrittori nostri). [II D35]

Burns Mantle, Gassner John,  
*A Treasury of the Theatre*  
*An Anthology of Great Plays from Aeschylus to Eugene O'Neill*  
New York, Simon and Schuster, 1935. [2.13]

Butler Samuel,  
*Nouveaux voyages en Erewhon*  
*accomplis, vingt ans après la découverte du pays,*  
*par le premier explorateur et par son fils*  
Traduit de l'anglais par Valéry Larbaud  
Paris, Editions de La Nouvelle Revue Française, 1924. [IV D22]

Butti Enrico Annibale,  
*L'Anima*  
*Memorie di Alberto Sàrcori*  
Milano, L. Omodei Zorini Editore, 1894. [IV B58]  
Dedica: *Al signor Ugo Fleres omaggio di E. A. Butti. Milano, ottobre '93.*

Buxton Forman Harry,  
*The Poetical Works of John Keats*  
Edited with an Introduction and Textual Notes by H. Buxton Forman  
London, Humphrey Milford, Oxford University Press, 1929. (The Oxford Poets). [I D3]

Buzzi Paolo,  
*Il canto quotidiano*  
Milano, Edizioni "La Prora", 1933. [IV B24]

## C

Caccini Giulio,  
*Le Nuove Musiche*  
Prefazione a cura di Francesco Vanvitelli  
Roma, Reale Accademia d'Italia, 1934-XII. (Reale Accademia d'Italia, Musica). [1.98]

Cadorin Guido,  
*Gli affreschi*  
Testo di Aldo Carpi  
Milano, Grandi Edizioni Artistiche, GEA, 1929. (Pittura e scultura d'oggi, 5).  
**[1.112]**  
Dedica: *A Marta Abba con devota ammirazione Trieste - 6 XI 1930 Guido Cadorin.*

Cagliola Bonincontro Adelia,  
*I canti popolari in Sicilia*  
Catania, Cav. Vincenzo Giannotta, Editore, Libraio della Real Casa, 1917.  
**[VI B5]**  
Dedica: *All'illustre e geniale scrittore Prof. Luigi Pirandello con affetto devoto. L'alunna Adelia Bonincontro Cagliola. Catania Agosto 1917.*

Cahill Bernard Joseph Stanislaus,  
*A world map to end worlds maps*  
Estratto da «Geographiska Annaler», 1934, H. 2 o. 3  
Stockholm, Centraltryckeriet, 1934. **[IX B81]**  
Sono presenti annotazioni manoscritte ad inchiostro blu.

Caiazza Domenico,  
*Pascoli mistico*  
Napoli, Casa Editrice Rondinella Alfredo, 1934-XIII. **[VIII E19]**  
All'interno è conservato un biglietto da visita dell'autore.

Càja Alessandro,  
*Lux Christi*  
*Tragedia lirica in 4 atti*  
Firenze, R. Bemporad & Figlio, Editori, 1935. **[VIII B7]**  
All'interno del volume sono conservati un ritaglio stampa ed una scheda.

Calderón de la Barca Pedro,  
*Das Laute Geheimnis*  
Lustspiel  
Leipzig, Druck und Verlag Philipp Reclam jun., s.d. **[1.51]**  
Volume mutilo.

Calligaris Louis,  
*Le Compagnon de Tous*  
*ou Dictionnaire Polyglotte*  
*pour les écoles, et pour ceux qui s'occupent de langues étrangères*  
*enrichi des termes nouveaux de sciences et arts, choisis ou approuvés*

*dans une réunion de sceïkhs*

Turin, Henri Dalmazzo Editeur-Imprimeur, 1864. [1.94]

Sul dorso è incisa la stampigliatura delle iniziali *RRG* riconducibili allo zio di Pirandello, Rocco Ricci Gramitto.

Calligaris Louis,

*Le Compagnon de Tous*

*Dictionnaire Polyglotte*

Partie supplémentaire, contenant les Vocabulaires Latin-français, Italien-français, Espagnol-français, Portugais-français, Anglais-français et Grec-français

Turin, Henri Dalmazzo Editeur, 1870. [1.95]

Sul dorso è incisa la stampigliatura delle iniziali *RRG* riconducibili allo zio di Pirandello, Rocco Ricci Gramitto.

Calonghi Ferruccio, Rivoire Pietro,

*Dizionario Italiano-Latino*

in correlazione col Dizionario Latino-Italiano di C. E. Georges  
premiato con medaglia d'oro all'Esposizione Generale Italiana 1898 –  
Divisione Didattica

Seconda edizione rifulsa e migliorata da F. Calonghi

Ottava tiratura

Torino, Rosenberg & Sellier, Libreria Internazionale, 1906. [2.10]

Sulla carta iniziale appunti manoscritti.

Su diverse carte è presente il cognome *Pirandello* a matita e ad inchiostro.

Sull'ultima carta annotazioni manoscritte.

Calzini Raffaele,

*La tela di Penelope*

Commedia omerica

Preceduta da una dedica

Fregi di B. Disertori

Roma-Milano, Casa Editrice A. Mondadori, 1922. [IX C22]

Dedica: *al Maestro delle nuove maschere lo scolaro delle antiche Raffaele Calzini sett. 1925.*

Camões Luís de,

*Os Lusíadas*

Edição Nacional

Lisboa, Imprensa Nacional, 1931. [VIII A34]

Dedica: *A l'éminent écrivain Mr. Luigi Pirandello en souvenir de son séjour à Porto et en hommage de respectueuse et profonde admiration du Cap.<sup>ne</sup> R. Gouverneur Civil Porto, 28-IX-931.*

Campanozzi Antonio,  
*Fides*  
*Versi*  
con prefazione di Giovanni Bovio  
Catania, Niccolò Giannotta Editore Librajo, 1900. [III A19]  
Dedica: *Al chiarissimo Prof. Luigi Pirandello devotamente l'A. Roma, 6 maggio 1902.*

Campi Vittorio,  
*Le fiamme e la luce*  
Dramma in tre atti  
Milano, Casa Editrice "Novecentesca", 1934-XII. [VIII C26]

Campoamor Ramón de,  
*Poesías escogidas*  
Biblioteca Universal  
Colección de los mejores autores antiguos y modernos, nacionales y extranjeros  
Tomo XLVIII  
Madrid, Biblioteca Universal, 1879. [VII E9]

Canello Ugo Angelo,  
*Saggi di critica letteraria*  
Bologna, presso Nicola Zanichelli, 1880. [1.39]  
Sul frontespizio sono presenti lo schizzo di un profilo e la firma autografa: *Luigi Pirandello*; si segnala la presenza di annotazioni manoscritte ad inchiostro nero.

Canello Ugo Angelo,  
*Fiorita di liriche provenzali*  
tradotte da U. A. Canello  
con prefazione di Giosuè Carducci  
Bologna, Nicola Zanichelli, 1881. [VIII E50]

Canello Ugo Angelo,  
*La vita e le opere del trovatore Arnaldo Daniello*  
Edizione critica  
corredata delle varianti di tutti i manoscritti, d'un'introduzione storico-letteraria e di versione, note, rimari e glossario a cura di U. A. Canello  
Halle, Max Niemeyer Editore, 1883. [V D45]

Cannizzaro Francesco Adolfo,  
*Genesi ed evoluzione del mito*  
*Nota*

Messina, Tipi Extramoenia, 1893. **[VII E15]**  
Dedica: *Al carissimo poeta di Gea ricordo di Franz suo Messina (S. Marta)/5/IX/93.*

Cantoni Alberto,  
*L'altalena delle antipatie*  
Novella sui generis  
Nuova edizione migliorata  
Firenze, G. Barbèra, Editore, 1893. **[1.29]**  
Volume mutilo.

Cantù Cesare,  
*Storia degli Italiani*  
Volume primo  
[Palermo, Presso Salvatore Di Marzo Editore, 1858]. **[II E12]**

Cantù Cesare,  
*Storia degli Italiani*  
Tomo III  
Palermo, Presso Salvatore Di Marzo Editore, 1858. **[II E13]**

Cantù Cesare,  
*Storia degli italiani.*  
Tomo IV  
Palermo, Presso Salvatore Di Marzo Editore, 1858. **[II E14]**

Capalozza Teodosio (Teo da Sepino),  
*Bàmboli miei, eccovi le mie storielle!*  
Roma, Edizioni Capalozza, 1935. **[VII E43]**

Caporali Chiaramonti Margherita,  
*Fanciulli*  
Todi, Tipografia Tuderte, 1932. **[V B20]**

Caporali Chiaramonti Margherita,  
*I giorni che passano*  
Milano, "La Prora", 1936. **[III E24]**

Cappelletti Giuseppe,  
*Storia della Repubblica di Venezia*  
*Dal suo principio sino al giorno d'oggi*  
Opera originale del prete veneziano Giuseppe Cappelletti  
Volume Primo

Anni 400-1177

Venezia, Nel privil. Stabilimento Nazionale di G. Antonelli Editore, 1850.

**[III B6]**

Cappelletti Giuseppe,

*Storia della Repubblica di Venezia*

*Dal suo principio sino al giorno d'oggi*

Opera originale del prete veneziano Giuseppe Cappelletti

Volume Secondo

Anni 1177-1275

Venezia, Nel privil. Stabilimento Nazionale di G. Antonelli Editore, 1850.

**[III B7]**

Cappelletti Giuseppe,

*Storia della Repubblica di Venezia*

*Dal suo principio sino al giorno d'oggi*

Opera originale del prete veneziano Giuseppe Cappelletti

Volume Terzo

Anni 1276-1319

Venezia, Nel privil. Stabilimento Nazionale di G. Antonelli Editore, 1850.

**[III B8]**

Cappelletti Giuseppe,

*Storia della Repubblica di Venezia*

*Dal suo principio sino al giorno d'oggi*

Opera originale del prete veneziano Giuseppe Cappelletti

Volume Quarto

Anni 1319-1379

Venezia, Nel privil. Stabilimento Nazionale di G. Antonelli Editore, 1850.

**[III B9]**

Cappelletti Giuseppe,

*Storia della Repubblica di Venezia*

*Dal suo principio sino al giorno d'oggi*

Opera originale del prete veneziano Giuseppe Cappelletti

Volume Quinto

Anni 1379-1431

Venezia, Nel privil. Stabilimento Nazionale di G. Antonelli Editore, 1850.

**[III B10]**

Cappelletti Giuseppe,

*Storia della Repubblica di Venezia*

*Dal suo principio sino al giorno d'oggi*

Opera originale del prete veneziano Giuseppe Cappelletti  
Volume Sesto  
Anni 1431-1482  
Venezia, Nel privil. Stabilimento Nazionale di G. Antonelli Editore, 1850.  
**[III B11]**

Cappelletti Giuseppe,  
*Storia della Repubblica di Venezia*  
*Dal suo principio sino al giorno d'oggi*  
Opera originale del prete veneziano Giuseppe Cappelletti  
Volume Settimo  
Anni 1482-1517  
Venezia, Nel privil. Stabilimento Nazionale di G. Antonelli Editore, 1851.  
**[III B12]**

Cappelletti Giuseppe,  
*Storia della Repubblica di Venezia*  
*Dal suo principio sino al giorno d'oggi*  
Opera originale del prete veneziano Giuseppe Cappelletti  
Volume Ottavo  
Anni 1517-1568  
Venezia, Nel privil. Stabilimento Nazionale di G. Antonelli Editore, 1852.  
**[III B13]**

Cappelletti Giuseppe,  
*Storia della Repubblica di Venezia*  
*Dal suo principio sino al giorno d'oggi*  
Opera originale del prete veneziano Giuseppe Cappelletti  
Volume Nono  
Anni 1569-1618  
Venezia, Nel privil. Stabilimento Nazionale di G. Antonelli Editore, 1853.  
**[III B14]**

Cappelletti Giuseppe,  
*Storia della Repubblica di Venezia*  
*Dal suo principio sino al giorno d'oggi*  
Opera originale del prete veneziano Giuseppe Cappelletti  
Volume Decimo  
Anni 1618-1669  
Venezia, Nel privil. Stabilimento Nazionale di G. Antonelli Editore, 1855.  
**[III B15]**

Cappelletti Giuseppe,  
*Storia della Repubblica di Venezia*  
*Dal suo principio sino al giorno d'oggi*  
Opera originale del prete veneziano Giuseppe Cappelletti  
Volume Undecimo  
Anni 1669-1750  
Venezia, Nel privil. Stabilimento Nazionale di G. Antonelli Editore, 1854.  
**[III B16]**

Cappelletti Giuseppe,  
*Storia della Repubblica di Venezia*  
*Dal suo principio sino al giorno d'oggi*  
Opera originale del prete veneziano Giuseppe Cappelletti  
Volume Dodicesimo  
Anni 1751-1795  
Venezia, Nel privil. Stabilimento Nazionale di G. Antonelli Editore, 1855.  
**[III B17]**

Cappelletti Giuseppe,  
*Storia della Repubblica di Venezia*  
*Dal suo principio sino al giorno d'oggi*  
Opera originale del prete veneziano Giuseppe Cappelletti  
Volume Tredicesimo  
Anni 1795-1798  
Venezia, Nel privil. Stabilimento Nazionale di G. Antonelli Editore, 1855.  
**[III B18]**

Caprin Giulio,  
*La vita di tutti*  
*Storie d'uomini e di fantasmi*  
Pistoia, Casa Editrice O. Simonti, 1913. **[IX A39]**  
Dedica: *A Luigi Pirandello come al maestro con affetto Giulio Caprin Firenze,*  
*V. P. Capponi 16.*

Caprin Giulio,  
*Benvenuto Cellini*  
*4 episodi drammatici del Rinascimento*  
Milano, Edizioni A. Mondadori, 1925. **[IX C37]**  
Dedica: *A Luigi Pirandello, con antico affetto devoto, Giulio Caprin A Zurigo,*  
*20 Novembre 1926.*

Caprin Giulio,  
*Quirina e Floriana*  
Racconto nella storia  
Milano, A. Mondadori, Editore, 1931. [IX C26]  
Dedica: *A Luigi Pirandello, per l'amicizia fedele il suo Giulio Caprin Milano, Febbraio 1931.*

Caprin Giulio,  
*Terre e Cieli*  
[*Taccuino di viaggio*]  
Milano, Mondadori Editore, 1933. [V A31]  
Dedica: *A Luigi Pirandello, maestro e amico, con affetto il suo Giulio Caprin.*

Capruzzi Vincenzo,  
*Teseo senza gomitolo*  
Dramma satiresco in 3 atti  
*Frasikèja*  
Tragedia della Verità e dell'Amore in 5 atti  
Bari, Eliodora, 1936. (Collana drammatica, 1). [IV A13]  
Dedica: *Al grande Maestro del Teatro italiano – Luigi Pirandello – con ammirazione e con fede. Bari - 18 novembre 1936 XV. Vincenzo Capruzzi.*

Capuana Luigi,  
*La Sicilia e il brigantaggio*  
Roma, Stabilimento Tipografico Italiano, diretto da L. Perelli, 1892. [1.4]  
Dedica: *A Luigi Pirandello affettuosamente Luigi Capuana.*

Capuana Luigi,  
*Novelle*  
*Le Paesane*  
Catania, Cav. Niccolò Giannotta, Editore, 1894. [1.45]  
Volume mutilo.

Capuana Luigi,  
*Mondo occulto*  
Napoli, Luigi Pierro, Tip-Editore, 1896. (Collezione Minima, 35-36). [V A36]

Capuana Luigi,  
*Fausto Bragia*  
*e altre novelle*  
Catania, Cav. Niccolò Giannotta, Editore, 1897. [IX C3]

Capuana Luigi,  
*Il Braccialeto*  
Milano, Ditta Editrice Brigola di G. Marco, 1898. [IX C3bis]  
Dedica: *A Luigi Pirandello affettuosamente Luigi Capuana.*

Capuana Luigi,  
*Il Benefattore*  
Milano, Carlo Aliprandi, Editore, 1901. [IX C15]  
Dedica: *A Luigi Pirandello con tanti augurii per il suo romanzo L'Esclusa*  
*Luigi Capuana.*

Capuana Luigi,  
*Il Decameroncino*  
Catania, Cav. Niccolò Giannotta, Editore, Librajo di S. M. il Re d'Italia, 1901.  
("Semprevivi". Biblioteca popolare contemporanea, 27). [1.118]

Capuana Luigi,  
*La scienza della Letteratura*  
Prolusione letta nella R. Università di Catania il 5 giugno 1902.  
Catania, Cav. Niccolò Giannotta, Editore, 1902. [VI E10]  
Dedica sulla copertina: *L'Autore.*

Capuana Luigi,  
*Arte e Scienza*  
*Discorso letto il 6 novembre 1903*  
*per la solenne inaugurazione degli studi nella R. Università di Catania*  
Catania, Tipografia Francesco Galati, 1904. [VIII C41]  
Dedica: *A Luigi Pirandello affettuosamente L. Capuana.*

Capuana Luigi,  
*Coscienze*  
Catania, Fratelli Battiato, Editori, 1905. [VII E27]  
Dedica: *A Luigi Pirandello Affettuosamente Luigi Capuana.*

Capuana Luigi,  
*Rassegnazione*  
Romanzo  
Milano, Fratelli Treves Editori, 1907. [V B27]

Capuana Luigi,  
*Passa l'Amore*  
Novelle  
Milano, Fratelli Treves, Editori, 1908. [V B35]  
Dedica: *A Luigi Pirandello affettuosamente Luigi Capuana.*

Capuana Luigi,  
*Teatro Dialettale Siciliano*  
Volume I  
*Malia – Lu Cavaleri Pidagna*  
Palermo, Libreria Internazionale Alberto Reber, 1911. [IV B32]  
Sono presenti numerose sottolineature e annotazioni manoscritte a matita.

Capuana Luigi,  
*Il nemico è in noi*  
Catania, Cav. Niccolò Giannotta Editore, Libraio della Real Casa, 1914.  
("Semprevivi". Biblioteca popolare contemporanea, 60). [IX D43]

Capuana Luigi,  
*Teatro dialettale siciliano*  
Volume quarto  
*Lu paraninfu*  
*Don Ramunnu*  
Catania, Cav. Niccolò Giannotta Editore, Libraio della Real Casa, 1920.  
[VII E2]  
Sulla copertina, è impresso il timbro: *Omaggio dell'editore.*

Capuana Luigi,  
*Teatro dialettale siciliano*  
Volume quinto  
*Quacquarà*  
*Prima di li milli*  
Catania, Cav. Niccolò Giannotta Editore, Libraio della Real Casa, 1921.  
[VII E1]

Cardarelli Vincenzo,  
*Terra genitrice*  
*Un disegno di C. E. Oppo*  
*Uno scritto di Giuseppe Remondi*  
*Cronache della quindicina*  
Roma, Industrie Grafiche Romane, 1924. (La Terza Pagina, 8). [VIII E45]

Cardarelli Vincenzo,  
*Terra genitrice*  
*Un disegno di C. E. Oppo*  
*Uno scritto di Giuseppe Remondi*  
*Cronache della quindicina*  
Roma, Industrie Grafiche Romane, 1924. (La Terza Pagina, 8). [1.30]

Carducci Giosue,  
*Confessioni e battaglie*  
Serie Prima  
III Migliaio  
Roma, Casa Editrice A. Sommaruga e C., 1883. [IX C4]

Carducci Giosue,  
*Confessioni e battaglie*  
Serie seconda  
III Migliaio  
Roma, Casa Editrice A. Sommaruga e C., 1883. [IX C4bis]

Carducci Giosue,  
*Conversazioni critiche*  
Roma, Casa Editrice A. Sommaruga e C., 1884. [IX E25]

Carducci Giosue,  
*Petrarca e Boccacci [Boccaccio]*  
Roma, Edoardo Perino, Tipografo-Editore, 1884. (Biblioteca Nova, 1). [1.11]  
Volume mutilo.

Carducci Giosue,  
*Lo Studio bolognese*  
Discorso di Giosue Carducci per l'ottavo centenario  
Bologna, Nicola Zanichelli, 1888. [IX C5]

Carducci Giosue,  
*Terze Odi Barbare*  
Bologna, Ditta Nicola Zanichelli, (Cesare e Giacomo Zanichelli), 1889. [IX E26]  
Sono presenti annotazioni manoscritte.

Carducci Giosue,  
*Rime e ritmi*  
Bologna, Ditta Nicola Zanichelli, 1889. [1.59]

Carlesi Ferdinando,  
*Parole mortali*  
*(Idee e cose del tempo della guerra e di tutti i tempi)*  
Firenze, Editore Quattrini, 1923. [VII E25]  
Dedica sulla copertina: *Per Luigi Pirandello omaggio dell'autore Ferd. Carlesi.*

Carlyle Tommaso,  
*Gli eroi*  
Traduzione e note di Maria Pezzè Pascolato  
Con prefazione di Enrico Nencioni  
Firenze, G. Barbèra, Editore, 1897. [VII D39]

Carlyle Tommaso,  
*Sartor resartus*  
Traduzione e note di F. e G. Chimenti  
Seconda edizione  
Bari, Gius. Laterza & Figli, Tipografi-Editori-Librari, 1910. [VI D16]  
Sulla pagina di guardia è presente la firma autografa: *Pirandello*.

Carollo Nicolò,  
*La prescienza del futuro e l'ignoranza del presente ne' dannati di Dante*.  
Trapani, Tipografia Editrice Giuseppe Gervasi-Modica, 1897. [VII D22]  
Dedica: *All' Illustre Giuseppe Mantica, devotamente l'a.*  
Sulla copertina, a matita: *G. Mantica*.

Carosi Felice,  
*Bagliori*  
Romanzo  
Roma, Edizioni Ardita, 1935-XIII. [VIII C9]

Carrara Enrico,  
*Storia dei Generi Letterari Italiani*  
*La Poesia pastorale*  
Milano, Casa Editrice Dottor Francesco Vallardi, s.d. [VII D28]  
Volume mutilo.

Carelli Libera,  
*La casa e la via*  
Napoli, Libreria Gaspare Casella, 1935. [VIII C27]

Cartella Gelardi Giuseppe,  
*Sui laghi del sogno*  
Poesie e poemetti  
Torino, Edizioni "L'Impronta", 1935. [VII E42]

Cassa di Risparmio delle provincie lombarde  
*Le erogazioni della Cassa di Risparmio  
delle provincie lombarde dal 1823 al 1932  
con particolare riguardo al 1° decennio fascista*

Milano, Soc. An. Arti Grafiche Bertarelli, 1934-XII. [1.111]  
Dedica: 14 nov. 1934 XIII A S. E. l'on. Accademico d'Italia Luigi Pirandello  
*offre – per omaggio l'obbl.mo De' Capitani d'Arzago.*

Cassinelli Bruno,  
*L'anima di Kreuger*  
*il "Re dei fiammiferi"*  
Seconda edizione  
Roma, Editrice "La Laziale", 1933. [IV B18]  
Dedica sulla copertina: *a Pirandello, uomo di genio, devotamente B. Cassinelli.*

Castelli Fabio,  
*L'orso bruno nella Venezia tridentina*  
Con 90 figure su 67 tavole, 7 cartine, 1 bicromia ed 1 quadricromia  
Trento, Editrice Associazione Provinciale Cacciatori, 1935. [VII E40]  
Dedica: *A Sua Eccellenza comm. prof. Luigi Pirandello - Accademico d'Italia*  
*devoto omaggio dell'autore Fabio Castelli.*

Castrucci Clotilde,  
*Il teatro di Paolo Ferrari*  
Saggio critico  
Con una lettera di Giulio Cappuccini  
Città di Castello, S. Lapi Tipografo-Editore, 1898. [VI A33]

Catulli Tibulli Propertii [Catullus Gaius Valerius, Tibullus Albius, Propertius, Sextus]  
*Carmina*  
Accedunt Laevii Calvi Cinnae aliorum reliquiae et Priapea recensuit et praefatus est Lucianus Mueller Lipsiae, in aedibus B. G. Teubneri, 1880. [II B1]  
Sono presenti annotazioni manoscritte ad inchiostro nero.

Cavalcanti Guido,  
*Rime*  
Con introduzione e appendice bibliografica di E. C.  
Lanciano, R. Carabba Editore, 1913. (Scrittori nostri). [III D36]

Cavicchioli Giovanni,  
*Romolo*  
*Tragedia latina*  
Disegni di Giorgio De Chirico  
Bologna, Rocca San Casciano-Trieste, Licinio Cappelli Editore, 1923. [IX C17]

Dedica: *A Luigi Pirandello con riconoscente affetto Giovanni Cavicchioli*  
Roma, marzo 1924.

Cazzamalli Ferdinando,  
*Esperienze, argomenti e problemi di biofisica cerebrale*  
Estratto da «Quaderni di psichiatria», Anno XVI, 1929, n. 5-6  
Genova, Stabilimento Tipografico G. B. Marsano, Società Anonima Editrice,  
1929. [IX B66]  
Dedica sulla copertina: *A L. Pirandello Accademico d'Italia omaggio dell'A.*

Cecchi Emilio,  
*Storia della letteratura inglese nel secolo XIX*  
Volume Primo  
Milano, Fratelli Treves Editori, 1915. [IV B45]

Cecchi Emilio,  
*La giornata delle belle donne*  
Roma, La Terza pagina, 1924. [II D46]  
Volume mutilo.

Cecchi Emilio,  
*Messico*  
*Con 32 illustrazioni*  
Milano-Roma, Treves-Treccani-Tumminelli, 1932. [II C49]  
Dedica: *a Luigi Pirandello il suo devotiss. e riconoscent.mo Emilio Cecchi.*

Cecchi Emilio,  
*Duetto dei Puritani*  
Estratto dalla «Nuova Antologia» - 16 Febbraio 1936-XIV  
Roma, Società Anonima «La Nuova Antologia», Stab. Tip. Ditta Carlo  
Colombo, 1936. [IX B71]  
Dedica sulla copertina: *a Luigi Pirandello omaggio del suo dev.<sup>mo</sup> Emilio*  
*Cecchi.*

Cecchi Emilio,  
*Et in Arcadia ego*  
Quarantotto tavole fuori testo  
Milano, Editore Ulrico Hoepli, 1936. [III E23]  
Dedica: *a Luigi Pirandello, con antica ammirazione e con tanta gratitudine Il*  
*suo dev.<sup>mo</sup> Emilio Cecchi Roma, 25 luglio, 1936, XIV.*

Celentano Mario,  
*Arva*  
Canti  
Napoli, Tipografia D. Maietta, 1935-XIII. [VIII B3]

Celli Angelo,  
*Come vive il campagnolo nell'Agro romano*  
Note ed Appunti illustrati con fotografie  
Roma, Società Editrice Nazionale, 1900. [IV B30]

Cejador y Frauca Julio,  
*La lengua de Cervantes*  
Gramática y diccionario de la lengua castellana en el ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha.  
Tomo I  
Gramática  
Madrid, Establecimiento Tipográfico de Jaime Ratés, 1905. [II D55]

Cejador y Frauca Julio,  
*La lengua de Cervantes*  
Gramática y diccionario de la lengua castellana en el ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha.  
Tomo II  
Diccionario y Comentario.  
Madrid, Establecimiento Tipografico de Jaime Ratés, 1906. [II D56]

Cena Giovanni,  
*In umbra*  
Versi  
Torino, Libreria Editrice Renzo Streglio, 1899. [V B29]

Cena Giovanni,  
*Homo*  
Con una composizione originale di Leonardo Bistolfi  
Roma, Nuova Antologia, s.d. [1907]. (Biblioteca della Nuova Antologia, 14).  
[V B26]  
Dedica: 19.4.907 A Luigi Pirandello con affetto fraterno. Giovanni Cena.

Cervantes de Saavedra Miguel,  
*El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*  
Tomo I  
Paris, Librería de Cormon y Blanc, 1825. [III D1]  
Sono presenti segni a matita e ad inchiostro.

Cervantes de Saavedra Miguel,  
*El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*  
Tomo II  
Paris, Librería de Cormon y Blanc, 1825. [III D2]  
Sono presenti segni a matita e ad inchiostro.

Cervantes de Saavedra Miguel,  
*El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*  
Tomo III  
Paris, Librería de Cormon y Blanc, 1825. [III D3]  
Sono presenti segni a matita e ad inchiostro.

Cervantes de Saavedra Miguel,  
*El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*  
Tomo IV  
Paris, Libreria de Cormon y Blanc, 1825. [III D4]  
Sono presenti segni a matita e ad inchiostro.

Cesare Caio Giulio,  
*Le memorie sulla guerra di Gallia*  
Testo, costruzione, versione letterale, versione libera, argomenti e note  
Libro primo  
Seconda edizione molto migliorata  
Milano-Roma-Napoli, Società Editrice "Dante Alighieri" di Albrighi, Segati  
& C., 1913. (Raccolta di autori latini e greci). [IV B52]

Cesareo Giuseppe Alfredo,  
*Le Occidentali*  
Versi  
Quarto migliaio  
Torino, Casa Editrice C. Triverio, 1887. (Biblioteca di Letteratura  
contemporanea, II). [I C7]

Cesareo Giuseppe Alfredo,  
*Don Juan*  
Frammento  
Terza edizione  
Catania, Niccolò Giannotta, Editore, 1893. [IX C9]  
Dedica: *All'amico Luigi Pirandello il suo G. A. Cesareo.*

Cesareo Giuseppe Alfredo,  
*La formazione di Mastro Pasquino*  
Estratto dalla «Nuova Antologia», Vol. L-LI, Serie III

Fascicoli del 1° maggio e 1° giugno 1894.

Roma, Tipografia della Camera dei Deputati, 1894. [IX B69]

Dedica: *A Luigi Pirandello affettuosamente G. A. C.*

Cesareo Giuseppe Alfredo,

*La Poesia siciliana sotto gli Svevi*

Studi e ricerche

Catania, Niccolò Giannotta, Editore, 1894. [VII D38]

Sono presenti segni ed annotazioni manoscritte.

Cesareo Giuseppe Alfredo,

*Gl'inni*

Catania, N. Giannotta, Editore, 1895. (Tiratura speciale per la Stampa.

Omaggio dell'editore). [IV B7]

Dedica: *A Luigi Pirandello con affetto e stima G. A. C.*

Cesareo Giovanni Alfredo,

*Conversazioni letterarie*

Prima Serie

Catania, Cav. Niccolò Giannotta, Editore, 1899. ("Semprevivi". Biblioteca popolare contemporanea). [VI D14]

Dedica sulla copertina: *Al suo caro Luigi Pirandello il Cesareo.*

Cesareo Giuseppe Alfredo,

*Storia della Letteratura italiana a uso delle scuole*

Messina, Vincenzo Muglia, Editore 1908. [1.114]

Dedica: *Al mio caro Luigi fraternamente G. A. Cesareo.*

Cesareo Giuseppe Alfredo,

*Antonio Fogazzaro*

Estratto dalla «Nuova Antologia» – 16 maggio 1911

Roma, Nuova Antologia, Carlo Colombo, Tipografo della Camera dei Deputati, 1911. [IX B70]

Dedica sulla copertina, a matita blu: *Al suo Luigi fraternamente G. A. Cesareo.*

Cesareo Giuseppe Alfredo,

*Poesie*

*Le Occidentali. Gl'Inni. Le Consolatrici*

Bologna, Nicola Zanichelli, 1912. [VIII E47]

Cesareo Giuseppe Alfredo,

*Principii di stilistica e di storia della letteratura per le scuole medie*

Palermo, Ant. Trimarchi Editore, 1913. [VI A24]

Dedica: *Al suo Luigi immemore l'amico costante. G. A. Cesareo.*

Cesareo Giuseppe Alfredo,  
*I canti di Pan*  
Bologna, Nicola Zanichelli Editore, 1920. [VII C26]  
Dedica: *Al suo Luigi con memore affetto fraterno Alfredo.*

Cesareo Giuseppe Alfredo,  
*Teatro Mediterraneo*  
*I*  
*La mafia - La morta*  
Catania, Cav. Niccolò Giannotta, Editore Libraio della Real Casa, s.d. [1921].  
[IV A36]  
All'interno del volume è conservata una scheda dell'editore.

Cesari Antonio,  
*Opuscoli linguistici e letterari*  
Raccolti ordinati e illustrati per la prima volta da Giuseppe Guidetti  
Volume unico con vedute, ritratti e fac-simile: contiene tutte le prose su la  
lingua e la letteratura.  
Reggio d'Emilia, Collezione Storico-Letteraria, presso il compilatore, 1907.  
[VI A19]

Cessi Ulisse,  
*Il sarto del villaggio nei «Promessi Sposi»*  
*(Capit. XXIV e XXIX)*  
Livorno, Tipografia di Raff. Giusti, Editore-Libraio, 1896. [VIII A24]  
Sul volume è impresso il timbro: *Omaggio dell'Editore.*

Cevitali Cavalieri Luisa,  
*Fra le eterne luci*  
*Poesie*  
*(1931-1934)*  
Bologna, Licinio Cappelli editore, 1935. [VII A12]  
Dedica: *Omaggio alla rivista "La Nuova Antologia" Luisa Cevitali Cavalieri*  
*Bologna 28-1-1935 (via Ugo Bassi 15).*

Chamisso Adalbert von,  
*Gedichte*  
Leipzig, Bibliographisches Institut, s.d. [1.15]  
Volume mutilo.

Chateaubriand René de,  
*Studj*  
*ossia Discorsi storici sopra la caduta dell'Impero Romano,*

*L'origine e i progressi del Cristianesimo e l'invasione dei barbari  
seguiti d'un'analisi dell'istoria di Francia*  
Tradotti per cura di Pietro Molinelli  
Vol. I  
Milano, Dalla Tipografia e Libreria Pirota e C., 1836. [VIII A18]

Chateaubriand René de,  
*Studj*  
*ossia Discorsi storici sopra la caduta dell'Impero Romano,  
l'origine e i progressi del Cristianesimo e l'invasione dei barbari  
seguiti d'un'analisi dell'istoria di Francia*  
Tradotti per cura di Pietro Molinelli  
Vol. II  
Milano, Dalla Tipografia e Libreria Pirota e C., 1836. [VIII A19]

Chateaubriand René de,  
*Studj*  
*ossia Discorsi storici sopra la caduta dell'Impero Romano,  
l'origine e i progressi del Cristianesimo e l'invasione dei barbari  
seguiti d'un'analisi dell'istoria di Francia*  
Tradotti per cura di Pietro Molinelli  
Vol. III  
Milano, Dalla Tipografia e Libreria Pirota e C., 1836. [VIII A20]

Chateaubriand René de,  
*Studj*  
*ossia Discorsi storici sopra la caduta dell'Impero Romano,  
l'origine e i progressi del Cristianesimo e l'invasione dei barbari  
seguiti d'un'analisi dell'istoria di Francia*  
Tradotti per cura di Pietro Molinelli  
Vol. IV ed ultimo  
Milano, Dalla Tipografia e Libreria Pirota e C., 1837. [VIII A21]

Chazai Louis,  
*Giuseppe Foglia*  
Bellinzona, Istituto Editoriale Ticinese, 1932. [IV A7]  
Dedica: *A S. E. Luigi Pirandello a ricordo di un incontro del quale vado fiero.  
Con devozione Louis Chazai. Bellinzona, 12 febbraio 1936.*

Chiesa Francesco,  
*I viali d'oro*  
Modena, A. F. Formíggini Editore, 1911. [V B4]

Chiesa Francesco,  
*Istorie e Favole*  
Genova, A. F. Formiggini Editore, 1913. [V A25]

Chiesa Francesco,  
*Villadorna*  
Romanzo  
Premio di Prosa dell'Accademia Mondadori  
Milano, A. Mondadori, 1928. [V A41]

Chiggiato Giovanni,  
*La dolce stagione*  
Torino, Renzo Streglio e C. Editori, 1901. [VII B46]  
Sono presenti annotazioni manoscritte a matita di colore blu.

Chikamatsu Monzaemon,  
*Masterpieces of Chikamatsu. The japanese Shakespeare*  
Tranlated by Asataro Miyamori  
Revised by Robert Nichols  
with 74 illustrations  
London, Paul Kegan, Trench, Trubner &Co., LTD, 1926. [III C8]

Chistoni Paride,  
*I simboli degli alberi e delle selve nella Divina Commedia*  
Parte prima  
Roma-Milano, Società Editrice Dante Alighieri di Albrighi, Segati & C., 1910.  
[IX E9]  
Sulla copertina: *Omaggio dell'a.*

Choron Alexandre Etienne, Fayolle François Joseph Marie,  
*Dictionnaire historique des musiciens*  
Tome I  
*A-L*  
Paris, Valade, Imprimeur-Libraire, Lenormant, 1810. [VI C6]

Choron Alexandre Etienne, Fayolle François Joseph Marie,  
*Dictionnaire historique des musiciens*  
Tome II  
*M-Z*  
Paris, Valade, Imprimeur-Libraire, 1811. [VI C7]

Ciàmpoli Domenico,  
*Nuovi studi letterari e bibliografici*  
Rocca S. Casciano, Licinio Cappelli Editore, 1900. [VI B37]

Ciapek Carlo,

*Racconti tormentosi*

Prima versione autorizzata dal ceco con introduzione e note di Wolfango Giusti  
Torino, Slavia, 1929. (Il genio slavo. Prima collezione di opere scelte in  
versioni integrali diretta da Alfredo Polledro). [II D49]

Dedica: *Prague 18.XII.34 A M. Luigi Pirandello, avec l'expression de ma  
considération la plus profonde. Karel Ciapek.*

Ciardo Andrea,

*Canto Novo*

Salerno, Di Giacomo Editori, 1935. [VIII B10]

Cicerone Marco Tullio, [M. Tullii Ciceronis]

*Scripta quae manserunt omnia*

Recognovit C. F. W. Mueller

Partis IV, Vol. I.

Leipzig, Sumptibus et Typis B. G. Teubneri, 1878. [I A22]

Sulla p. III è applicato un foglietto con annotazione manoscritta su cui è  
leggibile esclusivamente: *Sig. Pirandello.*

Cicerone Marco Tullio,

*Lettere scelte*

Volume privo di indicazioni bibliografiche; sono presenti segni a matita. [II B3]

Cicogna Giorgio,

*Canti per i nostri giorni*

Milano, L'Eroica, 1931. [VII C12]

Cicognani Bruno,

*6 storielle di novo cònio*

Firenze, Libreria della Voce, s.d. [1917-18]. [II C42]

Cicognani Bruno,

*Le Sei storielle e Gente di conoscenza.*

Nuova edizione

Milano, Fratelli Treves Editori, 1924. [II C43]

Cicognani Bruno,

*Bellinda e il mostro*

Fiaba di tutti i tempi e di tutti i luoghi

Milano, Fratelli Treves Editori, 1927. [I A1]

Dedica: *Firenze, 8.4.1927 a Luigi Pirandello perché non abbandoni questa  
creatura che è un poco anche sua.. Bruno Cicognani.*

Cicognani Bruno,  
*Strada facendo*  
Firenze, Le Monnier, 1930. [II C44]  
Dedica: *A Luigi Pirandello con immutato ed antico affetto il suo Cicognani.*  
*Ottobre 1930.*

Cicognani Bruno,  
*Villa Beatrice*  
Romanzo  
Milano, Treves-Treccani-Tumminelli, Edizioni Fratelli Treves, 1931. [V A30]  
Dedica: *A Luigi Pirandello con antico affetto Bruno Cicognani.*

Civinini Guelfo,  
*L'urna*  
Roma, Società Editrice Dante Alighieri, 1900. [II D17]  
Dedica: *a Luigi Capuana come ad un maestro, Guelfo Civinini.*

Civinini Guelfo,  
*La ninna-nanna del piccolo Alessio*  
(Disegni di Licurgo Tioli)  
Roma, Società Editrice Dante Alighieri di Albrighi, Segati e C., 1904. [VIII E37]  
Dedica: *a Luigi Pirandello con affetto Guelfo Civinini Roma, dicembre '904.*

Civinini Guelfo,  
*Pantaloni lunghi*  
Milano, A. Mondadori, 1933. [VII A29]  
Dedica: *a Luigi Pirandello, fraterno maestro, con l'affetto ch'egli sa. Guelfo Civinini.*

Civinini Ricciotto Pietro,  
*L'Ombra*  
Romanzo  
Torino, S.T.E.N., Società Tipografico-Editrice Nazionale, 1909. [VII A40]  
Dedica: *a Luigi Pirandello affettuosamente R. P. Civinini aprile '09.*

Coari Adelaide,  
*Nicolò Tommaseo*  
Con prefazione di Antonio Fogazzaro  
Milano, Libreria Editrice Milanese, 1909. [VI A32]  
Sulla prima pagina è impresso il timbro: *Omaggio dell'Opera con preghiera di recensione.*

*Collezione di Vite e Ritratti di uomini e donne illustri  
degli ultimi tempi*

Tomo I

Roma, Da' torchi di Paolo Salviucci e Figlio, 1821. [III C5]

*Collezione di Vite e Ritratti di uomini e donne illustri  
degli ultimi tempi*

Tomo II

Roma, Da' torchi di Paolo Salviucci e Figlio, 1821. [III C6]

Colombo Angiola,

*Carlo Maria Maggi*

*Poeta lirico satirico, drammatico, dialettale*

Roma, Cromo-Tipografia Ripamonti-Colombo, 1906. [VIII E16]

Dedica: *Ricordando l'Egregio Professore e il Suo benevole giudizio... Angiola  
Colombo Milano, 19 novembre 1906.*

Connène Marie-Anne,

*Rose Colonna*

Paris, Librairie Gallimard, Editions de La Nouvelle Revue Française, 1930.

[IV D13]

Dedica: *Pour le grand Pirandello cette "Rose Colonna" fille di Nostra terra  
et de notre Désespoir avec l'admiration, le respect, et l'affection de Marie-  
Anne Connène.*

Connène Marie-Anne,

*Violette Marinier*

Paris, Librairie Gallimard, Editions de La Nouvelle Revue Française, 1931.

[IV D14]

Dedica: *Pour le grand Pirandello en hommage de fidèle amitié et d'admiration  
Marie-Anne Connène.*

Connène Marie-Anne,

*Le bonheur*

Paris, Librairie Gallimard, 1932. [IV D20]

Dedica: *Au grand Pirandello avec l'admiration et l'amitié fidèle de Marie-  
Anne Connène.*

Connène Marie-Anne,

*L'ange de Midi*

Paris, Gallimard, 1934. [IV D15]

Dedica: *Au grand Luigi Pirandello en fidèle admiration en fidèle amitié Marie-  
Anne Connène.*

Comnène Marie-Anne,  
*Arabelle*  
Troisième Édition  
Paris, Gallimard, Éditions de La Nouvelle Revue Française, 1934. [I A33]  
Dedica: *A Luigi Pirandello avec l'admiration et l'amitié de Marie-Anne Comnène.*

Comnène Marie-Anne,  
*Arabelle*  
Paris, Gallimard, Éditions de La Nouvelle Revue Française, 1934. [IV D16]

Comnène Marie-Anne,  
*Été*  
Paris, Librairie Gallimard, 1934. [IV D17]  
Dedica: *Au grand Luigi Pirandello avec l'admiration et l'amitié de Marie-Anne Comnène.*

Comnène Marie-Anne,  
*Arabelle*  
*Femme*  
Roman  
Paris, Gallimard, 1936. [IX D41]  
Dedica: *A Luigi Pirandello en hommage d'admiration et d'amitié Marie-Anne Comnène.*

Compagni Dino,  
*La cronaca fiorentina*  
*e L'Intelligenza*  
poemetto attribuito al medesimo  
illustrate con note di vari, e corrette sui manoscritti per cura di Domenico Carbone  
4ª Edizione stereotipa  
Firenze, G. Barbèra, Editore, 1871. [1.175]  
Sono presenti annotazioni e segni manoscritti ad inchiostro e a matita colorata.  
Volume mutilo.

*Complesso della Storia Universale*  
Scritta dagli autori i più distinti ad uso della studiosa gioventù  
*Storia antica*  
del Sig. Conte di Ségur  
Traduzione per cura del sig. Cavaliere Luigi Rossi,  
membro dell'I. R. Istituto di Scienze e Lettere  
con rami e carte geografiche

Volume I

Volume II

Roma, Nella Stamperia di Pio Cipicchia, 1821. [III D13]

*Complesso della Storia Universale*

Scritta dagli autori i più distinti ad uso della studiosa gioventù

*Storia antica*

del Sig. Conte di Ségur

Traduzione per cura del sig. Cavaliere Luigi Rossi,

membro dell'I. R. Istituto di Scienze e Lettere

con rami e carte geografiche

Volume III

Volume IV

Roma, Nella Stamperia di Pio Cipicchia, 1821. [III D14]

*Complesso della Storia Universale*

Scritta dagli autori i più distinti ad uso della studiosa gioventù

*Storia antica*

del Sig. Conte di Ségur

Traduzione per cura del sig. Cavaliere Luigi Rossi,

membro dell'I. R. Istituto di Scienze e Lettere

con rami e carte geografiche

Volume V

Volume VI

Roma, Nella Stamperia di Pio Cipicchia, 1821. [III D15]

*Complesso della Storia Universale*

Scritta dagli autori i più distinti ad uso della studiosa gioventù

*Storia greca*

del Sig. Conte di Ségur

Traduzione per cura del sig. Cavaliere Luigi Rossi,

membro dell'I. R. Istituto di Scienze e Lettere

con rami e carte geografiche

Volume I

Volume II

Roma, Nella Stamperia di Pio Cipicchia, 1821. [III D16]

*Complesso della Storia Universale*

Scritta dagli autori i più distinti ad uso della studiosa gioventù

*Storia greca*

del Sig. Conte di Ségur

Traduzione per cura del sig. Cavaliere Luigi Rossi,

membro dell'I. R. Istituto di Scienze e Lettere  
con rami e carte geografiche  
Volume III  
Volume IV  
Roma, Nella Stamperia di Pio Cipicchia, 1821. [III D17]

*Complesso della Storia Universale*  
Scritta dagli autori i più distinti ad uso della studiosa gioventù  
*Storia romana*  
del Sig. Conte di Ségur  
Traduzione per cura del sig. Cavaliere Luigi Rossi, membro dell'I. R. Istituto  
di Scienze e Lettere  
con rami e carte geografiche  
Volume I  
Volume II  
Roma, Nella Stamperia di Pio Cipicchia, 1821. [III D19]

*Complesso della Storia Universale*  
Scritta dagli autori i più distinti ad uso della studiosa gioventù  
*Storia romana*  
del Sig. Conte di Ségur  
Traduzione per cura del sig. Cavaliere Luigi Rossi, membro dell'I. R. Istituto  
di Scienze e Lettere  
con rami e carte geografiche  
Volume III  
Volume IV  
Roma, Nella Stamperia di Pio Cipicchia, 1821. [III D20]

*Complesso della Storia Universale*  
Scritta dagli autori i più distinti ad uso della studiosa gioventù  
*Storia romana*  
del Sig. Conte di Ségur  
Traduzione per cura del sig. Cavaliere Luigi Rossi, membro dell'I. R. Istituto  
di Scienze e Lettere  
con rami e carte geografiche  
Volume V  
Roma, Nella Stamperia di Pio Cipicchia, 1821. [III D21]

*Complesso della Storia Universale*  
Scritta dagli autori i più distinti ad uso della studiosa gioventù  
*Storia romana*  
del Sig. Conte di Ségur  
Traduzione per cura del sig. Cavaliere Luigi Rossi, membro dell'I. R. Istituto

di Scienze e Lettere  
con rami e carte geografiche  
Volume VI  
Volume VII  
Roma, Nella Stamperia di Pio Cipicchia, 1821. [III D22]

*Complesso della Storia Universale*  
Scritta dagli autori i più distinti ad uso della studiosa gioventù  
*Storia del Basso Impero*  
del sig. Conte di Ségur  
Traduzione per cura del sig. Cavaliere Luigi Rossi,  
membro dell'I. R. Istituto di Scienze e Lettere  
con rami e carte geografiche  
Volume Primo  
Volume Secondo  
Roma, Nella Stamperia di Pio Cipicchia, 1822. [III D9]

*Complesso della Storia Universale*  
Scritta dagli autori i più distinti ad uso della studiosa gioventù  
*Storia del Basso Impero*  
del sig. Conte di Ségur  
Traduzione per cura del sig. Cavaliere Luigi Rossi,  
membro dell'I. R. Istituto di Scienze e Lettere  
con rami e carte geografiche  
Volume Terzo  
Volume Quarto  
Roma, Nella Stamperia di Pio Cipicchia, 1822. [III D10]

*Complesso della Storia Universale*  
Scritta dagli autori i più distinti ad uso della studiosa gioventù  
*Storia del Basso Impero*  
del sig. Conte di Ségur  
Traduzione per cura del sig. Cavaliere Luigi Rossi,  
membro dell'I. R. Istituto di Scienze e Lettere  
con rami e carte geografiche  
Volume Quinto  
Volume Sesto  
Roma, Nella Stamperia di Pio Cipicchia, 1822. [III D11]

*Complesso della Storia Universale*  
Scritta dagli autori i più distinti ad uso della studiosa gioventù  
*Storia del Basso Impero*  
del sig. Conte di Ségur

Traduzione per cura del sig. Cavaliere Luigi Rossi,  
membro dell'I. R. Istituto di Scienze e Lettere  
con rami e carte geografiche  
Volume Settimo  
Volume Ottavo  
Volume Nono  
Roma, Nella Stamperia di Pio Cipicchia, 1822. [III D12]

*Complesso della Storia Universale*  
Scritta dagli autori i più distinti ad uso della studiosa gioventù  
*Storia dei Galli*  
nuovamente compilata da D.E.M.  
con rami e carte geografiche  
Volume I  
Volume II  
Roma, Nella Stamperia di Pio Cipicchia, 1823. [III D17bis]

*Complesso della Storia Universale*  
Scritta dagli autori i più distinti ad uso della studiosa gioventù  
*Storia dei Galli*  
nuovamente compilata da D.E.M.  
con rami e carte geografiche  
Volume III  
Roma, Nella Stamperia di Pio Cipicchia, 1823. [III D18]

*Complesso della Storia Universale*  
Scritta dagli autori i più distinti ad uso della studiosa gioventù  
*Storia dei Franchi*  
nuovamente compilata da D.E.M.  
con rami e carte geografiche  
Volume Primo  
Volume Secondo  
Roma, Nella Stamperia di Pio Cipicchia, 1823-1824. [III D5]

*Complesso della Storia Universale*  
Scritta dagli autori i più distinti ad uso della studiosa gioventù  
*Storia dei Franchi*  
nuovamente compilata da D.E.M.  
con rami e carte geografiche  
Volume Terzo  
Volume Quarto  
Roma, Nella Stamperia di Pio Cipicchia, 1824. [III D6]

*Complesso della Storia Universale*

Scritta dagli autori i più distinti ad uso della studiosa gioventù

*Storia dei Franchi*

nuovamente compilata da D.E.M.

con rami e carte geografiche

Volume Quinto

Volume Sesto

Roma, Nella Stamperia di Pio Cipicchia, 1824. **[III D7]**

*Complesso della Storia Universale*

Scritta dagli autori i più distinti ad uso della studiosa gioventù

*Storia dei Franchi*

nuovamente compilata da D.E.M.

con rami e carte geografiche

Volume Settimo

Volume Ottavo

Roma, Nella Stamperia di Pio Cipicchia, 1824-1825. **[III D8]**

Concari Tullio,

*Il Settecento*

Milano, Casa Editrice Francesco Vallardi, s.d. [1890]. (Storia Letteraria d'Italia scritta da una Società di Professori). **[VI E37]**

Conrad Joseph,

*Lord Jim*

Traduit de l'anglais par Philippe Néel

Paris, Librairie Gallimard, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1921.

**[IV D33]**

È presente la firma autografa: *Stefano Landi*.

Conrad Joseph,

*La "Follia di Almayer"*

*(Almayer's Folly)*

Romanzo

Traduzione e prefazione di Lorenzo Gigli.

Milano, Modernissima, [1926]. (Collezione "Scrittori d'oggi", diretta da Gian Dàuli). **[VI D33]**

Sul frontespizio è presente la firma autografa: *Stefano Landi*.

Contini Alessandro,

*La città inutile*

Roma, Edizioni di "Circoli", 1936-XIV. **[IV A21]**

Dedica: *A S. E. Luigi Pirandello con antica ammirazione e amicizia. L'A. Viareggio, 3 agosto 36-XIV.*

Contini Sandro,  
*L'intimo decreto*  
Firenze, Edizioni di Solaria, volume diciannovesimo, 1931. [IX D34]  
Dedica: *A Stefano Landi molto cordialmente L' A. Roma, 18 Maggio 1931.*

Corsi Mario,  
*Adriana Lecouvreur*  
*Una vita d'arte e di passione*  
Milano, Casa Editrice Ceschina, 1935. [VII B21]

Cortese Iacobus, [Giacomo]  
*De M. Porcii Catonis Vita operibus et lingua*  
Editio tertia  
Savone, ex officina Bertolotto & Isotta, 1885. [III C3]

Cortese Giacomo,  
*Giovanni Pascoli*  
*Ragguaglio critico d'arte e filologia*  
*Colloquio con Giovanni Pascoli*  
*Lettere di G. Pascoli, A. Fogazzaro, A. Graf, A. G. Barrili*  
Roma, Prof. P. Maglione Editore, Succ. di E. Loescher e C., 1934. [VIII C17]

Cortese Giacomo,  
*"Littore"*  
Sua precisa etimologia scientificamente e fascisticamente fermata da Giacomo Cortese  
con lettera aperta a S. E. P. Defrancisci, Ministro Guardasigilli e preambolo di S. E. il prof. Alfredo Trombetti Accademico d'Italia  
*Avvertenza e Note*  
Sesto migliaio  
Roma, Prof. P. Maglione Editore, 1934. [VIII C47]

Cosci Antonio,  
*Storia politica d'Italia*  
*scritta da una società di amici sotto la direzione del comm. Prof. Pasquale Villari*  
*L'Italia durante le preponderanze straniere*  
*Narrazione storica dal 1539 al 1789*  
Milano, Casa editrice dottor Francesco Vallardi, s.d. [1875]. [II E24]

Costa Emilio,  
*Il Codice Parmense 1081*  
Estratto dal "Giornale Storico della Letteratura Italiana", 1889, voll. XIII e XIV. [VI E27]

Costantino Domenico,  
*La raccolta dei gerani*  
Prefazione di Alfredo Baccelli  
Catania, Libreria Editrice "La Casa del Libro", 1933. [IX E31]  
Dedica: a Luigi Pirandello, d. c.

Costanzo Giuseppe Aurelio,  
*Un'anima*  
Poema lirico  
Premessavi una lettera di Ruggiero Bonghi  
Milano, Edoardo Sonzogno Editore, 1894. (Biblioteca Universale). [VIII E48]

Costanzo Giuseppe Aurelio,  
*Un'anima*  
Poema lirico  
Premessavi una lettera di Ruggiero Bonghi  
Milano, Carlo Aliprandi, Editore, 1899. [VII B43]  
Dedica: *Al Chiariss<sup>o</sup> e Cariss<sup>o</sup> prof. L. Pirandello, il suo G. A. Costanzo.*

Costanzo Giuseppe Aurelio,  
*Dante*  
*Poema lirico*  
Torino-Roma, Casa Editrice Nazionale Roux e Viarengo, 1903. [IV B15]

Costanzo Giuseppe Aurelio,  
*Gli eroi della soffitta*  
Messina, Vincenzo Muglia, Editore, 1903. [VII D45]  
Dedica: *Al valoroso poeta Luigi Pirandello l'amico suo G. A. Costanzo.*

Costanzo Giuseppe Aurelio,  
*Poesie*  
*Edizione completa riveduta dall'Autore*  
*Vol. I*  
*Le Ricordanze*  
Roma, Oreste Garroni Editore-Libraio, 1909. (Piccola Biblioteca Utile). [IV E49]

Costanzo Giuseppe Aurelio,  
*Poesie*  
*Edizione completa riveduta dall'Autore*  
*Vol. V*  
*Gli Eroi della Soffitta*  
*e altre poesie congeneri*  
Seconda Edizione  
Roma, Oreste Garroni Editore-Libraio, 1910. (Piccola Biblioteca Utile). [IV E50]

Costanzo Giuseppe Aurelio,  
*Poesie*  
*Edizione completa riveduta dall'Autore*  
*Vol. VI*  
*Il Meriggio*  
Roma, Oreste Garroni Editore-Libraio, 1910. (Piccola Biblioteca Utile). [VIII E49]

Cottafavi Antonio,  
*Le figlie del Nyubai*  
Romanzo  
Milano, Edizioni Corbaccio, 1935. [VIII B35]

Courteline Georges,  
*Boubouroche*  
Illustrations de F. Gottlob  
Paris, Calmann-Lévy Editeurs, s.d. [1.131]

Courteline Georges,  
*Le train de 8.47*  
Volume mutilo e privo di dati bibliografici. [1.131bis]

Courteline Georges,  
*Boubouroche*  
*L'article 330*  
*Lidoire*  
*Les balances*  
*Gros chagrins*  
*Les bouligrin*  
*La conversion d'Alceste*  
Illustrations d'après les dessins de Barrère  
Paris, Modern-Theatre, Arthème Fayard, Editeur, s.d. [1.131ter]

Craig William James,  
*The complete works of William Shakespeare*  
Edited, with a glossary, by W. J. Craig  
Oxford, Humphrey Milford, Oxford University Press, 1925. (The Oxford Shakespeare). [I D2]

Crema Edoardo,  
*L'anelito supremo*  
Con prefazione di Guido Mazzoni  
Palermo, La Tradizione Editrice, 1935-XIII. [VIII B37]

Crémieux Benjamin,  
*Le premier de la classe*  
Roman  
Sixième édition  
Paris, Bernard Grasset Editeur, 1921. [I B21]  
Dedica: à Luigi Pirandello, son admirateur et son ami. Fidèlement, B. Crémieux.

Crémieux Benjamin,  
*XX<sup>e</sup> siècle*  
Première Série  
Paris, Librairie Gallimard, Editions de La Nouvelle Revue Française, 1924.  
[IV D28]  
Dedica: à Luigi Pirandello avec la grande affection de B. Crémieux.

Crémieux Benjamin,  
*Une conspiratrice en 1830*  
*ou le souper sans la Belgiojoso*  
Paris, Editions Pierre Lafitte, 1928. (Il y a cent ans). [V A16]

Crémieux Benjamin,  
*Panorama de la littérature italienne contemporaine*  
Paris, Kra Editeur, 1928. (Panorama des Littératures Contemporaines). [VI D20]  
Dedica: à Pirandello avec la grande affection de B. Crémieux.

Crémieux Benjamin,  
*Henri IV et la dramaturgie de Luigi Pirandello*  
*suivi de la traduction française de Henri IV*  
Tragédie en trois actes  
Thèse complémentaire pour le Doctorat ès-lettres présentée devant la Faculté des Lettres de l'Université de Grenoble par Benjamin Crémieux  
Paris, Librairie Gallimard, Editions de La Nouvelle Revue Française, 1928.  
[IV E3]  
Dedica: Pour Luigi Pirandello d'un cœur fidèle. B. Crémieux.

Crocco Gaetano Arturo,  
*Le alte velocità in aviazione ed il Convegno Volta*  
Estratto da «L'Aerotecnica», Volume XV, n. 9-10, Settembre-Ottobre 1935-XIII.  
Roma, Istituto Poligrafico dello Stato. Libreria, 1935-XIV. [II A25]

Croce Benedetto,  
*Saggi di letteratura italiana del Seicento*

Bari, Gius. Laterza & Figli, Tipografi-Editori-Libraii, 1911. (Scritti di storia letteraria e politica, I). [VI B9]

Crookes William,

*Recherches sur les phénomènes du spiritualisme*

Traduit de l'anglais par J. Alidel

Paris, Librairie des sciences psychologiques, s.d. [1878]. [IX D8]

Sul frontespizio è impresso il timbro della *Biblioteca di Luigi Capuana*; sono presenti la firma autografa e l'annotazione manoscritta: *Luigi Capuana Mineo, 18 Dic. 1883.*

Si segnala la presenza di annotazioni e segni di mano di Luigi Capuana.

Crovato Giambattista,

*La drammatica a Vicenza nel Cinquecento*

Torino, Carlo Clausen, 1895. [VII D14]

Dedica: *Omaggio dell'autore.*

Crusius Gottlieb Christian,

*Vollständiges Griechisch-Deutsches Wörterbuch*

*über die Gedichte des Homeros und der Homeriden*

*mit steter Rücksicht auf die Erläuterung des häuslichen,*

*religiösen, politischen und kriegerischen Zustandes des*

*heroischen Zeitalters, nebst Erklärung der schwierigsten*

*Stellen und aller mythologischen und geographischen Eigennamen*

Leipzig, Hahnsche Verlags-Buchhandlung, 1849. [IX D57]

Sulla prima carta, annotazione manoscritta: *Ex Libris O. Hegevirii.*

Cucchetti Gino,

*Ladri*

*Scene e Racconti*

Illustrazioni di Sascha Robb Cucchetti

Bolzano, Casa Editrice "Brennero!", Anno XII [1933]. [VIII B49]

Cuizza Barzanti Margherita,

*La casa della risacca*

Romanzo

Milano, Giuseppe Morreale Editore, 1935-XIII. [VIII B30]

Curcuruto Stefano,

*Strassi, Gioielli e affini*

*Liriche*

Catania, Tipografia Sorace & Siracusa, 1934. [VIII B12]

Dedica: *A Luigi Pirandello con ammirazione 9.000 H.P. offre umil segno*

*d'omaggio S. Curcuruto*  
Bronte, 5 gennajo 1935-XIII Stefano Curcuruto Via Cavour, 4 (Catania)  
Bronte.

Curmi Giovanni,  
*Frammenti di vita*  
Malta, Empire Press, 1936. [IV B6]  
Dedica: *Al più grande e più ardito drammaturgo d'Italia S. E. Luigi Pirandello, coi sensi della più profonda stima e della massima devozione 30/9/36.*  
Giovanni Curmi.

Curel François de,  
*Théâtre Complet*  
*Textes remaniés par l'auteur*  
*avec l'historique de chaque pièce*  
*suivis des souvenirs de l'auteur*  
*Tome I*  
*La danse devant le miroir*  
*La figurante*  
Paris, Les Editions G. Crès et C.<sup>ie</sup>, 1919. [IV D7]

Curel François de,  
*Théâtre Complet*  
*Textes remaniés par l'auteur avec l'historique de chaque pièce*  
*suivis des souvenirs de l'auteur*  
*Tome II*  
*L'envers d'une sainte*  
*Les fossiles*  
4. édition  
Paris, Les Editions G. Crès et C.<sup>ie</sup>, 1920. [IV D8]

Curel François de,  
*Théâtre Complet*  
*Textes remaniés par l'auteur*  
*avec l'historique de chaque pièce*  
*suivis des souvenirs de l'auteur*  
*Tome III*  
*L'invitée*  
*La nouvelle idole*  
Paris, Les Editions G. Crès et C.<sup>ie</sup>, 1919. [IV D9]

Curel François de,  
*Théâtre Complet*

*Textes remaniés par l'auteur  
avec l'historique de chaque pièce  
suivis des souvenirs de l'auteur  
Tome IV  
Le repas du lion  
La fille sauvage*  
Paris, Les Editions G. Crès et C.<sup>ie</sup>, 1919. **[IV D10]**

Curtius Giorgio,  
*Grammatica della lingua greca*  
Nuova edizione riveduta e migliorata colla cooperazione del Prof. Bernardo Gerth e recata in italiano da Giuseppe Müller  
Torino, Ermanno Loescher, 1882. **[VI B2]**  
Sulla copertina è presente la firma autografa: *Faraci*.

## **D**

Dadone Carlo,  
*La casa delle chiacchiere*  
Romanzo  
Torino, Casa Editrice Renzo Streglio, s.d. **[VII B27]**  
Dedica: *a Luigi Pirandello, il dimenticato Dadone. Affettuosissimamente  
Roma, 23 ago. 1907.*

Da Filicaia Vincenzo,  
*Poesie Toscane*  
Tomo Primo  
Firenze, Per Niccolò Conti, 1819, G S 1824. **[VII A2]**

Da Filicaia Vincenzo,  
*Poesie Toscane*  
Tomo Secondo  
Firenze, Per Niccolò Conti, 1819, G S 1824. **[VII A3]**

d'Ambra Lucio,  
*Piccole scene della gran commedia*  
Torino-Roma, Casa Editrice Nazionale Roux e Viarengo, 1905. **[1.17]**  
Dedica: *a Luigi Pirandello, aspettando che il trionfo delle sue commedie segua  
e rassomigli a quello delle sue novelle e dei suoi romanzi fraternamente Lucio  
d'Ambra Roma, 23 luglio 1905.*

d'Ambra Lucio,  
*I due modi d'aver vent'anni*  
Romanzo  
Roma, Edizioni dei Dieci, Sapientia, 1928. **[VIII B28]**  
Dedica: *alla gloria di Pirandello, alla fraternità di Luigi, Lucio d'Ambra*  
Roma, 25 Sett. 1928.

D'Ancona Alessandro,  
*Studj di critica e storia letteraria*  
Bologna, Nicola Zanichelli, Libraio-Editore-Tipografo, 1880. **[IX E20]**  
Sulla prima carta ad inchiostro nero è presente la firma autografa: *Luigi Pirandello*.  
Si segnala la presenza di segni ad inchiostro nero.

D'Ancona Alessandro,  
*Studj sulla letteratura italiana de' primi secoli*  
Ancona, A. Gustavo Morelli, Editore, 1884. **[IX E21]**  
Sul frontespizio è impresso il timbro: *Libreria Carlo Clausen di Palermo*.  
Sono presenti segni ed annotazioni manoscritte a matita.

d'Annunzio Gabriele,  
*Elegie Romane*  
[1887-1891]  
Bologna, Ditta Nicola Zanichelli, 1892. **[IV B28]**

d'Annunzio Gabriele,  
*L'allegoria dell'autunno*  
*Omaggio offerto a Venezia da Gabriele d'Annunzio*  
Firenze, Presso Roberto Paggi, 1895. **[IV B59]**

d'Annunzio Gabriele,  
*Le Novelle della Pescara*  
Milano, Fratelli Treves, Editori, 1902. **[1.64]**  
Volume mutilo.

d'Annunzio Gabriele,  
*L'Isottèo – La Chimera (1885-1888)*  
Milano, Fratelli Treves Editori, 1906. **[1.168]**  
Volume mutilo.

d'Annunzio Gabriele,  
*L'ala d'Italia è liberata*  
Roma, Presso la Fionda, Società Anonima Italiana, 1919. **[II D26]**

d'Annunzio Gabriele,  
*Italia e vita*  
Roma, Presso la Fionda, Società Anonima Italiana, 1920. [II D27]

d'Annunzio Gabriele,  
*Notturmo*  
Milano, Fratelli Treves Editori, 1921. [II D27bis]

d'Annunzio Gabriele  
*Notturmo*  
Milano, Fratelli Treves Editori, s.d. [1921]. [1.55]  
Volume mutilo.

Danzi Guglielmo,  
*La bisca*  
Romanzo  
Roma, Istituto Grafico Tiberino Editore, 1935. [VIII C31]

D'Aquino Maria Luisa,  
*Finestre sul mondo*  
Lanciano, Dott. Gino Carabba editore, 1935. [IV A3]  
Dedica: *Al Maestro di tutti. Maria Luisa d'Aquino. Napoli, 18 ottobre XIV.*

D'Arese G.,  
*La Barca di carta*  
Milano, L'Eroica, 1935. [VIII B52]  
Sul frontespizio è impresso il timbro: *SIAE*.

Darwin Carlo [Charles],  
*L'origine dell'uomo e la scelta in rapporto col sesso.*  
Prima traduzione italiana col consenso dell'Autore di Michele Lessona  
Opera adorna di molte incisioni intercalate nel testo  
Torino-Napoli, Società L'Unione Tipografico-Editrice, 1871. [I E9]  
Sono presenti annotazioni manoscritte.

Darwin Charles,  
*Viaggio di un naturalista intorno al mondo*  
Prima traduzione italiana col consenso dell'autore del Professore Michele Lessona  
Opera adorna di molte incisioni intercalate nel testo  
Napoli-Roma, Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1872. [III E5]

Darwin Charles,  
*Variatione degli animali e delle piante allo stato domestico*  
Traduzione italiana sulla seconda edizione inglese col consenso dell'autore di  
Giovanni Canestrini  
Torino, Unione Tipografico-Editrice, 1876. [III E4]

Darwin Carlo [Charles],  
*I movimenti e le abitudini delle piante rampicanti*  
Traduzione italiana col consenso dell'autore per cura di Giovanni Canestrini e  
di P. A. Saccardo  
Torino, Unione Tipografico-Editrice, 1878. [I E8]

Darwin Charles,  
*Gli effetti della fecondazione incrociata e propria nel regno vegetale*  
Traduzione italiana col consenso dell'autore per cura di Giovanni Canestrini e  
di P. A. Saccardo  
Torino, Unione Tipografico-Editrice, 1878. [III E6]

Daudet Alphonse,  
*L'Évangéliste*  
*Roman parisien*  
Illustrations de Marold et Montégut  
Paris, E. Dentu, Libraire-Editeur, 1892. [1.173]  
Sulla prima carta è presente la firma autografa: Luigi Pirandello.

Daudet Alphonse,  
*La petite paroisse*  
*Mœurs conjugales*  
Paris, Alphonse Lemerre Éditeur, 1895. [I B16]  
Il volume è rilegato con una copertina dipinta da Luigi Pirandello.

Daudet Alphonse,  
*Contes choisis*  
*La Fantaisie et l'Histoire*  
Avec eaux-fortes par Edmond Morin  
Paris, Petite Bibliothèque Charpentier, Eugène Fasquelle Editeur, 1897. [VI E36]

Daudet Alphonse,  
*Tartarino sulle Alpi*  
*Nuove prodezze dell'eroe tarasconese*  
Traduzione di Yorick (P. C. Ferrigni)  
Con 50 disegni del pittore Carlo Chiostri  
Firenze, Adriano Salani, Editore, 1909. [VII E26]

Daudet Alphonse,  
*Fromont jeune et Risler aîné*  
Illustrations de Pierre Vidal  
Paris, Calmann-Lévy, Editeurs, [1910]. (Nouvelle Collection illustrée, 48).  
[1.9]

de Benedetti Ferdinando Augusto,  
*Verso la meta*  
Guida per gli alunni e le alunne delle Scuole Medie  
Con proemio di Angelo De Gubernatis  
Quinta edizione rifusa e notevolmente migliorata  
Decimo migliaio  
Torino, Ditta G. B. Paravia e Comp., (Figli di I. Vigliardi-Paravia), 1912. [IX D44]  
Dedica: *A Luigi Pirandello artista elettissimo amico diletissimo il suo Augusto de Benedetti 1912.*

De Boni Filippo,  
*La congiura di Roma e Pio XI*  
Ricordi di Filippo De Boni  
Edizione seconda rivista e accresciuta dall'autore  
Losanna, S. Bonamici e Compagni, Tipografi-Editori, 1848. [IV E7]

De Castro Giovanni,  
*Storia d'Italia dal 1799 al 1814*  
Milano, Casa Editrice Dottor Francesco Vallardi, 1881. (*Storia politica d'Italia scritta da una società d'amici*). [VII E34]

De Carolis Raffaele,  
*Teorica della conoscenza*  
Roma, Tip. G. B. Paravia e C., 1874. [I C9]  
Sul frontespizio: *Alla Direzione del Giornale la Riforma. L'autore.*

De Cesare Raffaele,  
*La fine di un regno*  
(*Napoli e Sicilia*)  
Parte Prima  
*Regno di Ferdinando II*  
Città di Castello, S. Lapi Tipografo-Editore, 1900. [II E26]

de Céspedes Alba,  
*L'anima degli altri*  
Novelle  
Roma, Prof. P. Maglione, 1935- XIII. [VII A42]

de Chessin Serge,

*Svéa*

Roman

Paris, Ernest Flammarion Éditeur, 1931. [I A47]

Dedica: *Au grand et vénéré maître, Monsieur Luigi Pirandello en souvenir de Stockholm et en hommage de son admirateur Serge de Chessin Stockholm, 15 déc. 1934.*

de Chessin Serge,

*Les clefs de la Suède*

Paris, Librairie Hachette, 1935. [VII E12]

De Filippo Eduardo,

*Sik-Sik*

*l'artefice magico*

Napoli, Editrice Tirrena, 1932. [IX E8]

de Flaviis Carlo,

*Il clima dell'amore*

Novelle

Napoli, Editrice Clet, 1934. [IV A26]

Dedica: *A S. E. Luigi Pirandello deferente omaggio di Carlo de Flaviis Napoli, ottobre XIV.*

De Franco Filippo,

*Hôtel de la cloche*

*Scene del tempo di guerra*

Catania, Edizioni Mundeca, 1934-XII. [VIII B53]

Sul frontespizio, a matita: *per omaggio.*

De Frenzi Giulio,

*L'allegria verità*

Milano, Libreria Editrice Lombarda, A. De Mohr, Antongini & C., 1905. [V B41]

Dedica: *A Luigi Pirandello con devota ammirazione, GdF.*

De Grazia Luigi,

*Voci del tempo*

Dogliani-Carrù, Edit. Tipografie Casarico Felice, 1934-XII. [VIII C18]

All'interno del volume sono conservati una scheda editoriale ed un numero de «La Scintilla». Settimanale letterario dei prigionieri di guerra italiani in Sigmundsherberg (n. 15, 7 aprile 1918).

De Gubernatis Angelo,  
*Mitologia comparata*  
Milano, Ulrico Hoepli, Editore-Librajo, 1880. (Manuali Hoepli). [V B15]  
Sul volume è impresso il timbro ad inchiostro blu: *Luigi Pirandello*.

De Gubernatis Angelo,  
*Su le orme di Dante*  
Roma, Tipografia Coop. Sociale, 1901. [VI E30]  
Volume mutilo.

De Gubernatis Angelo,  
*Dictionnaire International des Ecrivains du monde latin*  
Première partie  
Rome-Florence, Imprimerie de la Società Tipografica Fiorentina, 1905. [VI E40]  
Volume mutilo.

De Gubernatis Angelo,  
*Dictionnaire International des Ecrivains du monde latin*  
Troisième partie  
*Everett-Henriet*  
Rome-Florence, Imprimerie de la Società Tipografica Fiorentina, 1905. [VI E41]

De Gubernatis Angelo,  
*Dictionnaire International des Ecrivains du monde latin*  
Quatrième partie  
*Henriques-Naccari*  
Rome-Florence, Imprimerie de la Società Tipografica Fiorentina, 1906. [VI E42]

De Gubernatis Angelo,  
*Dictionnaire International des Ecrivains du monde latin*  
Cinquième partie  
*Naccari-Sacco*  
Rome-Florence, Imprimerie de la Società Tipografica Fiorentina, 1906. [VI E43]

De Gubernatis Angelo,  
*Dictionnaire International des Ecrivains du monde latin*  
Sixième partie  
*Sacerdoti-Zuretti*  
Rome-Florence, Imprimerie de la Società Tipografica Fiorentina, 1906. [VI E44]

De Gubernatis Angelo,  
*Liriche*  
(*Gemiti e fremiti di un mezzo secolo*)  
Roma, Ermanno Loescher e C. (Bretschneider e Regenberg), 1906. [IX E13]

Dedica: *A Luigi Pirandello poeta squisito questi segni ritmici offre affettuosamente Angelo De Gubernatis.*

De Gubernatis Angelo,

*Ludovico Ariosto*

*Corso di lezioni fatte all'Università di Roma nell'Anno scolastico 1905-1906*

Roma, Ermanno Loescher & C., 1906. [1.139]

Dedica: *Al geniale collega Luigi Pirandello affettuosamente offre Angelo De Gubernatis.*

De Gubernatis Angelo,

*La Poésie amoureuse de la Renaissance italienne*

Rome, Ermanno Loescher & C., Paris, Chevillet Succ. V<sup>e</sup> Boyveau, 1907.

[VI B38]

Dedica: *Al caro collega Professor Luigi Pirandello queste pagine di un conferenziere randagio che porta con sé fuori d'Italia i suoi ardori spirituali offre affettuosamente Angelo De Gubernatis.*

Del Lungo, Scherillo, Zuccante, Giacosa, Rocca, Negri, Novati, Rossi,

*Con Dante e per Dante*

*Discorsi e conferenze tenute a cura del Comitato Milanese della Società Dantesca Italiana*

Milano, Ulrico Hoepli Editore, 1898. [VII E6]

Del Lungo Isidoro,

*Dal secolo e dal Poema di Dante*

Altri ritratti e studi

Con un Indice alfabetico ai due volumi

Bologna, Ditta Nicola Zanichelli, 1898. [VI B52]

Del Lungo Isidoro, Monaci Ernesto, Villari Pasquale, Martini Ferdinando,

*Per la Lingua d'Italia*

Firenze, Casa Editrice Italiana di A. Quattrini, 1911. (Studi - Saggi e Discorsi, 7). [VI B36]

Del Lungo Isidoro,

*Per la lingua d'Italia un vecchio Accademico della Crusca*

Bologna, Nicola Zanichelli Editore, 1933. [VII D15]

De la Brète Jean,

*Mon oncle et mon curé*

Paris, Nelson Editeur, s.d. [VIII A13]

Del Pelo Pardi Giulio,

*Virgilio*

Commemorazione fatta alla Associazione della Stampa il 23 aprile 1926  
Roma, Libreria Internazionale Fratelli Treves dell'Ali, 1929. (Revisioni e  
rivalutazioni storiche). [VI B17]

Del Valle Inclán y Montenegro Ramón,

*La novella dei lupi*

*Commedia barbara in tre giornate*

A cura di Alessandro de Stefani

Milano, Gli Editori Piantanida Valcarengi, 1923. (I Maestri del teatro). [I C15]

Dedica: *A Luigi Pirandello questa mistica e violenta storia spagnola che gli  
dovrebbe piacere. Devotamente Alessandro de Stefani Milano, maggio 1924.*

Dell Anthony,

*The Duke of Enghien*

A play in Three Acts

London, Cecil Palmer, 1927. [V A4]

De Lollis Cesare,

*Gerardo Hauptmann e l'opera sua letteraria*

Firenze, Successori Le Monnier, 1899. [VII B36]

de Luca Francesco,

*Prigionie e Processi*

*Una pagina di storia siciliana*

*Ricordi del 1894*

Catania, Cav. Niccolò Giannotta Editore, Librajo della Real Casa, 1907. [IV B38]

Dedica: *Omaggio dell'autore alla Sig.a Caterina Gramitto in Pirandello per  
verace stima ed affetto filiale.*

De Luca Guido,

*Critique du génie italien*

Bruxelles, Les Essais humanistes, 1935. [IV A20]

Dedica: *A Luigi Pirandello, con la profonda simpatia elettiva che mi ha  
ispirato nello scrivere le pagine consacrate all'universalità del suo Genio.  
Guido De Luca Bruxelles, 10 gennaio 1936 XIV.*

De Marchi Emilio,

*Redivivo*

Romanzo

Terzo migliaio

Milano, Fratelli Treves, Editori, 1910. [IX D54]

De Maria Federico,  
*Santa Maria della Spina*  
Romanzo  
Bologna, Libreria Editrice Augusto Gherardi e C., 1912.  
Sul frontespizio: Forlì, Editore Luigi Bordandini, 1911. **[VIII B43]**  
Dedica: *A Luigi Pirandello, cuore e anima elettissimi, maestro nell'arte  
narrativa, con ammirazione ed affetto Federico de Maria.*

De Maria Federico,  
*Estate di San Martino*  
Liriche  
Palermo, Trimarchi, 1935. **[VIII B8]**

De Masi Giocondo,  
*Due rivoluzioni*  
(1860-1922)  
Lecce, Pri. Tip. "La Modernissima", 1934-XII. **[VIII B16]**

De Mattia Tanina,  
*Canti Patriottici*  
Napoli, Studio di Propaganda Editoriale, 1935. **[VII A24]**

De Michele Roberto,  
*Infanzia ed adolescenza di Ettore Lamia*  
Rocca San Casciano, Officine Grafiche L. Cappelli, 1936. **[II D44]**

Demogeot Jacques Claude,  
*Histoire de la littérature française*  
Vingt-huitième édition  
Paris, Librairie Hachette et C.<sup>ie</sup>, 1908. **[VI D26]**

De Nino Antonio,  
*Usi abruzzesi*  
Volume primo  
Firenze, Tipografia di G. Barbèra, 1879. **[VII B31]**  
Dedica: *All'Egregio Prof. Luigi Pirandello in contraccambio del suo bellissimo  
romanzo A. De Nino.*

De Nino Antonio,  
*Usi abruzzesi*  
Volume secondo  
Firenze, Tipografia di G. Barbèra, 1881. **[VII B32]**

De Nino Antonio,  
*Ovidio nella tradizione popolare di Sulmona*  
Casalbordino, N. De Arcangelis Editore, 1886. [VII D37]  
Dedica: *Al pregiatissimo Prof. Luigi Pirandello in ricordo della gita presso*  
*Fonte d'Amore sotto l'eremo di Pietro del Morrone A. De Nino 16 luglio 1905.*

De Nino Antonio,  
*Saggio Archeologico sulla ubicazione di alcuni Oppidi, Pagi e Vici*  
Sulmona, Premiata Tip. Colaprete, 1905. [VIII E39]  
Dedica: *all'ottimo prof. L. Pirandello ancora prima del mio testamento A. De*  
*Nino.*

Denis Jacques,  
*La comédie grecque*  
Tome Premier  
Paris, Librairie Hachette et C.<sup>ie</sup>, 1886. [VI E28]

Denis Jacques,  
*La comédie grecque*  
Tome Second  
Paris, Librairie Hachette et C.<sup>ie</sup>, 1886. [VI E29]

De Roberto Federico,  
*La Morte dell'Amore*  
Napoli, Luigi Pierro Editore, 1892. [II D48]  
Volume mutilo.

De Roberto Federico,  
*Come si ama*  
Torino, Roux e Viarengo Editori, 1900. [II D47]

De Roberto Federico,  
*La messa di nozze*  
*Un sogno – La bella morte*  
Milano, Fratelli Treves, Editori, 1911. [VI D29]

De Rosa Enrico,  
*Farina e crusca*  
Napoli, An. Chiurazzi & F.<sup>o</sup> Editori, 1934. [VII B52]  
Dedica: *A Luigi Pirandello, Maestro insigne d'Arte, con devozione e*  
*ammirazione fervida. L'A. Napoli 9-11-934-XIII.*

De Rossi Giuseppe,  
*Non erano castelli in aria*  
*Cronistoria in tre tempi*  
Milano, A. Mondadori, 1933. (I Libri azzurri, 75). [VII A30]  
Dedica: *A Luigi Pirandello nome luminoso nelle lettere italiane, con la vecchia amicizia il tuo aff.mo Gius De Rossi marzo '33 XI.*

De Sanctis Francesco,  
*Saggi critici*  
Prima edizione milanese a cura e con note di Paolo Arcari  
Volume Secondo  
Milano, Fratelli Treves Editori, 1914. (Lettere ed Arti). [II E27]  
Sono presenti segni di lettura.

De Sanctis Francesco,  
*Giacomo Leopardi*  
s.l., s.d. [Napoli, Morano, 1885]. [IX C2]  
Nell'ultima pagina sono presenti diverse firme autografe a matita: *Luigi Pirandello.*

De Spuches Giuseppe,  
*Versioni dal greco*  
Con Note  
Palermo, Stamperia e Ligatoria di F. Ruffino, 1852. [VIII A1]

De Titta Cesare,  
*Cantus et Flores*  
Per il bimillenario di Virgilio  
Lanciano, Giuseppe Carabba Editore, 1930. [VII D25]  
Dedica: *A Luigi Pirandello in ricordo d'una lunga passeggiata sui nostri colli Cesare De Titta S. Eugenio del Sangro (Chieti).*

Demostene,  
*Le orazioni*  
Tradotte e illustrate dall'avvocato Filippo Mariotti deputato al Parlamento  
Tre volumi – Vol. II  
Firenze, G. Barbèra Editore, 1875. [II B12]

Demostene,  
*Le orazioni*  
Tradotte e illustrate dall'avvocato Filippo Mariotti deputato al Parlamento  
Tre volumi – Vol. III  
Firenze, G. Barbèra Editore, 1877. [II B13]

*Descrizione storica e critica dell'Italia  
o nuove memorie sullo stato attuale del suo governo, delle scienze, delle arti,  
del commercio,  
della popolazione, e dell'istoria naturale*  
Tomo Quarto  
Londra, 1781. [III A15]

*Die Deutsche Bücherei nach dem ersten Jahrzehnt ihres Bestehens  
Rückblicke und Ausblicke*  
Leipzig, Deutsche Bücherei, 1925. [I E30]  
Dedica dattiloscritta: *Alla memoria della visita del poeta celebre Italiano Luigi  
Pirandello. Lipsia, li 27. ott. 1925.*

*Der Deutsche Buchhandel  
im Spiegel der Vossischen Zeitung*  
Zum hundert-jährigen Jubiläum des Börsenvereins der Deutschen Buchhändler  
zu Leipzig  
Berlin, Ullstein Verlag, 1925. [IX E18]  
All'interno del volume sono conservate due schede dell'editore.

Di Carpenetto Daisy,  
*Il figlio della città*  
Romanzo  
Milano, A. Mondadori, 1936. [IV A28]  
Dedica: *A Luigi Pirandello cordialmente Daisy di Carpenetto. Roma Febbraio  
XIV.*

Diez Friedrich,  
*Etymologisches Wörterbuch der romanischen Sprachen*  
Dritte verbesserte und vermehrte Ausgabe  
Erster Theil  
Bonn, bei Adolph Marcus, 1869. [III E9]  
Sul frontespizio è presente la firma autografa a matita di colore rosso: *Luigi  
Pirandello.*

Diez Friedrich,  
*Etymologisches Wörterbuch der romanischen Sprachen*  
Dritte verbesserte und vermehrte Ausgabe  
Zweiter Theil  
Bonn, bei Adolph Marcus, 1870. [III E10]

Di Pietro Salvatore,  
*Acqua di l'Anapu*

*Poesie siciliane*

Catania, Off. Tip. "La Vittoria", 1936. [IV A33]

Dedica: *A S. E. Luigi Pirandello genio e vanto di "sta terra 'nzagarata" di Mungibeddu e di la Conca d'oru, questo misero lavoro, frutto d'un grado di cultura elementare inferiore. Con amore di figlio Salvatore Di Pietro Catania 4-6-1936. XIV.*

di Ragona Giuseppe,

*Faro in pieno sole*

Romanzo

Pordenone, Arti Grafiche Pordenone, 1934. [VII C31]

Di Vita Arturo,

*La lampada velata*

Liriche

Palermo, La Modernissima, Anno XIII. [VIII C25]

Sulla prima pagina è impresso il timbro dell'autore.

*Dizionario Storico-Mitologico*

*di tutti i popoli del mondo*

Compilato dai signori

Giovanni Pozzoli, Felice Romani e Antonio Peracchi

sulle tracce di Noel, Millin, La Porte, Dupuis, Rabaut S. Etienne ec. ec.

Tomo I

A-Ini

Livorno, Stamperia Vignozzi, 1824. [V C32]

*Dizionario Storico-Mitologico*

*di tutti i popoli del mondo*

Compilato dai signori Giovanni Pozzoli, Felice Romani e Antonio Peracchi

sulle tracce di Noel, Millin, La Porte, Dupuis, Rabaut S. Etienne ec. ec.

Tomo II

Ini-Ono

Livorno, Stamperia Vignozzi, 1824. [V C33]

*Dizionario Storico-Mitologico*

*di tutti i popoli del mondo*

Compilato dai signori Giovanni Pozzoli, Felice Romani e Antonio Peracchi

sulle tracce di Noel, Millin, La Porte, Dupuis, Rabaut S. Etienne ec. ec.

Tomo III

Ono-Scu

Livorno, Stamperia Vignozzi, 1824. [V C34]

*Dizionario Storico-Mitologico*

*di tutti i popoli del mondo*

Compilato dai signori Giovanni Pozzoli, Felice Romani e Antonio Peracchi  
sulle tracce di Noel, Millin, La Porte, Dupuis, Rabaut S. Etienne ec. ec.

Tomo IV

Scu-Zwa

Livorno, Stamperia Vignozzi, 1827. [V C35]

*Supplimento al Dizionario Storico-Mitologico*

Compilato dal profes. Felice Romani e dal Dot. Antonio Peracchi

Livorno, Stamperia Vignozzi, 1828. [V C36]

D'Onufrio Felice,

*Gl'Inni sacri di Alessandro Manzoni e La lirica religiosa in Italia*

Palermo-Torino, Carlo Clausen, 1894. [VI B21]

Dedica: *Al mio carissimo e gentile amico Luigi Piradello. Felice D'Onufrio.*

Douglas Scotti Riccardo,

*L'epopea del Celiuskin*

*(Visione artica)*

Piacenza, Società Tipografica Editoriale Porta, 1935. [VII E46]

D'Ovidio Francesco, Sailer Luigi,

*Discussioni manzoniane*

Città di Castello, S. Lapi Tipografo Editore, 1886. [VII D13]

D'Ovidio Francesco,

*Nuovi studii manzoniani*

Milano, Ulrico Hoepli, Editore-Libraio della Real Casa, 1908. [VII D41]

Donadoni Eugenio,

*Torquato Tasso*

Saggio critico

Volume primo

Firenze, Luigi Battistelli, 1921. (Scrittori italiani e stranieri. Storia, letteratura critica e filosofia). [VI A20]

Donadoni Eugenio,

*Torquato Tasso*

Saggio critico

Volume secondo

Firenze, Luigi Battistelli, 1921. (Scrittori italiani e stranieri. Storia, letteratura critica e filosofia). [VI A21]

Dornis Jean,  
*Le Roman Italien Contemporain*  
2<sup>e</sup> édition  
Paris, Société d'Éditions littéraires et artistiques, Librairie Paul Ollendorf,  
1907. [VI D19]

*I drammi de' Boschi e delle Marine*  
*ossiano*  
*L'Aminta* di Torquato Tasso  
*Il Pastor fido* di Battista Guarini  
*La Filli di Sciro* di Guidubaldo Bonarelli  
*L'Alceo* di Antonio Ongaro  
ora per la prima volta raccolti in un solo volume aggiuntesi le notizie degli  
Autori  
Milano, Edoardo Sonzogno, Editore, 1874. [VII E14]

Duchesne Louis,  
*Mémoire sur une mission au Mont Athos*  
suivi d'un  
*Mémoire sur un Ambon conservé à Salonique*  
*La représentation des Mages en Orient et en Occident durant les premiers*  
*siècles*  
par M. Bayet  
Paris, Ernest Thorin, Editeur, 1876. (Ministère de l'Instruction Publique.  
Bibliothèque des Ecoles française d'Athènes et de Rome). [VI E24]  
Dedica: *Offert par l'Ecole française de Rome. Rome janvier 1878.*

Duller Eduardo,  
*Storia del popolo tedesco*  
*Dalle origini sino al 1846*  
Voltata in Italiano da Giuseppe Sandrini  
Volume Primo  
Torino, Cugini Pomba e Comp. Editori, 1853. [III A13]

Durtain Luc,  
*L'autre Europe*  
*Moscou et sa foi*  
Paris, Librairie Gallimard, Editions de La Nouvelle Revue Française, 1928.  
[IV D18]  
Dedica: *A Pirandello, affectueux hommage, écrit de l'encre amicale de*  
*Benjamin Crémieux. Son ami Luc Durtain.*

Durtain Luc,  
*Conquête du monde*  
*Amérique*  
*Quarantième étage*  
Paris, Librairie Gallimard, Editions de La Nouvelle Revue Française, 1927.  
**[IV D29]**  
Dedica: *A Pirandello, grand dramaturge et puissant conteur, ces images de l'Amérique réelle. Luc Durtain.*

Durtain Luc,  
*Crime à San Francisco*  
Récit orné de huit lithographies originales de Georges Annenkoff  
Paris, Au sens pareil, 1927. **[IV E6]**

Duschinsky Richard,  
*Koriandoli*  
Kömodie in drei Akten  
Berlin, Felix Bloch Erben, s.d. **[VIII C45]**

Duvernois Henri,  
*Faubourg Montmartre*  
Roman  
Paris, Ernest Flammarion, Editeur, s.d. [1914]. **[IV B55]**

Dziatzko Carl,  
*Ausgewählte Komödien des P. Terentius Afer*  
Zur Einführung in die Lektüre der altlateinischen Lustspiele  
Zweites Bändchen: *Adelphoe*  
Leipzig, Druck und Verlag von B. G. Teubner, 1881. **[III E15]**

## **E**

Ebering Emilio,  
*Rivista bibliografica e critica delle lingue e letterature romanze*  
Volume I – 1889  
Torino, Libreria Ermanno Loescher di Carlo Clausen, 1889. **[II E10]**  
Sono presenti segni a matita.

Echard Lorenzo,  
*Della storia romana*  
*Dalla fondazione di Roma persino alla traslazione dell'Imperio sotto*

*Costantino*

*Scritta nell'idioma francese*

*dall'Ab. Delle Fontaine sopra l'originale inglese*

*di Lorenzo Echard e trasportata nell'Italiano*

Tomo Primo

Roma, Presso Gio. Battista Cannetti al cantone di S. Marcello al Corso, Anno I della Repubblica Romana, 1798. **[III A20]**

Echard Lorenzo,

*Della storia romana*

*Dalla fondazione di Roma persino alla traslazione dell'Imperio sotto*

*Costantino*

*Scritta nell'idioma francese*

*dall'Ab. Delle Fontaine sopra l'originale inglese*

*di Lorenzo Echard e trasportata nell'Italiano*

Tomo Secondo

Roma, Presso Gio. Battista Cannetti al cantone di S. Marcello al Corso, Anno I della Repubblica Romana, 1798. **[III A21]**

Echard Lorenzo,

*Della storia romana*

*Dalla fondazione di Roma persino alla traslazione dell'Imperio sotto*

*Costantino*

*Scritta nell'idioma francese*

*dall'Ab. Delle Fontaine sopra l'originale inglese*

*di Lorenzo Echard e trasportata nell'Italiano*

Tomo Terzo

Roma, Presso Gio. Battista Cannetti al cantone di S. Marcello al Corso, 1799. **[III A22]**

Echard Lorenzo,

*Della storia romana*

*Dalla fondazione di Roma persino alla traslazione dell'Imperio sotto*

*Costantino*

*Scritta nell'idioma francese*

*dall'Ab. Delle Fontaine sopra l'originale inglese*

*di Lorenzo Echard e trasportata nell'Italiano*

Tomo Quarto

Roma, Presso Gio. Battista Cannetti al cantone di S. Marcello al Corso, 1799. **[III A23]**

Echard Lorenzo,

*Della storia romana*

*Dalla fondazione di Roma persino alla traslazione dell'Imperio sotto Costantino*  
*Scritta nell'idioma francese*  
*dall'Ab. Delle Fontaine sopra l'originale inglese*  
*di Lorenzo Echard e trasportata nell'Italiano*  
Tomo Quinto  
Roma, Presso Gio. Battista Cannetti al cantone di S. Marcello al Corso, 1798.  
**[III A24]**

Echard Lorenzo,  
*Della storia romana*  
*Dalla fondazione di Roma persino alla traslazione dell'Imperio sotto Costantino*  
*Scritta nell'idioma francese*  
*dall'Ab. Delle Fontaine sopra l'originale inglese*  
*di Lorenzo Echard e trasportata nell'Italiano*  
Tomo Sesto  
Roma, Presso Gio. Battista Cannetti al cantone di S. Marcello al Corso, 1799.  
**[III A25]**

Echard Lorenzo,  
*Della storia romana*  
*Dalla fondazione di Roma persino alla traslazione dell'Imperio sotto Costantino*  
*Scritta nell'idioma francese*  
*dall'Ab. Delle Fontaine sopra l'originale inglese*  
*di Lorenzo Echard e trasportata nell'Italiano*  
Tomo Settimo  
Roma, Presso Gio. Battista Cannetti al cantone di S. Marcello al Corso, 1799.  
**[III A26]**

Echard Lorenzo,  
*Della storia romana*  
*Dalla fondazione di Roma persino alla traslazione dell'Imperio sotto Costantino*  
*Scritta nell'idioma francese*  
*dall'Ab. Delle Fontaine sopra l'originale inglese*  
*di Lorenzo Echard e trasportata nell'Italiano*  
Tomo Ottavo  
Roma, Presso Gio. Battista Cannetti al cantone di S. Marcello al Corso, 1799.  
**[III A27]**

Echard Lorenzo,  
*Della storia romana*  
*Dalla fondazione di Roma persino alla traslazione dell'Imperio sotto*  
*Costantino*  
*Scritta nell'idioma francese*  
*dall'Ab. Delle Fontaine sopra l'originale inglese*  
*di Lorenzo Echard e trasportata nell'Italiano*  
Tomo Nono  
Roma, Presso Gio. Battista Cannetti al cantone di S. Marcello al Corso, 1799.  
[III A28]

Echtermeyer Theodor,  
*Auswahl Deutscher Gedichte für höhere Schulen*  
Halle a. S., Verlag der Buchhandlung des Waisenhauses, 1888. [1.142]  
Sul piatto interno anteriore della copertina è presente a matita di colore rosso  
la firma autografa: *Luigi Pirandello*. Il piatto interno posteriore è interamente  
occupato da un autoritratto, anch'esso a matita di colore rosso.

Einstein Albert,  
*Mein Weltbild*  
Amsterdam, Querido Verlag, 1934. [V B5]  
Dedica: *Pirandello in Bescheidenheit zugeeignet Albert Einstein 1935.*

Engel Eduard,  
*Geschichte der Englischen Litteratur von ihren Anfängen bis auf die neueste*  
*Zeit*  
Mit einem Anhang: *Die Amerikanische Litteratur*  
Leipzig, Verlag von Wilhelm Friedrich, Druck von Emil Herrmann senior,  
[1883]. [III C7]  
Sulla prima pagina è presente a matita di colore rosso la firma autografa: *Luigi*  
*Pirandello*.

Erodoto,  
*Historiarum Libri IX*  
Edidit Henr. Rudolph. Dietsch  
Vol. I  
editio altera curavit H. Kallenberg  
Lipsiae, in aedibus B. G. Teubneri, 1885. (Bibliotheca scriptorum Graecorum  
et Romanorum Teubneriana). [III C31]

Erodoto,  
*Historiarum Libri IX*  
edidit Henr. Rudolph. Dietsch

editio altera curavit H. Kallenberg  
Vol. II  
Lipsiae, in aedibus B. G. Teubneri, 1886. Bibliotheca scriptorum Graecorum  
et Romanorum Teubneriana). [III C2]

Eschilo,  
*Tragedie*  
Tradotte da Felice Bellotti  
Tomo I  
Milano, Dalla Società Tipografica dei Classici Italiani, 1821. [VIII E54]

Esposito Vincenzo,  
*La vita di Vincenzu Billini*  
*in versi dialettali*  
Con prefazione del M.<sup>ro</sup> Gaetano Emanuel Cali  
Catania, Stab. Tip. Ed. F. Zingale, 1935. [IX A34]  
Dedica: *A Luigi Pirandello onuri e vantu di la Sicilia nostra. Omaggio.*  
*Vincenzo Esposito Cintenario Belliniano, 935-XIII.*

## F

Facchini [Cesare],  
s.t.  
[*La mia carovana. Avventure di Vangelo famiglio, filosofo*]  
[Bologna, N. Zanichelli, 1906]. [1.66]  
Volume mutilo, privo del titolo e dei dati bibliografici.

Facco de Lagarda Ugo,  
*Anteo*  
*Appunti lirici della casa rossa*  
Bologna, Licinio Cappelli Editore, 1933. [VII C45]  
Sulla prima pagina è applicato un foglietto con annotazione dattiloscritta:  
*Concorre al Premio Letterario "Viareggio" 1934-XII.*

Falcone Antonio,  
*Tempo di ieri*  
Romanzo  
Roma-Foligno, Franco Campitelli, 1931. [IV B25]

Falorsi Guido,  
*La educazione morale, religiosa, civile, letteraria dell'italiano*  
Pagine scelte dalle opere di Niccolò Tommaseo

con notizie e commenti di G. Falorsi  
Firenze, G. Barbèra, Editore, 1895. [VI A40]

Fangareggi Cingi Elvira,  
*Marinella*

*Fantasia marinara*

Reggio Emilia, Tipografia Ettore Ferraboschi, 1934. [VIII B20]

Sulla copertina ad inchiostro nero: *Premio Viareggio*

Dedica: *Perdoni, l'illustrissimo giudice, se oso concorrere con sì povera cosa. Penso che una fantasia marinara possa stare a Viareggio anche senza... speranza di premi! Elvira Fangareggi Cingi Reggio Emilia Viale Monte Grappa 6.*

Fantoni Giovanni,  
*Poesie*

*Odi di Labindo*

Edizione accresciuta di un III. Libro di Odi, e di altre composizioni

Tomo Primo

Tomo Secondo

Milano, Presso Giovanni Silvestri agli Scalini del Duomo, 1809. [VII A1]

Farfa,

*Poema del candore negro*

Milano, La Prora, 1935. [VII C46]

Farinelli Arturo,  
*Mistral*

Discorsi

Roma, Reale Accademia d'Italia, Tipografia del Senato del dott. G. Bardi, 1930-IX. [VI E12]

Farinelli Arturo,  
*Goethe*

*Discorsi pronunciati a Weimar e a Roma*

24 marzo e 2 aprile 1932-X

Roma, Reale Accademia d'Italia, Tipografia del Senato del dott. G. Bardi, 1933-XI. (Celebrazioni e commemorazioni). [II A6]

Farinelli Arturo,  
*Francesco De Sanctis*

*Discorso per il cinquantenario pronunciato alla R. Accademia d'Italia il 18 febbraio 1934-XII*

Roma, Reale Accademia d'Italia, Tipografia del Senato del dott. G. Bardi, 1934-XI. [II A12]

Farinelli Arturo,  
*Lope de Vega en Alemania*  
Traducción de la obra alemana  
“Grillparzer und Lope de Vega” por Enrique Massaguer  
con una carta del autor al traductor y un artículo de Marcelino Menéndez y  
Pelayo  
Barcelona, Bosch Casa Editorial, 1936. [VIII C6]

Farinelli Arturo,  
*Il mondo culturale e fantastico di Lope de Vega*  
Dalla “Nuova Antologia”, 1° Giugno 1936-XIV  
Roma, Società Anonima “La Nuova Antologia”, 1936. [VIII E31]  
Dedica: *al Suo carissimo Luigi Pirandello.*

Farrère Claude,  
*La bataille*  
Roman  
Illustrations de Charles Fouqueray  
Paris, Ernest Flammarion Editeur, 1921. [IV D2]

Faulkner William,  
*Sanctuaire*  
Préface d’André Malraux  
Traduit de l’anglais par R. N. Rimbault et Henri Delgove  
Paris, Librairie Gallimard, Editions de La Nouvelle Revue Française, 1934.  
[IV D39]

Fedro,  
*Le favole*  
Liberto d’Augusto  
Tradotte in versi volgari di D. Giovan-Grisostomo Trombelli  
Venezia, Appresso Francesco Pitteri, 1735. [VIII A33]

Fedro,  
*Le Favole*  
Recate in italiano col testo a fronte ed annotate da Enrico Bianchi  
con molte illustrazioni  
Firenze, G. C. Sansoni Editore, 1916. [IV E42]

Fehr Maria Luisa,  
*Aprile*  
Milano, A. Mondadori Editore, 1933. [IX E6]  
Dedica: *A Luigi Pirandello in omaggio di sconfinata ammirazione Maria Luisa Fehr.*

Ferrari Severino,  
*Il Mago*  
*Arcane fantasie*  
Aggiuntevi le rime di eccellenti poeti all'autore  
1° Migliaio  
Roma, Casa Editrice A. Sommaruga e C., 1884. [1.69]

Ferrari Severino,  
*Poesie dei secoli XIX e XVIII*  
Scelte, annotate e corredate di notizie metriche per uso delle scuole da Severino  
Ferrari (nuova tiratura)  
Firenze, G. C. Sansoni Editore, 1909. [I A6]

Ferrari Vittorio,  
*Letteratura italiana Moderna e Contemporanea*  
*(1748-1901)*  
Milano, Ulrico Hoepli, Editore-Libraio della Real Casa, 1901. (Manuali  
Hoepli. Serie scientifica, 310-311). [V A11]

Ferrario Giulio,  
*Il costume antico e Moderno*  
*ovvero Storia del Governo, della Milizia, della Religione, delle Arti, Scienze*  
*ed Usanze di tutti i Popoli Antichi e Moderni provata coi Monumenti della*  
*Antichità e rappresentata con analoghi disegni.*  
*Africa*  
Tomo I  
Livorno, Tipografia Vignozzi, 1831. [IV C12]

Ferrario Giulio,  
*Il costume antico e Moderno*  
*ovvero Storia del Governo, della Milizia, della Religione, delle Arti, Scienze*  
*ed Usanze di tutti i Popoli Antichi e Moderni provata coi Monumenti della*  
*Antichità e rappresentata con analoghi disegni.*  
*Africa*  
Tomo II  
Livorno, Tipografia Vignozzi, 1831. [IV C13]

Ferrario Giulio,  
*Il costume antico e Moderno*  
*ovvero Storia del Governo, della Milizia, della Religione, delle Arti, Scienze*  
*ed Usanze di tutti i Popoli Antichi e Moderni provata coi Monumenti della*  
*Antichità e rappresentata con analoghi disegni.*  
*Africa*

Tomo III  
Livorno, Tipografia Vignozzi, 1831. [IV C14]

Ferrario Giulio,  
*Il costume antico e Moderno  
ovvero Storia del Governo, della Milizia, della Religione, delle Arti, Scienze  
ed Usanze di tutti i Popoli Antichi e Moderni provata coi Monumenti della  
Antichità e rappresentata con analoghi disegni.*

*Asia*

Tomo II  
Livorno, Tipografia Vignozzi, 1830. [IV C15]

Ferrario Giulio,  
*Il costume antico e Moderno  
ovvero Storia del Governo, della Milizia, della Religione, delle Arti, Scienze  
ed Usanze di tutti i Popoli Antichi e Moderni provata coi Monumenti della  
Antichità e rappresentata con analoghi disegni.*

*Asia*

Tomo III  
Livorno, Tipografia Vignozzi, 1831. [IV C16]

Ferrario Giulio,  
*Il costume antico e Moderno  
ovvero Storia del Governo, della Milizia, della Religione, delle Arti, Scienze  
ed Usanze di tutti i Popoli Antichi e Moderni provata coi Monumenti della  
Antichità e rappresentata con analoghi disegni.*

*Asia*

Tomo IV  
Livorno, Tipografia Vignozzi, 1831. [IV C17]

Ferrario Giulio,  
*Il costume antico e Moderno  
ovvero Storia del Governo, della Milizia, della Religione, delle Arti, Scienze  
ed Usanze di tutti i Popoli Antichi e Moderni provata coi Monumenti della  
Antichità e rappresentata con analoghi disegni.*

*Asia*

Tomo V  
Livorno, Tipografia Vignozzi, 1831. [IV C18]

Ferrario Giulio,  
*Il costume antico e Moderno  
ovvero Storia del Governo, della Milizia, della Religione, delle Arti, Scienze  
ed Usanze di tutti i Popoli Antichi e Moderni provata coi Monumenti della*

*Antichità e rappresentata con analoghi disegni.*

*Asia*

Tomo VI

Livorno, Tipografia Vignozzi, 1831. [IV C19]

Ferrario Giulio,

*Il costume antico e Moderno*

*ovvero Storia del Governo, della Milizia, della Religione, delle Arti, Scienze ed Usanze di tutti i Popoli Antichi e Moderni provata coi Monumenti della Antichità e rappresentata con analoghi disegni.*

*Asia*

Tomo VII

Livorno, Tipografia Vignozzi, 1831. [IV C20]

Ferrario Giulio,

*Il costume antico e Moderno*

*ovvero Storia del Governo, della Milizia, della Religione, delle Arti, Scienze ed Usanze di tutti i Popoli Antichi e Moderni provata coi Monumenti della Antichità e rappresentata con analoghi disegni.*

*America*

Tomo I

Livorno, Tipografia Vignozzi, 1832. [IV C21]

Ferrario Giulio,

*Il costume antico e Moderno*

*ovvero Storia del Governo, della Milizia, della Religione, delle Arti, Scienze ed Usanze di tutti i Popoli Antichi e Moderni provata coi Monumenti della Antichità e rappresentata con analoghi disegni.*

*Europa*

Tomo I

Livorno, Tipografia Vignozzi, 1832. [IV C1]

Ferrario Giulio,

*Il costume antico e Moderno*

*ovvero Storia del Governo, della Milizia, della Religione, delle Arti, Scienze ed Usanze di tutti i Popoli Antichi e Moderni provata coi Monumenti della Antichità e rappresentata con analoghi disegni.*

*Europa*

Tomo II

Livorno, Tipografia Vignozzi, 1833. [IV C2]

Ferrario Giulio,

*Il costume antico e Moderno*

*ovvero Storia del Governo, della Milizia, della Religione, delle Arti, Scienze ed Usanze di tutti i Popoli Antichi e Moderni provata coi Monumenti della Antichità e rappresentata con analoghi disegni.*

*Europa*

Tomo III

Livorno, Tipografia Vignozzi, 1833. [IV C3]

Ferrario Giulio,

*Il costume antico e Moderno*

*ovvero Storia del Governo, della Milizia, della Religione, delle Arti, Scienze ed Usanze di tutti i Popoli Antichi e Moderni provata coi Monumenti della Antichità e rappresentata con analoghi disegni.*

*Europa*

Tomo IV

Livorno, Tipografia Vignozzi, 1834. [IV C4]

Ferrario Giulio,

*Il costume antico e Moderno*

*ovvero Storia del Governo, della Milizia, della Religione, delle Arti, Scienze ed Usanze di tutti i Popoli Antichi e Moderni provata coi Monumenti della Antichità e rappresentata con analoghi disegni.*

*Europa*

Tomo V

Livorno, Tipografia Vignozzi, 1834. [IV C5]

Ferrario Giulio,

*Il costume antico e Moderno*

*ovvero Storia del Governo, della Milizia, della Religione, delle Arti, Scienze ed Usanze di tutti i Popoli Antichi e Moderni provata coi Monumenti della Antichità e rappresentata con analoghi disegni.*

*Europa*

Tomo VI

Livorno, Tipografia Vignozzi, 1834. [IV C6]

Ferrario Giulio,

*Il costume antico e Moderno*

*ovvero Storia del Governo, della Milizia, della Religione, delle Arti, Scienze ed Usanze di tutti i Popoli Antichi e Moderni provata coi Monumenti della Antichità e rappresentata con analoghi disegni.*

*Europa*

Tomo VII

Livorno, Tipografia Vignozzi, 1835. [IV C7]

Ferrario Giulio,  
*Il costume antico e Moderno*  
*ovvero Storia del Governo, della Milizia, della Religione, delle Arti, Scienze*  
*ed Usanze di tutti i Popoli Antichi e Moderni provata coi Monumenti della*  
*Antichità e rappresentata con analoghi disegni.*  
*Europa*  
Tomo VIII  
Livorno, Tipografia Vignozzi, 1836. [IV C8]

Ferrario Giulio,  
*Il costume antico e Moderno*  
*ovvero Storia del Governo, della Milizia, della Religione, delle Arti, Scienze*  
*ed Usanze di tutti i Popoli Antichi e Moderni provata coi Monumenti della*  
*Antichità e rappresentata con analoghi disegni.*  
*Europa*  
Tomo VIII  
Parte II  
Livorno, Tipografia Vignozzi, 1836. [IV C9]

Ferrario Giulio,  
*Il costume antico e Moderno*  
*ovvero Storia del Governo, della Milizia, della Religione, delle Arti, Scienze*  
*ed Usanze di tutti i Popoli Antichi e Moderni provata coi Monumenti della*  
*Antichità e rappresentata con analoghi disegni.*  
*Europa*  
Tomo IX  
Livorno, Tipografia Vignozzi, 1837. [IV C10]

Ferrario Giulio,  
*Il costume antico e Moderno*  
*ovvero Storia del Governo, della Milizia, della Religione, delle Arti, Scienze*  
*ed Usanze di tutti i Popoli Antichi e Moderni provata coi Monumenti della*  
*Antichità e rappresentata con analoghi disegni.*  
*Europa*  
Tomo X  
Livorno, Tipografia Vignozzi, 1837. [IV C11]

Ferrario Giulio,  
*Aggiunte all'opera*  
*Il costume antico e Moderno di tutti i Popoli*  
*cogli analoghi disegni*  
Livorno, Fratelli Vignozzi e Nipote, 1838. [IV C22]

Ferrario Giulio,  
*Aggiunte all'opera*  
*Il costume antico e Moderno di tutti i Popoli*  
*cogli analoghi disegni*  
Livorno, Fratelli Vignozzi e Nipote, 1838. [IV C23]

Ferri Enrico,  
*Socialismo e scienza positiva*  
*(Darwin, Spencer, Marx)*  
Roma, Casa Editrice Italiana, Tipografia propria, 1894. [1.84]  
Sono presenti sottolineature ed annotazioni manoscritte.  
Volume mutilo.

Ferri Giustino Lorenzo,  
*Il capolavoro*  
Romanzo  
Roma, Società Editrice Nazionale, 1901. [VII C43]

Ferriguto Arnaldo,  
*A voce alta*  
*Lettura lirica della lirica*  
Lezioni promosse dall'Istituto fascista di cultura di Verona  
Verona, Edizioni Arti Grafiche A. Chiamenti, 1934. [VII E36]

Ferro Marise,  
*Disordine*  
Romanzo  
Opera prescelta dall'Accademia Mondadori nel Concorso 1932 per un romanzo  
Milano, A. Mondadori, 1932. [V A29]

Fiardy Clara,  
*L'agave d'oro*  
Novelle  
Roma, Casa del Libro, 1934. [VIII B26]

Fichera Francesco,  
*G. B. Vaccarini e l'architettura del Settecento in Sicilia*  
Con prefazione di Marcello Piacentini  
Vol. I - Testo  
Roma, Reale Accademia d'Italia, Tipografia del Senato del dott. G. Bardi,  
1934-XII. (Architettura, 1). [II A21]

Fichera Francesco,  
*G. B. Vaccarini e l'architettura del Settecento in Sicilia*  
Con prefazione di Marcello Piacentini  
Vol. I - Tavole  
Roma, Reale Accademia d'Italia, Tipografia del Senato del dott. G. Bardi,  
1934-XII. (Architettura, 1). [II A22]

Filangieri Gaetano,  
*La scienza della legislazione*  
Parigi, Stabilimento Tipografico di Carlo Derriey, 1853. [I E6]

Filippi Luigi,  
*La vita e le opere di Giovanni Pascoli*  
Livorno, Raffaello Giusti, Editore Libraio-Tipografo, 1915. [VII E10]  
Dedica: *Al caro zio Luigi S. Marcello Pist., 6 sett. 1914 Luigi.*

Finkel Berta,  
*Yasam, el loco espectador*  
Buenos Aires, Imprenta López, 1935. [IV B5]  
Dedica: *Al Maestro Luigi Pirandello. Berta Fink 8/35.*

Finzi Giuseppe, Valmaggi Luigi,  
*Tavole storico-bibliografiche della Letteratura italiana*  
Torino, Ermanno Loescher, 1889. [VI E21]

Fiorentino Ser Giovanni,  
*Il pecorone*  
Quindici novelle scelte  
Con prefazione di Giovanni Papini  
Lanciano, R. Carabba Editore, 1910. (Scrittori nostri). [II D38]

Fiorentino Poggio,  
*Facezie*  
Introduzione di D. Ciampoli  
Lanciano, Carabba Editore, 1916. (Scrittori italiani e stranieri). [VI A4]

Firenzuola Agnolo,  
*Le opere*  
Ridotte a miglior lezione e corredate di note da B. Bianchi  
Vol. I  
Vol. II  
Napoli, Stabilimento Tipografico di Francesco Giannini e C.°, 1864. [VII A18]

Flacco Aulo Persio,

*Satire*

Traduzione di Vincenzo Monti

Milano, Società Editrice Sonzogno, 1906. (Biblioteca Universale). [VII B38]

È presente la firma autografa: *Fausto Pirandello*.

Flamini Francesco,

*Il Cinquecento*

Milano, Casa Editrice Dottor Francesco Vallardi, s.d. (Storia Letteraria d'Italia scritta da una Società di Professori). [VII E37]

Flamini Francesco,

*Studi di storia letteraria italiana e straniera*

Livorno, Tipografia di Raffaello Giusti Editore-Libraio, 1895. [1.67]

Sulla prima pagina è presente la firma autografa a matita: *Luigi Pirandello*.

Sull'ultima pagina è presente un disegno.

Volume mutilo.

Fleres Ugo,

*Sacellum*

Nuovi versi

Catania, Niccolò Giannotta, Editore, 1889. [IX C10]

Fleres Ugo,

*La messa notturna*

Secondo Migliaio

Roma, Stabilimento Bontempelli Editore, 1893. [IX C27]

Dedica: *Càimbel a Belfagor Roma, 19 Giugno 1893.*

Fleres Ugo,

*Teofania*

*Dramma in quattro atti*

Roma-Torino, Casa Editrice Nazionale Roux & Viarengo, 1902. [IV B60]

Dedica: *Finalmente! A Luigi Ugo Roma 15-7-902.*

Fleres Ugo,

*Gloria*

Torino-Roma, Casa Editrice Nazionale Roux e Viarengo, 1904. [IX A30]

Volume mutilo.

Fleres Ugo,

*Varia*

Novelle

Roma, Enrico Voghera, Tipografo delle LL. MM. il Re e la Regina, s.d.  
(Biblioteca del "Folchetto"). [VII B33]

Florian Jean Pierre Claris de,  
*Fables*  
Suivies de son Théâtre  
Précédées d'un jugement par La Harpe  
et d'observations littéraires par M. Sainte-Beuve de l'Académie française  
Vignettes par Grandville  
Paris, Garnier Frères, Libraires-Editeurs, 1874. [VIII A32]

Foerster Wendelin, Koschwitz Eduard  
*Altfranzösisches Übungsbuch*  
*zum Gebrauch bei Vorlesungen und Seminarübungen*  
herausgegeben von W. Foerster und E. Koschwitz  
Erster Theil  
*Die ältesten Sprachdenkmäler*  
*mit einem Facsimile*  
Heilbronn, Verlag von Gebr. Henninger, 1884. [IX D59]  
Sulla prima pagina è presente la firma autografa: *Luigi Pirandello*.  
Sono presenti segni ed annotazioni manoscritte a matita.

Foffano Francesco,  
*Ricerche letterarie*  
Livorno, Tip. di Raff. Giusti, Editore-Libraio, 1897. [VI A31]  
Sulla copertina è impresso il timbro: *Omaggio dell'Editore*.

Foffano Francesco,  
*Storia dei generi Letterari Italiani*  
*Il Poema cavalleresco*  
Volume II  
Milano, Casa Editrice Dottor Francesco Vallardi, s.d. [IX E28]

Folgore da San Gemignano, Cene da la Chitarra d'Arezzo  
*Le rime di Folgore da San Gemignano e di Cene da la Chitarra d'Arezzo*  
*nuovamente pubblicate da Giulio Navone*  
Bologna, Presso Gaetano Romagnoli, 1880. [VIII A26]  
Sono presenti segni ed annotazioni manoscritte.

Forestieri Riccardo,  
*L'Arte di Filippo Petroselli con particolari riferimenti a "Ruzzante"*  
Catania, Studio Editoriale "Le Pagine", Galleria di "Nostra Gente", s.d. [VI B28]

Forlivesi Luigi,  
*dalla Cerpella... a l'Isonzo*  
Pisa, Nistri-Lischi Editori, 1934-XII. [VIII B36]

Formichi Carlo,  
*Il Nepal*  
*Conferenza tenuta all' "Augusteo" di Roma il 26 febbraio 1934-XII*  
Roma, Reale Accademia d'Italia, Tipografia del Senato del dott. G. Bardi,  
1934-XII. (Conferenze), 1). [II A14]

Formíggini Angelo Fortunato,  
*Dizionarietto rompitascabile*  
*degli Editori Italiani, compilato da uno dei suddetti*  
Seconda edizione con nuovi errori ed aggiunte  
e con una appendice egocentrica  
Roma, A. F. Formíggini Editore in Roma, 1928. [IV B39]  
Dedica: *in omaggio a Pirandello AFF.*

Formíggini Angelo Fortunato,  
*Venticinque anni dopo*  
*31 Maggio 1908-31 maggio 1933*  
Roma, A. F. Formíggini Editore in Roma, s.d. [1933]. [IV B40]

Fort Paul,  
*L'alouette*  
*Faintaisies à la gauloise*  
*sur la vie, la guerre et l'amour*  
Troisième édition  
Paris, L'édition, 1917. [IV B43]

Fortebracci Guido,  
*Ante lucem*  
*Odi barbare*  
Roma, Coi tipi di Forzani e C. Tipografi del Senato, 1885. [IX A29]  
Sulla copertina si legge: *D'Annunzio conobbe questo libro nell'85.*  
Sono presenti segni ed annotazioni manoscritte a matita blu.

Fortiguerra Nicolò,  
*Ricciardetto*  
Premessi alcuni cenni biografici e critici per cura di Lodovico Corio  
Volume unico  
Milano, Edoardo Sonzogno, Editore, 1885. [1.165]  
Sono presenti annotazioni manoscritte.

Foschini Alberto,  
*Il teatro di Ibsen*  
Napoli, Libreria Scientifica ed industriale di Benedetto Pellerano, 1936. [III E19]  
Dedica: *A S. E. Luigi Pirandello onore e vanto del teatro europeo con la più grande ammirazione. Alberto Foschini. Napoli, 18-10-1936 XIV.*

Foscolo Ugo,  
*Saggi sopra il Petrarca*  
A cura di Giovanni Papini  
Lanciano, R. Carabba Editore, 1911. (Scrittori nostri). [II D32]  
Sul frontespizio è presente la firma autografa: *Stefano Landi.*

Foscolo Ugo,  
[*Poesie*]  
Volume privo di indicazioni bibliografiche. [IV E48]

Fowler Wright Sidney,  
*Deluge*  
A Romance  
New York, Cosmopolitan Book Corporation, 1928. [I C35]

Fraccaroli Giuseppe,  
*D'una teoria razionale di metrica italiana*  
Torino, Ermanno Loescher, 1887. [VI E8]  
Sono presenti annotazioni manoscritte.

Fracchia Umberto,  
*Piccola gente di città*  
Racconti  
Milano-Roma, A. Mondadori, 1925. [IX C24]  
Dedica: *A Luigi Pirandello, mio maestro ed amico Umberto Fracchia Milano, aprile 1925.*

France Anatole,  
*La vie en fleur*  
Paris, Calmann Lévy, Editeurs, 1922. [IV B53]

France Anatole,  
*Le crime de Sylvestre Bonnard*  
Paris, Calmann Lévy, Editeurs, 1924. [IV B54]

France Anatole,  
*Crainquebille*  
Volume privo di dati bibliografici. [1.19]

Franciosi Giannina,  
*Talvolta nella vita...*  
Romanzo  
Torino, Società Editrice Internazionale, 1935. [VII C22]

Franco Nicolò,  
*La priapea*  
Lanciano, Carabba Editore, 1916. (Scrittori italiani e stranieri). [VI A5]  
Dedica: *A Luigi Pirandello il Suo Enrico Roma, 30 Aprile 1916.*

Frateili Arnaldo,  
*Le avventure notturne*  
Milano, A. Mondadori, 1934. [IX C20]  
Dedica: *A Luigi Pirandello con devota amicizia il suo aff.mo Arnaldo Frateili Roma, 10 nov. 1934-XIII.*  
Appunto a matita: *S. E. Luigi Pirandello Via Antonio Bosio 10 Roma.*

Frati Carlo, Frati Lodovico,  
*Indice delle carte di Pietro Bilancioni*  
*Contributo alla bibliografia delle rime volgari de' primi tre secoli*  
Bologna, Tipografia Fava e Garagnani, 1889. [VI B4]  
Sulla copertina è impresso il timbro: *Libreria Internazionale Carlo Clausen di Palermo.*

Freund Walter,  
*Viandanti*  
Romanzo  
Napoli, C.L.E.T. Editrice, 1935. [VIII B41]

Friedmann Sigismund,  
*Grammatica tedesca*  
Con Esercizi Letture e Vocabolario etimologico  
Quinta edizione accuratamente riveduta ed accresciuta  
Torino, Casa Editrice Giovanni Chiantone, Successore Ermanno Loescher,  
1920. [VII B30]  
Sulla copertina: *Casa Landi.* Sul frontespizio: *Stefano e Dodi.*

Friedmann Wilhelm,  
*Dante*  
Gedächtnisrede gehalten bei der Dantefeier  
im alten Theater zu Leipzig am 25. September 1921  
Leipzig, Verlag von Felix Meiner, 1921. [VIII E41]  
Dedica: *All' egregio poeta prof. Luigi Pirandello questo piccolo segno di*

*grande ammirazione in ricordo dei giorni lipsiani Wilhelm Friedmann Lipsia*  
28 ott. 25.

Frigieri Aldo,

*Assiria*

Dramma romanzo del lavoro e del mare in quattro tempi

Grottaferrata, Scuola Tipografica Italo-Orientale "S. Nilo", 1934. (Teatro per masse). [VII B17]

Dedica: *Pas de crise dans la comédie moderne: il s'agit de représenter les auteurs inédits d'après guerre. Aldo Frigieri 1934-XII.*

Fusco Maria,

*L'opera di Giovanni Verga*

Catania, Studio Editoriale Moderno, 1934. [VI D28]

Dedica: *A S. E. Luigi Pirandello ricordando con gratitudine d'aver sentito Giovanni Verga vivo, dalla Sua parola nel Teatro Massimo Bellini di Catania. l'autrice Catania 4-XI-934-XIII.*

All'interno del volume è conservato un biglietto da visita dell'autrice.

Fusco Sansone Nicolás,

*Preguntas a las cabezas sin reposo*

Montevideo, Editorial Rio De la Plata, 1930. [VII C20]

Dedica: *Para Luigi Pirandello Homenaje de Fusco. Lavalleja 2305.*

Fusco Sansone Nicolás,

*Cuentos para un lector desconocido*

Montevideo, Imprenta Germano Uruguay, 1931. [VII C19]

Dedica: *Para Luigi Pirandello con la admiración y el respecto intelectual de Fusco. Lavalleja 2305.*

## G

Gabrielli Annibale,

*La rovina dei Nibelunghi*

Traduzione dal tedesco di Annibale Gabrielli

Città di Castello, S. Lapi Tipografo Editore, 1887. [I C22]

Gaeta Francesco,

*Sonetti voluttuosi*

*ed altre poesie*

Roma-Torino, Casa Editrice Nazionale Roux e Viarengo, 1906. [IX D3]

Dedica: *a Luigi Pirandello il suo ammiratore nell'arte e nell'amicizia*

*Francesco Gaeta.*

Sono presenti segni ed annotazioni manoscritte a matita.

Gaeta Francesco,

*XII Poesie*

*Calendario-Catalogo 1916*

Bari, Casa Editrice Gius. Laterza & Figli, 1916. [1.10]

All'interno del volume è conservata una scheda dell'editore.

Gaffino Francesco,

*Metodo di Ollendorf per imparare a leggere, scrivere e parlare una lingua*

*Ammaestramento per imparare la lingua spagnuola all'uso degli italiani*

Riveduto ed emendato dal Dr. Bernardo Lehmann

Seconda edizione originale

Francoforte s. M., Carlo Jügel, Librajo-Editore, 1879. [VI C23]

Sulla carta di guardia sono presenti due firme autografe di *Enzo Pirandello*; sul frontespizio si legge: *8 Agosto 1891 Enzo Pirandello*. Sul frontespizio è anche impresso il timbro: *Libreria Carlo Clausen di Palermo*.

Gaffino Francesco,

*Chiave del Metodo di Ollendorf*

*O traduzione corretta dei temi della grammatica spagnuola  
all'uso degli italiani*

Riveduta ed emendata dal Dr. Bernardo Lehmann

Seconda edizione originale

Francoforte s. M., Carlo Jügel, Librajo-Editore, 1879. [VI C24]

Sulla carta di guardia è presente la firma autografa: *Enzo Pirandello*. Sul frontespizio è impresso il timbro: *Libreria Carlo Clausen di Palermo*.

Gafuri Franchini,

*Theorica Musicae*

Prefazione a cura di Gaetano Cesari

Roma, Reale Accademia d'Italia, 1934-XII. (Reale Accademia d'Italia,  
Musica). [1.99]

Galdieri Rocco, [Rambaldo]

*Poesie*

Napoli, Ditta F. Casella fu G. di Gaspare Casella, 1914. [IX C29]

Dedica: *All'illustre L. Pirandello, con viva ammirazione Rocco Galdieri Roma  
maggio 1919.*

Galdieri Rocco,

*Nuove poesie*

(1915-1918)

*Sale e sapienza*

*Core e pensiero*

*Fuoco e fortuna*

Napoli, Gaspere Casella Editore, 1919. [1.127]

Dedica: 1919, Roma 22 maggio A Pirandello, che è tutto. Rocco Galdieri.

Galilei Vincenzo,

*Dialogo della musica antica et moderna*

Prefazione a cura di Fabio Fano

Roma, Reale Accademia d'Italia, 1934-XII. (Reale Accademia d'Italia,

Musica). [1.100]

Gallian Marcello,

*Il soldato postumo*

Romanzo

Milano, Valentino Bompiani Editore, 1935. [VI B25]

Dedica: A S. E. Pirandello devotamente Gallian 10 aprile XIV.

All'interno del volume sono conservate due schede dell'editore.

Gallian Marcello,

*Bassofondo*

Milano, Panorama Casa Editrice Italiana, 1936. [VI B26]

Sulla copertina e sulla prima pagina è presente l'annotazione manoscritta a matita blu: *Bozze di Stampa*.

Sul frontespizio a matita blu: *Bozze*.

Dedica: A S. E. Pirandello, questo aborto, sconsolatamente Gallian.

Gargiulo Alfredo,

*Un critico di Hegel*

Estratto dalla «Nuova Antologia» - 1° Novembre 1907

Roma, Nuova Antologia, 1907. [IX B74]

Dedica sulla copertina: *Con ringraziamenti e saluti cordiali a. g.*

Garlanda Federico,

*Guglielmo Shakespeare: il Poeta e l'Uomo*

Roma, Società Editrice Laziale, s.d. (Biblioteca della Rivista Minerva). [IX D60]

Dedica: *All'amico R. Giovagnoli ricordo dell'autore Roma, agosto 903.*

Volume mutilo.

Garlanda Federico,

*Il verso di Dante*

Roma, Società Editrice Laziale, 1907. [VI E11]

Dedica: *All'amico L. Pirandello l'autore.*

Garofalo Raffaele,  
*La superstizione socialista*  
Torino-Roma, Roux Frassati e C°, Editori, 1895. [1.71]  
Sono presenti segni e sottolineature.  
Volume mutilo.

Garzoni Tommaso da Bagnacavallo,  
*L'Hospitale de' pazzi incurabili*  
A cura di F. Marchionni  
Lanciano, R. Carabba editore, 1915. (Scrittori nostri). [II D31]

Gasparotto Luigi,  
*Diario di un fante*  
Vol. II  
Milano, Fratelli Treves Editori, (Terzo migliaio), 1919. [II D20]

Geiger Raymond,  
*Nouvelles Histoires Juives*  
Paris, Librairie Gallimard, Éditions de La Nouvelle Revue Française, 1925.  
[I A43]  
Dedica: à Luigi Pirandello. *Prince parmi les Maîtres du théâtre avec l'ésplor qu'il trouvera quelques moments, au milieu de ses occupations, pour lire ce livre, et qu'il rira à la lecture de ces "histoires". Son admirateur Raymond Geiger. 25 fevriér 1925.*

Gelli Giambattista,  
*La Circe*  
*Capricci del bottaio*  
*La sporta*  
*Lo errore*  
Volume unico  
Edizione stereotipa  
Milano, Edoardo Sonzogno, Editore, 1887. (Biblioteca Classica Economica, 57). [VI D39]

Gelli Giambattista,  
*La Circe e i Capricci del bottaio*  
Con commento di Severino Ferrari  
Firenze, G. C. Sansoni Editore, 1897. [VII E16]  
Sono presenti annotazioni manoscritte.

Genzardi Nicola E.,  
*L'Italiano e l'Inglese*

*Metodo teorico-pratico ad uso degli italiani per imparare l'Inglese*

Terza ristampa della sesta edizione

Torino, G. B. Paravia & C. Editori, [1908]. [VI C18]

Genzardi Nicola E.,

*L'Italiano e l'Inglese*

*Metodo teorico-pratico ad uso degli italiani per imparare l'Inglese*

Ventiquattresima ristampa della sesta edizione

Torino, G. B. Paravia & C. Editori, 1930. (Insegnamento delle lingue straniere. Collezione Paravia). [VI C19]

Géraldy Paul,

*La Guerre, Madame...*

Paris, Georges Crès & C.<sup>ie</sup> Editeurs, 1917. (Collection «Bellum»). [IV E41]

Sono presenti firme autografe ad inchiostro nero: *Stefano Landi*.

Gessner Salomone,

*Idilli*

Moore Tommaso,

*Poemi*

Traduzioni di Andrea Maffei

Firenze, Successori Le Monnier, 1884. [IV E25]

Ghéon Henri,

*Le comédien et la grâce*

Paris, Librairie Plon, 1925. (Le Roseau d'or, 2). [IV D46]

Dedica: *A Luigi Pirandello virtuose cette oeuvre de fois avec l'admiration d'Henri Ghéon*. È presente un'annotazione manoscritta a matita.

Giachetti Cipriano,

*Bianca Cappello*

*La leggenda e la storia*

Con 10 tavole fuori testo

Firenze, R. Bemporad & F.<sup>o</sup> Editori, 1936. (La storia romanzesca). [IV B1]

Dedica: *A Luigi Pirandello al Maestro con devota ammirazione. Firenze, Nov. '36-XV Cipriano Giachetti*.

Giacosa Giuseppe,

*Novelle e paesi valdostani*

Illustrato dal pittore Carlo Agazzi

Seconda edizione con illustrazioni

Milano, Tipografia Editrice L. F. Cogliati, 1901. [1.73]

Volume mutilo.

Giacosa Piero,  
*Specchi dell'enigma*  
Novelle  
Con prefazione di A. Fogazzaro  
Milano, Fratelli Treves Editori, 1906. [VI B55]

Gianella Aristide Marino,  
*Sonetti fascisti*  
Con dipinti dell'autore  
Milano, Casa editrice Sonzogno, 1935-XIV. [IV B8]  
Dedica: *A Sua Eccellenza Luigi Pirandello, Accademico d'Italia, con profonda ammirazione, devotamente. A. M. Gianella Milano, A. XIV E. F.*

Gianelli Elda,  
*Alberto Cantoni*  
Trieste, Stabilimento Tipografico Giovanni Balestra, 1906. [VII D27]  
Dedica: *All'illustre Scrittore Luigi Pirandello cordialmente con antica ammirazione Elda Giannelli Trieste, giugno 1906.*

Giani Romualdo,  
*L'Estetica nei "Pensieri" di Giacomo Leopardi*  
Torino, Fratelli Bocca Editori, 1904. (Biblioteca Letteraria, 1). [VII D47]

Giannini Alfredo,  
*Il "Minturno" di T. Tasso*  
Studio Ariano, Stab. Tipografico Appulo-Irpino, 1899. [VI B18]

Giannini Alessandri Gina,  
*La tutela della maternità nel regime fascista*  
Firenze, "Augustea", 1935-XIII. [VIII C10]

Gide André,  
*La symphonie pastorale*  
Paris, Éditions de La Nouvelle Revue Française, 1919. [IV E4]

Gide André,  
*Morceaux choisis*  
Quatrième édition  
Paris, Éditions de La Nouvelle Revue Française, 1921. [1.126]

Gide André,  
*Les caves du Vatican*  
*Sotie*  
Paris, Éditions de La Nouvelle Revue Française, 1922. [IV D26]

Gide André,  
*Œdipe*  
Paris, Librairie Gallimard, Editions de La Nouvelle Revue Française, 1931.  
[IV E5]  
Dedica: à L. Pirandello en cordial et bien attentif hommage André Gide.

Gigli Lorenzo,  
*Il romanzo italiano  
da Manzoni a d'Annunzio*  
Bologna, Nicola Zanichelli, Editore, 1914. [VI A25]

Gillet Louis,  
*Lectures Etrangères*  
1<sup>er</sup> série  
Paris, Librairie Plon, Plon-Nourrit et C<sup>ie</sup>, Imprimeurs-Editeurs, 1924. [VI B27]  
Dedica: à Monsieur Luigi Pirandello, hommage de dévouement et  
d'admiration Louis Gillet.  
All'interno del volume è conservata una scheda dell'editore.

Gillet Louis,  
*Lectures étrangères*  
2<sup>e</sup> série  
Paris, Librairie Plon, Plon-Nourrit et C<sup>ie</sup>, Imprimeurs-Editeurs, 1925. [VI D18]  
Dedica: à Luigi Pirandello en souvenir de Chaalis, où soupire l'ombre du  
Tasse, son ami dévoué et plein d'admiration. Louis Gillet 22 mai 1925.

Gillet Louis,  
*Shakespeare*  
Paris, Editions Bernard Grasset, 1931. [VI B34]  
Dedica: à Son Exc. Monsieur Luigi Pirandello, au grand homme de théâtre  
qui nous a rendu les surprises du Songe d'une nuit d'été, et les tragiques délires  
d'*Othello* et de *Lear*, son admirateur et son ami Louis Gillet 27.1.31.  
Volume mutilo.

Ginocchio Goffredo,  
*La cacciata dal paradiso  
Il volto dell'oceano*  
Milano, Editore Valentino Bompiani, 1933. [VII C10]  
Dedica: A Luigi Pirandello devoto omaggio dell'editore Valentino Bompiani  
24 aprile 1933.

Giordana Ugo,  
*Le jeu de Sainte Marie l'Égyptienne*  
Paris, Les Editions Véga, 1935. [1.97]  
Dedica: A S. E. Pirandello Accademico d'Italia con ammirazione abbia  
l'autore Ugo Giordana.

Giovannoni Gustavo,  
*Nell'ottavo Centenario della Cattedrale di Ferrara*  
*Discorso pronunciato a Ferrara il 20 ottobre 1935-XIII*  
Roma, Reale Accademia d'Italia, Tipografia del Senato del dott. G. Bardi,  
1935, XIV. [II A34]

Giovenale, [D. Iunii Iuvenalis]  
*Satirarum Libri Quinque*  
*Accedit Sulpiciae Satira*  
Ex recognitione Caroli Friderici Hermanni  
Lipsiae, in aedibus B. G. Teubneri, 1883. [II B11]

Girón Cerna Carlos,  
*Ixquic*  
*Tragedia mitológica quiché*  
*en un prólogo y tres actos*  
La Habana, Editorial Hermes, Compostela, 1934-1935. [VI D1]  
Dedica: Al enorme dramaturgo italiano Luigi Pirandello, estos personajes en  
su busca, dedica, El autor. La Habana abril de 1936.

Girone Vincenzo,  
*Lampada spenta*  
*Romanzo*  
Bergamo, I Quaderni di "Il Pensiero", 1932. [IV B48]

Giussani Carlo,  
*Letteratura Romana*  
Milano, Casa Editrice Francesco Vallardi, [1890]. (Storia Letteraria d'Italia  
scritta da una Società di Professori). [VI E34]

Giusti Giuseppe,  
*Le poesie*  
Terza edizione curata da G. Carducci  
Firenze, G. Barbèra, Editore, 1862. [VI A44]  
Sul dorso è incisa la stampigliatura delle iniziali RRG riconducibili allo zio di  
Pirandello, Rocco Ricci Gramitto.  
Sulla prima pagina sono presenti dei numeri ad inchiostro nero.

Giusto Gerolamo,  
*Scagghi e risugghi*  
*Sonetti siciliani*  
Con prefazione di Vincenzo De Simone  
Milano, Edizione "Siculorum Gymnasium", 1933. [VIII A10]  
Dedica: *omaggio dell'Autore G. Giusto Montecatini, 7 agosto, 1933-XI*  
*Catania Piazza S. Cristoforo 6.*

Givanel I Mas Joàn,  
*Catàleg de la Col·lecció Cervàntica*  
formada per D. Isidro Bonsoms I Sicart  
redactat per Joàn Givanel I mas  
Volum primer  
Anys 1590-1800  
Barcelona, Biblioteca de Catalunya, Institut d'Estudis Catalans, Palau de la  
Diputació, 1916. [1.90]

Givanel i Mas Joàn,  
*Catàleg de la Col·lecció Cervàntica*  
formada per D. Isidro Bonsoms I Sicart  
redactat per Joàn Givanel I mas  
Volum segón  
Anys 1801-1879  
Barcelona, Biblioteca de Catalunya, Institut d'Estudis Catalans, Palau de la  
Diputació, 1919. [1.91]

Gladstone William Edward,  
*Omero*  
Traduzione di R. Palumbo e C. Fiorilli  
Milano, Ulrico Hoepli Editore-Libraio, 1881. (Manuali Hoepli). [V A12]  
È presente la firma autografa: *Carmelo Faraci.*

Gnoli Domenico,  
*Vecchie e nuove Odi Tiberine*  
Primo volume  
Bologna, Ditta Nicola Zanichelli, 1898. [VII C42]  
Dedica: *al Sig. Luigi Pirandello ricordo dell'autore.*

Gnoli Domenico,  
*Vecchie e nuove Odi Tiberine*  
Secondo volume  
Bologna, Ditta Nicola Zanichelli, 1898. [VII B44]

Gnoli Tommaso,  
*Prime rondini*  
Firenze, Bemporad e F°, Editori, 1898. [VII A10]  
Dedica: *All'amico Luigi Pirandello Tommaso Gnoli affettuosamente questi versi infantili Roma 8 Sett. 98.*

Gobetti Piero,  
*La frusta teatrale*  
Milano, Studio Editoriale Corbaccio, 1923. [VI A34]

Goethe Johannes Caspar,  
*Viaggio in Italia*  
(1740)  
Prima edizione a cura e con introduzione di Arturo Farinelli per incarico della Reale Accademia d'Italia  
Volume secondo: *Epigrafi e Iscrizioni. Note illustrative e rettifiche. Indici.*  
Roma, Reale Accademia d'Italia, Tipografia del Senato del dott. G. Bardi, 1933-XI. [II A8]

Goethe Johannes Wolfgang,  
*Faust*  
*Eine Tragödie*  
Erster Teil  
*Faust*  
*Eine Tragödie*  
Zweiter Teil  
*Hermann und Dorotea*  
*Iphigenie auf Tauris*  
*Ein Schauspiel*  
*Torquato Tasso*  
*Ein Schauspiel*  
Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun., s.d. [I C17]  
Su ciascun frontespizio è presente a matita rossa la firma autografa: *Luigi Pirandello.*

Goethe Johannes Wolfgang,  
*Götz von Berlichingen*  
*Ein Schauspiel in fünf Aufzügen*  
Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun., s.d. [VIII A5]

Goggio Emilio,  
*Due commedie moderne*  
*O Bere o affogare* di Leo di Castelnovo  
*Lumie di Sicilia* di Luigi Pirandello

Edited with notes and Vocabulary by Emilio Goggio  
Boston, The Athenaeum Press, Ginn and Company, 1916. [V B2]

Gori Gino,  
*Per un'estetica dell'irrazionale*  
Alatri, prof. P.A. Isola Editore, 1919. [VIII E43]  
Dedica: *a Luigi Pirandello queste pagine di spietata critica e di calda passione*  
*Cordialmente Gino Gori Febr. 1920 Via Boschetto 41 A Roma.*  
Sul verso della copertina è presente un disegno ad inchiostro nero.

Gorki Maxime,  
*Souvenirs de ma vie littéraire*  
Ottava edizione  
Traduit du russe avec l'autorisation de l'auteur par Michel Dumesnil de  
Gramont  
Paris, Aux Editions du Sagittaire, Chez Simon Kra, 1923. (Collection de la  
Revue Européenne, 2). [VI B23]  
Sul frontespizio è presente la firma autografa: *Olga Resnevič.*

Gorra Marcella,  
*Voler bene*  
Milano, Edizioni "La Prora", 1935. [VII C1]

Gotta Salvator,  
*Ragnatele*  
Novelle  
Milano, Casa Editrice Baldini & Castoldi, 1915. [IX C40]  
Dedica: *a Luigi Pirandello, maestro. Salvator Gotta Ivrea (Torino) marzo*  
*1915.*  
Volume mutilo.

Gotta Salvator,  
*Il figlio inquieto*  
Romanzo  
Milano, Casa Editrice Baldini & Castoldi, 1917. [IX C13]  
Dedica: *A Luigi Pirandello con devota ammirazione Salvator Gotta Zona di*  
*guerra. Luglio 917.*  
Sulla prima pagina è presente la firma autografa a matita: *Fausto Pirandello.*

Gotta Salvator,  
*Lilith*  
Romanzo  
Milano, Baldini & Castoldi, Editori, 1934. (Ciclo di romanzi "I Vela", 17).

**[VII C32]**

Dedica: *A Luigi Pirandello augurandomi che ritrovi nel mito di Lilith i segni del "figlio inquieto" con affetto Salvator Gotta. 1934 XII Milano Boccaccio-32.*

Goudar Lodovico,

*Nuova Grammatica italiana e francese*

*Corretta ed arricchita per la prima volta di regole e spiegazioni intorno la moderna pronunzia e la natura de' dittonghi francesi ricavate dalle opere de' migliori grammatici viventi*

Novissima edizione

Livorno, Dalla Tipografia e Litografia di Giulio Sardi, 1830. **[VI C20]**

Govoni Corrado,

*Il quaderno dei sogni e delle stelle*

Roma-Milano, Edizioni A. Mondadori, 1924. **[IX C12]**

Dedica: *Ferrara, Gennaio 1926. A Luigi Pirandello, grandissimo cervello e grandissimo cuore, il piccolo cervello e il grande riconoscente cuore di Corrado Govoni.*

Govoni Corrado,

*Il flauto magico*

Poesie

Roma, "Al Tempo della Fortuna", 1932. **[IX C18]**

Dedica: *a Luigi Pirandello, al poeta che più di tutti, oggi, ha veramente vent'anni, con antica profonda ammirazione Corrado Govoni Roma, Dicembre 932.*

Gozzi Carlo,

*Le fiabe*

Volume Primo

Lanciano, Carabba Editore, 1912. (Scrittori italiani e stranieri). **[VI A7]**

Gozzi Carlo,

*Le fiabe*

Prefazione di Domenico Ciàmpoli

Volume Secondo

Lanciano, Carabba Editore, 1912. (Scrittori italiani e stranieri). **[VI A8]**

Graf Arturo,

*Roma nella memoria e nelle immagini del Medio Evo*

Volume I.

Torino, Ermanno Loescher, 1882. **[III A9]**

Sul frontespizio è presente una annotazione manoscritta.

Graf Arturo,  
*Roma nella memoria e nelle immagini del Medio Evo*  
Volume II.  
Con un'appendice sulla leggenda di Gog e Magog  
Torino, Ermanno Loescher, 1883. [III A10]  
Sul frontespizio è presente una annotazione manoscritta.

Graf Arturo,  
*Miti, leggende e superstizioni del Medio Evo*  
Volume I  
Torino, Ermanno Loescher, 1892. [IX E16]

Graf Arturo,  
*Miti, leggende e superstizioni del Medio Evo*  
Volume II  
Torino, Ermanno Loescher Editore, 1893. [VI B54]

Graf Arturo,  
*Una sosta dell'ebreo errante*  
Estratto dalla «Nuova Antologia» - 1° giugno 1904  
Roma, Direzione della Nuova Antologia, Ripamonti e Colombo, tipografi della  
Camera dei Deputati, 1904. [IX B75]  
Dedica sulla copertina: *A Luigi Pirandello contraccambiando il molto col poco.*  
*A. G.*

Grande Adriano,  
*Faust non è morto*  
*Passatempo teatrale*  
Roma, Edizioni di "Circoli", 1934. [VII C21]  
Dedica: *A Luigi Pirandello, con antica ammirazione. Adriano Grande Roma,*  
*sett. XII.*

Granville-Barker Harley,  
*The Madras House*  
Comedy in four acts  
London, Sidgwick & Jackson Ltd., 1911. [IV B64]  
Sulla prima pagina: *Charles Scott Moncrieff 10-1-1911.*

Grasset Bernard,  
*Remarques sur l'action*  
Suivies de quelques réflexions sur le besoin de créer et les diverses créations  
de l'esprit  
Paris, Librairie Gallimard, Éditions de La Nouvelle Revue Française, 1928.

**[I A27]**

Dedica: à Luigi Pirandello avec mon admiration fraternelle. Bernard Grasset.

Grasset Bernard,

*La chose littéraire*

Paris, Librairie Gallimard, Éditions de La Nouvelle Revue Française, 1929.

**[I A46]**

Grasset Bernard,

*Psychologie de l'immortalité*

Paris, Librairie Gallimard, Éditions de La Nouvelle Revue Française, 1929.

**[I A8]**

Grasset Bernard,

*Remarques sur le bonheur*

Paris, Librairie Gallimard, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1931.

**[I A28]**

Grazzini Anton Francesco, detto Il Lasca

*La strega*

*Commedia a cura di Giovanni Papini*

Lanciano, R. Carabba Editore, 1910. (Scrittori nostri). **[II D33]**

Grazzini Anton Francesco, detto Il Lasca

*La Sibilla*

*Commedia a cura di Giovanni Papini*

Lanciano, R. Carabba Editore, 1910. (Scrittori nostri). **[II D34]**

Gregh Harlette Fernand,

*Vertige de New York*

Paris, Société Française d'Éditions Littéraires et Techniques, 1935. **[VI D3]**

Dedica: au Maître Luigi Pirandello avec toute mon admiration et mes bien affectueux sentiments. Harlette Fernand Gregh.

Grilli Luigi,

*Poeti umanisti*

*dei secoli XV e XVI*

recati in versi italiani

Nuova edizione

Lanciano, R. Carabba, Editore, 1908. **[VI A37]**

Sul frontespizio è impresso il timbro: *Omaggio*.

Grilli Luigi,

*Poeti umanisti maggiori*

Città di Castello, Casa Editrice S. Lapi, 1914. (Collezione di Classici Italiani con note, diretta da Pietro Tommasini Matteucci, 2). [VII A14]

Dedica: *A Luigi Pirandello con affettuosa amicizia. L. Grilli.*

Grillo Vincenzo,

*Da Predappio a Roma*

Seconda edizione

Napoli, Gaspere Casella Editore, 1934. [VII A25]

Sul frontespizio: *Questo esemplare s'invia per concorrere al premio "Viareggio" 1934. Vincenzo Grillo.*

Gröber Gustav,

*Grundriss der Romanischen Philologie*

I. Band

Mit 4 Tafeln und 13 Karten

Strassburg, Karl J. Trübner, 1888. [IX E41]

Sulla prima pagina è presente la firma autografa a matita di colore rosso: *Luigi Pirandello.*

Guagnano Giovanni,

*"In Romae fascibus vinces"*

*La Gloria degli Eroi della Grande guerra*

*La Marcia su Roma - Odi varie*

Bari, Casa Editrice F. Casini, 1935-XIII. [VIII C43]

Dedica: *Al grande Scrittore Luigi Pirandello, premio Nobel, devotamente, profondamente ammirando Giovanni Guagnano 3.4.35.XIII.*

Gual Adrià,

*Silenci*

Drama de Món

Barcelona, Llibreria d'Alvar Verdaguer, s.d. [1898]. [V B1]

Sul frontespizio si legge: *21 de Mars 1898. Adrià Gual.*

Guerrazzi Francesco Domenico,

*Fides*

Fantasia

Seconda edizione

Milano, Società Editrice Italiana di M. Guigoni, 1859. [1.5]

Sono presenti alcuni segni e sottolineature a matita.

Guerrazzi Francesco Domenico,

*Lettere*

a cura di Giosuè Carducci

Volume I

Prima serie

1827-1853

Livorno, Coi Tipi di Francesco Vigo, 1880. [IX D46]

Sul frontespizio è impresso il timbro: *Libreria Carlo Clausen di Palermo*.

Sono presenti diversi segni a matita rossa.

Guerrazzi Francesco Domenico,

*Lettere*

a cura di Giosuè Carducci

Volume II

Seconda serie

1820-1859

Livorno, Coi Tipi di Franc. Vigo, Editore, 1882. [IX D46bis]

Sulla prima carta è presente la firma autografa a matita rossa: *Luigi Pirandello*.

Sul frontespizio è impresso il timbro: *Libreria Carlo Clausen di Palermo*.

Sono presenti diversi segni a matita rossa.

Guerrazzi Francesco Domenico,

*Il secolo che muore*

Volume IV

Roma, Casa Editrice Carlo Verdesi e C., 1885. [I A2]

Guerrazzi Francesco Domenico,

*Il buco nel muro*

Lanciano, Carabba Editore, 1916. (Scrittori italiani e stranieri). [VI A3]

Guglielminetti Amalia,

*Le seduzioni*

Torino, S. Lattes & C., Editori, 1909. [V A33]

Sul volume è impresso il timbro: *Omaggio degli Editori*.

Gundelach Kristen,

*Soldagene*

*En diktcyklus*

Oslo, H. Aschehoug & Co., 1933. [I E40]

Dedica: *A l'illustrissimo Luigi Pirandello Nel questo volumetto un norvegese ha fra gli scogli del suo linguaggio voluto far fiorir un fior di maggio dal melifero Melico paese. Percio, Maestro, scesi [sic] per omaggio e per salute, fra tutti gl'altri, questo fior dal raggio Siciliano, come Lei, cresciuto. Dal riverente Kristen Gundelach N. 27-33.*

## H

Hahn-Hahn Ida von,  
*Sigismund Forster*  
*A Tale*

Translated from the German by J. B. S.  
London, H. G. Clarke and Co., Old Bailey, 1845. [IV E37]  
Appunto manoscritto e indicazione dell'anno: 1846.  
Sono presenti segni e sottolineature.

Hallam Enrico,  
*L'Europa nel Medio Evo*  
*con le ultime ricerche dell'autore incorporate nel testo*  
*e con aggiunte tratte da' recenti scritti e adattate agli studiosi da Guglielmo*  
*Smith*

Prima traduzione italiana con note e aggiunte di Giuseppe Carraro  
Volume unico  
Seconda edizione  
Firenze, G. Barbèra editore, 1883. [III A16]

Hankin St. John,  
*The last of the De Mullins*  
A Play without a Preface

London, A. C. Fifield, 1909. [V A10]  
È presente la firma autografa: *Charles Scott Moncrieff. May 31.09.*

Hartlieb Wladimir von,  
*Italien. Alte und neue Werte*  
*Ein Reisetagebuch*

Monaco, Georg Müller, 1927. [VIII E52]  
Dedica: *Al grande maestro italiano Luigi Pirandello con profonda ammirazione l'autore W. Hartlieb 19.XII.1926.*

Heine Heinrich,  
*Neue Gedichte*  
herausgegeben von Otto F. Lachmann  
*Atta Troll*

*ein Sommernachtstraum*  
*Deutschland*  
*Ein Wintermärchen*  
herausgegeben von Otto F. Lachmann  
*Buch der Lieder*

herausgegeben von Otto F. Lachmann  
Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun., s.d. [IX E23]

Su ogni frontespizio è presente la firma autografa a matita verde: *Luigi Pirandello*.

Heine Heinrich,  
*L'Intermezzo*  
*La Mer du Nord*  
Paris, Payot & C.<sup>ie</sup>, Bibliothèque Miniature, s.d. [IV E27]

Hermant Abel,  
*Chronique du Cadet de Coutras*  
Paris, Librairie Felix Juven, 1909. (Mémoires pour servir à l'histoire de la société). [VI D10]  
Dedica: *A M. Lucio d'Ambra sympathique hommage. Abel Hermant.*

Hernández Catà Alfonso,  
*I morti*  
Romanzo  
Traduzione di Giulio De Medici  
Presentazione di Mario Puccini  
Fiume, Edizioni Delta, Editrice Tipografica LLoyd, 1925. [IV B50]

Hernández José,  
*Martin Fierro*  
Poema argentino  
Madrid, Talleres Calpe, 1924. [VIII A6]  
Dedica: *Al gran Pirandello, recuerdo de una Argentina, la Biblia de nuestras Pampas Raquel Gonçalez 15/9/933.*

Hertzberg Gustav Friedrich,  
*Storia della Grecia e di Roma*  
Versione italiana con note di Ettore De Ruggiero  
Con illustrazioni e carte  
Tomo Primo  
Napoli, Leonardo Vallardi, Editore, 1884. [III B5]

Heyse Paul von,  
*Italienische Dichter*  
*seit der Mitte des 18ten Jahrhunderts*  
Uebersetzungen und Studien von Paul Heyse  
Vierter Band  
*Lyriker und Volksgesang*  
Deutsch von Paul Heyse  
Berlin, Verlag von Wilhelm Hertz, 1889. [V A37]  
È presente la firma autografa a matita: *Luigi Pirandello*.

Hielscher Kurt,  
*Roumanie*  
*Son paysage, ses monuments, son peuple*  
Préface de Octavian Goga  
Leipzig, F. A. Brockhaus, 1933. [1.109]

Holzmann F. M.,  
*Griechisch-deutsches Wörterbuch*  
*zu Xenophons Anabasis und Kyropadie, welches alles enthält, was der Schuler*  
*zur zweckmässigen Vorbereitung auf beide Werke bedarf neu bearbeitet*  
Karlsruhe, D. R. Marrschen Buchandlung, 1818. [III E13]

Hornaza don Juan de,  
*Avventure curiosissime e meravigliose d'un musico di Piemonte*  
Prima parte  
Catania, R. Tipografia Cav. N. Giannotta, 1910. [VII E5]

Hugo Victor,  
*I Miserabili*  
Parte prima  
*Fantina*  
Volume 1, Volume 2  
Milano, G. Daelli e C. Editori, e presso il Librajo Carlo Barbini, 1862. [VIII A14]

Hugo Victor,  
*I Miserabili*  
Parte terza  
*Mario*  
Volume 1, Volume 2  
Milano, G. Daelli e C. Editori, e presso il Librajo Carlo Barbini, 1863. [VIII A15]

Hugo Victor,  
*I Miserabili*  
Parte quarta  
*L'idillio di via Plumet e l'epopea in via S. Denis*  
Volume 1, Volume 2  
Milano, G. Daelli e C. Editori, e presso il Librajo Carlo Barbini, 1863. [VIII A16]

Hugo Victor,  
*I Miserabili*  
Parte quinta  
*Giovanni Valjean*  
Volume 1, Volume 2

Milano, G. Daelli e C. Editori, e presso il Librajolo Carlo Barbini, 1863. [VIII A17]

Hugo Victor,  
*Les chansons des rues et des bois*  
Paris, Librairie Hachette et Cie., 1884. [II D52]

Huret Jules,  
*Enquête sur l'évolution littéraire*  
Paris, Bibliothèque-Charpentier, G. Charpentier et E. Fasquelle, Editeurs, 1894.  
[1.24]

Hutchinson Thomas,  
*The Complete poetical works of Percy Bysshe Shelley*  
Edited by Thomas Hutchinson  
London, Oxford University Press, Humphrey Milford, 1934. (The Oxford Poets). [I D6]

Huysmans Joris-Karl,  
*La Cathédrale*  
Septième Edition  
Paris, P.-V. Stock, Editeur, 1898. [IX C38]  
Sono presenti segni ed annotazioni manoscritte ad inchiostro nero.

## I

Ibsen Henrik,  
*Hedda Gabler*  
*Schauspiel in vier Aufzügen*  
Aus dem norwegischen von M. Borch  
*Nora oder Ein Puppenheim*  
*Schauspiel in drei Aufzügen*  
Deutsch von Wilhelm Lange  
*Die Kronprätendenten*  
*Historisches Schauspiel in fünf Aufzügen*  
Deutsch von M. Borch.  
*Nordische Seerfahrt*  
*Schauspiel in vier Aufzügen*  
Aus dem Norwegischen von M. von Borch  
*Die Stützen der Gesellschaft*  
*Schauspiel in vier Aufzügen*  
Deutsch von Wilhelm Lange

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun., s.d. **[I B29]**

Sulla prima pagina è presente l'elenco delle opere raccolte nel volume, grafia di Luigi Pirandello ad inchiostro nero.

Sulla pagina che riporta l'elenco dei personaggi dell'opera *Die Stützen der Gesellschaft*, si segnala la presenza della firma autografa a matita rossa: *Luigi Pirandello*.

Ibsen Enrik,

*Kaiser und Galiläer*

*Welthistorisches Schauspiel*

Aus dem Norwegischen übertragen von Ernst Brausewetter

*Die Komödie der Liebe*

*Schauspiel in drei Aufzügen*

Deutsch von Philipp Schweitzer

*Rosmersholm*

*Schauspiel in vier Aufzügen*

Aus dem norwegischen von U. Bind

*Die Frau von Meer*

*Schauspiel in fünf Aufzügen*

Aus dem norwegischen von M. von Borch

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun., s.d. **[I B30]**

Sulla prima pagina è presente l'elenco delle opere raccolte nel volume, grafia di Luigi Pirandello ad inchiostro nero.

Sulla pagina che riporta l'elenco dei personaggi di *Die Frau von Meer* si segnala la presenza della firma autografa a matita rossa: *Luigi Pirandello*.

Ibsen Enrik,

*Die Bildente*

*Schauspiel in fünf Aufzügen*

Aus dem Norwegischen übertragen von Ernst Brausewetter

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun., s.d. **[VIII A4]**

Ihm Max,

*Römische Culturbilder*

Leipzig, Druck und Verlag von C. B. Naumann, 1898. (Kennst Du das Land, Band XIII). **[IV B63]**

Imbriani Vittorio,

*Studi Danteschi*

Con prefazione di Felice Tocco

Firenze, G. C. Sansoni Editore, 1891. **[I A37]**

Insinga Arturo,  
*Michelangelo poeta*  
Palermo, Libreria Moderna, 1919. [VIII E20]  
Sul verso della copertina è presente un disegno a matita.

Ivanoff J.,  
*La question Macédonienne*  
*Au point de vue historique, ethnographique et statistique*  
Avec deux cartes en couleurs  
Paris, Librairie J. Gamber, 1920. [VIII B57]

## J

Jade Marie,  
*Le masque du génie*  
*Le roman de Monie*  
Edition originale avec une sanguine de Paul Gauguin  
Paris, La Renaissance du livre, 1925. [II D54]  
Dedica: *Au maître Luigi Pirandello auquel je dois ma plus profonde, ma plus troublante émotion théâtrale. Ce livre qui est "ma vérité" douloureuse. En hommage ému Marie Jade.*  
Su un'altra carta sciolta è presente la dedica: *Au grand maître Pirandello. En souvenir émerveillé et profondément ému des "Six personnages en quête d'un auteur" joué par mes amis Pitoëff, l'hommage modeste de ce livre qui est ma vérité. Marie Jade.*

Jebb Richard Claverhouse,  
*Elementi di letteratura greca*  
Tradotti col consenso dell'autore da Carlo Fumagalli  
Quarta edizione accuratamente riveduta dal Prof. Achille Cosattini  
Milano-Roma-Napoli, Società Editrice Dante Alighieri di Albrighi, Segati & C., 1910. [VII D30]  
Sono presenti segni ad inchiostro nero.

Jelinek Hanuš,  
*Histoire de la littérature tchèque*  
*Des origines à 1850*  
Sixième édition  
Paris, Éditions du Sagittaire (Anciennes Éditions Kra), 1930. [I A25]  
Dedica: *A Luigi Pirandello, le plus grand Italien qui ait passé par Prague depuis Pétrarque hommage respectueux et admiratif Hanuš Jelinek 20.XII.34.*

Jelinek Hanuš,  
*Histoire de la littérature tchèque*  
*De 1850 à 1890*  
Troisième édition  
Paris, Éditions du Sagittaire (Anciennes Éditions Kra), 1933. **[I A25bis]**  
Dedica: *Au grand maître ès-lettres italiennes Luigi Pirandello cette histoire des lettres tchèques son admirateur H. Jelinek Prague, le 20 Décembre 1934.*

Junghans Hermann August,  
*Das Nibelungenlied*  
Aus dem Mittelhochdeutschen übertragen von Junghans H. A.  
Leipzig, Philipp Reclam jun., s.d. [1875]. **[I B18]**  
Sul frontespizio è presente la firma autografa a matita di colore rosso: *Luigi Pirandello.*

Jusserand Jean Jules,  
*[Le mouvement littéraire contemporain]*  
Paris, Librairie Hachette et C<sup>ie</sup>, s.d. **[1.77]**  
Volume mutilo.

## K

Kant Emmanuele,  
*Critica del giudizio*  
Tradotta da Alfredo Gargiulo  
Bari, Gius. Laterza & Figli, Tipografi-Editori-Libraii, 1907. (Classici della Filosofia Moderna a cura di B. Croce e G. Gentile, III). **[VII D21]**  
Dedica: *A Luigi Pirandello con grande stima e viva simpatia Alfredo Gargiulo Nusco 73, Napoli.*

Keller Paul,  
*Sur un frère disparu*  
Avec une préface de Camille Mauclair  
et une lettre d'Hélène Vacaresco  
Illustrations de Louis Lavalley  
Paris, André Delpeuch, Editeur, 1924. **[V A3]**  
Dedica: *A Monsieur Pirandello, hommage de grande admiration en souvenir du déjeuner du Faubourg St. Honoré. Avec tout le coeur de Paul Keller.*

Kerbaker Michele,  
*Scritti inediti*  
Volume I

Con prefazione di Carlo Formichi e a cura di Vittore Pisani  
Roma, Reale Accademia d'Italia, Tipografia del Senato del dott. G. Bardi,  
1932-XI. (Collezione "Varia", 2). [II A5]

Kerbaker Michele,  
*Scritti inediti*  
Volume III  
*Il Mahabharata*  
Tradotto in ottava rima nei suoi principali episodi a cura di Carlo Formichi e  
Vittore Pisani  
Parte II  
Roma, Reale Accademia d'Italia, Tipografia del Senato del dott. G. Bardi,  
1935-XIII. (Collezione "Varia", 2). [II A37]

Kerbaker Michele,  
*Scritti inediti*  
Volume III  
*Il Mahabharata*  
Tradotto in ottava rima nei suoi principali episodi a cura di Carlo Formichi e  
Vittore Pisani  
Parte III  
Roma, Reale Accademia d'Italia, Tipografia del Senato del dott. G. Bardi,  
1936-XIV. (Collezione "Varia", 2). [II A38]

Kiribiri, [Tullio Alpinolo Bracci]  
*La conchiglia delle chimere*  
Novelle  
Prima edizione  
Firenze, Editrice La Bottega del romanzo, 1935. [VII D8]

Körting Gustav,  
*Lateinisch-Romanisches Wörterbuch*  
Paderborn, Druck und Verlag von Ferdinand Schöningh, 1891. [VI E25]

Kosztolányi Desider,  
*Der blutige Dichter*  
Frankfurt am Main, Iris-Verlag, 1926. [I E29]  
Dedica: *Al grande poeta Pirandello omaggio. Desiderio Kosztolányi  
Budapest, Dicembre 1926.*

Küfferle Rinaldo,  
*Le ospiti solari*  
Milano, Edizioni "La Prora", 1932. [IV A2]

Dedica: *Al forte spirito di Luigi Pirandello affido Le ospiti solari amiche dell'ombra Rinaldo Küfferle Milano, 26 giugno '32.*

## L

Labarthe Pedro Juan,  
*Estrías de Sueños*  
*Poemas*

San Juan, Puerto Rico, Editorial Romero & Del Valle, 1936. [VIII C40]  
Dedica: *Para el mas grande dramaturgo que haya producido Italia, orgullo de las letras universales, psicólogo unico en el teatre, Luigi Pirandello con profunda admiración de Pedro Juan Labarthe Apartado 691 Rio Piedrac Puerto Rico. America.*

Lami Adriano,  
*Passo di strada*  
*Racconti di guerra*  
Milano, La Prora, [1935]. [VII C34]

Landi Stefano,  
*Il muro di casa*  
Romanzo  
Milano, Valentino Bompiani, 1935. [II D7]  
Dedica: *a Papà mio Padre vero, in ogni mia età, con tutto il mio amore e la mia devozione e la mia riconoscenza per l'esempio sublime di cui m'ha fatto vivere pregandolo di perdonarmi la speranza d'esser degno di Lui e baciandogli le mani. Stenù (di 40 anni!) Roma, 14 giugno, 1935.*

Lando Ortensio,  
*Novelle*  
a cura di Guido Battelli  
Lanciano, Carabba Editore, 1916. (Scrittori italiani e stranieri). [VI A6]

Lanzani Francesco,  
*Storia dei Comuni italiani dalle origini al 1313*  
Milano, Casa Editrice Dott. Francesco Vallardi, 1881-1882. (Storia politica d'Italia scritta da una società di amici sotto la direzione di Pasquale Villari). [VII E33]

Larbaud Valéry,  
*A. O. Barnabooth*  
*Son journal intime*

Douzième édition  
Paris, Editions de La Nouvelle Revue Française, 1923. [IV D21]

Lasca Riccardo,  
*I Secoli della Letteratura italiana*  
*L'Ottocento*  
Milano, Società Editrice Sonzogno, s.d. (Biblioteca del Popolo). [VI B11]  
Sulla copertina in alto a destra è impresso il timbro: *Aumento 20%*; in basso a  
destra è impresso il timbro: *Libreria O. Garroni Roma Via Nazionale 55*.

La Scola Virgilio,  
*La placida fonte*  
Liriche  
Con prefazione di G. A. Cesareo  
Bologna, Nicola Zanichelli, 1907. [VI C26]

La Scola Virgilio,  
*Il dolce sermone*  
*“San Francesco e gli uccelli”*  
Prefazione di Domenico Milelli  
Seconda edizione  
Milano-Palermo-Napoli, Remo Sandron Editore, Libraio della Real Casa,  
1907. [1.13]

La Tessa Francesco,  
*Il genio*  
*Enigma e rivelazione*  
Napoli, Gaspere Casella Editore, 1935-XIII. [VIII B51]

Lattanzi Giovanni,  
*I Canti del Sabato Santo*  
Milano, Casa Editrice “Quaderni di Poesia”, s.d. [VIII B25]  
All'interno del volume è conservata una scheda dell'editore.

Lauria Amilcare,  
*Povero Don Camillo!*  
*Scene napoletane della vita contemporanea*  
Catania, Cav. Niccolò Giannotta, Editore, 1897. [VII E4]

Lauria Amilcare,  
*Le garibaldine*  
*Memorie del 1860 a Napoli*  
Torino, Renzo Streglio e C. Editori, 1904. [VII E24]  
Dedica: *A Luigi Pirandello cordialmente A. Lauria Roma 22 8bre 904*.

La Ville de Mirmont Henri de,  
*Etudes sur l'ancienne Poésie latine*  
*Livius Andronicus - Le Carmen Nelei*  
*Le poète Lævius*  
*La Satura - La Nenia*  
Paris, Albert Fontemoing, éditeur, 1903. (Collection « Minerva »). [VI D27]

Lazo Baeza Olegario,  
*Nuevos Cuentos Militares*  
Santiago, Editorial Nascimento, s.d. [1924]. [V A2]  
Dedica: *Al gran escritor italiano Luigi Pirandello, Olegario Lazo Baeza.*  
*Santiago de Chile, Dic. 8 del 24.*

Leadbeater Charles Webster,  
*Le Plan Astral*  
*Premier degré du Monde invisible, d'après la Théosophie*  
(Traduit de l'anglais)  
Paris, Publications Théosophiques, 1899. [IV B56]

Leblanc Georgette,  
*Souvenirs*  
*(1895-1918)*  
Précédés d'une introduction par Bernard Grasset  
Paris, Editions Bernard Grasset, 1931. [IV D19]  
Dedica: *Au maître Luigi Pirandello. Cette histoire de deux personnages en*  
*quête d'une grande illusion... Avec mon admirative ferveur. Georgette Leblanc*  
*1932.*

*Lectura Dantis*  
*Il Canto XXIV del Purgatorio*  
*letto da Giovanni Federzoni*  
*nella sala di Dante in Orsanmichele*  
Firenze, G. C. Sansoni, Editore, 1910. [IX D55]  
Sul volume è impresso il timbro di possesso della *Biblioteca del Reale Istituto*  
*Superiore di Magistero di Roma.*

Lenau Nicolaus,  
*Gedichte*  
Gesammt-Ausgabe  
*Faust*  
*Ein Gedicht*  
Herausgegeben von G. Emil Barthel  
*Don Juan*

*Ein dramatisches Gedicht*

Herausgegeben von G. Emil Barthel

*Savonarola*

*Ein Gedicht*

Mit einer Einleitung von G. Emil Barthel

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun., s.d. [I C20]

Sul frontespizio di *Don Juan* è presente la firma autografa a matita rossa: *Luigi Pirandello*.

Lenau Nicolaus,

*Fausto*

Traduzione di Fabio Nannarelli

Milano, Ulrico Hoepli, Libraio-Editore della Real Casa, s.d. [1890]. [IV E36]

Lenoir Marthe-Yvonne,

*De la Dogaresse au Lys Rouge*

Paris, Librairie Bloud & Gay, 1927. (Les Cahiers Féminins, 8). [VI B32]

Dedica: *En témoignage d'admiration respectueuse au génial Luigi Pirandello*  
*Hommage de l'auteur M. Yvonne Lenoir.*

Lenormand Henri-René,

*Théâtre complet I*

*Les ratés*

*Le temps est un songe*

Edition définitive

Paris, Les Editions G. Crès et C.<sup>ie</sup>, 1921. [IV D5]

Dedica: *A Luigi Pirandello, comme au plus émouvant genre dramatique de son temps, cet humble et reconnaissant hommage "d'un auteur en quête d'auteurs" H. R. Lenormand Paris 16 Avril 1923.*

Lenormand Henri-René,

*Théâtre Complet II*

*Le Simoun*

*Le mangeur de rêves*

Edition définitive

Paris, Les Editions G. Crès et C.<sup>ie</sup>, 1922. [IV D6]

Leodalba (Maraffa Abate),

*Aquile di Roma*

*Per la gioventù della nuova Italia*

Roma, S. I. E., 1935-XIII. [VIII C32]

Leopardi Giacomo,  
*Prose scelte*  
*Per le persone colte e per le scuole*  
A cura di Manfredi Porena  
Milano, Ulrico Hoepli Editore-Libraio della Real Casa, 1921. [VII D11]

Leopardi Giacomo,  
*Pensieri di varia filosofia e di bella letteratura*  
Volume Primo  
Firenze, Successori Le Monnier, 1898. [1.146]  
Sull'ultima carta è impresso il timbro di colore rosso: *Ministero dell'Istruzione*  
- *Opere di G. Leopardi.*  
Volume mutilo.

Leopardi Giacomo,  
*Pensieri di varia filosofia e di bella letteratura*  
Volume Secondo  
Firenze, Successori Le Monnier, 1898. [1.147]  
Volume mutilo.

Leopardi Giacomo,  
*Pensieri di varia filosofia e di bella letteratura*  
Volume Terzo  
Firenze, Successori Le Monnier, 1899. [1.148]  
Sono presenti annotazioni manoscritte.  
Volume mutilo.

Leopardi Giacomo,  
*Pensieri di varia filosofia e di bella letteratura*  
Volume Quarto  
Firenze, Successori Le Monnier, 1899. [1.149]  
Sull'ultima carta è impresso il timbro di colore rosso: *Ministero dell'Istruzione*  
- *Opere di G. Leopardi.*

Leopardi Giacomo,  
*Pensieri di varia filosofia e di bella letteratura*  
Volume Quinto  
Firenze, Successori Le Monnier, 1900. [1.150]  
Sull'ultima carta è impresso il timbro di colore rosso: *Ministero dell'Istruzione*  
- *Opere di G. Leopardi.*

Leopardi Giacomo,  
*Pensieri di varia filosofia e di bella letteratura*

Volume Sesto

Firenze, Successori Le Monnier, 1900. **[1.151]**

Sull'ultima carta è impresso il timbro di colore rosso: *Ministero dell'Istruzione*  
- *Opere di G. Leopardi.*

Leopardi Giacomo,

*Pensieri di varia filosofia e di bella letteratura*

Volume Settimo ed ultimo

Firenze, Successori Le Monnier, 1900. **[1.152]**

Sull'ultima carta è impresso il timbro di colore rosso: *Ministero dell'Istruzione*  
- *Opere di G. Leopardi.*

Leopardi Monaldo,

*Vita di Niccolò Bonafede*

*vescovo di Chiusi e ufficiale nella corte romana dai tempi di Alessandro VI  
ai tempi di Clemente VII tratta da scritti contemporanei per opera del  
Conte Monaldo Leopardi di Recanati*

Pesaro, Pei tipi di Annesio Nobili, 1832. **[1.38]**

Lessing Gotthold Ephraim,

*Der junge Gelehrte*

Ein Lustspiel in drei Aufzügen

*Nathan der Weiße*

Ein dramatisches Gedicht in fünf Aufzügen

*Minna von Barnhelm oder das Soldatenglück*

Ein Lustspiel in fünf Aufzügen

*Emilia Galotti*

Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen

*Laokoon oder über die Grenzen der Malerei und Poesie*

Mit beiläufigen Erläuterungen verschiedener Punkte der alten Kunstgeschichte  
Gedichte

*Miss Sara Sampson*

Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen

Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun., s.d. **[I C18]**

Su ogni frontespizio è presente la firma autografa a matita rossa e ad inchiostro  
nero: *Luigi Pirandello.*

Lessing Gotthold Ephraim,

*Fabeln*

*Drei Bücher*

Nebst Abhandlungen

mit dieser Dichtungsart verwandten Inhalts

Leipzig, G. I. Göschen'sche Verlagshandlung, 1859. **[V A18]**

Sono presenti alcuni segni ad inchiostro nero.

Letrusco,  
*Il mondo senza donne*  
(*El mundo sin mujeres*)  
Traduzione dallo spagnolo di Letrusco  
Guayaquil, Aliprandi & Martini Editori, 1936. (Autori equatoriali). **[IV A8]**  
Dedica: *A Luigi Pirandello, perché si ricordi di Letrusco.*

Levi Ezio,  
*Il dramma spagnolo preludio dei Promessi Sposi*  
Napoli, Tip. Della R. Accademia di Archeologia Lett. e Belle Arti, 1934. **[II E4]**  
Dedica: *A Luigi Pirandello, omaggio ricordo di Ezio Levi.*

Levi Ezio,  
*Lope de Vega e l'Italia*  
Con prefazione di Luigi Pirandello della R. Accademia d'Italia  
Firenze, G. C. Sansoni Editore, 1935. (Biblioteca Hispano-Italiana, IV). **[II D6]**

*Lirici del secolo XVIII*  
*Con cenni biografici*  
Volume unico  
Milano, Edoardo Sonzogno editore, 1877. **[I C23]**

*Lirici del secolo XVI*  
*Con cenni biografici*  
Volume unico  
Edizione stereotipa  
Milano, Edoardo Sonzogno Editore, 1879. (Biblioteca Classica economica, 62). **[VI D40]**  
Sulla carta di guardia è presente la firma autografa: *Luigi Pirandello.*  
Si segnala la presenza di una annotazione manoscritta.

*Lirici del secolo XVII*  
*Con cenni biografici*  
Volume unico  
Edizione stereotipa  
Milano, Edoardo Sonzogno Editore, 1878. (Biblioteca Classica economica, 60). **[VI D41]**

Lipparini Giuseppe,  
*Discorsi letterari*  
Bologna, Ditta Nicola Zanichelli, 1906. **[1.20]**  
Volume mutilo.

Lipps Theodor,  
Komik und Humor  
Psychologische-Ästhetische Untersuchung  
[Hamburg, Voss, 1898]. [1.74]  
Volume mutilo.  
Sono presenti annotazioni manoscritte.

Lischi Dario, [«Darioski»]  
*Critica*  
Pisa, Nistri Lischi Editori, 1936. [III E22]  
Dedica: *A S. E. Pirandello con viva ammirazione. Darioski.*

Litré Emile,  
*Fragments de philosophie positive et de sociologie contemporaine*  
Paris, Aux Bureaux de la Philosophie Positive, 1876. [III E8]

Liuzzi Fernando,  
*Profilo musicale di Jacopone*  
*(con melodie inedite)*  
Estratto dalla «Nuova Antologia» - 16 Settembre 1931.  
Roma, Società Anonima “La Nuova Antologia”, Casa Editrice d’Arte Bestetti  
e Tumminelli, 1931. [IX B72]  
Dedica: *Al caro Maestro Luigi Pirandello in devoto e affettuoso ricordo*  
*Fernando Liuzzi.*

Livio,  
*La storia romana*  
Recata in italiano da Jacopo Nardi  
aggiunti I Supplimenti del Freinshemio  
nuovamente tradotti da Francesco Ambrosoli  
Volume II  
Milano, Per Nicolò Bettoni, 1824. [III B19]

Livio,  
*La storia romana*  
Recata in italiano da Jacopo Nardi  
aggiunti I Supplimenti del Freinshemio  
nuovamente tradotti da Francesco Ambrosoli  
Volume III  
Milano, Per Nicolò Bettoni, 1824. [III B20]

Livio,  
*La storia romana*

Recata in italiano da Jacopo Nardi  
aggiunti I Supplimenti del Freinshemio  
nuovamente tradotti da Francesco Ambrosoli  
Volume V  
Milano, Per Nicolò Bettoni, 1825. **[III B21]**  
Sono presenti segni a matita blu e rossa.

Livio,  
*La storia romana*  
Recata in italiano da Jacopo Nardi  
aggiunti I Supplimenti del Freinshemio  
nuovamente tradotti da Francesco Ambrosoli  
Volume VI  
Milano, Per Nicolò Bettoni, 1825. **[III B22]**

Livio,  
*La storia romana*  
Recata in italiano da Jacopo Nardi  
aggiunti I Supplimenti del Freinshemio  
nuovamente tradotti da Francesco Ambrosoli  
Volume VII  
Milano, Per Nicolò Bettoni, 1825. **[III B23]**

Livio, [Titi Livi]  
*Historiarum Libri*  
*qui supersunt,*  
*cum indice rerum*  
*Ad Vetustorum Librorum Fidem*  
*Accurate Recogniti*  
Tomus I, Libri I-VI  
Lipsiae, Sumptibus Ottinis Holtze, 1869. **[IV E29]**  
Sul frontespizio è presente la firma autografa: *Tiraboschi*. In diverse pagine si segnala la presenza di alcuni numeri e firme autografe di *Giuseppe Maria Vitullo*.

Livio, [Titi Livi]  
*Ab urbe condita*  
Libri  
Iterum recognovit Wilh. Weissenborn  
Pars. I.  
Liber I-VI.  
Lipsiae, in aedibus B. G. Teubneri, 1885. **[II B5]**  
Sul frontespizio è presente la firma autografa a matita: *Luigi Pirandello*.  
Sono presenti annotazioni manoscritte.

Livio, [Titi Livi]  
*Ab urbe condita*  
Libri  
Editionem primam curavit Guilelmus Weissenborn  
Editio altera, quam curavit Mauritius Müller  
Pars III. Fasc. II.  
Lib. XXVII-XXX  
Editio Stereotypa  
Lipsiae, in aedibus B. G. Teubneri, 1909. [II B5bis]  
Sul frontespizio e su alcune pagine è ripetuta la firma autografa: *Pirandello*,  
verosimilmente di mano di Fausto.  
Volume mutilo.

Lombardi De Maria M. Pia,  
*Nei vortici del 2000*  
*Commedia arditissima in 3 tempi*  
*(Teatro in nuovo stile)*  
Napoli, Editrice C.L.E.T., 1934. [VII C14]

Lombardi Pasquale,  
*Endecasillabi*  
Milano, Casa Editrice “Quaderni di poesia”, 1935. [VI B41]  
Sono presenti annotazioni manoscritte.  
All’interno del volume è conservato un biglietto intestato dell’autore con  
annotazione manoscritta: *So che l’“Endecasillabo” è oggi come il fumo agli*  
*occhi in Italia – e perciò l’ho prescelto. Lombardi.*

London Jack,  
*Martin Eden*  
Traduit par Claude Cendrée  
Bois originaux de Daragnès  
Paris, L’Edition Française Illustrée, [1921]. [VI D31]

London Jack,  
*Jerry dans l’Ile*  
Traduction de Maurice Dekobra  
Paris, Les Editions G. Crès et C<sup>ie</sup>, 1922. [I A32]

London Jack,  
*Le talon de fer*  
Roman d’anticipation sociale  
Traduit par Louis Postif  
Préface d’Anatole France de l’Académie Française  
Paris, Les Éditions G. Crès et Cie., 1923. [I A14]

London Jack,  
*Zanna bianca (White fang)*  
Romanzo  
Milano, Modernissima, 1925. [I C16]  
Sulla prima pagina è presente la seguente annotazione manoscritta: - *Giorgio Pàstina - Roma. Gennaio - MCMXXVII-*

London Jack,  
*Il richiamo della foresta*  
Romanzo  
Milano, Modernissima, [1924]. (Collezione "Scrittori d'oggi"). [VI D32]  
Volume mutilo.

*A London Omnibus*  
London, Chatto & Windus, 1927. [IV A34]

Longinotti Emma, Baccini Manfredo,  
*La letteratura italiana nella storia della cultura*  
Volume I  
*Dalle origini al Rinascimento*  
Con 85 illustrazioni e 4 tavole  
Firenze, G. C. Sansoni, Editore, 1906. [VI B10]

Longworth Chambrun Clara, comtesse de,  
*Mon grand ami Shakespeare*  
Souvenirs de John Lacy  
Comédien du Roi  
Préface d'André Maurois  
Paris, Librairie Plon, Les Petits-fils de Plon et Nourrit, 1935. [VII D5]

Loria Arturo,  
*La scuola di ballo*  
Firenze, Edizioni di Solaria, 1932. [IV B23]  
Dedica: *A S. E. Luigi Pirandello con grande ammirazione per la Sua opera d'artista e viva gratitudine per l'incoraggiamento e l'aiuto che ebbi da un Suo benevolo giudizio sul mio lavoro. Arturo Loria Firenze 1 giugno 1932.*

Lorrain Jean,  
*Monsieur de Bougreton*  
*La dame turque*  
*Sonyeuse*  
Paris, Société d'Éditions Littéraires et Artistiques, Librairie Paul Ollendorff,  
1903. [VIII A30]

Losavio Fernando,  
*Canti di liberazione*  
Premio di Poesia dell'Accademia Mondadori  
Milano, A. Mondadori Editore, 1932. [VII B4]

Loti Pierre,  
*Pêcheur d'Islande*  
Paris, Calmann Lévy, Editeur, s.d. [IV B61]

Lo Turco Sebastiano,  
*Epoepa*  
Messina, Edizioni "L'Era Imperiale", 1935. [VII E45]  
Dedica: *Gnome. A nimo sere, che l'offa oscita, si folce il dicco, che ghizza e lita. L'Autore.*

Lübbe Axel,  
*L'abisso di Caino*  
Romanzo  
Prima versione italiana di Hans-Joachim Boettcher  
Genova, Edizioni Delfo, 1930. [VII A37]

Luciani Alfredo,  
*Poesie*  
Napoli, Riccardo Ricciardi Editore, 1921. [1.120]  
Dedica: *A Luigi Pirandello – come a diletto Maestro – perché sempre più gioisca di questa dolorosa luce di poesia. Alfredo Luciani Castellamare Adriatico Riviera 13/9 febbraio del 1922.*

Luciani Sebastiano Arturo,  
*La rinascita del dramma*  
Saggio sul teatro di musica  
Roma, Società Editrice Ausonia, 1922. (L'Italia musicale moderna). [VI A30]  
Dedica: *A Luigi Pirandello devotamente. S. A. Luciani.*

Luciano,  
*Opere*  
Voltate in italiano da Luigi Settembrini  
Volume Terzo ed ultimo  
Firenze, Le Monnier, 1862. [II B6]

Lucini Gian Pietro,  
*Il libro delle immagini terrene*  
Milano, Casa Editrice Galli di Baldini, Castoldi & C., 1898. [VII B45]  
Dedica: *All'amico Pirandello con amicizia sincera G. P. Lucini.*

Lucrezio Caro Tito, [T. Lucreti Cari]  
*De rerum natura*  
*Libri sex*  
Recognovit Iacobus Bernaysius  
Lipsiae, in aedibus B. G. Teubneri, 1886. [II B10]

Lucrezio Caro Tito,  
*La Natura*  
Luoghi scelti tradotti ed annotati col testo a fronte da Carlo Landi  
Firenze, G. C. Sansoni, Editore, 1914. [IV E46]

Luisi Luisa,  
*Inquietud*  
Poesías  
Montevideo, Cooperativa Editorial "Pegaso", Maximino García Editor, 1922.  
[IX A37]  
Dedica: *Para el grande y genial dramaturgo Luigi Pirandello, homenaje de profunda admiración de el Autor. Montevideo, 1927.*

Luisi Mariano,  
*Poesie presentiste*  
Napoli, Alfredo Guida Editore, 1935. [VIII B9]

Luongo Giuseppe,  
*Eola, alba sul mare*  
Romanzo  
Dal 1° al 5° migliaio  
Napoli, Editrice C.L.E.T., 1935. [VII C13]

Luongo Giuseppe,  
*Fiaccole accese*  
Romanzo  
(3ª edizione, 14 migliaio)  
Napoli, Editrice C.L.E.T., 1936. [IV A25]  
Dedica: *A S. E. Luigi Pirandello, con affettuosa e devota ammirazione Giuseppe Luongo Napoli 1936 XIV.*

Luther Martin,  
*Von der Freiheit eines Christenmenschen nebst zwei andern  
Reformationsschriften aus dem Jahre 1520*  
*Tischreden oder Colloquia, so er in vielen Jahren mit gelehrten Leuten,  
fremden Gästen und seinen Tischgesellen geführt, nach den Hauptstücken der  
christlichen Lehre zusammengetragen*

In einer neuen Auswahl herausgegeben von Friedrich von Schmidt  
Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun., s.d. [I C21]  
Su ogni frontespizio è presente la firma autografa a matita rossa: *Luigi Pirandello*.

## M

Mac Orlan Pierre,  
*Le nègre Léonard et maître Jean Mullin*  
Deuxième édition  
Paris, Editions de La Nouvelle Revue Française, 1920. [IV D11]

Machiavelli Niccolò,  
*Le istorie fiorentine*  
annotate ad uso delle scuole da Pietro Ravasio  
9ª Edizione stereotipa  
Firenze, G. Barbèra Editore, 1882. [III A17]

Machiavelli Niccolò,  
*Le commedie*  
*La mandragola*  
*Clizia*  
Roma, Edoardo Perino Editore, s.d. (Biblioteca Nova). [1.43]  
Volume mutilo.

Maeterlinck Maurice,  
*La princesse Isabelle*  
Pièce en vingt tableaux  
Paris, Fasquelle Éditeurs, 1935. [I A13]  
Dedica: à *Luigi Pirandello* *Bien cordial souvenir de son fidèle admirateur*  
*Maeterlinck*.

Maeterlinck Maurice,  
*Le sablier*  
Paris, Bibliothèque-Charpentier, Fasquelle Editeurs, 1936. [VI B31]  
Dedica: *au Grand Pirandello son admirateur fidèle* *Maeterlinck*.

Maggi Maria,  
*La letteratura italiana nella poesia del Leopardi*  
Roma, Angelo Signorelli, Editore, 1920. [VII D10]

Magnani Giuseppe,  
*Antonio Salieri*  
Musicista Legnaghese  
1750-1825  
Legnago, Edito a cura del Comune di Legnago e di un Comitato cittadino,  
1934-XIII. [VIII C34]

Magnoni Teresita,  
*Le donne nelle tragedie di Vittorio Alfieri*  
Volume mutilo e privo di dati bibliografici. [VII D40]

Magnosi Valentina,  
*Respiro del fango*  
Liriche  
Roma, "Al tempo della Fortuna", 1935. [VIII B50]

Mahl William,  
*Two plays of the social comedy*  
*The age of Gold*  
An American Historical Play  
*The great and the small*  
A Comedy of Contemporary Confusion  
New York, Vail-Ballou Press, Inc., 1935. [VI D6]

Mähly Jacob,  
*Angelus Politianus*  
Ein Culturbild aus der Renaissance  
Leipzig, Druck und Verlag von G. B. Teubner, 1864. [I A35]

Majocchi Andrea,  
*Vita di chirurgo*  
Terza edizione  
Milano, Fratelli Treves Editori, 1935. [VIII C30]

Malipiero Gian Francesco,  
*La favola del figlio cambiato*  
Tre atti in cinque Quadri di Luigi Pirandello  
Milano, Edizioni G. Ricordi & C., 1933. [II E21]

Mallarmé Camille,  
*La casa seca*  
Paris, Calmann-Lévy Editeurs, 1917. [IV A23]  
Dedica: *A Luigi Pirandello avec mon admiration. Camille Mallarmé Roma,*

13 Avril 1922.

Il volume è rilegato con una copertina dipinta da Luigi Pirandello; sul dorso in alto è annotato ad inchiostro nero: Camille Mallarmé *La casa seca*.

Mallea Eduardo,

*Nocturno europeo*

Buenos Aires, Sur, 1935. [VII C23]

Dedica: *A Luigi Pirandello homenaje de Eduardo Mallea Buenos Aires, febrero de 1936.*

Malraux André,

*La condition humaine*

Paris, Librairie Gallimard, 1933. [IV D12]

Sono presenti la firma autografa e la data: *Stefano Landi 8 gennaio 1934.*

Man Lio,

*Sitio!...*

Romanzo

Napoli, Editrice CLET, 1933. [V A34]

Manacorda Guido,

*Benedetto Croce ovvero dell'improntitudine*

Firenze; R. Bemporad & F. Editori, 1932. [V B28]

Mancuso Umberto,

*Il tubo di latta*

Tre atti tragicomici per l'interpretazione di Angelo Musco

Livorno, Estratto da «Ricchezze Italiane». Rivista mensile di Arte, Lettere, Scienza, 1934. [VII D6]

Dedica: *a S. E. Luigi Pirandello il primo critico ch'ebbe ("Popolo Romano") l'onore di recensire e la gioia d'intendere "Sei personaggi" in cerca del pubblico Mancuso (siciliano fuori di Sicilia) Roma, 1935-XIII.*

Manetta Filippo, Rughì Edoardo,

*Grammatica della Lingua Spagnuola*

Seconda edizione interamente rifusa dall'ingegnere Edoardo Rughì

Corso completo

Torino, Ermanno Loescher, 1881. [VII E31]

Mann Thomas,

*Les histoires de Jacob*

(*Die Geschichten Jaakobs*)

Traduit de l'allemand par L. Vic

Paris, Librairie Gallimard, Editions de La Nouvelle Revue Française, 1935.

**[IV D38]**

Dedica: à *Monsieur Luigi Pirandello, en admiration fervente, la traductrice. L. Servicen (L. Vic.)*.

Mann Thomas,

*La montagna incantata*

Romanzo

Traduzione dal tedesco di B. Giachetti-Sorteni

Volume secondo

Milano, Società Anonima “Modernissima”, 1932. **[VII C40]**

Mannajuolo Guido,

*Giovinezza d'oggi*

Napoli, Gaspere Casella, 1934. **[IX D1]**

Dedica: *A S. E. Luigi Pirandello omaggio di Guido Mannajuolo maggio 1934-XII.*

Mantegazza Paolo,

*Un bacio in tre*

*Osservazioni di psicologia*

Disegni di G. G. Bruno

Incisioni del prof. E. Ballarini

Roma, Enrico Voghera, Editore, 1898. (Piccola collezione “Margherita”).

**[1.167]**

Mantellini Domenico,

*Si cammina e cammina...*

Liriche

Milano, Tipografia del “Popolo d'Italia”, 1933-XI. **[VIII B19]**

Mantica Giuseppe,

*Specchio*

Versi

Rocca S. Casciano, Licinio Cappelli Editore, 1897. **[VIII A25]**

Dedica: *All'amico Pirandello il fratello d'arte G. Mantica.*

Mantica Giuseppe,

*Figurinajo*

*Novelle*

illustrate da Ettore Ximenes

Milano, Fratelli Treves, Editori, 1900. **[V B46]**

Mantica Giuseppe,  
*Di passaggio*  
(*Schizzi*)

Catania, Cav. Giannotta, Editore Librajo della Real Casa, 1903. [II D19]  
Dedica: *All'amico Luigi Pirandello fraternamente G. Mantica 2 del '903.*

Mantica Giuseppe,  
*Il quadro nero*

Conferenza letta a Firenze, a Salerno, a Prato.  
Firenze, Tipografia della «Scena Illustrata», 1905. [VI B30]

Manzella Frontini Gesualdo,  
*Scale*

Romanzo  
Catania, Studio Editoriale Jonica, 1935. [VIII B54]

Manzoni Alessandro,  
*Tragedie e poesie*

*Con l'aggiunta del Discorso sopra alcuni punti della storia longobardica in Italia, della lettera sopra l'unità di tempo e di luogo nella tragedia e delle notizie intorno alla vita e alle opere dell'autore*

Volume unico

Milano, Edoardo Sonzogno, Editore, 1882. [1.36]

Sul frontespizio è presente la firma autografa: *Luigi Pirandello*; si segnala la presenza di annotazioni manoscritte ad inchiostro nero e di un appunto di Stefano Pirandello.

Manzoni Alessandro,  
*I Promessi sposi*

nelle due edizioni del 1840 e del 1825 raffrontate tra loro dal Prof. Riccardo Folli

Parte II

*Indice analitico metodico delle correzioni compilato dal Prof. Gilberto Boraschi*

Terza edizione accresciuta di un supplemento

Milano, Casa Editrice Scolastica Luigi Trevisini, 1912. [1.37]

Marcel Gabriel,  
*Le quatuor en fa dièse*  
Pièce en cinq actes

Paris, Librairie Plon, 1925. [I A44]

Dedica: *à M. Luigi Pirandello avec l'expression de ma profonde admiration et de mes sentiments dévoués G. Marcel*

Marchi Riccardo,  
*Allucinazioni della città nuova*  
Roma, Franco Campitelli Editore, 1933. [IV B57]  
Dedica: *A Luigi Pirandello Riccardo Marchi Livorno Giugno A XI.*

Marcucci Roberto,  
*Sull'origine della fiera di Senigallia*  
Estratto dall'«Archivio Storico Italiano». Dispensa 3<sup>a</sup> del 1906  
Firenze, Tipografia Galileiana, 1906. [IX B68]  
Dedica sulla copertina: *Viterbo, 10 ottobre 1908. Queste aride pagine all'illustre umorista L. Pirandello per attestato della propria affettuosa ammirazione, R. Marcucci.*

Mari Giovanni,  
*Vocabolario Hoepli della Lingua italiana*  
A-I  
Milano, Ulrico Hoepli Editore, s.d. [VI C21]  
Volume mutilo.

Mari Giovanni,  
*Vocabolario Hoepli della lingua italiana*  
Volume Secondo  
Istor-Z  
Milano, Ulrico Hoepli, Editor-Libraio della Real Casa, 1913. [VI C22]  
Volume mutilo.

Marinetti Filippo Tommaso,  
*Il fascino dell'Egitto*  
Milano, A. Mondadori Editore, 1933. [VII B1]  
Dedica: *a Pirandello l'amico F. T. Marinetti.*

Marinetti Filippo Tommaso,  
*L'aeropoema del golfo di La Spezia*  
Milano, A. Mondadori, 1935. [VII B2]  
Dedica: *a Luigi Pirandello l'amico F. T. Marinetti.*  
All'interno del volume è conservata una scheda dell'editore.

Marino Domenico,  
*Filigrane*  
Novelle  
Napoli, Editrice C.L.E.T., 1935. [VII C2]  
Dedica: *All'arte inimitabile di Luigi Pirandello un che altro non brama che di tener fede alla Grazia – anima dell'Arte – unica Dea Benevento, 15 aprile*

1935 XIII Domenico Marino.

All'interno del volume è conservato un biglietto da visita dell'autore.

Marotta Radegondo Guido,  
*Medicina dalla mia poltrona*

Seconda tiratura

Napoli, Dep. Casa Editrice Idelson, 1933. [IV A4]

Dedica: *A S. Eccellenza Pirandello con devota ammirazione. R. Marotta  
Napoli Settimana dello Scrittore 1936 XIV.*

Marpicati Arturo,

*Saggi storico-critici*

Fiume, Associazione Nazionale "Dante Alighieri", Comitato di Fiume, 1921.

[VII B13]

Marpicati Arturo,

*La Reale Accademia d'Italia*

*con particolare riferimento alla Classe di Lettere*

Budapest, Tipografia Franklin, 1931. [V B17]

Marpicati Arturo,

*L'Accademia d'Italia*

Milano, Mondadori Editore, 1934. (Panorami di vita fascista. Collana edita sotto gli auspici del P.N.F., Vol. XIV). [VIII A35]

Marpicati Arturo,

*Il canto di maestro Adamo*

*XXX dell'Inferno*

Firenze, Felice Le Monnier, 1932. [VIII B6]

All'interno del volume è conservato un biglietto da visita dell'autore.

Marquard Sauer Carlo,

*Nuova Grammatica inglese*

Con temi, letture e dialoghi

Compilata sulle tracce della grammatica francese-inglese dei professori D<sup>tre</sup>

Gaspey e D<sup>tre</sup> Mauron

Seconda edizione

Heidelberg, Giulio Groos, Editore, 1887. [VI C17]

Marradi Giovanni,

*Nuovi canti*

*(1885-1890)*

Milano, Fratelli Treves Editori, 1891. [IX E2]

Marradi Giovanni,  
*Rapsodie garibaldine*  
*Tito Speri*  
*1807-1907*  
Firenze, G. Barbèra, Editore, 1907. [IX E1]

Martin Beniamino,  
*Elementi delle Scienze e delle Arti Letterarie*  
Traduzione dall'Inglese in Francese, e dal Francese in Italiano  
Tomo Primo  
Bassano, A spese Remondini in Venezia, 1795. [VII A21]

Martin Beniamino,  
*Elementi delle Scienze e delle Arti Letterarie*  
Traduzione dall'Inglese in Francese, e dal Francese in Italiano  
Tomo Secondo  
Bassano, A spese Remondini in Venezia, 1795. [VII A22]

Martin Beniamino,  
*Elementi delle Scienze e delle Arti Letterarie*  
Traduzione dall'Inglese in Francese, e dal Francese in Italiano  
Tomo Terzo  
Bassano, A spese Remondini in Venezia, 1795. [VII A23]

Martinez Sierra Gregorio,  
*Obras Completas*  
*Canción de cuna*  
*Primavera en Otoño*  
*Lirio entre espinas*  
Madrid, Editorial "Saturnino Calleja", 1920. [IV B16]

Martinez Sierra Gregorio,  
*Obras completas*  
*El corazón ciego*  
Madrid, Estrella, 1922. [VIII C11]

Martinez Sierra Gregorio,  
*Obras completas*  
*El reino de Dios*  
*La adúltera penitente*  
*Navidad*  
Madrid, Estrella, 1922. [VIII C12]

Martini Ferdinando,  
*[Prose vive d'ogni secolo]*  
[Firenze, Sansoni, 1896]. **[VI B22]**  
Volume mutilo e privo di dati bibliografici.

Martini Ferdinando,  
*Al Teatro*  
Terza edizione  
Milano, Fratelli Treves Editori, 1928. **[1.124]**  
Volume mutilo.

Martoglio Nino,  
*Opere complete*  
Volume I  
*Centona*  
*Raccolta completa di poesie siciliane riveduta e corretta*  
*con l'aggiunta di componimenti inediti*  
Seconda edizione  
Palermo, Libreria Internazionale A. Reber, 1913. **[VIII B34]**  
Dedica: *A Luigi con devozione e tenerezza profonde, Nino.*

Martoglio Nino,  
*Nica*  
*I Civitoti in pretura*  
Teatro dialettale  
Opere complete  
Vol. II  
Serie Prima  
Palermo, Libreria Internazionale A. Reber, 1913. **[II C45]**  
Dedica: *A Luigi Pirandello affettuosamente N. Martoglio.*

Martoglio Nino,  
*San Giovanni Decullatu*  
*Voculanzicula (L'altalena)*  
Teatro dialettale  
Opere complete  
Vol. II  
Serie Seconda  
Palermo, Libreria Internazionale A. Reber, 1913. **[II C46]**  
Dedica: *A Luigi Pirandello con simpatia e con affetto. N. Martoglio.*

Martoglio Nino,  
*Teatro dialettale siciliano*

*Nica, Riutura (Turbine), I civitoti in pretura*

Volume primo

Catania, Cav. Niccolò Giannotta, Editore, Libraio della Real Casa, 1919. [IV A37]

Martoglio Nino,

*Teatro dialettale siciliano*

*'U Pàliu (Il Palio), Taddarita (La Nottola), Capitan Sèniu*

Volume secondo

Catania, Cav. Niccolò Giannotta, Editore, Libraio della Real Casa, s.d. [1928].

[IV A38]

Martoglio Nino,

*Teatro dialettale siciliano*

*San Giovanni decullatu, Scuru*

Volume terzo

Catania, Cav. Niccolò Giannotta, Editore, Libraio della Real Casa, s.d. [1921].

[IV A39]

Martoglio Nino,

*Teatro dialettale siciliano*

*Voculanzicula (L'altalena), L'aria del continente*

Volume quarto

Catania, Cav. Niccolò Giannotta, Editore, Libraio della Real Casa, 1918. [IV A40]

Martoglio Nino, Pirandello Luigi,

*Teatro dialettale siciliano*

*'A vilanza (La bilancia)*

*Cappiddazzu paga tuttu*

Volume VII

Catania, Cav. Niccolò Giannotta Editore, Libraio della Real Casa, 1922. [II C33]

Martoglio Nino, Pirandello Luigi,

*Teatro dialettale siciliano*

*'A vilanza (La bilancia)*

*Cappiddazzu paga tuttu*

Volume VII

Catania, Cav. Niccolò Giannotta Editore, Libraio della Real Casa, 1922. [II C34]

Martoglio Nino, Pirandello Luigi,

*Teatro dialettale siciliano*

*'A vilanza (La bilancia)*

*Cappiddazzu paga tuttu*

Volume VII

Catania, Cav. Niccolò Giannotta Editore, Libraio della Real Casa, 1922. [II C35]

Martoglio Nino, Pirandello Luigi,  
*Teatro dialettale siciliano*  
*'A vilanza (La bilancia)*  
*Cappiddazzu paga tuttu*  
Volume VII  
Catania, Cav. Niccolò Giannotta Editore, Libraio della Real Casa, 1922. [II C36]

Martoglio Nino, Pirandello Luigi,  
*Teatro dialettale siciliano*  
*'A vilanza (La bilancia)*  
*Cappiddazzu paga tuttu*  
Volume VII  
Catania, Cav. Niccolò Giannotta Editore, Libraio della Real Casa, 1922. [II C37]

Martoglio Nino, Pirandello Luigi,  
*Teatro dialettale siciliano*  
*'A vilanza (La bilancia)*  
*Cappiddazzu paga tuttu*  
Volume VII  
Catania, Cav. Niccolò Giannotta Editore, Libraio della Real Casa, 1922. [II C38]

Martoglio Nino, Pirandello Luigi,  
*Teatro dialettale siciliano*  
*'A vilanza (La bilancia)*  
*Cappiddazzu paga tuttu*  
Volume settimo  
Catania, Cav. Niccolò Giannotta Editore, Libraio della Real Casa, 1922. [IV A41]  
Volume mutilo.

Martoglio Nino, Pirandello Luigi,  
*Teatro dialettale siciliano*  
*'A vilanza (La bilancia)*  
*Cappiddazzu paga tuttu*  
Volume settimo  
Catania, Cav. Niccolò Giannotta Editore, Libraio della Real Casa, 1922. [IV A42]

Martoglio Nino, Pirandello Luigi,  
*Teatro dialettale siciliano*  
*'A vilanza (La bilancia)*  
*Cappiddazzu paga tuttu*  
Volume settimo  
Catania, Cav. Niccolò Giannotta Editore, Libraio della Real Casa, 1922. [IV A43]

Martoglio Nino, Pirandello Luigi,  
*Teatro dialettale siciliano*  
*'A vilanza (La bilancia)*  
*Cappiddazzu paga tuttu*  
Volume settimo  
Catania, Cav. Niccolò Giannotta Editore, Libraio della Real Casa, 1922. [IV A44]

Martoglio Nino,  
*Teatro dialettale siciliano*  
*Il marchese di Ruvolito, Annata ricca, massaru cuntentu*  
Volume ottavo  
Catania, Cav. Niccolò Giannotta, Editore, 1923-1924. [IV A45]

Martoglio Nino,  
*Teatro dialettale siciliano*  
*'U Riffanti (Il tenutario di lotto clandestino)*  
*L'Arte di Giufà*  
Volume Quinto  
Catania, Cav. Niccolò Giannotta Editore, Libraio della Real Casa, s.d. [1.21]  
Sono presenti annotazioni manoscritte e segni a matita e ad inchiostro.

Marziali Giovan Battista,  
*I giovani di Mussolini*  
Terza edizione  
Palermo, Trimarchi, 1935. [III E21]  
Dedica: *Al Maestro degli scrittori italiani "Luigi Pirandello" devotamente e affettuosamente Marziali. Napoli, 18 ott. XIV.*

Masefield John,  
*The tragedy of Nan*  
*and other plays*  
New York, The Macmillan Company, 1916. [IV E14]  
Sono presenti alcuni segni a matita.

Masini Romeo Alberto,  
*Il leone prigioniero*  
Versi  
Firenze, Felice Le Monnier, 1935. [VI B48]

Masino Paola,  
*Periferia*  
Romanzo  
Milano, Editore Valentino Bompiani, 1933. [VII C11]

Dedica: *A Luigi Pirandello con tanto affetto e con tanta paura. Paola la Virtuosa Bologna 15 maggio 1933.*

Massa Mario,

*Uomo solo*

Romanzo

Roma, Edizioni di "Circoli", 1935-XIII. [VIII B56]

Mastri Pietro,

*Lo specchio e la falce*

Milano, Fratelli Treves, Editori, 1907. [1.6]

Dedica: *A Luigi Pirandello con memore immutata amicizia, con sempre più viva ammirazione Pirro-Pietro Massetti-Mastri Firenze, 5 Nov. 1906.*

Volume mutilo.

Mastri Pietro,

*La Meridiana*

Liriche

Ferrara, A. Taddei & Figli, Editori, 1920. [V A1]

Dedica: *A Luigi Pirandello, che è andato innanzi a tutti, quegli che è rimasto dietro a tutti, in memoria d'altri tempi. P. M. Firenze, 30 giugno 1920.*

Mastri Pietro,

*La lingua del pappagallo*

*Cronache borghigiane di prima della guerra*

Firenze, R. Bemporad & F.º, Editori, 1922. [VII E22]

Maupassant Guy de,

*Miss Harriet*

[Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, Librairie Paul Ollendorf, 1901. (Œuvres complètes illustrées de Guy de Maupassant)]. [1.153]

Sulla prima pagina ad inchiostro nero: *De Maupassant Guy.*

Il volume è rilegato con una copertina dipinta da Luigi Pirandello; sul dorso in alto è annotato ad inchiostro nero *Harriet.*

Volume mutilo e privo di dati bibliografici.

Maupassant Guy de,

*Contes de la Bécasse*

Illustrations de Lucien Barbut

Gravure sur bois par G. Lemoine

Paris, Société d'Éditions Littéraires et Artistiques, Librairie Paul Ollendorf, 1901. (Œuvres complètes illustrées de Guy de Maupassant). [1.154]

Il volume è rilegato con una copertina dipinta da Luigi Pirandello; sul dorso in alto è annotato ad inchiostro nero Maupassant *Contes de la Bécasse.*

Maupassant Guy de,  
*Au soleil*  
Illustrations de André Suréda  
Gravées sur bois par G. Lemoine  
Paris, Société d'Éditions Littéraires et Artistiques, Librairie Paul Ollendorf,  
s.d. [1902]. (Œuvres omplete illustrées de Guy de Maupassant). [1.155]  
Il volume è rilegato con una copertina dipinta da Luigi Pirandello; sulla  
copertina in alto è annotato ad inchiostro nero Maupassant Au soleil.

Maupassant Guy de,  
*La vie errante*  
Dessins de Lanos  
Paris, Société d'Éditions Littéraires et Artistiques, Librairie Paul Ollendorf,  
[1902]. (Œuvres complètes illustrées de Guy de Maupassant). [1.156]  
Il volume è rilegato con una copertina dipinta da Luigi Pirandello; sul dorso in  
alto è annotato ad inchiostro nero Maupassant La vie errante.

Maupassant Guy de,  
*Boule de suif*  
Illustrations de Jeannot  
Gravure sur bois par G. Lemoine  
Paris, Société d'Éditions Littéraires et Artistiques, Librairie Paul Ollendorf,  
1902. (Œuvres complètes illustrées de Guy de Maupassant). [1.157]  
Volume mutilo.

Maupassant Guy de,  
*Toine*  
Illustrations de V. Rottembourg  
Gravure sur bois par G. Lemoine  
Paris, Société d'Éditions Littéraires et Artistiques, Librairie Paul Ollendorf,  
[1903]. (Œuvres complètes illustrées de Guy de Maupassant). [1.158]  
Il volume è rilegato con una copertina dipinta da Luigi Pirandello; sul dorso in  
alto è annotato ad inchiostro nero Maupassant Toine

Maupassant Guy de,  
*La petite roque*  
Dessins de Grandjouan  
Gravure sur bois par G. Lemoine  
Paris, Société d'Éditions Littéraires et Artistiques, Librairie Paul Ollendorf,  
1903. (Œuvres complètes illustrées de Guy de Maupassant). [1.159]  
Il volume è rilegato con una copertina dipinta da Luigi Pirandello.

Maupassant Guy de,  
*Les sœurs Rondoli*  
Illustrations de René Lelong  
Gravure sur bois par G. Lemoine  
Paris, Société d'Éditions Littéraires et Artistiques, Librairie Paul Ollendorf,  
1904. (Œuvres complètes illustrées de Guy de Maupassant). [1.160]

Maupassant Guy de,  
*L'inutile beauté*  
Dessins de Maurice de Lambert  
Gravure sur bois par G. Lemoine  
Paris, Société d'Éditions Littéraires et Artistiques, Librairie Paul Ollendorf,  
1908. (Œuvres complètes illustrées de Guy de Maupassant). [1.161]  
Il volume è rilegato con una copertina dipinta da Luigi Pirandello; sul dorso in  
alto è annotato ad inchiostro nero *L'inutile beauté*.

Maupassant Guy de,  
*Sur l'eau*  
Illustrations de Lanos  
Gravés sur bois par G. Lemoine  
Paris, Société d'Éditions Littéraires et Artistiques, Librairie Paul Ollendorf,  
s.d. [1908]. (Œuvres complètes illustrées de Guy de Maupassant). [1.162]  
Il volume è rilegato con una copertina dipinta da Luigi Pirandello; sul dorso è  
annotato ad inchiostro nero Maupassant *Sur l'eau*.

Maupassant Guy de,  
*Misti*  
Illustrations de Ricardo Florès  
Gravées sur bois par G. Lemoine  
Paris, Société d'Éditions littéraires et artistiques, Librairie Paul Ollendorf, s.d.  
[1912]. (Œuvres complètes illustrées de Guy de Maupassant). [1.163]  
Il volume è rilegato con una copertina dipinta da Luigi Pirandello; sul dorso in  
alto è annotato ad inchiostro nero Maupassant *Misti*.

Maura Paolo,  
*Poesie in dialetto siciliano,*  
*con alcune di altri poeti minori, una prefazione di Luigi Capuana e un fac-*  
*simile*  
Milano, Gaetano Brigola e Comp., 1879. [IX A35]

Maura Paolo,  
*Poeti Analfabeti*  
Volume mutilo e privo dei dati bibliografici. [1.58]

Maurici Andrea,  
*Storia del Cinque maggio*  
Palermo, Alberto Reber, 1897. (Biblioteca Scolastica). [VII B34]  
Sulla copertina: *Omaggio dell'Autore*.

Mazaud Émile,  
*La folle journée*  
Comédie en un acte  
Troisième Édition  
Paris, Éditions de La Nouvelle Revue Française, 1920. (Répertoire du Vieux-Colombier). [I A41]

Mazzini Giuseppe,  
*Doveri dell'uomo*  
Roma, Cooperativa "Pensiero e Azione" per la stampa di scritti di Mazzini,  
s.d. [1922]. [VII D17]

Mazzoni Guido,  
*Tra libri e carte*  
*Studi letterarii*  
Roma, Loreto Pasqualucci, Editore, 1887. [1.171]  
Volume mutilo.

Mazzoni Guido,  
*Rime di M. Domenico da Monticchiello*  
Roma, Tipografia Metastasio, [1887]. [VI E13]  
Dedica: *Ad Ugo Fleres con molto affetto. G. Mazzoni*.

Mazzoni Guido,  
*Voci della vita*  
Versi  
Bologna, Ditta Nicola Zanichelli, (Cesare e Giacomo Zanichelli), 1893. [1.116]

Mazzoni Guido,  
*L'Ottocento*  
Parte Prima  
Milano, Casa Editrice Francesco Vallardi, 1913. (Storia Letteraria d'Italia scritta da una Società di Professori). [VI E38]

Mazzoni Guido,  
*L'Ottocento*  
Parte seconda  
Milano, Casa Editrice Francesco Vallardi, 1913. (Storia Letteraria d'Italia scritta da una Società di Professori). [VI E39]

Meano Cesare,  
*Questa povera Arianna*  
Romanzo  
Torino, Ai 4 20, 1932. [IX A40]  
Dedica: *Per S. E. Luigi Pirandello omaggio di reverente ammirazione Cesare Meano.*

Meano Cesare,  
*L'avventura è finita*  
Romanzo  
A cura di Domenico Buratti  
Torino, Casa Editrice Giuseppe Gambino S. A., 1935. [VIII B31]

Medeiros Adonai de,  
*Jamachi*  
*Coisas da Amazonia*  
São Paulo, Graphica S. José, 1934. [VIII E42]  
Dedica: *A Luigi Pirandello a homenagem da Adonai de Medeiros S. Paulo 1936.*  
All'interno del volume è conservato un biglietto da visita dell'autore con appunto manoscritto.

[Medici Lorenzo, detto il Magnifico]  
*Canti carnascialeschi, trionfi, carri e mascherate*  
Secondo l'Edizione del Bracci  
Con prefazione di Olindo Guerrini  
Milano, Edoardo Sonzogno Editore, 1883. [II B2]

Menasci Guido,  
*Goethe*  
Firenze, G. Barbèra Editore, 1899. (Pantheon. Vite d'illustri italiani e stranieri).  
[IX C11]  
Dedica: *A Luigi Pirandello ricordando la bella versione delle "Elegie". G. Menasci Livorno, marzo '99.*  
Sono presenti segni ed annotazioni manoscritte a matita.

Mennucci Sud,  
*Húmor*  
São Paulo, Monteiro Lobato & Cia. Editores, 1923. [IX A36]  
Dedica: *A Luigi Pirandello, duce e maestro della letteratura moderna, offre con tutta la sua ammirazione S. Mennucci S. Paulo, 3/9/1927.*

Metastasio Pietro,  
*Attilio Regolo*  
Dramma in tre atti  
Roma, Oreste Garroni Editore, 1909. [VII E13]

Meyer-Lübke Wilhelm,  
*Italienische Grammatik*  
Leipzig, Verlag von O. R. Reisland, 1890. (Sammlung romanischer  
Grammatiken). [I C14]  
Sono presenti integrazioni e correzioni manoscritte.

Meyer-Lübke Wilhelm,  
*Grammaire des langues romanes*  
Traduction française par Eugène Rabet  
Tome Premier: *Phonétique*  
Paris, E. Welter Editeur, 1890. [V E4]

Mezzina Francesco,  
*Il guardiano della soglia*  
Molfetta, Tip. Stefano De Bari, 1933. [II D24]  
Dedica: *Mi è onore offrire al Prof. Luigi Pirandello – ricchezza poetica d'Italia  
– Trani, 6 ottobre 1932 Francesco Mezzina.*

Michaelis Henriette,  
*Dizionario completo Italiano-Tedesco e Tedesco-Italiano*  
Parte Prima  
*Italiano-Tedesco*  
Quarta edizione  
Lipsia, F. A. Brockhaus, 1886. [VI C10]

Michaelis Henriette,  
*Vollständiges Wörterbuch der Italienischen und deutschen Sprache*  
Zweiter Teil  
*Deutsch-Italienisch*  
Leipzig, F.A. Brockhaus, 1887. [VI C11]

Micheli Pietro,  
*Letteratura che non ha senso*  
Livorno, Raffaello Giusti, Editore, Libraio-Tipografo, 1900. [VI D11]  
Sulla prima pagina: *Omaggio dell'autore.*

Migliore Benedetto,  
*Scribi scrittori e artisti*

Palermo, Gaetano Priulla Editore, s.d. [1920]. [VI A38]  
Dedica: *A Luigi Pirandello con vivissimo affetto. B. Migliore.*

Mignosi Pietro,  
*L'eredità dell'Ottocento*  
Torino, Piero Gobetti, Editore, 1925. [VI A28]

Mignosi Pietro,  
*La messa della misericordia*  
Palermo, Edizioni del Ciclope, 1929. (I libri della "tradizione"). [I A23]  
Dedica: *ricordo dell'a.*

Mignosi Pietro,  
*Perfetta letizia*  
Romanzo  
Pistoia, Libreria Editrice Grazzini, 1931. (Nostro 900). [II D8]  
Dedica: *A Luigi Pirandello per dimostrargli quanto abbia imparato da Lui. Il Suo povero Mignosi.*

Mignosi Pietro,  
*L'azzalora*  
*Due racconti*  
Catania, Studio Editoriale Moderno, 1931. [II D9]  
Dedica: *Omaggio dell'a.*

Mignosi Pietro,  
*Crescere*  
Palermo, La Tradizione Editrice, 1931. [II D12]  
Dedica: *Omaggio dell'a.*

Mignosi Pietro,  
*Arte e rivelazione*  
Palermo, La Tradizione Editrice, 1933. (Scritti Filosofici di Pietro Mignosi, II). [II D13]  
Dedica: *Omaggio dell'a.*

Mignosi Pietro,  
*Schopenhauer*  
Brescia, Morcelliana, 1934. [II D10]  
Dedica: *A Luigi Pirandello questo scabroso autoritratto del Suo Mignosi.*

Mignosi Pietro,  
*Gioia d'agave*

Romanzo

Catania, Studio Editoriale Moderno, 1934. [II D11]

Dedica: *A Luigi Pirandello Maestro della nostra generazione e di quelle che verranno. Il Suo Mignosi.*

All'interno del volume è conservata una scheda bibliografica dell'editore relativa al romanzo *Gioia d'agave*.

Mignosi Pietro,

*Gioia d'agave*

Romanzo

Catania, Studio Editoriale Moderno, 1934. [IX D48]

Dedica: *A Luigi Pirandello per omaggio e ricordo P. Mignosi.*

Mignosi Pietro,

*Problema del romanzo italiano*

Milano, Società editrice "Vita e Pensiero", 1934. (I Quaderni del Cattolicesimo contemporaneo, 12). [II D14]

Dedica: *A S. E. Luigi Pirandello questo libro sbagliato che prelude ad una opera di rettificazione... il Suo Mignosi.*

Mignosi Pietro,

*Il segreto di Pirandello*

Palermo, La Tradizione Editrice, 1935-XIII. [VII B50]

Mignosi Pietro,

*Il segreto di Pirandello*

Palermo, La Tradizione Editrice, 1935-XIII. [VII B50bis]

Dedica: *A Luigi Pirandello uno che Gli vuol bene il suo Mignosi.*

Mignosi Pietro,

*Il segreto di Pirandello*

Palermo, La Tradizione Editrice, 1935-XIII. [VII B18]

Mignosi Pietro,

*Poveri diavoli*

*Ritratti e racconti*

Palermo, La Tradizione Editrice, 1935-1936. [VI A29]

Dedica: *A Luigi Pirandello questo libro così pieno del Suo Magistero P. M.*

Mignosi Pietro,

*Pippo Rizzo e le nuove correnti della pittura siciliana*

29 riproduzioni di opere

Roma, Edizioni d'Arte "Quadrivio", s.d. [1935]. [II D15]

Dedica: *A Luigi Pirandello con amorosa umiltà questo piccolo strumento d'amore per la nostra terra. Il Suo Mignosi.*

Mignosi Pietro,  
*Pippo Rizzo e le nuove correnti della pittura siciliana*  
29 riproduzioni di opere  
Roma, Edizioni d'Arte "Quadrivio", s.d. [1935]. [VIII C42]

Milanesi Guido,  
*L'ondata*  
*(Raz-de marée)*  
Romanzo  
Con illustrazioni di Arturo Petrini  
Milano, A. Mondadori Editore, 1933. [VII A38]

Milani Lelli Iolanda,  
*Quando il destino comanda*  
Romanzo  
Firenze, Edizioni Etrusca, [1935]. [VII A36]

Miles (Giulio Bechi),  
*Caccia grossa*  
*Scene e figure del banditismo sardo*  
Milano, "La Poligrafica", Società Editrice, 1900. [VII E21]  
Dedica sulla copertina: *All'Autore di Mattia Pascal con simpatia e ammirazione G. Bechi.*

Millot Claude-François-Xavier, [Abate Millot]  
*Elementi di storia generale dell'Abate Millot*  
Tradotti in italiano ed arricchiti dell'introduzione allo studio della Storia dell'Abate di Condillac, di Tavole cronologiche, e di giunte ed annotazioni  
*Storia filosofica e politica delle nazioni antiche e moderne*  
*Storia antica*  
Tomo primo  
Napoli, Presso la Società Letteraria e Tipografica, 1780. [III C9]

Millot Claude-François-Xavier, [Abate Millot]  
*Elementi di storia generale dell'Abate Millot*  
Tradotti in italiano ed arricchiti dell'introduzione allo studio della Storia dell'Abate di Condillac, di Tavole cronologiche, e di giunte ed annotazioni  
*Storia filosofica e politica delle nazioni antiche e moderne*

*Storia antica*

Tomo secondo

Napoli, Presso la Società Letteraria e Tipografica, 1780. [III C10]

Millot Claude-François-Xavier, [Abate Millot]

*Elementi di storia generale dell'Abate Millot*

Tradotti in italiano ed arricchiti dell'introduzione allo studio della Storia dell'Abate di Condillac, di Tavole cronologiche, e di giunte ed annotazioni

*Storia filosofica e politica delle nazioni antiche e moderne*

*Storia antica*

Tomo terzo

Napoli, Presso la Società Letteraria e Tipografica, 1780. [III C11]

Sono presenti annotazioni sulla copertina interna.

Millot Claude-François-Xavier, [Abate Millot]

*Elementi di storia generale dell'Abate Millot*

Tradotti in italiano ed arricchiti dell'introduzione allo studio della Storia dell'Abate di Condillac, di Tavole cronologiche, e di giunte ed annotazioni

*Storia filosofica e politica delle nazioni antiche e moderne*

*Storia antica*

Tomo quarto

Napoli, Presso la Società Letteraria e Tipografica, 1780. [III C12]

Millot Claude-François-Xavier, [Abate Millot]

*Elementi di storia generale dell'Abate Millot*

Tradotti in italiano ed arricchiti dell'introduzione allo studio della Storia dell'Abate di Condillac, di Tavole cronologiche, e di giunte ed annotazioni

*Storia filosofica e politica delle nazioni antiche e moderne*

*Storia antica*

Tomo quinto

Napoli, Presso la Società Letteraria e Tipografica, 1780. [III C13]

Millot Claude-François-Xavier, [Abate Millot]

*Elementi di storia generale dell'Abate Millot*

Tradotti in italiano ed arricchiti dell'introduzione allo studio della Storia dell'Abate di Condillac, di Tavole cronologiche, e di giunte ed annotazioni

*Storia filosofica e politica delle nazioni antiche e moderne*

*Storia antica*

Tomo sesto

Napoli, Presso la Società Letteraria e Tipografica, 1780. [III C14]

Millot Claude-François-Xavier, [Abate Millot]  
*Elementi di storia generale dell'Abate Millot*  
Tradotti in italiano ed arricchiti dell'introduzione allo studio della  
Storia dell'Abate di Condillac, di Tavole cronologiche, e di giunte ed  
annotazioni  
*Storia filosofica e politica delle nazioni antiche e moderne*  
*Storia antica*  
Tomo settimo  
Napoli, Presso la Società Letteraria e Tipografica, 1780. [III C15]

Millot Claude-François-Xavier, [Abate Millot]  
*Elementi di storia generale dell'Abate Millot*  
Tradotti in italiano ed arricchiti dell'introduzione allo studio della  
Storia dell'Abate di Condillac, di Tavole cronologiche, e di giunte ed  
annotazioni  
*Storia filosofica e politica delle nazioni antiche e moderne*  
*Storia antica*  
Tomo ottavo  
Napoli, Presso la Società Letteraria e Tipografica, 1780. [III C16]

Millot Claude-François-Xavier, [Abate Millot]  
*Elementi di storia generale dell'Abate Millot*  
Tradotti in italiano ed arricchiti dell'introduzione allo studio della  
Storia dell'Abate di Condillac, di Tavole cronologiche, e di giunte ed  
annotazioni  
*Storia filosofica e politica delle nazioni antiche e moderne*  
*Storia antica*  
Tomo nono  
Napoli, Presso la Società Letteraria e Tipografica, 1780. [III C17]

Millot Claude-François-Xavier, [Abate Millot]  
*Elementi di storia generale dell'Abate Millot*  
Tradotti in italiano ed arricchiti dell'introduzione allo studio della Storia  
dell'Abate di Condillac, del Prospetto de' progressi della Società in Europa  
dopo la distruzione dell'imperio romano fino al principio del XVI secolo, del  
dottor Robertson  
*Storia filosofica e politica delle nazioni antiche e moderne*  
*Storia moderna*  
Tomo primo  
Napoli, Presso la Società Letteraria e Tipografica, 1781. [III C18]

Millot Claude-François-Xavier, [Abate Millot]  
*Elementi di storia generale dell'Abate Millot*

Tradotti in italiano ed arricchiti dell'introduzione allo studio della Storia dell'Abate di Condillac, del Prospetto de' progressi della Società in Europa dopo la distruzione dell'imperio romano fino al principio del XVI secolo, del dottor Robertson

*Storia filosofica e politica delle nazioni antiche e moderne*

*Storia moderna*

Tomo secondo

Napoli, Presso la Società Letteraria e Tipografica, 1781. [III C19]

Millot Claude-François-Xavier, [Abate Millot]

*Elementi di storia generale dell'Abate Millot*

Tradotti in italiano ed arricchiti dell'introduzione allo studio della Storia dell'Abate di Condillac, del Prospetto de' progressi della Società in Europa dopo la distruzione dell'imperio romano fino al principio del XVI secolo, del dottor Robertson

*Storia filosofica e politica delle nazioni antiche e moderne*

*Storia moderna*

Tomo terzo

Napoli, Presso la Società Letteraria e Tipografica, 1781. [III C20]

Millot Claude-François-Xavier, [Abate Millot]

*Elementi di storia generale dell'Abate Millot*

Tradotti in italiano ed arricchiti dell'introduzione allo studio della Storia dell'Abate di Condillac, del Prospetto de' progressi della Società in Europa dopo la distruzione dell'imperio romano fino al principio del XVI secolo, del dottor Robertson

*Storia filosofica e politica delle nazioni antiche e moderne*

*Storia moderna*

Tomo quarto

Napoli, Presso la Società Letteraria e Tipografica, 1781. [III C21]

Millot Claude-François-Xavier, [Abate Millot]

*Elementi di storia generale dell'Abate Millot*

Tradotti in italiano ed arricchiti dell'introduzione allo studio della Storia dell'Abate di Condillac, del Prospetto de' progressi della Società in Europa dopo la distruzione dell'imperio romano fino al principio del XVI secolo, del dottor Robertson

*Storia filosofica e politica delle nazioni antiche e moderne*

*Storia moderna*

Tomo quinto

Napoli, Presso la Società Letteraria e Tipografica, 1781. [III C22]

Millot Claude-François-Xavier, [Abate Millot]  
*Elementi di storia generale dell'Abate Millot*  
Tradotti in italiano ed arricchiti dell'introduzione allo studio della Storia dell'Abate di Condillac, del Prospetto de' progressi della Società in Europa dopo la distruzione dell'imperio romano fino al principio del XVI secolo, del dottor Robertson  
*Storia filosofica e politica delle nazioni antiche e moderne*  
*Storia moderna*  
Tomo sesto  
Napoli, Presso la Società Letteraria e Tipografica, 1782. [III C23]

Millot Claude-François-Xavier, [Abate Millot]  
*Elementi di storia generale dell'Abate Millot*  
Tradotti in italiano ed arricchiti dell'introduzione allo studio della Storia dell'Abate di Condillac, del Prospetto de' progressi della Società in Europa dopo la distruzione dell'imperio romano fino al principio del XVI secolo, del dottor Robertson  
*Storia filosofica e politica delle nazioni antiche e moderne*  
*Storia moderna*  
Tomo settimo  
Napoli, Presso la Società Letteraria e Tipografica, 1782. [III C24]

Millot Claude-François-Xavier, [Abate Millot]  
*Supplimento alla storia filosofica e politica delle nazioni antiche e moderne*  
*Prospetto de' progressi della Società in Europa dopo la distruzione dell'Imperio romano fino al principio del XVI secolo, del dottor Guglielmo Robertson*  
Tradotto dall'inglese  
Tomo I.  
Napoli, Stamperia della Società Letteraria e Tipografica, 1781. [III C25]

Millot Claude-François-Xavier, [Abate Millot]  
*Supplimento alla storia filosofica e politica delle nazioni antiche e moderne*  
*Prospetto de' progressi della Società in Europa dopo la distruzione dell'Imperio romano fino al principio del XVI secolo, del dottor Guglielmo Robertson*  
Tradotto dall'inglese  
Tomo II.  
Napoli, Stamperia della Società Letteraria e Tipografica, 1781. [III C26]

Millot Claude-François-Xavier, [Abate Millot]  
*Supplimento alla storia filosofica e politica delle nazioni antiche e moderne*  
*Prospetto de' progressi della Società in Europa dopo la distruzione*

*dell'Imperio romano fino al principio del XVI secolo, del dottor Guglielmo Robertson*  
Tradotto dall'inglese  
Tomo III.  
Napoli, Stamperia della Società Letteraria e Tipografica, 1782. [III C27]

Minocchi Salvatore,  
*I Salmi tradotti dal testo ebraico*  
comparato colle antiche versioni  
con introduzione e note  
Firenze, Tipografia Minori Corrigendi, 1895. [V B40]  
Volume mutilo.

Mistral Federico,  
*Mirella*  
Traduzione di Mario Chini con saggi delle altre opere poetiche  
nelle versioni di L. Graziani, D. Valeri, E. Portal, M. Chini  
Tomo Primo  
Firenze, R. Bemporad & Figlio Editori, 1930. (Comitato Nazionale italiano  
per le onoranze centenarie a Federico Mistral, II). [IV B3]

Mistral Federico,  
*Mirella*  
Traduzione di Mario Chini con saggi delle altre opere poetiche  
nelle versioni di L. Graziani, D. Valeri, E. Portal, M. Chini  
Tomo Secondo  
Firenze, R. Bemporad & Figlio Editori, 1930. (Comitato Nazionale italiano  
per le onoranze centenarie a Federico Mistral, II). [IV B4]

Mistral Federico,  
*Magali*  
*Contrasto amoroso ricantato in Siciliano da Vincenzo de Simone*  
Milano, Biblioteca "Minima", 1932-X. [1.133]  
Dedica: *A Sua Eccellenza Luigi Pirandello Primo felibro della Sicilia per omaggio V. De Simone.*

Moizo Romolo,  
*Hansa-Scrum*  
*(Le memorie di un pallone di cuoio)*  
Romanzo sportivo  
Milano, Casa Editrice Ceschina, 1935. [VII B20]

Molière,  
*Don Giovanni o il Convitato di pietra*  
Traduzione, prefazione e note di Cesare Levi  
Firenze, G. C. Sansoni Editore, [1923]. (Biblioteca Sansoniana straniera diretta  
da Guido Manacorda). **[I A16]**

Molière,  
*Le preziose ridicole*  
Versione col testo a fronte, introduzione e commento a cura di Francesco Picco  
Firenze, G. C. Sansoni Editore, 1924. (Biblioteca Sansoniana straniera diretta  
da Guido Manacorda). **[I A10]**

Molière,  
*Il borghese gentiluomo*  
Traduzione, prefazione e note a cura di Cesare Levi  
Firenze, G. C. Sansoni Editore, s.d. (Biblioteca Sansoniana straniera diretta da  
Guido Manacorda). **[VI D21]**

Molteni Giuseppe A.,  
*Scintille della grande fiamma*  
*Sintesi lirica della storia contemporanea d'Italia*  
Napoli, Editrice C.L.E.T., 1935 - XIII. **[VII A13]**

Momigliano Felice,  
*Religione, Filosofia e Storia della Filosofia*  
Roma, A. F. Formiggini, s.d. (Opuscoli di filosofia e di pedagogia, N. 27).  
**[IX B60]**  
Dedica: *per saluto d'affetto. A. F.*

Monaci Ernesto,  
*Lo romans dels auzels cassadors*  
Antico poema provenzale di falconeria  
secondo il ms. XLVI-29 della Barberiniana  
Estratto dagli «Studj di filologia romanza», Vol. V, pp. 65-192  
Livorno, Dalla Tipografia Editrice Franc. Vigo, 1889. **[IX D50]**

Mongiardini Alfonso,  
*Il fabbricatore di Dio*  
*Teofania drammatica in tre atti e un epilogo*  
Roma, Editrice Nazionale Italica, 1932. **[VIII B40]**  
Dedica: *A Luigi Pirandello con vecchia amicizia e devota ammirazione*  
*L'autore.*

Monner Sans José María,  
*El Teatro de Pirandello*  
Buenos Aires, Imprenta Lopez, 1936. [1.56]  
Dedica: *Al Signor Luigi Pirandello, colla mia ammirazione, questo saggio argentino sul suo chiarissimo teatro José María Monner Sans Majo de 1936 S C. Agüero 2079 Buenos-Aires.*  
All'interno del volume è conservata una scheda dell'editore.

Monnier Marr,  
*Litteraturgeschichte der Renaissance von Dante bis Luther*  
Deutsche autorisierte Ausgabe  
Nördlingen, Verlag der C. Beck'schen Buchhandlung, 1888. [1.52]

Monsagrati Luigi,  
*Api nel sole*  
Liriche  
Con prefazione di Antonino Anile  
Messina, D'Anna, 1935. [VIII B15]  
Sul frontespizio è applicato un biglietto intestato all'autore con annotazione manoscritta: *L'autore Le sarà grato se vorrà onorarlo del Suo autorevole giudizio. Palazzo Banca d'Italia Reggio Cal.*  
Dedica: *al venerato maestro Luigi Pirandello Luigi Monsagrati R Cal 21-3-35.*

Montanelli Indro,  
*Primo tempo*  
(romanzo)  
Milano, Panorama, Casa editrice Italiana, 1936. [IV A5]

Montanelli Indro,  
*XX Battaglione Eritreo*  
Panorama, Casa Editrice Italiana, Milano, 1936. [IV A11]

Montbel Guillaume Isidore de,  
*Storia del Duca di Reichstadt*  
Prima versione italiana di Gaetano Barbieri  
sulla seconda edizione francese del 1833  
Milano, Presso Ant. Fort. Stella e Figli, 1833. [III A14]  
Sulla prima carta, a matita: *Pirandello.*

Monte Santo Marica,  
*Canti di Stampalia*  
Estratto da "Studi Bizantini e neoellenici", Vol. IV, 1935

Roma, Tipografia del Senato del Dott. Bardi, 1935-XIII. [VIII E32]  
Dedica: *A S. E. Pirandello Marica di Grecia De Capitolio Fulgenti.*

Montesi Mario,  
*Galileo hai vinto!*  
Poema tragico  
Roma, Società editrice di Novissima, 1935. [VI B39]

Montesquiou Anatole de,  
*Le fablier des fleurs*  
Paris, Firmin Didot Frères, 1855. [IV B47]

Monti Vincenzo,  
*Tragedie, poemi e canti*  
Con prefazione e note  
Volume unico  
Milano, Edoardo Sonzogno, Editore, 1879. [IX E15]  
Sulla prima carta è presente la firma autografa ad inchiostro nero: *Luigi Pirandello.*

Montuoro Francesco,  
*Attimi*  
Milano, Edizioni SPEM, 1934. [VIII B47]  
Dedica: *A Luigi Pirandello in senso di affettuosa devozione. L'autore 13-5-'34.*

Morandi Luigi,  
*Origine della lingua italiana*  
Dissertazione  
Terza edizione emendata e accresciuta  
Città di Castello, S. Lapi Tipografo-Editore, 1887. [VI B33]

Morandi Luigi,  
*Antologia della nostra critica letteraria moderna*  
*Per le persone colte e per le scuole*  
Ventiquattresima edizione  
Città di Castello, S. Lapi, Tipografo-Editore, 1911. [VI B6]  
Sulla copertina è presente la firma autografa a matita: *Pirandello.*

Morandi Luigi,  
*Lecture educative facili e piacevoli*  
*proposte alle scuole*  
Città di Castello, Casa Tipografico-Editrice S. Lapi, 1912. [IV A30]

Moretti Marino,  
*La serenata delle zanzare*  
Poemetti  
Incisioni di Adolfo De Karolis  
Torino-Genova, Casa editrice Renzo Streglio, 1908. [I C5]  
Dedica: a Luigi Pirandello, desiderando il suo giudizio e la sua simpatia.  
Marino Moretti Cesenatico (Romagna) - marzo 1908.

Moretti Marino,  
*I pesci fuor d'acqua*  
Novelle  
Milano, Fratelli Treves, 1914. [II C40]  
Dedica: a Luigi Pirandello, cordialmente. Marino Moretti. Baveno (Lago Maggiore), 10 nov. 914.

Moretti Marino,  
*Cinque novelle*  
Disegni di Terzi  
Roma, «Simpatissime», Pubblicazione mensile illustrata di A. Formíggini Editore, 1920. [VIII C48]

Moretti Marino,  
*Nè bella nè brutta*  
Romanzo  
Secondo Migliaio  
Milano, Fratelli Treves Editori, 1921. [IV A1]

Moretti Marino,  
*La Casa del Santo Sangue*  
Romanzo  
Milano, A. Mondadori, 1930. [II C41]  
Dedica: a Luigi Pirandello, con devota amicizia. Marino Moretti. Cesenatico, 4 genn. 1930.

Moretti Marino,  
*La voce di Dio*  
Romanzo  
Nuova edizione riveduta, con Prefazione di G. A. Borgese  
Milano, Fratelli Treves Editori, 1931. [IX C25]  
Dedica: a Luigi Pirandello, con antica devota ammirazione Marino Moretti.  
Cesenatico, 30. sett. 31.

Morina Emilio,  
*Primintiu*  
Roma, Tipografia V. Ferri, 1920. [VII E23]  
Dedica: *A Luigi Pirandello, grande siciliano nel giorno in cui ebbi il piacere di conoscerlo E. Morina 9.1.21.*

Morsolin Bernardo,  
*Il Seicento*  
Milano, Casa Editrice Dottor Francesco Vallardi, 1880. (*Storia della Letteratura italiana*). [VI E31]

Mortier Alfred,  
*Essai sur les manuscrits et la bibliographie de Ruzzante*  
Estratto da «Etudes Italiennes», n. 4, Octobre-Décembre 1923  
Paris, Editions Ernest Leroux, 1923. [VIII B5]  
Dedica sulla copertina: *à Luigi Pirandello en admiration et sympathie A. Mortier.*

Mortillaro Vincenzo,  
*Nuovo Dizionario Siciliano-Italiano*  
Terza edizione corretta ed accresciuta  
Palermo, Salvatore Di Marzo Editore, Tipografia di Pietro Pensante, 1862.  
[1.89]  
Sul dorso è incisa la stampigliatura delle iniziali RRG riconducibili allo zio di Pirandello, Rocco Ricci Gramitto.

Mulè Francesco Paolo,  
*Armonie romane*  
Roma, P. Maglione Editore, Succ. E. Loescher & C., 1931. [VII B9]  
Dedica: *Al suo grande Luigi il suo piccolo Paolo. Roma.*

Multineddu Salvatore,  
*Voci dell'anima*  
Modena, Guanda Editore, 1935. [VIII B14]

Munzone Sebastiano,  
*Antologia dei poeti siciliani d'oggi*  
Primo Volume  
(1860-1890)  
Nuova ristampa  
Catania, Edizioni di "Unica", 1936. [VII D18]  
Dedica: *A S. E. Luigi Pirandello, il cui nome irradia questo libro, con l'antica, devota ammirazione. S. Munzone Catania, marzo del 1936-XIV.*

Muoni Guido,  
*Note per una poetica storica del Romanticismo*  
Milano, Società Editrice Libreria, 1906. [IX D9]  
Sulla prima pagina ad inchiostro nero: *Omaggio dell'Autore 19. 9bre '5. Con preghiera di un cenno.*  
Sono presenti sottolineature ed annotazioni manoscritte a matita blu e ad inchiostro nero.

Muratori Ludovico Antonio,  
*Rerum italicarum scriptores*  
*Raccolta degli storici italiani dal cinquecento al millecinquecento*  
Nuova edizione riveduta ampliata e corretta con la direzione di Giosue Carducci e Vittorio Fiorini  
Tomo trentaquattresimo  
*(Cronache siciliane)*  
Bologna, Nicola Zanichelli, 1917. [1.103]  
Dedica: *Al Suo Luigi Pirandello con l'affetto e l'ammirazione che sa il Suo Enrico Roma, 8 aprile del 1918.*

Murger Henri,  
*Scènes de la vie de Bohème*  
Paris, Editions Nilsson, s.d. [1925]. [IV D3]  
È applicata una etichetta della Casa editrice Libreria Vallardi di Roma.

Murray Butler Nicholas,  
*Carnegie Endowment for International Peace*  
*Annual Report for 1935 of the Division of Intercourse and Education*  
New York, 1936. [IV B9]

Musatti Alberto,  
*La Rosa dei Venti*  
Poesie  
Milano, Fratelli Treves, Editori, 1906. [IX E12]  
Dedica: *A Luigi Pirandello della memoria di Alberto Cantoni benemerito amico omaggio riconoscente dell'A. Venezia (s. m. del Giglio) X maggio 1906.*

Musson Spencer C.,  
*Sicily*  
Painted by Alberto Pisa  
London, Adam & Charles, 1911. [VIII E10]  
Dedica: *Al maestro L. Pirandello il Direttore della Libreria Bemporad M. Burgarella Palermo 17/4/1924.*

## N

Naccari Carmine,  
*Cenni storici intorno alla città di Mileto*  
Laureana di Borrello, Stab. Tip. "Il Progresso", 1931. [VII B7]

Naldi Raissa,  
*Tre vie*  
Napoli, Editore Dott. Gennaro Giannini, 1920. [VII B35]  
Dedica: *a Luigi Pirandello con stima. l'autrice. Roma 1921.*

Nallino Carlo Alfonso,  
*Firdusi*  
*Discorso per il millenario della sua nascita pronunziato  
nella R. Accademia d'Italia il 20 dicembre 1934-XIII*  
Roma, Reale Accademia d'Italia, Tipografia del Senato del dott. G. Bardi,  
1935-XIII. [II A33]

Nannetti Vieri,  
*La guerra ritorna*  
Firenze, Edizioni di Solaria, 1935. [VIII B32]  
Sulla copertina è presente l'annotazione manoscritta ad inchiostro nero:  
*Concorre al premio "Viareggio".*

Nardelli Federico Vittore,  
*Poesia*  
s.l., Edizioni Europa, 1934. [III A8]  
Dedica: *Al mio Maestro di Poesia. Nardelli.*

Nardi Iacopo,  
*Istorie della città di Firenze*  
Secondo il testo pubblicato per cura di Agenore Gelli  
Volume Primo  
Firenze, Successori Le Monnier, 1888. [III A11]

Nardi Iacopo,  
*Istorie della città di Firenze*  
Secondo il testo pubblicato per cura di Agenore Gelli  
Volume Secondo  
Firenze, Successori Le Monnier, 1888. [III A12]

Natoli Luigi,  
*Signori d'altri tempi*

Estratto dal 2° e 3° fascicolo della «Antologia Siciliana», Aprile 1901.  
Palermo, Stab. Tip. Camillo Lo Casto, 1901. **[IX B65]**  
Dedica: *Al carissimo Luigi Pirandello ricordo di Luigi Natoli.*

Natoli Luigi,  
*Musa siciliana*  
Milano, Casa Editrice R. Caddeo & C., 1922. **[IX E14]**

Navanteri Giuseppe,  
*Studio critico su Giovanni Meli*  
con un saggio bibliografico  
Palermo, Alberto Reber, Libreria della R. Casa, 1904. **[VI B8]**  
Volume mutilo.

Neagoe Peter,  
*Storm*  
A book of short-stories  
With an Introductory letter by Eugène Jolas  
Paris, New Review Publications, 1932. **[IV D4]**  
Dedica: *To Maestro Pirandello the poet of the stage, where the stage is the world. Peter Neagoe March 1932.*

Neera,  
*Battaglie per un'idea*  
II. Edizione  
Milano, Casa Editrice Galli di Baldini, Castoldi & C., 1898. **[VIII B48]**

Negri Ada,  
*Vespertina*  
Milano, A. Mondadori editore, 1931. **[IV A24]**  
Dedica: *A Sua Eccellenza Luigi Pirandello Accademico d'Italia devoto omaggio di Ada Negri. 10-12-30. IX.*  
A matita: *S. E. Luigi Pirandello "La Farnesina" Roma.*

Németh Antal,  
*Az Ember Tragédiája a Színpadon*  
Budapest, Székesfőváros Kiadása, 1933. **[VIII E24]**  
Appunto dell'autore: *Il riassunto francese si trova a p. 153.*  
Dedica: *A Sua Eccellenza Luigi Pirandello, poeta immortale, coronato dal benmeritato Premio Nobel. In segno di profondo ossequio e considerazione Bp. 3. XII. 34 Antonio Németh.*  
All'interno del volume è conservata una carta dattiloscritta con la biografia dell'autore.

Neumann Fritz,  
*Die romanische Philologie*  
Ein Grundriss  
Leipzig, Fues's Verlag (R. Reisland), 1886. [V E3]  
Sul frontespizio è presente la firma autografa ad inchiostro nero: *Luigi Pirandello*.

Nota Alberto,  
*Commedie*  
Edizione Undecima accresciuta e corretta dall'Autore  
Volume Terzo  
Firenze, Nella Stamperia Granducale, 1827. [VII A4]

Nota Alberto,  
*Commedie*  
Edizione Undecima accresciuta e corretta dall'Autore  
Volume Quarto  
Firenze, Nella Stamperia Granducale, 1827. [VII A5]

Nota Alberto,  
*Commedie*  
Edizione Undecima accresciuta e corretta dall'Autore  
Volume Quinto  
Firenze, Nella Stamperia Granducale, 1827-1828. [VII A6]

Nota Alberto,  
*Commedie*  
Edizione Undecima accresciuta e corretta dall'Autore  
Volume Settimo  
Firenze, Nella Stamperia Granducale, 1827-1828. [VII A7]

Notari Umberto,  
*Il turbante violetto*  
*Saggio di economia pubblica*  
Adornano il volume otto tavole litografiche colorate del pittore Bepi Fabiano  
Milano, Società Anonima Notari (Istituto editoriale Italiano), Giugno VII  
[1929]. (Idee costumi passioni del Ventesimo secolo). [I E32]

Notari Umberto,  
*Le due monete*  
*Saggio di economia pubblica*  
Con otto litografie colorate di Enrico Sacchetti  
Milano, Società Anonima Notari (Istituto editoriale Italiano), Ottobre VIII  
[1929]. (Idee costumi passioni del Ventesimo secolo). [I E33]

Notari Umberto,  
*Le città ringiovanite*  
*Saggio di economia a romanzo*  
Milano, Società Anonima Notari (Istituto editoriale Italiano), Giugno X [1932].  
(Idee costumi passioni del Ventesimo secolo). [I E34]

Notari Umberto,  
*I leoni e le formiche*  
*Saggio di economia a romanzo*  
Milano, Società Anonima Notari (Istituto editoriale Italiano), Giugno XI  
[1933]. (Idee costumi passioni del Ventesimo secolo). [I E35]  
Dedica: *Luglio XI Saluto estivo! Umberto Notari.*

Notari Umberto,  
*Dichiarazioni alle più belle donne del mondo*  
Milano, Società Anonima Notari (Istituto editoriale Italiano), Febbraio XI  
[1933]. (Idee costumi passioni del Ventesimo secolo). [II D39]

Notari Umberto,  
*L'arte di bere*  
*Saggio di economia a romanzo*  
Milano, Società Anonima Notari, Novembre 1933-XII. (Idee costumi passioni  
del Ventesimo secolo). [II D40]  
Dedica: *22 Nov XII Saluto propiziatore! Umberto Notari.*

Notari Umberto,  
*L'arte di fumare*  
*Saggio di economia a romanzo*  
Milano, Società Anonima Notari (Istituto editoriale Italiano), Settembre XII  
[1934]. (Idee costumi passioni del Ventesimo secolo). [I E36]  
Dedica: *3 ott. XII Il deferente e affettuoso saluto di Umberto Notari.*

Notari Umberto,  
*Progetti per domani*  
Milano, Società Anonima Notari, Agosto XIII [1935]. (Idee costumi passioni  
del Ventesimo secolo). [II D41]  
Dedica: *Villasanta 7 Sett. XIII A S. E. Luigi Pirandello il saluto di Umberto  
Notari.*

Notari Umberto,  
*I pifferi di Ginevra*  
Milano, Società Anonima Notari, Aprile XIV [1936]. (Idee costumi passioni  
del Ventesimo secolo). [VIII C36]  
Dedica: *Roma, Aprile XIV Il buon auspicio! Umberto Notari.*

Novelli Gino,  
"In fondo alle tenebre"  
Genova, Editore Emiliano degli Orfini, 1934. [VIII B58]

Nyrop Cristoforo,  
*Storia dell'epopea francese nel Medio Evo*  
Prima traduzione dall'originale danese di Egidio Gorra  
Con aggiunte e correzioni fornite dall'autore  
Con note del traduttore e una copiosa bibliografia  
Opera premiata con Medaglia d'oro dall'Università di Copenhagen  
Torino, Ermanno Loescher, 1888. [1.70]

*Nuova Biblioteca di Componenti drammatici d'originale italiano  
ovvero tradotti dal francese, dal tedesco e dall'ungherese*  
non mai stampati né sulle scene esposti  
con notizie storico-critiche rami rappresentanti il costume delle nazioni  
e relativa ragionata spiegazione  
Volume I  
Roma, Presso Antonio Boulzaler, 1827. [III D23]

*Nuova Biblioteca di Componenti drammatici d'originale italiano  
ovvero tradotti dal francese, dal tedesco e dall'ungherese*  
non mai stampati né sulle scene esposti  
con notizie storico-critiche rami rappresentanti il costume delle nazioni  
e relativa ragionata spiegazione  
Volume II  
Roma, Presso Antonio Boulzaler, 1827. [III D24]

*Nuova Biblioteca di Componenti drammatici d'originale italiano  
ovvero tradotti dal francese, dal tedesco e dall'ungherese*  
non mai stampati né sulle scene esposti  
con notizie storico-critiche rami rappresentanti il costume delle nazioni  
e relativa ragionata spiegazione  
Volume III  
Roma, Presso Antonio Boulzaler, 1828. [III D25]

*Nuova Biblioteca di Componenti drammatici d'originale italiano  
ovvero tradotti dal francese, dal tedesco e dall'ungherese*  
non mai stampati né sulle scene esposti  
con notizie storico-critiche rami rappresentanti il costume delle nazioni  
e relativa ragionata spiegazione  
Volume IV  
Roma, Presso Antonio Boulzaler, 1828. [III D26]

*Nuova Biblioteca di Componenti drammatici d'originale italiano  
ovvero tradotti dal francese, dal tedesco e dall'ungherese*  
non mai stampati né sulle scene esposti  
con notizie storico-critiche rami rappresentanti il costume delle nazioni  
e relativa ragionata spiegazione  
Volume V  
Roma, Presso Antonio Boulzaler, 1828. [III D27]

*Nuova Biblioteca di Componenti drammatici d'originale italiano  
ovvero tradotti dal francese, dal tedesco e dall'ungherese*  
non mai stampati né sulle scene esposti  
con notizie storico-critiche rami rappresentanti il costume delle nazioni  
e relativa ragionata spiegazione  
Volume VI  
Roma, Presso Antonio Boulzaler, 1828. [III D28]

*Nuova Biblioteca di Componenti drammatici d'originale italiano  
ovvero tradotti dal francese, dal tedesco e dall'ungherese*  
non mai stampati né sulle scene esposti  
con notizie storico-critiche rami rappresentanti il costume delle nazioni  
e relativa ragionata spiegazione  
Volume VII  
Roma, Presso Antonio Boulzaler, 1828. [III D29]

*Nuova Biblioteca di Componenti drammatici d'originale italiano  
ovvero tradotti dal francese, dal tedesco e dall'ungherese*  
non mai stampati né sulle scene esposti  
con notizie storico-critiche rami rappresentanti il costume delle nazioni  
e relativa ragionata spiegazione  
Volume IX  
Roma, Presso Antonio Boulzaler, 1829. [III D30]

*Nuova Biblioteca di Componenti drammatici d'originale italiano  
ovvero tradotti dal francese, dal tedesco e dall'ungherese*  
non mai stampati né sulle scene esposti  
con notizie storico-critiche rami rappresentanti il costume delle nazioni  
e relativa ragionata spiegazione  
Volume X  
Roma, Presso Antonio Boulzaler, 1829. [III D31]

*Nuova Biblioteca di Componenti drammatici d'originale italiano  
ovvero tradotti dal francese, dal tedesco e dall'ungherese*  
non mai stampati né sulle scene esposti

con notizie storico-critiche rami rappresentanti il costume delle nazioni  
e relativa ragionata spiegazione

Volume XI

Roma, Presso Antonio Boulzaler, 1829. [III D32]

*Nuova Biblioteca di Componimenti drammatici d'originale italiano  
ovvero tradotti dal francese, dal tedesco e dall'ungherese*

non mai stampati né sulle scene esposti

con notizie storico-critiche rami rappresentanti il costume delle nazioni  
e relativa ragionata spiegazione

Volume XII

Roma, Presso Antonio Boulzaler, 1829. [III D33]

*Nuova Enciclopedia popolare Italiana*

ovvero

Dizionario generale di Scienze, Lettere, Arti, Storia, Geografia, Ecc. Ecc.

Opera compilata sulle migliori in tal genere, inglesi, tedesche e francesi  
coll'assistenza e col consiglio di scienziati e letterati italiani

Corredata di molte incisioni in legno inserite nel testo e di tavole in rame

Seconda tiratura della quinta edizione conforme alla quarta interamente  
riveduta ed accresciuta di più di migliaja di articoli e di molte incisioni sì in  
legno che in rame

Volume Primo

*A-L*

Torino, Dalla Società L'Unione Tipografico-Editrice, 1863. [2.15]

Sul dorso è incisa la stampigliatura delle iniziali *RRG* riconducibili allo zio di  
Pirandello, Rocco Ricci Gramitto.

*Nuova Enciclopedia popolare Italiana*

ovvero

Dizionario generale di Scienze, Lettere, Arti, Storia, Geografia, Ecc. Ecc.

Opera compilata sulle migliori in tal genere, inglesi, tedesche e francesi  
coll'assistenza e col consiglio di scienziati e letterati italiani

Corredata di molte incisioni in legno inserite nel testo e di tavole in rame

Seconda tiratura della quinta edizione conforme alla quarta interamente  
riveduta ed accresciuta di più di migliaja di articoli e di molte incisioni sì in  
legno che in rame

Volume Secondo

*AM-AZZ*

Torino, Dalla Società L'Unione Tipografico-Editrice, 1863. [2.16]

Sul dorso è incisa la stampigliatura delle iniziali *RRG* riconducibili allo zio di  
Pirandello, Rocco Ricci Gramitto.

*Nuova Enciclopedia popolare Italiana*

ovvero

Dizionario generale di Scienze, Lettere, Arti, Storia, Geografia, Ecc. Ecc.

Opera compilata sulle migliori in tal genere, inglesi, tedesche e francesi coll'assistenza e col consiglio di scienziati e letterati italiani

Corredata di molte incisioni in legno inserite nel testo e di tavole in rame

Seconda tiratura della quinta edizione conforme alla quarta interamente riveduta ed accresciuta di più di migliaia di articoli e di molte incisioni sì in legno che in rame

Volume Terzo

*B-BZO*

Torino, Dalla Società L'Unione Tipografico-Editrice, 1864. **[2.17]**

Sul dorso è incisa la stampigliatura delle iniziali *RRG* riconducibili allo zio di Pirandello, Rocco Ricci Gramitto.

*Nuova Enciclopedia popolare Italiana*

ovvero

Dizionario generale di Scienze, Lettere, Arti, Storia, Geografia, Ecc. Ecc.

Opera compilata sulle migliori in tal genere, inglesi, tedesche e francesi coll'assistenza e col consiglio di scienziati e letterati italiani

Corredata di molte incisioni in legno inserite nel testo e di tavole in rame

Seconda tiratura della quinta edizione conforme alla quarta interamente riveduta ed accresciuta di più di migliaia di articoli e di molte incisioni sì in legno che in rame

Volume Quarto

*C-CEY*

Torino, Dalla Società L'Unione Tipografico-Editrice, 1865. **[2.18]**

Sul dorso è incisa la stampigliatura delle iniziali *RRG* riconducibili allo zio di Pirandello, Rocco Ricci Gramitto.

*Nuova Enciclopedia popolare Italiana*

ovvero

Dizionario generale di Scienze, Lettere, Arti, Storia, Geografia, Ecc. Ecc.

Opera compilata sulle migliori in tal genere, inglesi, tedesche e francesi coll'assistenza e col consiglio di scienziati e letterati italiani

Corredata di molte incisioni in legno inserite nel testo e di tavole in rame

Seconda tiratura della quinta edizione conforme alla quarta interamente riveduta ed accresciuta di più di migliaia di articoli e di molte incisioni sì in legno che in rame

Volume Quinto

*CH-COZ*

Torino, Dalla Società L'Unione Tipografico-Editrice, 1865. **[2.19]**

Sul dorso è incisa la stampigliatura delle iniziali *RRG* riconducibili allo zio di Pirandello, Rocco Ricci Gramitto.

*Nuova Enciclopedia popolare Italiana*

ovvero

Dizionario generale di Scienze, Lettere, Arti, Storia, Geografia, Ecc. Ecc.

Opera compilata sulle migliori in tal genere, inglesi, tedesche e francesi coll'assistenza e col consiglio di scienziati e letterati italiani

Corredata di molte incisioni in legno inserite nel testo e di tavole in rame

Seconda tiratura della quinta edizione conforme alla quarta interamente riveduta ed accresciuta di più di migliaia di articoli e di molte incisioni sì in legno che in rame

Volume Sesto

*CR-DYCK*

Torino, Dalla Società L'Unione Tipografico-Editrice, 1866. **[2.20]**

Sul dorso è incisa la stampigliatura delle iniziali *RRG* riconducibili allo zio di Pirandello, Rocco Ricci Gramitto.

*Nuova Enciclopedia popolare Italiana*

ovvero

Dizionario generale di Scienze, Lettere, Arti, Storia, Geografia, Ecc. Ecc.

Opera compilata sulle migliori in tal genere, inglesi, tedesche e francesi coll'assistenza e col consiglio di scienziati e letterati italiani

Corredata di molte incisioni in legno inserite nel testo e di tavole in rame

Seconda tiratura della quinta edizione conforme alla quarta interamente riveduta ed accresciuta di più di migliaia di articoli e di molte incisioni sì in legno che in rame

Volume Settimo

*E-EZZ*

Torino, Dalla Società L'Unione Tipografico-Editrice, 1866. **[2.21]**

Sul dorso è incisa la stampigliatura delle iniziali *RRG* riconducibili allo zio di Pirandello, Rocco Ricci Gramitto.

*Nuova Enciclopedia popolare Italiana*

ovvero

Dizionario generale di Scienze, Lettere, Arti, Storia, Geografia, Ecc. Ecc.

Opera compilata sulle migliori in tal genere, inglesi, tedesche e francesi coll'assistenza e col consiglio di scienziati e letterati italiani

Corredata di molte incisioni in legno inserite nel testo e di tavole in rame

Seconda tiratura della quinta edizione conforme alla quarta interamente riveduta ed accresciuta di più di migliaia di articoli e di molte incisioni sì in legno che in rame

Volume Ottavo

*F-FYZ*

Torino, Dalla Società L'Unione Tipografico-Editrice, 1867. **[2.22]**

Sul dorso è incisa la stampigliatura delle iniziali *RRG* riconducibili allo zio di Pirandello, Rocco Ricci Gramitto.

*Nuova Enciclopedia popolare Italiana*

ovvero

Dizionario generale di Scienze, Lettere, Arti, Storia, Geografia, Ecc. Ecc.

Opera compilata sulle migliori in tal genere, inglesi, tedesche e francesi coll'assistenza e col consiglio di scienziati e letterati italiani

Corredata di molte incisioni in legno inserite nel testo e di tavole in rame

Seconda tiratura della quinta edizione conforme alla quarta interamente riveduta ed accresciuta

di più di migliaia di articoli e di molte incisioni sì in legno che in rame

Volume Nono

*G-GUZ*

Torino, Dalla Società L'Unione Tipografico-Editrice, 1867. **[2.23]**

Sul dorso è incisa la stampigliatura delle iniziali *RRG* riconducibili allo zio di Pirandello, Rocco Ricci Gramitto.

*Nuova Enciclopedia popolare Italiana*

ovvero

Dizionario generale di Scienze, Lettere, Arti, Storia, Geografia, Ecc. Ecc.

Opera compilata sulle migliori in tal genere, inglesi, tedesche e francesi coll'assistenza e col consiglio di scienziati e letterati italiani

Corredata di molte incisioni in legno inserite nel testo e di tavole in rame

Seconda tiratura della quinta edizione conforme alla quarta interamente riveduta ed accresciuta di più di migliaia di articoli e di molte incisioni sì in

legno che in rame

Volume Decimo

*H-IZZ*

Torino, Dalla Società L'Unione Tipografico-Editrice, 1868. **[2.24]**

Sul dorso è incisa la stampigliatura delle iniziali *RRG* riconducibili allo zio di Pirandello, Rocco Ricci Gramitto.

*Nuova Enciclopedia popolare Italiana*

ovvero

Dizionario generale di Scienze, Lettere, Arti, Storia, Geografia, Ecc. Ecc.

Opera compilata sulle migliori in tal genere, inglesi, tedesche e francesi coll'assistenza e col consiglio di scienziati e letterati italiani

Corredata di molte incisioni in legno inserite nel testo e di tavole in rame

Seconda tiratura della quinta edizione conforme alla quarta interamente riveduta ed accresciuta di più di migliaia di articoli e di molte incisioni sì in

legno che in rame

Volume Decimoprimo

*J-LIS*

Torino, Dalla Società L'Unione Tipografico-Editrice, 1867. **[2.25]**

Sul dorso è incisa la stampigliatura delle iniziali *RRG* riconducibili allo zio di Pirandello, Rocco Ricci Gramitto.

*Nuova Enciclopedia popolare Italiana*

ovvero

Dizionario generale di Scienze, Lettere, Arti, Storia, Geografia, Ecc. Ecc.

Opera compilata sulle migliori in tal genere, inglesi, tedesche e francesi coll'assistenza e col consiglio di scienziati e letterati italiani

Corredata di molte incisioni in legno inserite nel testo e di tavole in rame

Seconda tiratura della quinta edizione conforme alla quarta interamente riveduta ed accresciuta di più di migliaia di articoli e di molte incisioni sì in legno che in rame

Volume Decimosecondo

*LISI-MAZ*

Torino, Dalla Società L'Unione Tipografico-Editrice, 1868. **[2.26]**

Sul dorso è incisa la stampigliatura delle iniziali *RRG* riconducibili allo zio di Pirandello, Rocco Ricci Gramitto.

*Nuova Enciclopedia popolare Italiana*

ovvero

Dizionario generale di Scienze, Lettere, Arti, Storia, Geografia, Ecc. Ecc.

Opera compilata sulle migliori in tal genere, inglesi, tedesche e francesi coll'assistenza e col consiglio di scienziati e letterati italiani

Corredata di molte incisioni in legno inserite nel testo e di tavole in rame

Seconda tiratura della quinta edizione conforme alla quarta interamente riveduta ed accresciuta di più di migliaia di articoli e di molte incisioni sì in legno che in rame

Volume Decimoterzo

*ME-MON*

Torino, Dalla Società L'Unione Tipografico-Editrice, 1869. **[2.27]**

Sul dorso è incisa la stampigliatura delle iniziali *RRG* riconducibili allo zio di Pirandello, Rocco Ricci Gramitto.

*Nuova Enciclopedia popolare Italiana*

ovvero

Dizionario generale di Scienze, Lettere, Arti, Storia, Geografia, Ecc. Ecc.

Opera compilata sulle migliori in tal genere, inglesi, tedesche e francesi coll'assistenza e col consiglio di scienziati e letterati italiani

Corredata di molte incisioni in legno inserite nel testo e di tavole in rame

Seconda tiratura della quinta edizione conforme alla quarta interamente riveduta ed accresciuta di più di migliaia di articoli e di molte incisioni sì in legno che in rame

Volume Decimoquarto

*MO-ON*

Torino, Dalla Società L'Unione Tipografico-Editrice, 1870. **[2.28]**

Sul dorso è incisa la stampigliatura delle iniziali *RRG* riconducibili allo zio di Pirandello, Rocco Ricci Gramitto.

*Nuova Enciclopedia popolare Italiana*

ovvero

Dizionario generale di Scienze, Lettere, Arti, Storia, Geografia, Ecc. Ecc.

Opera compilata sulle migliori in tal genere, inglesi, tedesche e francesi coll'assistenza e col consiglio di scienziati e letterati italiani

Corredata di molte incisioni in legno inserite nel testo e di tavole in rame

Seconda tiratura della quinta edizione conforme alla quarta interamente riveduta ed accresciuta di più di migliaia di articoli e di molte incisioni sì in legno che in rame

Volume Decimoquinto

*NO-OZO*

Torino, Dalla Società L'Unione Tipografico-Editrice, 1870. **[2.29]**

Sul dorso è incisa la stampigliatura delle iniziali *RRG* riconducibili allo zio di Pirandello, Rocco Ricci Gramitto.

*Nuova Enciclopedia popolare Italiana*

ovvero

Dizionario generale di Scienze, Lettere, Arti, Storia, Geografia, Ecc. Ecc.

Opera compilata sulle migliori in tal genere, inglesi, tedesche e francesi coll'assistenza e col consiglio di scienziati e letterati italiani

Corredata di molte incisioni in legno inserite nel testo e di tavole in rame

Seconda tiratura della quinta edizione conforme alla quarta interamente riveduta ed accresciuta di più di migliaia di articoli e di molte incisioni sì in legno che in rame

Volume Decimosesto

*P-PEN*

Torino, Dalla Società L'Unione Tipografico-Editrice, 1870. **[2.30]**

Sul dorso è incisa la stampigliatura delle iniziali *RRG* riconducibili allo zio di Pirandello, Rocco Ricci Gramitto.

*Nuova Enciclopedia popolare Italiana*

ovvero

Dizionario generale di Scienze, Lettere, Arti, Storia, Geografia, Ecc. Ecc.

Opera compilata sulle migliori in tal genere, inglesi, tedesche e francesi coll'assistenza e col consiglio di scienziati e letterati italiani

Corredata di molte incisioni in legno inserite nel testo e di tavole in rame

Quinta edizione interamente riveduta ed accresciuta di più di migliaia di articoli e di molte incisioni sì in legno che in rame

Volume Decimosettimo

*PENT-POL*

Torino, Dalla Società L'Unione Tipografico-Editrice, 1863. **[2.31]**

Sul dorso è incisa la stampigliatura delle iniziali *RRG* riconducibili allo zio di Pirandello, Rocco Ricci Gramitto.

*Nuova Enciclopedia popolare Italiana*

ovvero

Dizionario generale di Scienze, Lettere, Arti, Storia, Geografia, Ecc. Ecc.

Opera compilata sulle migliori in tal genere, inglesi, tedesche e francesi coll'assistenza e col consiglio di scienziati e letterati italiani

Corredata di molte incisioni in legno inserite nel testo e di tavole in rame

Seconda tiratura della quinta edizione conforme alla quarta interamente riveduta ed accresciuta di più di migliaia di articoli e di molte incisioni sì in legno che in rame

Volume Decimottavo

*POL-PYR*

Torino, Dalla Società L'Unione Tipografico-Editrice, 1864. **[2.32]**

Sul dorso è incisa la stampigliatura delle iniziali *RRG* riconducibili allo zio di Pirandello, Rocco Ricci Gramitto.

*Nuova Enciclopedia popolare Italiana*

ovvero

Dizionario generale di Scienze, Lettere, Arti, Storia, Geografia, Ecc. Ecc.

Opera compilata sulle migliori in tal genere, inglesi, tedesche e francesi coll'assistenza e col consiglio di scienziati e letterati italiani

Corredata di molte incisioni in legno inserite nel testo e di tavole in rame

Quinta edizione conforme alla quarta interamente riveduta ed accresciuta di più di migliaia di articoli e di molte incisioni sì in legno che in rame

Volume Decimonono

*Q-ROE*

Torino, Dalla Società L'Unione Tipografico-Editrice, 1864. **[2.33]**

Sul dorso è incisa la stampigliatura delle iniziali *RRG* riconducibili allo zio di Pirandello, Rocco Ricci Gramitto.

*Nuova Enciclopedia popolare Italiana*

ovvero

Dizionario generale di Scienze, Lettere, Arti, Storia, Geografia, Ecc. Ecc.

Opera compilata sulle migliori in tal genere, inglesi, tedesche e francesi coll'assistenza e col consiglio di scienziati e letterati italiani

Corredata di molte incisioni in legno inserite nel testo e di tavole in rame

Quinta edizione conforme alla quarta interamente riveduta ed accresciuta di più di migliaia di articoli e di molte incisioni sì in legno che in rame

Volume Vigesimo

*ROC-SCH*

Torino, Dalla Società L'Unione Tipografico-Editrice, 1864. **[2.34]**

Sul dorso è incisa la stampigliatura delle iniziali *RRG* riconducibili allo zio di Pirandello, Rocco Ricci Gramitto.

*Nuova Enciclopedia popolare Italiana*

ovvero

Dizionario generale di Scienze, Lettere, Arti, Storia, Geografia, Ecc. Ecc.

Opera compilata sulle migliori in tal genere, inglesi, tedesche e francesi coll'assistenza e col consiglio di scienziati e letterati italiani

Corredata di molte incisioni in legno inserite nel testo e di tavole in rame

Quinta edizione conforme alla quarta interamente riveduta ed accresciuta di più di migliaia di articoli e di molte incisioni sì in legno che in rame

Volume Vigesimoprimo

*SCI-SOZ*

Torino, Dalla Società L'Unione Tipografico-Editrice, 1865. **[2.35]**

Sul dorso è incisa la stampigliatura delle iniziali *RRG* riconducibili allo zio di Pirandello, Rocco Ricci Gramitto.

*Nuova Enciclopedia popolare Italiana*

ovvero

Dizionario generale di Scienze, Lettere, Arti, Storia, Geografia, Ecc. Ecc.

Opera compilata sulle migliori in tal genere, inglesi, tedesche e francesi coll'assistenza e col consiglio di scienziati e letterati italiani

Corredata di molte incisioni in legno inserite nel testo e di tavole in rame

Quinta edizione conforme alla quarta interamente riveduta ed accresciuta di più di migliaia di articoli e di molte incisioni sì in legno che in rame

Volume Vigesimosecondo

*SP-TEG*

Torino, Dalla Società L'Unione Tipografico-Editrice, 1865. **[2.36]**

Sul dorso è incisa la stampigliatura delle iniziali *RRG* riconducibili allo zio di Pirandello, Rocco Ricci Gramitto.

*Nuova Enciclopedia popolare Italiana*

ovvero

Dizionario generale di Scienze, Lettere, Arti, Storia, Geografia, Ecc. Ecc.

Opera compilata sulle migliori in tal genere, inglesi, tedesche e francesi coll'assistenza e col consiglio di scienziati e letterati italiani

Corredata di molte incisioni in legno inserite nel testo e di tavole in rame

Quinta edizione conforme alla quarta interamente riveduta ed accresciuta di più di migliaia di articoli e di molte incisioni sì in legno che in rame

Volume Vigesimoterzo

*TEH-TZE*

Torino, Dalla Società L'Unione Tipografico-Editrice, 1866. **[2.37]**

Sul dorso è incisa la stampigliatura delle iniziali *RRG* riconducibili allo zio di Pirandello, Rocco Ricci Gramitto.

*Nuova Enciclopedia popolare Italiana*

ovvero

Dizionario generale di Scienze, Lettere, Arti, Storia, Geografia, Ecc. Ecc.

Opera compilata sulle migliori in tal genere, inglesi, tedesche e francesi coll'assistenza e col consiglio di scienziati e letterati italiani

Corredata di molte incisioni in legno inserite nel testo e di tavole in rame

Quinta edizione conforme alla quarta interamente riveduta ed accresciuta di più di migliaia di articoli e di molte incisioni sì in legno che in rame

Volume Vigesimoquarto

*U-ZWI*

*Indici*

Torino, Dalla Società L'Unione Tipografico-Editrice, 1866. **[2.38]**

Sul dorso è incisa la stampigliatura delle iniziali *RRG* riconducibili allo zio di Pirandello, Rocco Ricci Gramitto.

*Supplimento perenne alla Nuova Enciclopedia popolare Italiana*

ossia

Rivista annuale letteraria, scientifica, industriale per integrare e ammodernare l'opera maggiore utilissima ad ogni genere di persone compilata dagli scrittori di detta *Enciclopedia*

Arricchita di incisioni nel testo e di Tavole in rame

1869-1870

Volume I

Torino-Napoli, Dalla Società L'Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1871.

**[2.39]**

Sul dorso è incisa la stampigliatura delle iniziali *RRG* riconducibili allo zio di Pirandello, Rocco Ricci Gramitto.

*Supplimento perenne alla quarta e quinta edizione della Nuova Enciclopedia popolare Italiana*

per arricchire la medesima delle più importanti scoperte scientifiche e letterarie e servile di continua integrazione radunando fatti storici e biografici avvenuti durante la stampa e compiute le ultime edizioni

Opera corredata di tavole in rame e di incisioni in legno intercalate nel testo

Volume II

Napoli-Roma, Stamperia dell'Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1865-67.

**[2.40]**

Sul dorso è incisa la stampigliatura delle iniziali *RRG* riconducibili allo zio di Pirandello, Rocco Ricci Gramitto.

*Supplimento perenne alla Nuova Enciclopedia popolare Italiana*

ossia

Rivista annuale letteraria, scientifica, industriale per integrare e ammodernare

l'opera maggiore utilissima ad ogni genere di persone compilata dagli scrittori di detta *Enciclopedia*

Arricchita i incisioni nel testo e di Tavole in rame

1867-1868

Volume III

Torino-Napoli, Dalla Società l'Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1869.

**[2.41]**

Sul dorso è incisa la stampigliatura delle iniziali *RRG* riconducibili allo zio di Pirandello, Rocco Ricci Gramitto.

*Supplimento perenne alla Nuova Enciclopedia popolare Italiana*

ossia

Rivista annuale letteraria, scientifica, industriale per integrare e ammodernare l'opera maggiore utilissima ad ogni genere di persone compilata dagli scrittori di detta *Enciclopedia*

Arricchita i incisioni nel testo e di Tavole in rame

1868-1869

Volume IV

Torino-Napoli, Dalla Società l'Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1870.

**[2.42]**

Sul dorso è incisa la stampigliatura delle iniziali *RRG* riconducibili allo zio di Pirandello, Rocco Ricci Gramitto.

*Supplimento perenne alla quarta e quinta edizione della Nuova Enciclopedia popolare Italiana*

per arricchire la medesima delle più importanti scoperte scientifiche e letterarie e servile di continua integrazione radunando fatti storici e biografici avvenuti durante la stampa e compiute le ultime edizioni

Opera corredata di tavole in rame e di incisioni in legno intercalate nel testo

Volume I

Ristampa

Torino-Napoli, dalla Società l'Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1870.

**[2.43]**

Sul dorso è incisa la stampigliatura delle iniziali *RRG* riconducibili allo zio di Pirandello, Rocco Ricci Gramitto.

*Supplimento perenne alla Nuova Enciclopedia popolare Italiana*

ossia

Rivista annuale letteraria, scientifica, industriale per integrare e ammodernare l'opera maggiore utilissima ad ogni genere di persone compilata dagli scrittori di detta *Enciclopedia*

Arricchita i incisioni nel testo e di Tavole in rame

1870-1871

Volume VI

Napoli-Roma, Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1872. **[2.44]**

Sul dorso è incisa la stampigliatura delle iniziali *RRG* riconducibili allo zio di Pirandello, Rocco Ricci Gramitto.

*Supplimento perenne alla Nuova Enciclopedia popolare Italiana*

ossia

Rivista annuale letteraria, scientifica, industriale per integrare e ammodernare l'opera maggiore utilissima ad ogni genere di persone compilata dagli scrittori di detta *Enciclopedia*

Arricchita i incisioni nel testo e di Tavole in rame

1871-1872

Volume VII

Napoli-Roma, Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1873. **[2.45]**

Sul dorso è incisa la stampigliatura delle iniziali *RRG* riconducibili allo zio di Pirandello, Rocco Ricci Gramitto.

*Supplimento perenne alla Nuova Enciclopedia popolare Italiana*

ossia

Rivista annuale letteraria, scientifica, industriale per integrare e ammodernare l'opera maggiore utilissima ad ogni genere di persone compilata dagli scrittori di detta *Enciclopedia*

Arricchita i incisioni nel testo e di Tavole in rame

1872-1873

Volume VIII

Napoli-Roma, Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1874. **[2.46]**

Sul dorso è incisa la stampigliatura delle iniziali *RRG* riconducibili allo zio di Pirandello, Rocco Ricci Gramitto.

*Supplimento perenne alla Nuova Enciclopedia popolare Italiana*

ossia

Rivista annuale letteraria, scientifica, industriale per integrare e ammodernare l'opera maggiore utilissima ad ogni genere di persone compilata dal Comm. Prof. Gerolamo Boccardo

Arricchita d'incisioni nel testo e di Tavole in rame

1874-1875

Volume IX

Torino, Unione Tipografico-Editrice. **[2.47]**

Sul dorso è incisa la stampigliatura delle iniziali *RRG* riconducibili allo zio di Pirandello, Rocco Ricci Gramitto.

*Nuova Enciclopedia popolare Italiana*

ovvero

Dizionario generale di Scienze, Lettere, Arti, Storia, Geografia, Ecc. Ecc.  
Opera compilata sulle migliori in tal genere, inglesi, tedesche e francesi  
coll'assistenza e col consiglio di scienziati e letterati italiani  
Corredata di molte incisioni in legno inserite nel testo e di tavole in rame  
Quinta edizione conforme alla quarta interamente riveduta ed accresciuta di  
più di migliaia di articoli e di molte incisioni sì in legno che in rame  
*Atlante*

Torino, Dalla Società L'Unione Tipografico-Editrice, 1866. [2.48]  
Sul dorso è incisa la stampigliatura delle iniziali *RRG* riconducibili allo zio di  
Pirandello, Rocco Ricci Gramitto.

*Nuovo Dizionario*  
*Spagnuolo-Italiano e Italiano-Spagnuolo*  
con la pronuncia figurata nelle due lingue  
edizione migliorata ed aumentata delle coniugazioni dei verbi regolari ed  
irregolari nei due idiomi  
Milano, Oreste Ferrario, 1875. [VI C14]

## O

Obermann Bruno,  
*Deutscher Minnesang*  
*Lieder aus dem zwölften bis vierzehnten Jahrhundert*  
Übertragung von Bruno Obermann  
Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun., s.d. [1.144]

Ojetti Ugo,  
*Per Ruggero Bonghi*  
*Elogio letto nel maggior Teatro di Spoleto l'VIII dicembre MDCCCXCV*  
Spoleto, Prem. Tip. dell'Umbria, 1896. [VIII C1]  
Dedica: *A Luigi Pirandello affettuosamente ringraziando Ugo Ojetti Spoleto,*  
*22 del '96.*

Ojetti Ugo,  
*Le Vie del Peccato*  
Milano, Casa editrice Baldini, Castoldi e C., 1902. [I A20]

Ojetti Ugo,  
*L'Albania*  
Torino-Roma, Casa Editrice Internazionale Roux e Viarengo, 1902. [IV B46]

Ojetti Ugo, Simoni Renato,  
*Il matrimonio di Casanova*  
Commedia in quattro atti  
Milano, Fratelli Treves Editori, 1910. [II E30]  
Dedica: *A Luigi – per ringraziarlo – con tanto affetto – il suo Ugo. Firenze febbraio 1910.*

Ojetti Ugo,  
*Mio figlio ferroviere*  
*Romanzo*  
Milano, Fratelli Treves editori, 1922. [I A19]  
Dedica: *a Luigi Pirandello, per affetto e per ammirazione. Firenze, 28 dic. 1921.*

Ojetti Ugo, (Tantalo)  
*Cose viste*  
Terzo migliaio  
Milano, Fratelli Treves, Editori, 1923. [IX D49]

Ojetti Ugo,  
*Cose viste*  
Seconda serie  
Milano, Fratelli Treves editori, 1924. [I A18]

Ojetti Ugo,  
*Andrea Mantegna*  
*Discorso tenuto nel Palazzo Ducale di Mantova il 1° Ottobre 1931*  
*per il quinto centenario della morte di Andrea Mantegna*  
Roma, Reale Accademia d'Italia, Tipografia del Senato del dott. G. Bardi, 1931-X. [II A2]

Ojetti Ugo,  
*Francesco Paolo Michetti*  
*Commemorazione letta l'11 gennaio 1934-XII nella R. Accademia d'Italia*  
*alla presenza delle L.L. M.M. il Re la Regina*  
Roma, Reale Accademia d'Italia, Tipografia del Senato del dott. G. Bardi, 1934-XII. (Celebrazioni e commemorazioni, 13). [II A19]

Ojetti Ugo,  
*Salvatore Di Giacomo*  
*Commemorazione letta il 14 marzo 1935-XIII nella Reale Accademia d'Italia*  
*alla presenza di S. M. il Re*  
Roma, Reale Accademia d'Italia, Tipografia del Senato del dott. G. Bardi, 1935-XIII. [II A30]

Olfers Marie von,  
*Novellen*  
Berlin, Verlag von Wilhelm Derk, 1872. [VIII A7]  
Appunto manoscritto: *Memoria. Luigi La Porta, Roma 25 ottobre 1876.*

Oliva Domenico,  
*Il ritorno*  
Milano, Casa Editrice di C. Chiesa, F.lli Omodei, Zorini e Guindani, 1895.  
[VII A28]  
Sono presenti annotazioni manoscritte.

Omero,  
*Odisea*  
Edidit Guilielmus Dindorf  
Vol. II Pars I  
*Odysseae* I – XII  
Editio Quarta correctior  
Leipzig, B. G. Teubneri, 1868. (Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana). [VII D44]

Omero,  
*Homeri Carmina ad optimorum Librorum Fidem Expressa*  
Vol. I. Pars II.  
*Iliadis* XIII - XXIV  
Edidit Guilielmus Dindorf  
Editio Quarta correctior  
Leipzig, in aedibus B. G. Teubneri, 1883. [1.76]  
Sono presenti annotazioni manoscritte.  
Volume mutilo.

Omero,  
*L'Iliade*  
Libro I  
Quarta edizione ritoccata in molti luoghi  
Roma-Milano, Società Editrice Dante Alighieri di Albrighi, Segati e C., 1904.  
(Raccolta di Autori Greci colla costruzione e versione letterale). [VII D1]

Omero,  
*L'Odisea*  
Libro IX  
Con note italiane del Prof. Natale Vianello  
2ª edizione diligentemente riveduta  
Roma-Milano, Società Editrice Dante Alighieri, Albrighi, Segati & C., 1905.  
[VII D42]

Sul frontespizio è presente la firma autografa a matita: *Pirandello*, verosimilmente di mano di Fausto. Sono presenti segni a matita. Volume mutilo.

Omero,

*L'Odissea*

Tradotta da Ippolito Pindemonte

Vol. II de *I poemi omerici nelle più celebri traduzioni italiane*

Con note di Nicola Festa

Torino, G. B. Paravia e Comp., (Figli di Vigliardi Paravia), 1905. [VII E17]

Sulla prima pagina è presente la firma autografa: *Stefano Pirandello*.

Omero,

*Il Libro XXIV dell'Iliade*

Con note italiane del Prof. Salvatore Rossi

Livorno, Raffaello Giusti Editore, Libraio-Tipografo, 1913. (Biblioteca di Classici commentati per le scuole). [VII D2]

Sulla prima pagina è presente l'annotazione manoscritta a matita: *Prof. Frateili (Arnaldo) della "Biblioteca Economica Francese"*.

Sono presenti segni e sottolineature a matita.

Omero,

*Il Libro XXII dell'Iliade*

Con note italiane del Prof. Salvatore Rossi

Livorno, Raffaello Giusti Editore, Libraio-Tipografo, 1913. [VII D3]

Sulla prima pagina è presente la firma autografa a matita: *Fausto Pirandello*.

Si segnala la presenza di segni e sottolineature a matita blu e rossa.

Omero,

*Iliade*

Con note di Nicola Festa. [1.75]

Volume mutilo e privo dei dati bibliografici.

Omero,

*Odissea*

Volume Primo

Dal canto I al XII

Con incisioni di A. De Carolis

Bologna, Nicola Zanichelli Editore, 1923. (I Poeti greci tradotti da Ettore Romagnoli). [VIII C4]

Omero,

*Odissea*

Volume Secondo  
Dal canto XIII al XXIV  
Con incisioni di A. De Carolis  
Bologna, Nicola Zanichelli Editore, 1923. (I Poeti greci tradotti da Ettore Romagnoli). [VIII C5]

Oncken Guglielmo,  
*Storia Universale illustrata*  
Sezione Seconda Volume Quinto  
*Storia delle Crociate*  
del Dott. Bernardo Kugler  
Versione italiana di Tommaso Sanesi  
Con illustrazioni e carte  
Milano, Dottor Leonardo Vallardi, Editore, 1887. [1.180]  
Sono presenti segni ed annotazioni manoscritte.

Oncken Guglielmo,  
*Storia Universale illustrata*  
Sezione Quarta Volume Secondo  
*Il periodo della Restaurazione e della Rivoluzione 1815-1851*  
del Dott. Teodoro Flathe  
Traduzione di Giovanni Cerquetti  
riveduta da Francesco Bertolini  
Con ritratti, illustrazioni, appendici e carte  
Milano, Dottor Leonardo Vallardi, Editore, 1887. [1.181]  
Sono presenti segni ed annotazioni manoscritte.  
Volume mutilo.

Oncken Guglielmo,  
*Storia Universale illustrata*  
Sezione Prima Volume Quarto  
*Storia della Persia antica*  
del Dott. Ferdinando Justi  
Prima versione italiana di A. Courth  
Con carte ed incisioni  
Milano, Dottor Leonardo Vallardi, Editore, 1888. [1.182]  
Sono presenti segni ed annotazioni manoscritte.  
Volume mutilo.

Oncken Guglielmo,  
*Storia Universale illustrata*  
Sezione Terza Volume Decimo  
*Caterina II*

del dott. Alessandro Brückner  
Prima versione italiana di A. Courth  
Con ritratti e illustrazioni  
Milano, Dottor Leonardo Vallardi, Editore, 1889. [1.183]  
Volume mutilo.

Onelli Onello,  
*Verlaine*  
*Poeta intelligente*  
(Con un ritratto a penna di de Campos)  
Roma, G. B. Paravia & C., 1935. [VII A34]

Onelli Onello,  
*Puccio lunare*  
Romanzo  
Roma, Anonima Romana Editoriale, 1935. [VI B47]  
Dedica: *Ho cercato la poesia del banale. O. Onelli, Roma XIV.*  
All'interno del volume sono conservati un biglietto intestato dell'autore e una scheda dell'editore.

Orazio Flacco,  
*Carmen Saeculare*  
Esposizione e Commento di Nicola Mosca  
Chieti, Tipografia di Camillo Marchionne, 1895. [VIII E38]  
Dedica: *Al prof. Luigi Pirandello scrittore genialissimo in segno di stima Nicola Mosca Sulmona, 16 luglio 1908.*

Orazio Flacco,  
*Le opere*  
recate in versi italiani da Tommaso Gargallo  
Volume I  
Milano, per Nicolò Bettoni, 1820. (Biblioteca portatile latina, italiana e francese. Classe italiana). [VI A41]  
Sulla prima pagina è presente la firma autografa a matita: *Rocco Ricci Gramitto*.

Orazio Flacco,  
*Le opere*  
recate in versi italiani da Tommaso Gargallo  
Volume II  
Milano, per Nicolò Bettoni, 1820. (Biblioteca portatile latina, italiana e francese. Classe italiana). [VI A42]  
Sulla prima pagina sono presenti la firma autografa a matita e la data: *Rocco Ricci Gramitto 1825*.

Orazio Flacco,  
*Le opere*  
recate in versi italiani da Tommaso Gargallo  
Volume III  
Milano, per Nicolò Bettoni, 1820. (Biblioteca portatile latina, italiana e francese. Classe italiana). [VI A43]  
Sulla prima pagina sono presenti la firma autografa a matita e la data: *Rocco Ricci Gramitto 1826*. Si segnalano numerose annotazioni manoscritte.

Orazio Flacco,  
*Le Odi*  
Traduzione di Tommaso Gargallo  
Milano, Società Editrice Sonzogno, 1904. [V B42]  
Sono presenti sottolineature a matita rossa e blu.

Orazio Flacco,  
*Le Satire*  
Recate in italiano ed annotate col testo a fronte da Augusto Balsamo  
Firenze, G. C. Sansoni Editore, 1910. [IX C34]  
Sono presenti segni a matita.

Orazio Flacco,  
*Le Epistole*  
Recate in italiano ed annotate col testo a fronte da Augusto Balsamo  
Tomo I  
Firenze, G. C. Sansoni Editore, 1915. [IX C35]

Orazio Flacco,  
*Le Epistole*  
Recate in italiano ed annotate col testo a fronte da Augusto Balsamo  
Tomo II  
Firenze, G. C. Sansoni Editore, 1916. [IV E47]

Orcajo de Acuña Federico,  
*Teatro de Hoy*  
Montevideo, Buenos Aires, Ediciones de la Sociedad Amigos del Libro Rioplatense, 1936. [IV A29]  
Dedica: *A Luigi Pirandello, homenaje de Orcajo de Acuña. Montev. 5/7/936.*

Orestano Francesco,  
*Pensieri*  
Palermo, "Optima", 1910. [V B3]  
Sono presenti segni e annotazioni manoscritte a matita.

Orestano Francesco,  
*Pensieri*  
(2<sup>a</sup> edizione)  
Roma, Edizioni "Optima", 1912. [VIII C2]

Orestano Francesco,  
*Prolegomeni alla Scienza del bene e del male*  
Roma, "L'Universelle" Imprimerie Polyglotte, Biblioteca di Filosofia e  
Scienza, N. 1, 1915. [1.92]

Orestano Francesco,  
*Nuovi Principi*  
Roma, "L'Universale" Tipografia Poliglotta, Optima, Biblioteca di Filosofia e  
Scienza, N. 2, 1925. [1.93]  
Dedica: *A Luigi Pirandello con antica fedele amicizia Roma 18 aprile 1925*  
*Francesco Orestano.*

Orestano Francesco,  
*Giandomenico Romagnosi*  
*Discorso commemorativo per il centenario della morte pronunciato in*  
*Campidoglio il 9 giugno 1935-XIII*  
Roma, Reale Accademia d'Italia, Tipografia del Senato del dott. G. Bardi,  
1935-XIII. (Celebrazioni e commemorazioni, 17). [II A29]

Orestano Francesco,  
*Pensieri. Un libro per tutti*  
Milano, Ulrico Hoepli editore, 1936. [I B25]  
Dedica: *All'amico poeta filosofo Luigi Pirandello tragedia delle "antinomie*  
*teoretiche" (v. Pensiero CCCCLXXXVIII pag. 278). Roma II/III-36 XIV*  
*Francesco Orestano.*

Orsini Giovanni,  
*Itinerario delle virtù meditate*  
Milano, Libreria Editrice Giovanni Daverio, 1935. [VIII A22]

Orsini Giulio,  
*Fra terra ed astri*  
Roma-Torino, Casa Editrice Nazionale Roux & Viarengo, 1903. [IX A41]

Orsini Giulio,  
*Jacovella*  
*Nuove liriche*  
Seconda edizione

Roma-Torino, Casa Editrice Nazionale Roux e Viarengo, 1905. [VIII C37]  
Sulla copertina è impresso il timbro: *Omaggio degli Editori*.

Orsini Luigi,  
*I salmi della montagna*  
*Liriche spirituali*

Milano, Edizioni "La Prora", 1933. [V A24]

Dedica: *A Sua Eccellenza Luigi Pirandello, Maestro d'anime e d'arte, ammirando devotamente Luigi Orsini Milano 2 aprile, 1933- XI.*

Ortolani Sergio,  
*Selva*

Napoli, Richter & C., 1928. [IX C6]

Dedica: *a Luigi Pirandello con ammirazione l'a.*

Orvieto Angiolo,  
*Sposa mistica*  
*e altri versi*  
*(1890-1892)*

Roma-Firenze-Torino, Fratelli Bocca, 1893. [1.32]  
Volume mutilo.

Orvieto Angiolo,  
*La Sposa Mistica*  
*Il velo di Maya*  
*(1890-1897)*

Poesie

Milano, Fratelli Treves, Editori, 1898. [1.117]

Dedica: *A Luigi Pirandello, forse immemore, forse sdegnato l'amico suo Angiolo.*

Orvieto Angiolo,  
*Verso l'Oriente*  
Poesie

Milano, Fratelli Treves Editori, 1902. [II D21]

Dedica: *A Luigi Pirandello con cuore d'amico Angiolo Orvieto.*

Orvieto Angiolo,  
*Primavera della cornamusa*

Firenze, R. Bemporad & Figlio, 1925. [I C6]

Dedica: *A Luigi Pirandello, nel ricordo di nostra giovinezza che sempre con dolcezza in cuor si canta. Angiolo Orvieto 1926.*

Ossendowski Ferdinand,  
*Bêtes, Hommes et Dieux*  
(*Beasts, Men and Gods*)  
Introduction par Lewis Stanton Palen  
Traduit de l'anglais par Robert Renard  
Paris, Librairie Plon, 1924. [IV B51]

Ottaviano Carmelo,  
*Joachimi Abbatis. Liber contra Lombardum*  
(*Scuola di Gioacchino da Fiore*)  
Roma, Reale Accademia d'Italia, Tipografia del Senato del dott. G. Bardi,  
1934-XII. (Studi e documenti, 3). [II A16]

Otto Emilio, Motti Pietro,  
*Grammatica Elementare della lingua tedesca*  
Con temi, letture e dialoghi  
Metodo Gaspey-Otto-Sauer  
Sesta edizione  
Heidelberg-Roma, Giulio Groos, 1909. [VII B29]

Oudard Georges,  
*Ressemblance*  
Paris, Aux Éditions du Sagittaire chez Simon Kra, 1926. (Le cahiers nouveaux).  
[I A36]  
Dedica: *A M. Luigi Pirandello en souvenir d'une soirée à Rome en 1925, son admirateur Georges Oudard.*

Ovidio Nasone Publio,  
*Tristium Libri V*  
Ex Iterata R. Merkelii Recognitione  
Lipsiae, In Aedibus B. G. Teubneri, 1884. [IV E40]  
Sono presenti segni a matita.

Oxilia Andrea Felice,  
*Il ritorno*  
Liriche  
Roma, Al Tempo della Fortuna, 1931. [IX D38]  
Dedica: *A Luigi Pirandello, con tutto l'ardore del mio spirito, che infinitamente  
Lo ammira e Lo ama. A. F. Oxilia Roma - Dic. del 1931-X.*

## P

Pacchi Maurizi E.,

*La città chiusa*

Romanzo

Firenze, Edizioni Fiamma, 1935. [VII B48]

Sulla prima pagina è presente l'indirizzo dell'autore: *E. Pacchi Maurizi Via Monte Zovetto 16 Genova.*

Palmarini Italo Mario,

*Aracne*

Roma, Stabilimento Bontempelli Editore, 1893. (Biblioteca del Fanfulla della Domenica). [VI B46]

Dedica: *A L. Pirandello affettuosamente il suo compagno d'armi. I. M. Palmarini.*

Palmarini Italo Mario,

*Gomitoli*

Novelle

Con molte illustrazioni di Giuseppe Magni

Firenze, R. Bemporad & Figlio, Cessionari della Libreria Editrice Felice Paggi, 1896. [VII E3]

Dedica: *A Luigi Pirandello fraternamente I. M. Palmarini.*

Palmarini Italo Mario,

*Caleidoscopio*

Racconti umoristici

(Con prefazione)

Torino, Renzo Streglio & C. Editori, 1904. [VII B41]

Dedica: *Al mio Luigi Pirandello con l'antica, fraterna, inalterata amicizia il suo Palmarini Auguri cordiali 8 gennaio 1904.*

Panzacchi Enrico,

*Morti e viventi*

Catania, Cav. Niccolò Giannotta, Editore, 1898. ("Semprevivi". Biblioteca popolare contemporanea). [VI B13]

Sulla copertina è impresso il timbro: *Omaggio dell'Editore.*

*Panzacchi, Stecchetti, d'Annunzio*

*Neuere italienische Lyrik*

Übersetzt von Julius Litten

Zweite Aufgabe

Leipzig, Verlag von Carl Reissner, 1898. [VII D9]

Sulla copertina è impresso il timbro: *Rezensionsexemplar.*

Panzini Alfredo,  
*Le fiabe della Virtù*  
Milano, Fratelli Treves, Editori, 1911. [1.82]  
Sulla copertina è presente la firma autografa: *Pirandello*; su una pagina interna si legge l'annotazione manoscritta: *Me lo son regalato. Grazie. Pirandello*. La grafia è verosimilmente di Fausto Pirandello.

Panzini Alfredo,  
*Viaggio di un povero letterato*  
Milano, Fratelli Treves, Editori, 1919. [V B25]

Panzini Alfredo,  
*Giosue Carducci*  
*Discorso per il centenario della nascita pronunciato in Campidoglio il 6 ottobre 1935-XIII*  
Roma, Reale Accademia d'Italia, Tipografia del Senato del dott. G. Bardi, 1935, XIV. [II A36]

Papini Giovanni,  
*Il tragico quotidiano*  
*Favole e colloqui*  
Firenze, Francesco Lumachi Editore, 1906. [IV B49]  
Sulla prima carta, a matita rossa: *Omaggio dell'a.*  
Sono presenti segni di lettura.

Papini Giovanni,  
*Le memorie d'Iddio*  
Firenze, La Rinascita del Libro, Casa Editrice Italiana di A. Quattrini, 1911.  
(Quaderni della Voce raccolti da Giuseppe Prezzolini). [IX C30]

Papini Giovanni,  
*L'altra metà*  
*Saggio di filosofia mefistofelica*  
Seconda edizione  
Milano, Studio Editoriale Lombardo, 1916. [V A27]

Papini Giovanni,  
*24 cervelli*  
*Saggi non critici*  
Terza edizione  
Milano, Studio Editoriale Lombardo, 1917. [V A40]

Papini Giovanni,  
*Dante vivo*  
Firenze, Libreria Editrice Fiorentina, 1933. [V A42]  
Dedica: a Luigi Pirandello con tutto il cuore Giovanni Papini.

Papp Desiderius,  
*Chi vive sulle stelle?*  
Versione dal tedesco del Prof. A. Treves  
II Edizione  
Milano, Valentino Bompiani, 1934. (Avventure del pensiero). [II D50]

Parini Giuseppe,  
*Poesie scelte*  
Volume unico  
(5ª Edizione stereotipa)  
Milano, Edoardo Sonzogno, Editore, 1894. [IX E24]  
Sono presenti numerose annotazioni manoscritte.

*Parnaso Italiano*  
*Ovvero raccolta de' poeti classici italiani*  
Tomo I  
Venezia, Presso Antonio Zatta e Figli, 1791. [VIII A2]  
Volume mutilo.

*Parnaso Italiano*  
*Ovvero raccolta de' poeti classici d'ogni nazione*  
Tomo Decimoterzo  
Venezia, Presso Antonio Zatta e Figli, 1795. [VIII A3]  
Volume mutilo.

*Parnaso Straniero*  
Volume primo  
*Poesie scritturali*  
Venezia, Co' Tipi di Giuseppe Antonelli, 1834. [I B31]  
Il volume contiene: Il libro di Giobbe tradotto da Francesco Rezzano; Salmi di Davide; Profezie e Cantici tradotti da varii; Il Cantico de' Cantici di Salomone tradotto da Evasio Leone; Poesie profetiche d'Isaia; I treni di Geremia; etc.

*Parnaso Straniero*  
Volume secondo  
*Greci*  
Venezia, Co' Tipi di Giuseppe Antonelli, 1836. [I B32]

Il volume contiene: L'Iliade d'Omero versione di Vincenzo Monti col testo a fronte letteralmente tradotto da Melchior Cesarotti (Libri I-XVI).  
È presente la firma a matita: *Pirandello*.

*Parnaso Straniero*

Volume terzo

*Greci*

Venezia, Co' Tipi di Giuseppe Antonelli, 1836. [I B33]

Sull'ultima pagina è presente un "Indice Generale" manoscritto a matita rossa e blu.

Il volume contiene: L'Iliade d'Omero, versione di Vincenzo Monti col testo a fronte letteralmente tradotto da Melchior Cesarotti (Libri XVI-XXIV); Odissea d'Omero di Ippolito Pindemonte; Paralipomeni d'Omero di Quinto Smirneo Calabro, volgarizzamento di Bernardo Baldi; Il rapimento d'Elena di Coluto Tebano, tradotto dall'ab. Angelo Teodoro Villa; L'eccidio di Troia di Trifiodoro, traduzione del cav. Baccio dal Borgo.

Pasanisi Francesco Maria,

*Elementi di geografia*

Roma-Milano, Società Editrice Dante Alighieri di Albrighi, Segati e C., s.d.

[IV B36]

Volume mutilo.

Pascal Blaise,

*Pensées*

Edition nouvelle revue sur les manuscrits et les meilleurs textes avec une introduction, des notes et un index analytique par Victor Giraud

Paris, Les Editions G. Crès et C.<sup>ie</sup>, 1924. [IV D47]

Sono presenti annotazioni manoscritte.

Pascoli Giovanni,

*Le canzoni di Re Enzo*

Bologna, Tipografia di Paolo Neri, 1908. [1.79]

Sono presenti numerose annotazioni manoscritte, sottolineature, disegni.

Pascoli Giovanni,

*Hymno a Roma*

Tradução de Aloysio de Castro

Exemplar n. 47 dedicado a S. E. Luigi Pirandello

Rio De Janeiro, Imprensa Nacional, 1933. [1.106]

Dedica: *Com os sentimentos de minha alta admiração e profunda sympathia.*

*Aloyso de Castro Rio de Janeiro, 1933.*

Pascoli Giovanni,  
*Fior da fiore*  
Antologia  
Rinnovata e ampliata a cura di Carlo Saggio  
Milano, A. Mondadori Editore, 1934. (Edizioni Mondadori per le Scuole  
Medie). [VII B6]

Pasini Ferdinando,  
*Gabriele d'Annunzio*  
Roma, Alberto Stock, Editore, 1925. ("Le conquiste del pensiero". Creatori ed  
artefici, 1). [V D31]  
Dedica: *A Luigi Pirandello gloria domestica d'Italia in tutti i luoghi, per tutti  
i tempi un suo devoto ammiratore: Ferdinando Pasini. Trieste, 24 novembre  
1926.*

Pasquali Giorgio,  
*Pagine meno stravaganti*  
Firenze, G. C. Sansoni Editore, 1935, XIII. [VII A35]  
All'interno biglietto/omaggio dell'autore e della casa editrice.

Pastonchi Francesco,  
*Sul limite dell'ombra*  
Versi  
Torino Genova, Renzo Streglio e C.<sup>ia</sup> Editori, 1905. [IV A31]  
Sul volume è impresso il timbro: *Omaggio degli Editori.*

Pastonchi Francesco,  
*La giostra d'amore*  
*e Le canzoni (1893-95)*  
Milano, Fratelli Treves, Editori, 1898. [1.115]

Pastonchi Francesco,  
*Italiche*  
Torino, Renzo Streglio e C.<sup>ia</sup>, Editori, 1903. [VIII E33]

Pastonchi Francesco,  
*Il violinista*  
Romanzo  
1° migliaio  
Torino, S. Lattes & C., Librai-editori, 1908. [VII C16]  
Dedica: *a Luigi Pirandello di tutto cuore Franc. Pastonchi Torino 21. V. 08.*

Pastorino Carlo,  
*La Madonna di Fanaletto*  
Firenze, Luigi Battistelli Editore, s.d. [1921]. (Collezione Battistelli. Libri per ragazzi). [1.137]  
Dedica: *A Luigi Pirandello Carlo Pastorino.*

Pax Paulette,  
*Journal d'une comédienne française  
sous la Terreur Bolchevik  
1917-1918*  
Paris, L'édition, 1919. [IV B44]  
Dedica: *Avec mon immense désir d'être l'interprète du grand Poète Pirandello  
Paulette Pax.*

Pedrazzi Orazio, De Zuani Ettore,  
*Prosa italiana moderna y contemporanea*  
Santiago de Chile, Ediciones del "Istituto di Cultura Italiana", 1934-XII.  
[IX E29]  
Dedica: *Al caro Maestro con la devozione e l'affetto che sa. Il suo Ettore De  
Zuani Santiago, aprile 1934-XII.*

Pellico Silvio,  
*Els Deures dels Homens*  
Traducció d'en J. Cases-Carbó  
Barcelona, Biblioteca Popular de l'Avenç, 1915. [I E45]  
Dedica: *A l'eminent dramaturg Lluís Pirandello, homenaje d'admiracion i  
simpatia profunda. Joaquim Cases Carbó Barcelona, 16 decembre 1924.*

Peri Jacopo,  
*Le Musiche sopra l'Euridice*  
Prefazione a cura di Enrico Magni Dufflocq  
Roma, Reale Accademia d'Italia, 1934-XII. (Reale Accademia d'Italia,  
Musica). [1.101]

Peritore Giuseppe Angelo,  
*La poesia di G. A. Cesareo*  
Girgenti, Tipografia Calogero Formica, 1920. [VI D30]  
Dedica: *A L. Pirandello, con devozione e con preghiera d'un giudizio l'A. Via  
S. Girolamo, 92 - Girgenti.*

Perotti Armando,  
*Il libro dei canti*  
Trani, V. Vecchi, Tipografo-Editore, 1890. [VII C38]  
Sulla prima carta è presente la firma autografa: *Pirandello.*

Petrarca Francesco,  
*Le Rime*  
Firenze, G. Barbèra, Editore, 1863. [V A6]  
Sul dorso è incisa la stampigliatura delle iniziali *RRG* riconducibili allo zio di Pirandello, Rocco Ricci Gramitto. Sono presenti annotazioni manoscritte.

Petrarca Francesco,  
*Le Rime*  
di su gli originali commentate da Giosue Carducci e Severino Ferrari  
(Nuova tiratura)  
Firenze, G. C. Sansoni, Editore, 1908. [IX E19]

Petroselli Filippo,  
*Ruzzante*  
Firenze, Presso R. Bemporad & Figlio Editori, 1934. [VI B29]

Pezzuti Angelo,  
*Pace convulsa*  
Romanzo  
Napoli, Edizioni Aspetti letterari, s.d. [VIII C33]  
All'interno biglietto da visita del Cav. Prof. Dott. Gerardo Raffaele Zitarosa,  
Direttore della Rassegna "Aspetti Letterari".

Phelips Vivian,  
*Concerning Progressive Revelation*  
London, Watts & Co., 1936. [VI D5]  
Dedica: *For your kind acceptance. Vivian Phelips.*

Philippson Martino,  
*Il secolo di Luigi Decimoquarto*  
Versione italiana di Antonio Labriola  
Napoli, Dottor Leonardo Vallardi Editore, 1884. [III B4]

Piazza Giuseppe,  
*Le Eumenidi*  
Napoli, Luigi Pierro, Editore, 1903. [IX E5]  
Dedica: *A Luigi Pirandello omaggio d'ammirazione l'A. (con preghiera che se ne voglia occupare). Napoli-fermo posta.*

Piazza Giuseppe,  
*La teoria Kantiana del giudizio già intuita e fissata nella sintassi de' Greci*  
[Breve contributo agli studi logico-sintattici]  
Roma, Editrice "La vita letteraria", 1907. [V B10]

Piazza Lino,  
*Avventure sotto zero*  
Milano, Fratelli Treves, Editori, 1926. [I A3]

Piazza Lino,  
*L'arabo alla moda*  
Milano, Casa editrice Sonzogno, 1927. [II D43]

Piazza Lino,  
*La città che respinge*  
Milano, S. A. Edizioni Sunland, s.d. [1929]. [IV B34]

Picardi Vincenzo,  
*Il banchetto di Lazzaro*  
*Novelle*  
Roma, Bontempelli e Invernizzi editori, 1913. [I A9]  
Dedica: *a Luigi Pirandello con grande ammirazione Vincenzo Picardi.*

Piccioni Ferruccio,  
*14 sonetti*  
*Dante. Papa. Re e Trieste*  
Trieste, Stab. Tip. G. Werk, s.d. [IX D56]  
Sulla copertina è impresso il timbro: *Rappresentanze Cav. Ferruccio Piccioni.*

Piceni Enrico,  
*Il mio amico Charlot*  
Con illustrazioni di Bruno Angoletta  
Milano, A. Mondadori Editore, 1935. [VII C25]

Picotti Giovanni Battista,  
*Sopra alcuni frammenti inediti de' Commentarii di Pio II*  
Lucca, Tipografia Editrice Baroni, 1915. [VI E6]  
Dedica sulla copertina: *Omaggio dell'autore.*

Picotti Giovanni Battista,  
*Tra il poeta ed il lauro*  
*Pagina della vita di Agnolo Poliziano*  
Torino, Casa Editrice Ermanno Loescher, 1915. [VI E7]  
Dedica sulla copertina: *Omaggio dell'A.*

Pierantoni Riccardo,  
*Il più forte*  
Torino-Roma, Casa Editrice Nazionale Roux e Viarengo, 1904. [II D25]  
Dedica: *All'illustre Prof. Pirandello cordiale ricordo dell'autore.*

Pierantoni Riccardo,  
*Cavalleria moderna*  
*Novelle*  
Con illustrazioni di Lemmo Rossi Scotti  
Firenze, R. Bemporad & Figlio, Librai-Editori, 1906. [VIII E29]  
Dedica: *All'illustre Prof. Pirandello omaggio e ricordo affettuoso di Riccardo Pierantoni.*

Pietramala Silvana da, (Maria Sacconi),  
*Elegia Fiumana*  
Roma, Luigi Morara Editore, s.d. [VIII E22]

Pietravalles Lyna,  
*I racconti della terra*  
Roma-Milano, Edizioni A. Mondadori, 1924. [1.128]  
Dedica: *Sulla strada maestra impressa indelebilmente, nella pietra d'Italia, dall'arte imperiosa di Luigi Pirandello Lyna Pietravalles getta il piccolo sasso...*  
- Gennaio 925 -

Pindemonte Ippolito,  
*Poesie*  
Vol. I  
Milano, Dalla Società Tipografica de' Classici Italiani, 1830. (Raccolta di poeti classici italiani antichi e moderni, Volume LXXVI). [IX C32]

Pindemonte Ippolito,  
*Poesie*  
Vol. II  
Milano, Dalla Società Tipografica de' Classici Italiani, 1830. (Raccolta di poeti classici italiani antichi e moderni, Volume LXXVII). [IX C33]

Pipitone-Federico Giuseppe,  
*Giovanni Meli*  
*I tempi – La vita – Le opere*  
Studio  
Milano-Palermo, Remo Sandron Editore, 1898. [VI B53]

Pirandello Luigi,  
*Pasqua di Gea*  
Milano, Libreria Editrice Galli di C. Chiesa e F. Guindani, 1891. [I B1]

Pirandello Luigi,  
*Pasqua di Gea*  
Milano, Libreria Editrice Galli di C. Chiesa e F. Guindani, 1891. [I E1]

Pirandello Luigi,  
*Pasqua di Gea*  
Milano, Libreria Editrice Galli di C. Chiesa e F. Guindani, 1891. **[I E2]**

Pirandello Luigi,  
*Pasqua di Gea*  
Milano, Libreria Editrice Galli di C. Chiesa e F. Guindani, 1891. **[I E3]**

Pirandello Luigi,  
*Pasqua di Gea*  
Milano, Libreria Editrice Galli di C. Chiesa e F. Guindani, 1891. **[I E3bis]**

Pirandello Luigi,  
*Pasqua di Gea*  
Milano, Libreria Editrice Galli di C. Chiesa e F. Guindani, 1891. **[IX E34]**

Pirandello Luigi,  
*Pier Gudrò*  
Roma, Voghera Enrico, Tipografo delle LL. MM. il Re e la Regina, 1894. **[II D1]**

Pirandello Luigi,  
*Pier Gudrò*  
Roma, Voghera Enrico, Tipografo delle LL. MM. il Re e la Regina, 1894. **[II D2]**

Pirandello Luigi,  
*Pier Gudrò*  
Roma, Voghera Enrico, Tipografo delle LL. MM. il Re e la Regina, 1894.  
**[VIII C8]**

Pirandello Luigi,  
*Vexilla regis...*  
In «L'Italia», fasc. II, 1897, pp. 247-278. **[1.42]**

Pirandello Luigi,  
*L'Epilogo*  
Dramma in un atto  
Roma, Collezione dell'Ariel, [1898]. **[V D49]**

Pirandello Luigi,  
*L'Epilogo*  
Dramma in un atto  
Roma, Collezione dell'Ariel, [1898]. **[V D50]**

Pirandello Luigi,  
*L'Epilogo*  
Dramma in un atto  
Roma, Collezione dell'Ariel, [1898]. [V D51]

Pirandello Luigi,  
*Zampogna*  
Roma, Società Editrice Dante Alighieri, Officina Poligrafica Romana, 1901.  
[V E2]  
Numero esemplari: 52.

Pirandello Luigi,  
*Il fu Mattia Pascal*  
Romanzo  
Roma, Nuova Antologia, 1904 (Biblioteca della Nuova Antologia, 5.). [I B2]  
Il volume presenta annotazioni ed integrazioni manoscritte.

Pirandello Luigi,  
*Alberto Cantoni*  
Estratto dalla "Nuova Antologia" - 16 marzo 1905.  
Roma, "Nuova Antologia", Ripamonti-Colombo, Tipografi della Camera dei Deputati, 1905. [IX D13]

Pirandello Luigi,  
*Alberto Cantoni*  
Estratto dalla "Nuova Antologia" - 16 marzo 1905.  
Roma, "Nuova Antologia", Ripamonti-Colombo, Tipografi della Camera dei Deputati, 1905. [IX D14]

Pirandello Luigi,  
*Dell'umorismo*  
*Questioni preliminari*  
Estratto dalla "Rivista di Sociologia ed Arte", Anno I, fasc. 1.  
Palermo, Società Editrice "Sociologia ed Arte", 1908. [IX D16]  
Sono presenti correzioni.

Pirandello Luigi,  
*Dell'umorismo*  
*Questioni preliminari*  
Estratto dalla "Rivista di Sociologia ed Arte", Anno I, fasc. 1.  
Palermo, Società Editrice "Sociologia ed Arte", 1908. [IX D17]

Pirandello Luigi,  
*Dell'umorismo*  
*Questioni preliminari*  
Estratto dalla "Rivista di Sociologia ed Arte", Anno I, fasc. 1.  
Palermo, Società Editrice "Sociologia ed Arte", 1908. **[IX D18]**  
Sono presenti correzioni.

Pirandello Luigi,  
*Dell'umorismo*  
*Questioni preliminari*  
Estratto dalla "Rivista di Sociologia ed Arte", Anno I, fasc. 1.  
Palermo, Società Editrice "Sociologia ed Arte", 1908. **[IX D19]**  
Sono presenti correzioni.

Pirandello Luigi,  
*Dell'umorismo*  
*Questioni preliminari*  
Estratto dalla "Rivista di Sociologia ed Arte", Anno I, fasc. 1.  
Palermo, Società Editrice "Sociologia ed Arte", 1908. **[IX D20]**  
Sono presenti correzioni.

Pirandello Luigi,  
*Scamandro*  
Roma, Tipografia "Roma" di E. Armani e W. Stein, 1909. **[IX E36]**

Pirandello Louis,  
*Feu Mathias Pascal*  
Traduit de l'italien par Henry Bigot  
Paris, Calmann-Lévy, Editeurs, s.d. [1910]. **[1.18]**

Pirandello Luigi,  
*Lumie di Sicilia*  
Commedia in un atto  
Estratto dalla "Nuova Antologia", 16 marzo 1911.  
Roma, Nuova Antologia, 1911. **[IX D21]**

Pirandello Luigi,  
*Lumie di Sicilia*  
Commedia in un atto  
Estratto dalla "Nuova Antologia", 16 marzo 1911.  
Roma, Nuova Antologia, 1911. **[IX D22]**

Pirandello Luigi,  
*Lumie di Sicilia*  
Commedia in un atto  
Estratto dalla “Nuova Antologia”, 16 marzo 1911.  
Roma, Nuova Antologia, 1911. **[IX D23]**

Pirandello Luigi,  
*Erba del nostro orto*  
Milano, Studio Editoriale Lombardo, 1915. **[I B5]**

Pirandello Luigi,  
*Il Turno*  
Sesto S. Giovanni, Casa Editrice Madella, 1915. **[IX D10]**

Pirandello Luigi  
*Liola*  
Commedia campestre in tre atti  
Testo siciliano e traduzione italiana a fronte.  
Roma, A. F. Formíggini Editore, 1917. (Teatro Formíggini). **[I B4]**  
Sono presenti numerose annotazioni manoscritte.  
Il volume è rilegato con una copertina dipinta da Luigi Pirandello; sul dorso è  
annotato ad inchiostro nero: *Pirandello Liola*.

Pirandello Luigi,  
*Liola*  
Commedia campestre in tre atti  
Testo siciliano e traduzione italiana a fronte.  
[Roma, A. F. Formíggini Editore, 1917. (Teatro Formíggini)]. **[I B4bis]**  
Volume mutilo, privo di dati bibliografici.

Pirandello Luigi,  
*Se non così*  
Commedia in tre atti  
Con una lettera alla protagonista  
Milano, Fratelli Treves Editori, 1917. **[IX E37]**

Pirandello Luigi,  
*Erma bifronte*  
Novelle  
Milano, Fratelli Treves editori, (Quarto migliaio), 1918. **[I B6]**

Pirandello Luigi,  
*Il giuoco delle parti*

Dramma in tre atti  
Estratto dalla “Nuova Antologia”, 1°-16 gennaio 1919  
Roma, Direzione della Nuova Antologia, 1918, 1919. [IX D24]

Pirandello Luigi,  
*Il giuoco delle parti*  
Dramma in tre atti  
Estratto dalla “Nuova Antologia”, 1°-16 gennaio 1919  
Roma, Direzione della Nuova Antologia, 1918, 1919. [IX D25]

Pirandello Luigi,  
*Il giuoco delle parti*  
Dramma in tre atti  
Estratto dalla “Nuova Antologia”, 1°-16 gennaio 1919  
Roma, Direzione della Nuova Antologia, 1918, 1919. [IX D26]

Pirandello Luigi,  
*Il giuoco delle parti*  
Dramma in tre atti  
Estratto dalla “Nuova Antologia”, 1°-16 gennaio 1919  
Roma, Direzione della Nuova Antologia, 1918, 1919. [IX D27]

Pirandello Luigi,  
*La vita nuda*  
Novelle  
Milano, Fratelli Treves Editori, (Sesto migliaio), 1919. [I B7]

Pirandello Luigi,  
*Si gira...*  
Romanzo  
Milano, Fratelli Treves Editori, (Settimo migliaio), 1919. [I B8]

Pirandello Luigi,  
*Il Carnevale dei Morti*  
Novelle  
Firenze, Luigi Battistelli, 1919. [I B9]

Pirandello Luigi,  
*Il Carnevale dei Morti*  
Novelle  
Firenze, Luigi Battistelli, 1919. [II C3]

Pirandello Luigi,  
*Lumie di Sicilia*  
Commedia in un atto  
*Il Berretto a sonagli*  
Commedia in due atti  
*La patente*  
Commedia in un atto  
Milano, Fratelli Treves Editori, (Terzo migliaio), 1920. (Maschere nude, III).  
**[II C32]**

Pirandello Luigi,  
*Terzetti*  
Milano, Fratelli Treves Editori, (Quinto migliaio), 1920. **[I B10]**

Pirandello Luigi,  
*Tu ridi*  
Novelle  
Nuova edizione riveduta  
Milano, Fratelli Treves Editori, (Quarto migliaio), 1920. **[I B11]**

Pirandello Luigi,  
*Maschere nude III-IV*  
Il volume comprende:  
*Maschere nude III*  
*Lumie di Sicilia/Commedia in un atto/Il Berretto a sonagli/Commedia in due atti/La patente/Commedia in un atto*  
Milano, Fratelli Treves Editori, (Terzo migliaio), 1920.  
*Maschere nude IV*  
*L'innesto/Commedia in tre atti/La ragione degli altri (ex Se non cosi)/Commedia in tre atti/Con una lettera alla protagonista*  
Milano, Fratelli Treves Editori, (Secondo migliaio), 1921. **[I B13]**

Pirandello Luigi,  
*Maschere Nude V*  
Il volume comprende:  
*Tutto per bene/Commedia in 3 atti*  
Firenze, R. Bemporad & F. Editori, 1920.  
*Come prima meglio di prima/Commedia in tre atti*  
Firenze, R. Bemporad & F. Editori, 1921. **[I B14]**

Pirandello Luigi,  
*Come prima meglio di prima*  
Commedia in tre atti

Firenze, R. Bemporad & F., Editori, 1921. (Maschere nude). [II C11]  
Il volume è rilegato con una copertina dipinta da Luigi Pirandello; sul dorso è annotato ad inchiostro nero: *Come prima meglio di prima Pirandello*.

Pirandello Luigi,  
*Maschere nude. Teatro di Luigi Pirandello*  
Il volume comprende:  
*Sei personaggi in cerca d'autore*  
Commedia da fare  
Firenze, R. Bemporad & Figlio Editori, 1921.  
*Enrico IV*  
Tragedia in tre atti  
Firenze, R. Bemporad & Figlio Editori, 1922. [I B15]

Pirandello Luigi,  
*L'uomo, la bestia e la virtù*  
Apologo in tre atti  
Milano, A. Mondadori Editore, ©1922. (Maschere nude, Volume V). [II C12]

Pirandello Luigi,  
*L'uomo, la bestia e la virtù*  
Apologo in tre atti  
Milano, A. Mondadori Editore, ©1922. (Maschere nude, Volume V). [II C13]

Pirandello Luigi,  
*La signora Morli una e due*  
Commedia in tre atti  
Firenze, R. Bemporad & Figlio, Editori, 1922. (Maschere nude. Teatro di Luigi Pirandello.). [II C14]  
Il volume è rilegato con una copertina dipinta da Luigi Pirandello con annotazione manoscritta ad inchiostro nero: *Pirandello la Signora Morli una e due*.

Pirandello Luigi,  
*L'uomo, la bestia e la virtù*  
Apologo in tre atti  
Firenze, R. Bemporad & Figlio, Editori, 1922. (Maschere nude. Teatro di Luigi Pirandello.). [II C16]  
Il volume è rilegato con una copertina dipinta da Luigi Pirandello; sul dorso è annotato ad inchiostro nero: *Pirandello L'uomo, la bestia e la virtù*.

Pirandello Luigi,  
*Novelle per un anno*

Vol. III

*La rallegrata*

Firenze, R. Bemporad e Figlio Editori, 1922. [II B38]

Il volume è rilegato in tela cartonata verde con applicato il frammento della copertina ideata da Fausto Pirandello.

Pirandello Luigi,

*Maschere nude I-II*

Il volume comprende:

*Pensaci, Giacomino! / Così è (se vi pare) / Il piacere dell'onestà*

Milano, Fratelli Treves Editori, (Quinto migliaio), 1922.

Sul testo de *Il piacere dell'onestà* sono presenti varianti ed integrazioni manoscritte ad inchiostro nero e a matita blu, rossa e nera.

*Il giuoco delle parti*/in tre atti/ *Ma non è una cosa seria*/Commedia in tre atti  
Milano, Fratelli Treves Editori, (Terzo migliaio), 1919. [I B12]

Pirandello Luigi,

*Three plays*

*Six characters in search of an author - "Henry IV" - Right you are ! (If you think so)*

New York, E. P. Dutton & Co., 1922. [I C36]

Dedica: *A Luigi Pirandello che la nuova Italia ha rivelato all'America, omaggio e ammirazione Arthur Livingston.*

Pirandello Luigi,

*Le livret rouge*

Traduction de Benjamin Crémieux

Paris, Librairie Stock, 1923. (les Contemporains). [II D3]

Pirandello Luigi,

*The late Mattia Pascal*

*(Il fu Mattia Pascal)*

Translated from the Italian by Arthur Livingston

New York, E. P. Dutton & Company, 1923. [V C12]

Dedica dell'editore: *For Luigi Pirandello with the regard from his american publisher John Macrae New York, Dec. 20. 1923.*

Pirandello Luigi,

*The late Mattia Pascal*

*(Il fu Mattia Pascal)*

Translated from the Italian by Arthur Livingston

New York, E. P. Dutton & Company, 1923. [V C12bis]

Pirandello Luigi,  
*Vestire gli ignudi*  
Commedia in tre atti  
Seconda edizione  
Firenze, R. Bemporad & Figlio, Editori, 1924. (Maschere nude, VII Vol.).  
**[IX D61]**

Pirandello Luigi,  
*Novelle per un anno*  
Vol. VII  
*Tutt'e tre*  
Firenze, R. Bemporad & Figlio Editori, 1924. **[II C27]**  
Il volume è rilegato in tela cartonata verde con applicato il frammento della copertina ideata da Fausto Pirandello.

Pirandello Luigi,  
*Ciascuno a suo modo*  
*Commedia in due o tre atti con intermezzi corali*  
Milano, A. Mondadori editore, ©1924. (Maschere nude, Volume IX). **[II C23]**  
Sono presenti annotazioni manoscritte a matita.

Pirandello Luigi,  
*El difunto Matías Pascal*  
*Novela*  
Versión castellana de R. Cansinos-Assens  
Madrid, Biblioteca Nueva, 1924. **[I D19]**

Pirandello Luigi,  
*El difunto Matías Pascal*  
*Novela*  
Versión castellana de R. Cansinos-Assens  
Madrid, Biblioteca Nueva, 1924. **[I E20]**

Pirandello Luigi,  
*Sex Roller utan Författare*  
*Ett oskrivet drama*  
Till svenska av Nils Agrell  
Inledning av Kjell Strömberg  
Stockholm, Hugo Gebers Förlag, 1924. **[VIII D6]**

Pirandello Luigi,  
*Sex Roller utan Författare*  
*Ett oskrivet drama*

Till svenska av Nils Agrell  
Inledning av Kjell Strömberg  
Stockholm, Hugo Gebers Förlag, 1924. [VIII D7]

Pirandello Luigi,  
*Sex Roller utan Författare*  
*Ett oskrivet drama*  
Till svenska av Nils Agrell  
Inledning av Kjell Strömberg  
Stockholm, Hugo Gebers Förlag, 1924. [VIII D8]

Pirandello Luigi,  
*Sex Roller utan Författare*  
*Ett oskrivet drama*  
Till svenska av Nils Agrell  
Inledning av Kjell Strömberg  
Stockholm, Hugo Gebers Förlag, 1924. [VIII D9]

Pirandello Luigi,  
*Sex Roller utan Författare*  
*Ett oskrivet drama*  
Till svenska av Nils Agrell  
Inledning av Kjell Strömberg  
Stockholm, Hugo Gebers Förlag, 1924. [I E41]

Pirandello Luigi,  
*L'uomo, la bestia e la virtù*  
*Apologo in tre atti*  
Seconda edizione  
Firenze, R. Bemporad & Figlio Editori, 1925. (Maschere nude, Volume V).  
[II C10]

Pirandello Luigi,  
*L'innesto*  
*Commedia in tre atti*  
Nuova edizione riveduta e corretta  
Maschere Nude, Vol. XVII  
Milano, A. Mondadori Editore, 1925. [II B32]  
Sono presenti correzioni manoscritte ad inchiostro nero.

Pirandello Luigi,  
*L'innesto*  
*Commedia in tre atti*

Nuova edizione riveduta e corretta  
Maschere Nude, Vol. XVII  
Milano, A. Mondadori Editore, 1925. **[II B33]**

Pirandello Luigi,  
*Novelle per un anno*  
Vol. IX  
*Donna Mimma*  
Firenze, R. Bemporad & Figlio Editori, 1925. **[II C28]**  
Copertina ideata da Fausto Pirandello.

Pirandello Luigi,  
*Novelle per un anno*  
Vol. IX  
*Donna Mimma*  
Firenze, R. Bemporad & Figlio Editori, 1925. **[IX D11]**

Pirandello Luigi,  
*Sagra del Signore della nave*  
*L'altro figlio*  
*La giara*  
*Commedie in un atto*  
Firenze, R. Bemporad & Figlio Editori, 1925. (Maschere nude, Volume XII).  
**[II C26]**

Pirandello Luigi,  
*Il giuoco delle parti*  
In tre atti  
Nuova edizione riveduta e corretta  
Firenze, R. Bemporad & Figlio, Editori, 1925. (Maschere nude, Volume XV).  
**[II C1]**

Pirandello Luigi,  
*Il giuoco delle parti*  
In tre atti  
Nuova edizione riveduta e corretta  
Firenze, R. Bemporad & Figlio, Editori, 1925. (Maschere nude, Volume XV).  
**[II C2]**

Pirandello Luigi,  
*Il giuoco delle parti*  
In tre atti  
Nuova edizione riveduta e corretta

Firenze, R. Bemporad & Figlio, Editori, 1925. (Maschere nude, Volume XV).  
**[IX D62]**

Pirandello Luigi,  
*L'exclue*  
Cinquième édition  
Traduit de l'italien par M.<sup>lle</sup> Yvonne-Marthe Lenoir  
Paris, Simon Kra, 1925. (Collection Européenne, 36). **[VIII E8]**

Pirandello Luigi,  
*On tourne*  
Neuvième édition  
Paris, Aux Editions du Sagittaire, Simon Kra, 1925. (Collection de la Revue Européenne, 19). **[I C40]**

Pirandello Luigi,  
*On tourne*  
Traduction de C. de Laverrière  
Première édition  
Paris, Aux Editions du Sagittaire, Simon Kra, 1925. (Collection de la Revue Européenne, 19). **[II D4]**

Pirandello Luigi,  
*On tourne*  
Traduction de C. de Laverrière  
Première édition  
Paris, Aux Editions du Sagittaire, Simon Kra, 1925. (Collection de la Revue Européenne, 19). **[V D13]**

Pirandello Luigi,  
*On tourne*  
Traduction de C. de Laverrière  
Première édition  
Paris, Aux Editions du Sagittaire, Simon Kra, 1925. (Collection de la Revue Européenne, 19). **[V D14]**

Pirandello Luigi,  
*On tourne*  
Traduction de C. de Laverrière  
Première édition  
Paris, Aux Editions du Sagittaire, Simon Kra, 1925. (Collection de la Revue Européenne, 19). **[VIII E7]**

Pirandello Luigi,  
*Novellas Escolhidas*  
Introdução de Candido Motta Filho  
Tradução de Francisco Pati  
São Paulo, A. Tisi & Cia. Editores, 1925. (Collecção Italica Numero IV). **[I E17]**

Pirandello Luigi,  
*Novellas Escolhidas*  
Introdução de Candido Motta Filho  
Tradução de Francisco Pati  
São Paulo, A. Tisi & Cia. Editores, 1925. (Collecção Italica Numero IV). **[I D21]**

Pirandello Luigi,  
*Novellas Escolhidas*  
Introdução de Candido Motta Filho  
Tradução de Francisco Pati  
São Paulo, A. Tisi & Cia. Editores, 1925. (Collecção Italica Numero IV).  
**[VIII D18]**

Pirandello Luigi,  
*Novellas Escolhidas*  
Introdução de Candido Motta Filho  
Tradução de Francisco Pati  
São Paulo, A. Tisi & Cia. Editores, 1925. (Collecção Italica Numero IV).  
**[VIII D19]**

Pirandello Luigi,  
*Novellas Escolhidas*  
Introdução de Candido Motta Filho  
Tradução de Francisco Pati  
São Paulo, A. Tisi & Cia. Editores, 1925. (Collecção Italica Numero IV).  
**[VIII D20]**

Pirandello Luigi,  
*Novellas Escolhidas*  
Introdução de Candido Motta Filho  
Tradução de Francisco Pati  
São Paulo, A. Tisi & Cia. Editores, 1925. (Collecção Italica Numero IV).  
**[VIII D21]**

Pirandello Luigi,  
*Novellas Escolhidas*  
Introdução de Candido Motta Filho

Tradução de Francisco Pati  
São Paulo, A. Tisi & Cia. Editores, 1925. (Collecção Italica Numero IV).  
**[VIII D22]**

Pirandello Luigi,  
*Novellas Escolhidas*  
Introdução de Candido Motta Filho  
Tradução de Francisco Pati  
São Paulo, A. Tisi & Cia. Editores, 1925. (Collecção Italica Numero IV).  
**[VIII D23]**

Pirandello Luigi,  
*Novellas Escolhidas*  
Introdução de Candido Motta Filho  
Tradução de Francisco Pati  
São Paulo, A. Tisi & Cia. Editores, 1925. (Collecção Italica Numero IV).  
**[VIII D24]**

Pirandello Luigi,  
*Novellas Escolhidas*  
Introdução de Candido Motta Filho  
Tradução de Francisco Pati  
São Paulo, A. Tisi & Cia. Editores, 1925. (Collecção Italica Numero IV).  
**[VIII D25]**

Pirandello Luigi,  
*Novellas Escolhidas*  
Introdução de Candido Motta Filho  
Tradução de Francisco Pati  
São Paulo, A. Tisi & Cia. Editores, 1925. (Collecção Italica Numero IV).  
**[VIII D26]**

Pirandello Luigi,  
*Seks Personer søger en forfatter*  
Autoriseret Oversættelse af Johannes Dam  
Copenaghen, V. Pios Boghandel - Poul Branner, 1925. **[I C27]**  
Dedica: *A Sua Eccellenza Luigi Pirandello devotamente R. presidente della "Dante" di Copenaghen 15/11/1933. XII.*

Pirandello Luigi,  
*Seks Personer søger en forfatter*  
Autoriseret Oversættelse af Johannes Dam  
Copenaghen, V. Pios Boghandel - Poul Branner, 1925. **[VIII D40]**

Dedica: *Al grande poeta Luigi Pirandello in ammirazione e riconoscenza dev.<sup>mo</sup> Poul Branner il 14 Nov. 1933.*

Pirandello Luigi,  
*Seks Personer søger en forfatter*  
Autoriseret Oversættelse af Johannes Dam  
Copenaghen, V. Pios Boghandel - Poul Branner, 1925. [VIII D41]

Pirandello Luigi,  
*Seks Personer søger en forfatter*  
Autoriseret Oversættelse af Johannes Dam  
Copenaghen, V. Pios Boghandel - Poul Branner, 1925. [VIII D42]

Pirandello Luigi,  
*Seks Personer søger en forfatter*  
Autoriseret Oversættelse af Johannes Dam  
Copenaghen, V. Pios Boghandel - Poul Branner, 1925. [VIII D43]

Pirandello Luigi,  
*Seks Personer søger en forfatter*  
Autoriseret Oversættelse af Johannes Dam  
Copenaghen, V. Pios Boghandel - Poul Branner, 1925. [VIII D44]

Pirandello Luigi,  
*Seks Personer søger en forfatter*  
Autoriseret Oversættelse af Johannes Dam  
Copenaghen, V. Pios Boghandel - Poul Branner, 1925. [VIII D45]

Pirandello Luigi,  
*Seks Personer søger en forfatter*  
Autoriseret Oversættelse af Johannes Dam  
Copenaghen, V. Pios Boghandel - Poul Branner, 1925. [VIII D46]

Pirandello Luigi,  
*Salig Mattias Pascal*  
*Roman*  
Till svenska av Elsa Thulin  
Stockholm, Huga Gebers Förlag, 1925. [I E24]

Pirandello Luigi,  
*Salig Mattias Pascal*  
*Roman*  
Till svenska av Elsa Thulin  
Stockholm, Huga Gebers Förlag, 1925. [VIII E1]

Pirandello Luigi,  
*Salig Mattias Pascal*  
*Roman*  
Till svenska av Elsa Thulin  
Stockholm, Huga Gebers Förlag, 1925. [VIII E2]

Pirandello Luigi,  
*Salig Mattias Pascal*  
*Roman*  
Till svenska av Elsa Thulin  
Stockholm, Huga Gebers Förlag, 1925. [VIII E3]

Pirandello Luigi,  
*Salig Mattias Pascal*  
*Roman*  
Till svenska av Elsa Thulin  
Stockholm, Huga Gebers Förlag, 1925. [VIII E4]

Pirandello Luigi,  
*Salig Mattias Pascal*  
*Roman*  
Till svenska av Elsa Thulin  
Stockholm, Huga Gebers Förlag, 1925. [VIII E5]

Pirandello Luigi,  
*Der Zweite*  
*Novellen*  
Autorisierte Übersetzung aus dem italienischen von Kurt Runge  
Berlin, Alf Häger Verlag, 1925. [I E28]

Pirandello Luigi,  
*Sechs Personen suchen einen Autor*  
Autorisierte Übertragung von Hans Feist  
Berlin, Alf Häger Verlag, 1925. [V C1]

Pirandello Luigi,  
*Heinrich der Vierte*  
Trauerspiel in drei Akten  
Autorisierte Übertragung von Hans Feist  
Berlin, Alf Häger Verlag, 1925. [V C2]

Pirandello Luigi,  
*Heinrich der Vierte*

Trauerspiel in drei Akten  
Autorisierte Übertragung von Hans Feist  
Berlin, Alf Häger Verlag, 1925. [V C13]

Pirandello Luigi,  
*Die Nackten kleiden*  
Ein Schauspiel in drei Akten  
Autorisierte Übertragung von Hans Feist  
Berlin, Alf Häger Verlag, 1925. [V C14]

Pirandello Luigi,  
*Die Nackten kleiden*  
Ein Schauspiel in drei Akten  
Autorisierte Übertragung von Hans Feist  
Berlin, Alf Häger Verlag, 1925. [V C15]

Pirandello Luigi,  
*Die Nackten kleiden*  
Ein Schauspiel in drei Akten  
Autorisierte Übertragung von Hans Feist  
Berlin, Alf Häger Verlag, 1925. [V C30]

Pirandello Luigi,  
*Die Nackten kleiden*  
Ein Schauspiel in drei Akten  
Autorisierte Übertragung von Hans Feist  
Berlin, Alf Häger Verlag, 1925. [V D9]

Pirandello Luigi,  
*So ist es – wie sie meinen*  
Ein Gleichnis in drei Akten  
Autorisierte Übertragung von Hans Feist  
Berlin, Alf Häger Verlag, 1925. [V C16]

Pirandello Luigi,  
*So ist es – wie sie meinen*  
Ein Gleichnis in drei Akten  
Autorisierte Übertragung von Hans Feist  
Berlin, Alf Häger Verlag, 1925. [V C17]

Pirandello Luigi,  
*So ist es – wie sie meinen*  
Ein Gleichnis in drei Akten

Autorisierte Übertragung von Hans Feist  
Berlin, Alf Häger Verlag, 1925. [V C28]

Pirandello Luigi,  
*So ist es – wie sie meinen*  
Ein Gleichnis in drei Akten  
Autorisierte Übertragung von Hans Feist  
Berlin, Alf Häger Verlag, 1925. [V C29]

Pirandello Luigi,  
*So ist es – wie sie meinen*  
Ein Gleichnis in drei Akten  
Autorisierte Übertragung von Hans Feist  
Berlin, Alf Häger Verlag, 1925. [V D1]

Pirandello Luigi,  
*So ist es – wie sie meinen*  
Ein Gleichnis in drei Akten  
Autorisierte Übertragung von Hans Feist  
Berlin, Alf Häger Verlag, 1925. [V D2]

Pirandello Luigi,  
*Die Wollust der Anständigkeit*  
Komödie in drei Akten  
Autorisierte Übertragung von Emma Hecht  
Berlin, Alf Häger Verlag, 1925. [V C4]

Pirandello Luigi,  
*Die Wollust der Anständigkeit*  
Komödie in drei Akten  
Autorisierte Übertragung von Emma Hecht  
Berlin, Alf Häger Verlag, 1925. [V C18]

Pirandello Luigi,  
*Die Wollust der Anständigkeit*  
Komödie in drei Akten  
Autorisierte Übertragung von Emma Hecht  
Berlin, Alf Häger Verlag, 1925. [VIII E12]

Pirandello Luigi,  
*Die Wollust der Anständigkeit*  
Komödie in drei Akten  
Autorisierte Übertragung von Emma Hecht  
Berlin, Alf Häger Verlag, 1925. [VIII E14]

Pirandello Luigi,  
*Das Leben, das ich dir gab*  
Tragödie in drei Akten  
Autorisierte Übertragung von Hans Jacob  
Berlin, Alf Häger Verlag, 1925. [V C21]

Pirandello Luigi,  
*Das Leben, das ich dir gab*  
Tragödie in drei Akten  
Autorisierte Übertragung von Hans Jacob  
Berlin, Alf Häger Verlag, 1925. [V C27]  
All'interno è conservata una piccola striscia con notizie relative al volume.

Pirandello Luigi,  
*Das Leben, das ich dir gab*  
Tragödie in drei Akten  
Autorisierte Übertragung von Hans Jacob  
Berlin, Alf Häger Verlag, 1925. [V D3]

Pirandello Luigi,  
*Das Leben, das ich dir gab*  
Tragödie in drei Akten  
Autorisierte Übertragung von Hans Jacob  
Berlin, Crescendo Theaterverlag, [1925]. [V D4]

Pirandello Luigi,  
*Der Mann, das Tier und die Tugend*  
Ein Gleichnis in drei Akten  
Deutsch von Paul Prina und Max Buchhein  
Berlin, Alf Häger Verlag, 1925. [V C3]

Pirandello Luigi,  
*Der Mann, das Tier und die Tugend*  
Ein Gleichnis in drei Akten  
Deutsch von Paul Prina und Max Buchhein  
Berlin, Alf Häger Verlag, 1925. [V C19]

Pirandello Luigi,  
*Der Mann, das Tier und die Tugend*  
Ein Gleichnis in drei Akten  
Deutsch von Paul Prina und Max Buchhein  
Berlin, Alf Häger Verlag, 1925. [V C20]

Pirandello Luigi,  
*Der Mann, das Tier und die Tugend*  
Ein Gleichnis in drei Akten  
Deutsch von Paul Prina und Max Buchhein  
Berlin, Alf Häger Verlag, 1925. [V C24]

Pirandello Luigi,  
*Der Mann, das Tier und die Tugend*  
Ein Gleichnis in drei Akten  
Deutsch von Paul Prina und Max Buchhein  
Berlin, Alf Häger Verlag, 1925. [V C25]

Pirandello Luigi,  
*Der Mann, das Tier und die Tugend*  
Ein Gleichnis in drei Akten  
Deutsch von Paul Prina und Max Buchhein  
Berlin, Alf Häger Verlag, 1925. [V C31]

Pirandello Luigi,  
*Der Mann, das Tier und die Tugend*  
Ein Gleichnis in drei Akten  
Deutsch von Paul Prina und Max Buchhein  
Berlin, Alf Häger Verlag, 1925. [VIII E15]  
Volume mutilo.

Pirandello Luigi,  
*Der Mann, das Tier und die Tugend*  
Ein Gleichnis in drei Akten  
Berlin, Regie-und Sofflierbuch, [1925]. [V D5]

Pirandello Luigi,  
*Die Wandlungen des Mattia Pascal*  
Roman  
Autorisierte Übertragung von Edgar Wiegand  
Berlin, Alf Häger Verlag, 1925. [V C22]

Pirandello Luigi,  
*Die Wandlungen des Mattia Pascal*  
Roman  
Autorisierte Übertragung von Edgar Wiegand  
Berlin, Alf Häger Verlag, 1925. [V C23]

Pirandello Luigi,

*Die Wandlungen des Mattia Pascal*  
Roman  
Autorisierte Übertragung von Edgar Wiegand  
Berlin, Alf Häger Verlag, 1925. [V C26]

Pirandello Luigi,  
*Die Wandlungen des Mattia Pascal*  
Roman  
Autorisierte Übertragung von Edgar Wiegand  
Berlin, Alf Häger Verlag, 1925. [V D6]

Pirandello Luigi,  
*Das Spiel der Parteien*  
*(Il Giuoco Delle Parti)*  
In drei Akten  
Übersetzt von Emma Hecht  
Berlin, Alberti Verlag, Regie-und Soufflierbuch, s.d. [1925 circa]. [V D47]

Pirandello Luigi,  
*För att skila sin nakenhet*  
*(Vestire gli ignudi)*  
Skådespel i tre akter  
Till svenska av Nils Agrell  
Stockholm, Hugo Gebers Förlag, 1925. [VIII D1]

Pirandello Luigi,  
*För att skila sin nakenhet*  
*(Vestire gli ignudi)*  
Skådespel i tre akter  
Till svenska av Nils Agrell  
Stockholm, Hugo Gebers Förlag, 1925. [VIII D2]

Pirandello Luigi,  
*För att skila sin nakenhet*  
*(Vestire gli ignudi)*  
Skådespel i tre akter  
Till svenska av Nils Agrell  
Stockholm, Hugo Gebers Förlag, 1925. [VIII D3]

Pirandello Luigi,  
*För att skila sin nakenhet*  
*(Vestire gli ignudi)*  
Skådespel i tre akter

Till svenska av Nils Agrell  
Stockholm, Hugo Gebers Förlag, 1925. [VIII D4]

Pirandello Luigi,  
*För att skila sin nakenhet*  
*(Vestire gli ignudi)*  
Skådespel i tre akter  
Till svenska av Nils Agrell  
Stockholm, Hugo Gebers Förlag, 1925. [VIII D5]

Pirandello Luigi,  
*Alla ha rätt*  
*Così è (se vi pare)*  
Skådespel i tre akter  
Till svenska av Nils Agrell  
Stockholm, Hugo Gebers Förlag, 1925. [VIII D10]

Pirandello Luigi,  
*Alla ha rätt*  
*Così è (se vi pare)*  
Skådespel i tre akter  
Till svenska av Nils Agrell  
Stockholm, Hugo Gebers Förlag, 1925. [I E42]

Pirandello Luigi,  
*Alla ha rätt*  
*Così è (se vi pare)*  
Skådespel i tre akter  
Till svenska av Nils Agrell  
Stockholm, Hugo Gebers Förlag, 1925. [V D37]

Pirandello Luigi,  
*Alla ha rätt*  
*Così è (se vi pare)*  
Skådespel i tre akter  
Till svenska av Nils Agrell  
Stockholm, Hugo Gebers Förlag, 1925. [VIII D11]

Pirandello Luigi,  
*Alla ha rätt*  
*Così è (se vi pare)*  
Skådespel i tre akter  
Till svenska av Nils Agrell  
Stockholm, Hugo Gebers Förlag, 1925. [VIII D12]

Pirandello Luigi,  
*Alla ha rätt*  
*Così è (se vi pare)*  
Skådespel i tre akter  
Till svenska av Nils Agrell  
Stockholm, Hugo Gebers Förlag, 1925. [VIII D13]

Pirandello Luigi,  
*Henrik IV*  
*(Enrico IV)*  
*Tragedi i tre akter*  
Till svenska av Rudolf Wendbladh  
Stockholm, Hugo Gebers Förlag, 1925. [I E43]

Pirandello Luigi,  
*Henrik IV*  
*(Enrico IV)*  
*Tragedi i tre akter*  
Till svenska av Rudolf Wendbladh  
Stockholm, Hugo Gebers Förlag, 1925. [II C39]

Pirandello Luigi,  
*Henrik IV*  
*(Enrico IV)*  
*Tragedi i tre akter*  
Till svenska av Rudolf Wendbladh  
Stockholm, Hugo Gebers Förlag, 1925. [VIII D14]

Pirandello Luigi,  
*Henrik IV*  
*(Enrico IV)*  
*Tragedi i tre akter*  
Till svenska av Rudolf Wendbladh  
Stockholm, Hugo Gebers Förlag, 1925. [VIII D15]

Pirandello Luigi,  
*Henrik IV*  
*(Enrico IV)*  
*Tragedi i tre akter*  
Till svenska av Rudolf Wendbladh  
Stockholm, Hugo Gebers Förlag, 1925. [VIII D16]

Pirandello Luigi,  
*Henrik IV*  
(*Enrico IV*)  
*Tragedi i tre akter*  
Till svenska av Rudolf Wendbladh  
Stockholm, Hugo Gebers Förlag, 1925. [VIII D17]

Pirandello Luigi,  
*Az ember, az állat és az erény*  
Fordította Heltai Jenő  
Budapest, Az Athenaeum, s.d. [1925]. [V D41]

Pirandello Luigi,  
*Az ember, az állat és az erény*  
Fordította Heltai Jenő  
Budapest, Az Athenaeum, s.d. [1925]. [VIII D37]

Pirandello Luigi,  
*Az ember, az állat és az erény*  
Fordította Heltai Jenő  
Budapest, Az Athenaeum, s.d. [1925]. [VIII D38]

Pirandello Luigi,  
*Az ember, az állat és az erény*  
Fordította Heltai Jenő  
Budapest, Az Athenaeum, s.d. [1925]. [VIII D39]

Pirandello Luigi,  
*Ma non è una cosa seria*  
Commedia in tre atti  
Nuova Edizione riveduta e corretta  
Firenze, R. Bemporad & Figlio, Editori, 1926. (Maschere nude. Teatro di Luigi  
Pirandello, volume XVI). [IX D65]

Pirandello Luigi,  
*L'imbecille*  
*Lumie di Sicilia*  
*Cecè*  
*La patente*  
Commedie in un atto  
Milano, A. Mondadori, Editore, 1926. (Maschere Nude, Volume XIX). [1.23]  
Sulle pagine de *La patente* sono presenti annotazioni e correzioni manoscritte.

Pirandello Luigi,  
*All'uscita*  
Mistero profano  
*Il dovere del medico*  
Un atto  
*La morsa*  
Epilogo in un atto  
*L'uomo dal fiore in bocca*  
Dialogo  
Milano, A. Mondadori editore, ©1926. (Maschere nude, Volume XX). **[II C24]**

Pirandello Luigi,  
*Enrico IV*  
Tragedia in tre atti  
Quarta edizione  
Firenze, R. Bemporad e Figlio Editori, 1926. (Maschere nude. Teatro di Luigi Pirandello, volume IV). **[II B22]**

Pirandello Luigi,  
*Enrico IV*  
Tragedia in tre atti  
Quarta edizione  
Firenze, R. Bemporad e Figlio Editori, 1926. (Maschere nude. Teatro di Luigi Pirandello, volume IV). **[II B23]**

Pirandello Luigi,  
*Enrico IV*  
Tragedia in tre atti  
Quarta edizione  
Firenze, R. Bemporad e Figlio Editori, 1926. (Maschere nude. Teatro di Luigi Pirandello, volume IV). **[II B24]**

Pirandello Luigi,  
*Enrico IV*  
Tragedia in tre atti  
Quarta edizione  
Firenze, R. Bemporad e Figlio Editori, 1926. (Maschere nude. Teatro di Luigi Pirandello, volume IV). **[II B25]**

Pirandello Luigi,  
*Enrico IV*  
Tragedia in tre atti  
Quarta edizione

Firenze, R. Bemporad e Figlio Editori, 1926. (Maschere nude. Teatro di Luigi Pirandello, volume IV). **[II B26]**

Pirandello Luigi,

*Enrico IV*

Tragedia in tre atti

Quarta edizione

Firenze, R. Bemporad e Figlio Editori, 1926. (Maschere nude. Teatro di Luigi Pirandello, volume IV). **[II B27]**

Pirandello Luigi,

*Enrico IV*

Tragedia in tre atti

Quarta edizione

Firenze, R. Bemporad e Figlio Editori, 1926. (Maschere nude. Teatro di Luigi Pirandello, volume IV). **[II B28]**

Pirandello Luigi,

*Enrico IV*

Tragedia in tre atti

Quarta edizione

Firenze, R. Bemporad e Figlio Editori, 1926. (Maschere nude. Teatro di Luigi Pirandello, volume IV). **[II B29]**

Pirandello Luigi,

*Enrico IV*

Tragedia in tre atti

Quarta edizione

Firenze, R. Bemporad e Figlio Editori, 1926. (Maschere nude. Teatro di Luigi Pirandello, volume IV). **[II B30]**

Pirandello Luigi,

*Enrico IV*

Tragedia in tre atti

Quarta edizione

Firenze, R. Bemporad e Figlio Editori, 1926. (Maschere nude. Teatro di Luigi Pirandello, volume IV). **[II B17]**

Pirandello Luigi,

*Enrico IV*

Tragedia in tre atti

Quarta edizione

Firenze, R. Bemporad e Figlio Editori, 1926. (Maschere nude. Teatro di Luigi Pirandello, volume IV). **[II B18]**

Pirandello Luigi,  
*Enrico IV*  
Tragedia in tre atti  
Quarta edizione  
Firenze, R. Bemporad e Figlio Editori, 1926. (Maschere nude. Teatro di Luigi Pirandello, volume IV). **[II B19]**

Pirandello Luigi,  
*Enrico IV*  
Tragedia in tre atti  
Quarta edizione  
Firenze, R. Bemporad e Figlio Editori, 1926. (Maschere nude. Teatro di Luigi Pirandello, volume IV). **[II B20]**

Pirandello Luigi,  
*Enrico IV*  
Tragedia in tre atti  
Quarta edizione  
Firenze, R. Bemporad e Figlio Editori, 1926. (Maschere nude. Teatro di Luigi Pirandello, volume IV). **[IX D64]**

Pirandello Luigi,  
*Enrico IV*  
Tragedia in tre atti  
Quarta edizione  
Firenze, R. Bemporad e Figlio Editori, 1926. (Maschere nude. Teatro di Luigi Pirandello, volume IV). **[II B17]**

Pirandello Luigi,  
*Enrico IV*  
Tragedia in tre atti  
Quarta edizione  
Firenze, R. Bemporad e Figlio Editori, 1926. (Maschere nude. Teatro di Luigi Pirandello, volume IV). **[II B18]**

Pirandello Luigi,  
*Enrico IV*  
Tragedia in tre atti  
Quarta edizione  
Firenze, R. Bemporad e Figlio Editori, 1926. (Maschere nude. Teatro di Luigi Pirandello, volume IV). **[II B19]**

Pirandello Luigi,  
*Enrico IV*  
Tragedia in tre atti  
Quarta edizione  
Firenze, R. Bemporad e Figlio Editori, 1926. (Maschere nude. Teatro di Luigi Pirandello, volume IV). **[II B20]**

Pirandello Luigi,  
*Enrico IV*  
Tragedia in tre atti  
Quarta edizione  
Firenze, R. Bemporad e Figlio Editori, 1926. (Maschere nude. Teatro di Luigi Pirandello, volume IV). **[IX D64]**

Pirandello Luigi,  
*L'innesto*  
Commedia in tre atti  
Nuova edizione riveduta e corretta  
Firenze, R. Bemporad e Figlio Editori, 1926. (Maschere nude. Teatro di Luigi Pirandello, volume XVII). **[II B34]**

Pirandello Luigi,  
*L'innesto*  
Commedia in tre atti  
Nuova edizione riveduta e corretta  
Firenze, R. Bemporad e Figlio Editori, 1926. (Maschere nude. Teatro di Luigi Pirandello, volume XVII). **[II B35]**

Pirandello Luigi,  
*L'innesto*  
Commedia in tre atti  
Nuova edizione riveduta e corretta  
Firenze, R. Bemporad e Figlio Editori, 1926. (Maschere nude. Teatro di Luigi Pirandello, volume XVII). **[II B36]**

Pirandello Luigi,  
*L'innesto*  
Commedia in tre atti  
Nuova edizione riveduta e corretta  
Firenze, R. Bemporad e Figlio Editori, 1926. (Maschere nude. Teatro di Luigi Pirandello, volume XVII). **[II B37]**

Pirandello Luigi,  
*L'innesto*  
Commedia in tre atti  
Nuova edizione riveduta e corretta  
Firenze, R. Bemporad e Figlio Editori, 1926. (Maschere nude. Teatro di Luigi  
Pirandello, volume XVII). **[IX D63]**

Pirandello Luigi,  
*L'innesto*  
Commedia in tre atti  
Nuova edizione riveduta e corretta  
Firenze, R. Bemporad e Figlio Editori, 1926. (Maschere nude. Teatro di Luigi  
Pirandello, volume XVII). **[II B34]**

Pirandello Luigi,  
*L'innesto*  
Commedia in tre atti  
Nuova edizione riveduta e corretta  
Firenze, R. Bemporad e Figlio Editori, 1926. (Maschere nude. Teatro di Luigi  
Pirandello, volume XVII). **[II B35]**

Pirandello Luigi,  
*L'innesto*  
Commedia in tre atti  
Nuova edizione riveduta e corretta  
Firenze, R. Bemporad e Figlio Editori, 1926. (Maschere nude. Teatro di Luigi  
Pirandello, volume XVII). **[II B36]**

Pirandello Luigi,  
*L'innesto*  
Commedia in tre atti  
Nuova edizione riveduta e corretta  
Firenze, R. Bemporad e Figlio Editori, 1926. (Maschere nude. Teatro di Luigi  
Pirandello, volume XVII). **[II B37]**

Pirandello Luigi,  
*L'innesto*  
Commedia in tre atti  
Nuova edizione riveduta e corretta  
Firenze, R. Bemporad e Figlio Editori, 1926. (Maschere nude. Teatro di Luigi  
Pirandello, volume XVII). **[IX D63]**

Pirandello Luigi,  
*Ignorantes*  
Traduction de C. de Laverrière  
Paris, Aux Editions du Sagittaire, Simon Kra, 1926. (Les Cahiers Nouveaux).  
**[V D16]**

Pirandello Luigi,  
*Ignorantes*  
Traduction de C. de Laverrière  
Paris, Aux Editions du Sagittaire, Simon Kra, 1926. (Les Cahiers Nouveaux).  
**[VIII D48]**

Pirandello Luigi,  
*Ignorantes*  
Traduction de C. de Laverrière  
Paris, Aux Editions du Sagittaire, Simon Kra, 1926. (Les Cahiers Nouveaux).  
**[VIII D49]**

Pirandello Luigi,  
*Ignorantes*  
Traduction de C. de Laverrière  
Paris, Aux Editions du Sagittaire, Simon Kra, 1926. (Les Cahiers Nouveaux).  
**[VIII D50]**

Pirandello Luigi,  
*Ignorantes*  
Traduction de C. de Laverrière  
Paris, Aux Editions du Sagittaire, Simon Kra, 1926. (Les Cahiers Nouveaux).  
**[VIII D51]**

Pirandello Luigi,  
*Ignorantes*  
Traduction de C. de Laverrière  
Paris, Aux Editions du Sagittaire, Simon Kra, 1926. (Les Cahiers Nouveaux).  
**[VIII D52]**

Pirandello Luigi,  
*Ignorantes*  
Traduction de C. de Laverrière  
Paris, Aux Editions du Sagittaire, Simon Kra, 1926. (Les Cahiers Nouveaux).  
**[VIII E11]**  
Il volume presenta pagine di diversi formati.

Pirandello Luigi,  
*Život, který jsem ti dala*  
Přeložil: Josef Čapek  
Praha, Aventinum, 1926. [I C29]

Pirandello Luigi,  
*Život, který jsem ti dala*  
Přeložil: Josef Čapek  
Praha, Aventinum, 1926. [V D36]

Pirandello Luigi,  
*Livretul roșu*  
*Nuvele*  
În românește de Victor Rodan  
București, Editura Adeverul, s.a. [1926]. (Biblioteca “Dimineata”). [IV B31]

Pirandello Luigi,  
*Seis personajes en busca de autor*  
*Comedia á escenificár*  
Segunda edición revisada y corregida por el autor con adición de un prefacio  
Traducción y Prólogo por F. Azzati  
Valencia, Editorial Sempere, 1926. [I D20]

*Seis personajes en busca de autor*  
*Comedia á escenificár*  
Segunda edición revisada y corregida por el autor con adición de un prefacio  
Traducción y Prólogo por F. Azzati  
Valencia, Editorial Sempere, 1926. [V D18]

Pirandello Luigi,  
*Seis personajes en busca de autor*  
*Comedia á escenificár*  
Traducción y Prólogo por F. Azzati  
Valencia, Editorial Sempere, [1926]. [I E13]

Pirandello Luigi,  
*Seis personajes en busca de autor*  
*Comedia á escenificár*  
Traducción y Prólogo por F. Azzati  
Valencia, Editorial Sempere, [1926]. [VIII D34]

Pirandello Luigi,  
*Salig Mathias Pascal*

*Roman*

Traduzione di Niels Hoffmeyer

Nørregade - København, V. Pios Boghandel - Povl Branner, 1926. [I D32]

Dedica: *a Sua Eccellenza Luigi Pirandello con animo gratissimo R. Presidente della "Dante" di Copenaghen. 15/11.1933. XII.*

Pirandello Luigi,

*Salig Mathias Pascal*

*Roman*

Traduzione di Niels Hoffmeyer

Nørregade - København, V. Pios Boghandel - Povl Branner, 1926. [V D20]

Dedica: *al grande poeta Luigi Pirandello in ammirazione e riconoscenza dev.mo Povl Branner il 14. di Nov. 1933.*

Pirandello Luigi,

*Salig Mathias Pascal*

*Roman*

Traduzione di Niels Hoffmeyer

Nørregade - København, V. Pios Boghandel - Povl Branner, 1926. [VIII E13]

Dedica: *Til Luigi Pirandello. Dal suo Traduttore Niels Hoffmeyer København 15 Nov. 1933.*

Pirandello Luigi,

*Pro Stéblo Trávy*

Přeložil: Venceslao Jiřina

Praha, Symposion, 1926. [I E39]

Pirandello Luigi,

*Shoot!*

*(Si gira...)*

*The Notebooks of Serafino Gubbio, Cinematograph Operator*

Authorised translation from the Italian by C. K. Scott Moncrieff

New York, E. P. Dutton & Company, 1926. [V C9]

Pirandello Luigi,

*Shoot!*

*(Si gira...)*

*The Notebooks of Serafino Gubbio, Cinematograph Operator*

Authorised translation from the Italian by C. K. Scott Moncrieff

New York, E. P. Dutton & Company, 1926. [IX E38]

Pirandello Luigi,

*Y mañana, lunes...*

Traducción de Miguel Jiménez Aquino  
Valencia, Editorial Sempere, s.d. [1926-'27]. [I D25]

Pirandello Luigi,  
*Y mañana, lunes...*  
Traducción de Miguel Jiménez Aquino  
Valencia, Editorial Sempere, s.d. [1926-'27]. [I E19]

Pirandello Luigi,  
*Un caballo en la luna*  
(*Novelas*)  
La traducción castellana ha sido hecha por F. Díaz Plaza  
Valencia, Editorial Sempere, s.d. [1926-'27]. [I D11]  
Nell'Indice sono presenti segni ad inchiostro nero.

Pirandello Luigi,  
*Un caballo en la luna*  
(*Novelas*)  
La traducción castellana ha sido hecha por F. Díaz Plaza  
Valencia, Editorial Sempere, s.d. [1926-'27]. [I E14]

Pirandello Luigi,  
*Un caballo en la luna*  
(*Novelas*)  
La traducción castellana ha sido hecha por F. Díaz Plaza  
Valencia, Editorial Sempere, s.d. [1926-'27]. [VIII D35]

Pirandello Luigi,  
*El manton negro*  
Traducción de Ricardo Permanyer  
Valencia, Editorial Sempere, s.d. [1926-'27]. [I D27]

Pirandello Luigi,  
*El mantón negro*  
Traducción de Ricardo Permanyer  
Valencia, Editorial Sempere, s.d. [1926-'27]. [I E16]

Pirandello Luigi,  
*El mantón negro*  
Traducción de Ricardo Permanyer  
Valencia, Editorial Sempere, s.d. [1926-'27]. [II D5]

Pirandello Luigi,  
*El carnaval de los muertos*  
Traducción castellana de Adela Carbone  
Valencia, Editorial Sempere, s.d. [1926-'27]. [I D12]

Pirandello Luigi,  
*El carnaval de los muertos*  
Traducción castellana de Adela Carbone  
Valencia, Editorial Sempere, s.d. [1926-'27]. [I E15]

Pirandello Luigi,  
*Vestir al desnudo*  
*!Sea todo para bien!*  
Traducción española de Francisco Gómez Hidalgo  
Valencia, Editorial Sempere, s.d. [1926-'27]. [I D22]

Pirandello Luigi,  
*Vestir al desnudo*  
*!Sea todo para bien!*  
Traducción española de Francisco Gómez Hidalgo  
Valencia, Editorial Sempere, s.d. [1926-'27]. [I D23]

Pirandello Luigi,  
*Vestir al desnudo*  
*!Sea todo para bien!*  
Traducción española de Francisco Gómez Hidalgo  
Valencia, Editorial Sempere, s.d. [1926-'27]. [I E12]

Pirandello Luigi,  
*Vestir al desnudo*  
*!Sea todo para bien!*  
Traducción española de Francisco Gómez Hidalgo  
Valencia, Editorial Sempere, s.d. [1926-'27]. [V D26]

Pirandello Luigi,  
*Vestir al desnudo*  
*!Sea todo para bien!*  
Traducción española de Francisco Gómez Hidalgo  
Valencia, Editorial Sempere, s.d. [1926-'27]. [VIII D31]

Pirandello Luigi,  
*Vestir al desnudo*  
*!Sea todo para bien!*

Traducción española de Francisco Gómez Hidalgo  
Valencia, Editorial Sempere, s.d. [1926-'27]. [VIII D32]

Pirandello Luigi,  
*El turno*  
*Lejos...*  
Versión castellana de Luis de Teran  
Valencia, Editorial Sempere, s.d. [1926-'27]. [I D24]

Pirandello Luigi,  
*El turno*  
*Lejos...*  
Versión castellana de Luis de Teran  
Valencia, Editorial Sempere, s.d. [1926-'27]. [I E10]

Pirandello Luigi,  
*El turno*  
*Lejos...*  
Versión castellana de Luis de Teran  
Valencia, Editorial Sempere, s.d. [1926-'27]. [V D21]

Pirandello Luigi,  
*El turno*  
*Lejos...*  
Versión castellana de Luis de Teran  
Valencia, Editorial Sempere, s.d. [1926-'27]. [V D22]

Pirandello Luigi,  
*El turno*  
*Lejos...*  
Versión castellana de Luis de Teran  
Valencia, Editorial Sempere, s.d. [1926-'27]. [V D23]

Pirandello Luigi,  
*El turno*  
*Lejos...*  
Versión castellana de Luis de Teran  
Valencia, Editorial Sempere, s.d. [1926-'27]. [V D24]

Pirandello Luigi,  
*El turno*  
*Lejos...*  
Versión castellana de Luis de Teran  
Valencia, Editorial Sempere, s.d. [1926-'27]. [V D25]

Pirandello Luigi,  
*El turno*  
*Lejos...*  
Versión castellana de Luis de Teran  
Valencia, Editorial Sempere, s.d. [1926-'27]. [VIII D36]

Pirandello Luigi,  
*Cuando estaba loco*  
Traducción de Felix Azzati  
Valencia, Editorial Sempere, s.d. [1926-'27]. [I E18]

Pirandello Luigi,  
*Cuando estaba loco*  
Traducción de Felix Azzati  
Valencia, Editorial Sempere, s.d. [1926-'27]. [I D26]

Pirandello Luigi,  
*Cuando estaba loco*  
Traducción de Felix Azzati  
Valencia, Editorial Sempere, s.d. [1926-'27]. [VIII D27]

Pirandello Luigi,  
*Cuando estaba loco*  
Traducción de Felix Azzati  
Valencia, Editorial Sempere, s.d. [1926-'27]. [VIII D28]

Pirandello Luigi,  
*Cuando estaba loco*  
Traducción de Felix Azzati  
Valencia, Editorial Sempere, s.d. [1926-'27]. [VIII D29]

Pirandello Luigi,  
*Cuando estaba loco*  
Traducción de Felix Azzati  
Valencia, Editorial Sempere, s.d. [1926-'27]. [VIII D30]

Pirandello Luigi,  
*La razón de los demás*  
Traducción española de Francisco Gomez Hidalgo  
*El hombre, la bestia y la virtud*  
Traducción española de Ricardo Baeza  
Valencia, Editorial Sempere, s.d. [1926-'27]. [I D35]

Pirandello Luigi,  
*La razón de los demás*  
Traducción española de Francisco Gomez Hidalgo  
*El hombre, la bestia y la virtud*  
Traducción española de Ricardo Baeza  
Valencia, Editorial Sempere, s.d. [1926-'27]. [I E11]

Pirandello Luigi,  
*La razon de los demás*  
Traducción española de Francisco Gomez Hidalgo  
*El hombre, la bestia y la virtud*  
Traducción española de Ricardo Baeza  
Valencia, Editorial Sempere, s.d. [1926-'27]. [V D19]

Pirandello Luigi,  
*La razon de los demás*  
Traducción española de Francisco Gomez Hidalgo  
*El hombre, la bestia y la virtud*  
Traducción española de Ricardo Baeza  
Valencia, Editorial Sempere, s.d. [1926-'27]. [VIII D33]

Pirandello Luigi,  
*Tercetos*  
La traducción castellana ha sido hecha por J. Chabás  
Valencia, Editorial Sempere, s.d. [1926-'27]. [I E21]

Pirandello Luigi,  
*Vestire gli ignudi*  
*Commedia in tre atti*  
Terza edizione  
Milano, A. Mondadori Editore, ©1927. (Maschere nude, Volume VII). [II C22]

Pirandello Luigi,  
*Enrico IV*  
Il volume, mutilo delle carte iniziali, è privo dei dati bibliografici. [II B31]  
L' esemplare è rilegato con una copertina dipinta da Luigi Pirandello.

Pirandello Luigi,  
*L' esclusa*  
Romanzo  
Nuova ristampa riveduta e corretta  
Firenze, R. Bemporad & F., 1927. [I C11]

Pirandello Luigi,  
*L'amica delle mogli*  
*Commedia in tre atti*  
Seconda edizione  
Milano, A. Mondadori editore, ©1927. (Maschere nude, Volume XXII). [II C25]  
Sono presenti annotazioni manoscritte a matita.

Pirandello Luigi,  
*L'amica delle mogli*  
*Commedia in tre atti*  
Maschere nude. Volume XXII  
Firenze, R. Bemporad & F. Editori, 1927. [II B56]

Pirandello Luigi,  
*L'amica delle mogli*  
*Commedia in tre atti*  
Maschere nude. Volume XXII  
Firenze, R. Bemporad & F. Editori, 1927. [II B57]

Pirandello Luigi,  
*L'amica delle mogli*  
*Commedia in tre atti*  
Seconda edizione  
Milano, A. Mondadori editore, ©1927. (Maschere nude, Volume XXII). [II C25]  
Sono presenti annotazioni manoscritte a matita.

Pirandello Luigi,  
*Shoot!*  
*(Si gira...)*  
*The Notebooks of Serafino Gubbio, Cinematograph Operator*  
Translated with a bibliography of the works by C. K. Scott Moncrieff  
London, Chatto & Windus, 1927. [VIII D55]

Pirandello Luigi,  
*Elämän Filmi*  
*(Si gira...)*  
Suomentanut Anna Silfverblad  
Helsinki, Kustannusosakeyhtiö Kirja, 1927. [I C31]

Pirandello Luigi,  
*En Till!*  
*Valda Noveller*  
Oversatt av Birgit Möller  
Stockholm, Hugo Gebers Förlag, 1927. [I E27]

Pirandello Luigi,  
*Anständighetens Vällust*  
*(Il piacere dell'onestà)*  
Till svenska av Elsa Thulin  
Stockholm, Hugo Gebers Förlag, 1927. [I E44]

Pirandello Luigi,  
*Enrico IV*  
Tragedia in tre atti  
Quinta edizione  
Firenze, R. Bemporad e Figlio Editori, 1928. (Maschere nude. Teatro di Luigi Pirandello, volume IV). [II B21]

Pirandello Luigi,  
*Novelle per un anno*  
Vol. III  
*La rallegrata*  
Seconda edizione  
Firenze, R. Bemporad e Figlio Editori, 1928. [II B39]  
Copertina ideata da Fausto Pirandello.

Pirandello Luigi,  
*Novelle per un anno*  
Vol. III  
*La rallegrata*  
Seconda edizione  
Firenze, R. Bemporad e Figlio Editori, 1928. [II B40]  
Copertina ideata da Fausto Pirandello.

Pirandello Luigi,  
*Novelle per un anno*  
Vol. III  
*La rallegrata*  
Seconda edizione  
Firenze, R. Bemporad e Figlio Editori, 1928. [II B41]  
Copertina ideata da Fausto Pirandello.

Pirandello Luigi,  
*Novelle per un anno*  
Vol. III  
*La rallegrata*  
Seconda edizione  
Firenze, R. Bemporad e Figlio Editori, 1928. [II B42]  
Copertina ideata da Fausto Pirandello.

Pirandello Luigi,  
*Novelle per un anno*  
Vol. III  
*La rallegrata*  
Seconda edizione  
Firenze, R. Bemporad e Figlio Editori, 1928. [II B43]  
Copertina ideata da Fausto Pirandello.

Pirandello Luigi,  
*Novelle per un anno*  
Vol. XI  
*La giara*  
Firenze, R. Bemporad & Figlio Editori, 1928. [II C30]  
Copertina ideata da Fausto Pirandello.

Pirandello Luigi,  
*Novelle per un anno*  
Vol. XI  
*La giara*  
Firenze, R. Bemporad & Figlio Editori, 1928. [II C31]  
Copertina ideata da Fausto Pirandello.

Pirandello Luigi,  
*Novelle per un anno*  
Vol. XII  
*Il viaggio*  
Firenze, R. Bemporad e Figlio Editori, 1928. [II C17]  
Copertina ideata da Fausto Pirandello.

Pirandello Luigi,  
*Novelle per un anno*  
Vol. XII  
*Il viaggio*  
Firenze, R. Bemporad e Figlio Editori, 1928. [II C18]  
Copertina ideata da Fausto Pirandello.

Pirandello Luigi,  
*Novelle per un anno*  
Vol. XII  
*Il viaggio*  
Firenze, R. Bemporad e Figlio Editori, 1928. [II C19]

Pirandello Luigi,  
*Novelle per un anno*  
Vol. XII  
*Il viaggio*  
Firenze, R. Bemporad e Figlio Editori, 1928. **[II C20]**  
Copertina ideata da Fausto Pirandello.

Pirandello Luigi,  
*Novelle per un anno*  
Vol. XII  
*Il viaggio*  
Milano, A. Mondadori Editore, 1928. **[II C21]**

Pirandello Luigi,  
*Novelle per un anno*  
Vol. XIII  
*Candelora*  
Firenze, R. Bemporad & Figlio Editori, 1928. **[II C29]**  
Copertina ideata da Fausto Pirandello.

Pirandello Luigi,  
*Novelle per un anno*  
Vol. XIII  
*Candelora*  
Firenze, R. Bemporad & Figlio Editori, 1928. **[II C29bis]**  
Copertina ideata da Fausto Pirandello.

Pirandello Luigi,  
*Novelle per un anno*  
Vol. XII  
*Il viaggio*  
Milano, A. Mondadori Editore, ©1928. **[II C18]**

Pirandello Luigi,  
*Novelle per un anno*  
Vol. III  
*La rallegrata*  
Seconda Edizione  
Milano, Mondadori Editore, ©1928 (Novelle per un anno. Volume IV). **[II B44]**

Pirandello Luigi,  
*Il fu Mattia Pascal*  
Quarta ristampa

Firenze, R. Bemporad & F., 1928. **[I B3]**  
Il volume presenta annotazioni e integrazioni manoscritte.

Pirandello Luigi,  
*La nuova colonia*  
*Mito*  
*Prologo e tre atti*  
Maschere Nude vol. XXIII.  
Firenze, R. Bemporad & Figlio Editori, 1928. **[II B55]**

Pirandello Luigi,  
*The Old and the Young*  
*(I vecchi e i giovani)*  
Authorized Translation from the Italian by C. K. Scott-Moncrieff  
Volume I  
New York, E.P. Dutton & Company, 1928. **[I D17]**

Pirandello Luigi,  
*The Old and the Young*  
*(I vecchi e i giovani)*  
Authorized Translation from the Italian by C. K. Scott-Moncrieff  
Volume I  
New York, E.P. Dutton & Company, 1928. **[V C10]**

Pirandello Luigi,  
*The Old and the Young*  
*(I vecchi e i giovani)*  
Translated by C. K. Scott Moncrieff  
Volume I  
London, Chatto and Windus, 1928. **[VIII D53]**  
All'interno del volume è conservato un segnalibro intestato all'editore.

Pirandello Luigi,  
*The Old and the Young*  
*(I vecchi e i giovani)*  
Translated by C. K. Scott Moncrieff  
Volume II  
London, Chatto and Windus, 1928. **[VIII D54]**

Pirandello Luigi,  
"Kurbeln!"  
*Aus den Tagebuchaufzeichnungen des Filmoperateurs Serafin Gubbio*  
Roman

Deutsche Übertragung von Hans Feist unter Mitarbeit von W. E. Süskind  
Zürich/Leipzig, Orell Füssli Verlag, 1928. [I C37]

Pirandello Luigi,  
"Kurbeln!"

*Aus den Tagebuchaufzeichnungen des Filmopérateurs Serafin Gubbio*  
Roman

Deutsche Übertragung von Hans Feist unter Mitarbeit von W. E. Süskind  
Zürich/Leipzig, Orell Füssli Verlag, 1928. [V D8]

Pirandello Luigi,  
*Kurbeln*

*Aus den Tagebuchaufzeichnungen des Filmopérateurs Serafin Gubbio*  
Roman

Deutsche Übertragung von Hans Feist unter Mitarbeit von W. E. Süskind  
Berlin, Volksverband der Bücherfreunde, Wegweiser Verlag, [post 1928]. [I E4]

Pirandello Luigi,  
*L'exclue*

Deuxième édition

Traduit de l'italien par M.<sup>lle</sup> Yvonne-Marthe Lenoir

Paris, Simon Kra, 1928. (Collection Européenne, 36). [I C38]

Pirandello Luigi,  
*L'exclue*

Quatrième édition

Traduit de l'italien par M.<sup>lle</sup> Yvonne-Marthe Lenoir

Paris, Simon Kra, 1928. (Collection Européenne, 36). [I C39]

Pirandello Luigi,  
*L'exclue*

Deuxième édition

Traduit de l'italien par M.<sup>lle</sup> Yvonne-Marthe Lenoir

Paris, Simon Kra, 1928. (Collection Européenne, 36). [I E22]

Pirandello Luigi,  
*L'exclue*

Deuxième édition

Traduit de l'italien par M.<sup>lle</sup> Yvonne-Marthe Lenoir

Paris, Simon Kra, 1928. (Collection Européenne, 36). [I E23]

Pirandello Luigi,  
*L'exclue*

Deuxième édition  
Traduit de l'italien par M.<sup>lle</sup> Yvonne-Marthe Lenoir  
Paris, Simon Kra, 1928. (Collection Européenne, 36). [V B8]

Pirandello Luigi,  
*L'exclue*  
Deuxième édition  
Traduit de l'italien par M.<sup>lle</sup> Yvonne-Marthe Lenoir  
Paris, Simon Kra, 1928. (Collection Européenne, 36). [V B9]

Pirandello Luigi,  
*L'exclue*  
Traduit de l'italien par M.<sup>lle</sup> Yvonne-Marthe Lenoir  
Paris, Simon Kra, 1928. (Collection Européenne, 36). [V D10]  
All'interno è conservata una fascetta con notizie editoriali.

Pirandello Luigi,  
*L'exclue*  
Traduit de l'italien par M.<sup>lle</sup> Yvonne-Marthe Lenoir  
Paris, Simon Kra, 1928. (Collection Européenne, 36). [V D11]  
All'interno è conservata una fascetta con notizie editoriali.

Pirandello Luigi,  
*L'exclue*  
Traduit de l'italien par M.<sup>lle</sup> Yvonne-Marthe Lenoir  
Paris, Simon Kra, 1928. (Collection Européenne, 36). [V D12]

Pirandello Luigi,  
*Einer, keiner, hunderttausend*  
Geleitwort von Alfred Kerr  
Deutsche Übertragung von Hans Feist  
Zürich-Leipzig, Orell Füssli Verlag, 1928. [V D7]  
All'interno sono conservate due fascette con notizie editoriali.

Pirandello Luigi,  
*Einer, keiner, hunderttausend*  
Geleitwort von Alfred Kerr  
Zürich-Leipzig, Orell Füssli Verlag, 1928. [VIII E6]  
All'interno è conservato un ritaglio con notizie editoriali.

Pirandello Luigi,  
*Scamandro*  
Estratto dalla "Nuova Antologia", 16 gennaio 1929.

Roma, Società Nuova Antologia, Casa Editrice d'Arte Bestetti e Tumminelli,  
1929. [II E1/1]

Pirandello Luigi,

*Scamandro*

Estratto dalla "Nuova Antologia", 16 gennaio 1929.

Roma, Società Nuova Antologia, Casa Editrice d'Arte Bestetti e Tumminelli,  
1929. [II E1/2]

Pirandello Luigi,

*Scamandro*

Estratto dalla "Nuova Antologia", 16 gennaio 1929.

Roma, Società Nuova Antologia, Casa Editrice d'Arte Bestetti e Tumminelli,  
1929. [II E1/3]

Pirandello Luigi,

*Scamandro*

Estratto dalla "Nuova Antologia", 16 gennaio 1929.

Roma, Società Nuova Antologia, Casa Editrice d'Arte Bestetti e Tumminelli,  
1929. [II E1/4]

Pirandello Luigi,

*Scamandro*

Estratto dalla "Nuova Antologia", 16 gennaio 1929.

Roma, Società Nuova Antologia, Casa Editrice d'Arte Bestetti e Tumminelli,  
1929. [II E1/5]

Pirandello Luigi,

*Scamandro*

Estratto dalla "Nuova Antologia", 16 gennaio 1929.

Roma, Società Nuova Antologia, Casa Editrice d'Arte Bestetti e Tumminelli,  
1929. [II E1/6]

Pirandello Luigi,

*Scamandro*

Estratto dalla "Nuova Antologia", 16 gennaio 1929.

Roma, Società Nuova Antologia, Casa Editrice d'Arte Bestetti e Tumminelli,  
1929. [II E1/7]

Pirandello Luigi,

*Scamandro*

Estratto dalla "Nuova Antologia", 16 gennaio 1929.

Roma, Società Nuova Antologia, Casa Editrice d'Arte Bestetti e Tumminelli,  
1929. [IX D28]

Pirandello Luigi,  
*Scamandro*  
Estratto dalla “Nuova Antologia”, 16 gennaio 1929.  
Roma, Società Nuova Antologia, Casa Editrice d’Arte Bestetti e Tumminelli,  
1929. [IX D29]

Pirandello Luigi,  
*Scamandro*  
Estratto dalla “Nuova Antologia”, 16 gennaio 1929.  
Roma, Società Nuova Antologia, Casa Editrice d’Arte Bestetti e Tumminelli,  
1929. [IX D30]

Pirandello Luigi,  
*Scamandro*  
Estratto dalla “Nuova Antologia”, 16 gennaio 1929.  
Roma, Società Nuova Antologia, Casa Editrice d’Arte Bestetti e Tumminelli,  
1929. [IX D30bis]

Pirandello Luigi,  
*Three plays*  
*Six characters in search of an author - “Henry IV” - Right you are ! (If you think so)*  
Translated by Edward Storer and Arthur Livingston  
London-Toronto, J. M. Dent & Sons, Ltd., 1929. [I D16]

Pirandello Luigi,  
*Jeden Nikdo Stotisíc*  
Román  
Přeložil Fr. Kovárna  
Praha, Václav Petr, 1929. [I D29]

Pirandello Luigi,  
*Jeden Nikdo Stotisíc*  
Román  
Přeložil Fr. Kovárna  
Praha, Václav Petr, 1929. [I E26]

Pirandello Luigi,  
*Člověk, Zvíře a Ctnost*  
*Novely*  
Praha, Nakladatelství “Přítel Knihy”, 1929. [I E37]  
Dedica: *All’illustrissimo autore italiano il Suo aff.mo traduttore boemo! V. Jiřina Praga, 1929.*

Pirandello Luigi,  
*Přítelkyně Vdáných žen*  
Přeložil V. Jiřina  
Praha, Kvasnička a Hampl, 1929. [IV B42]

Pirandello Luigi,  
*Pierwsza Noc*  
Przełożyła Franciszka Szyfmanówna  
Warszawa, Nakładem Księgarni F. Hoesicka, 1929. [I D30]  
Dedica: *A Corrado Pavolini omaggio della traduttrice. Varsavia, 23.I.1929.*

Pirandello Luigi,  
*Lazzaro*  
*Mito in tre atti*  
Milano, A. Mondadori Editore, 1930. (Maschere nude, Volume XXVI). [II C9]  
All'interno del volume è conservata una scheda bibliografica della casa editrice Mondadori relativa a *Lazzaro* e a *Questa sera si recita a soggetto*.

Pirandello Luigi,  
*Questa sera si recita a soggetto*  
Maschere Nude vol. XXVII  
Milano, A. Mondadori Editore, 1930. [II B51]  
Sono presenti annotazioni manoscritte a matita.

Pirandello Luigi,  
*Questa sera si recita a soggetto*  
Maschere Nude vol. XXVII  
Milano, A. Mondadori Editore, 1930. [II B52]

Pirandello Luigi,  
*Questa sera si recita a soggetto*  
Maschere Nude vol. XXVII  
Milano, A. Mondadori Editore, 1930. [II B53]

Pirandello Luigi,  
*Un, personne et cent mille*  
Traduit de l'italien par L. Servicen  
Paris, Librairie Gallimard Editions de La Nouvelle Revue Française, 1930.  
[V D15]

Pirandello Luigi,  
*Un, personne et cent mille*  
Traduit de l'italien par L. Servicen

Paris, Librairie Gallimard Editions de La Nouvelle Revue Française, 1930.  
**[VIII D47]**

Pirandello Luigi,  
*Così è (se vi pare)*  
Parabola in tre atti  
With introduction, notes and vocabulary by Joseph Louis Russo  
Boston, New York, D. C. Heath and Company, 1930. **[V D28]**  
Dedica: *Questo modesto lavoro offro al Maestro, creatore del nuovo teatro italiano, in reverente omaggio. Gius. Luigi Russo University of Wisconsin Madison. Wis.*

Pirandello Luigi,  
*Natáči se!*  
*Zápisky Serafina Gubbia. Filmového operatéra*  
Román  
Přeložil V. Jiřina  
Družstevní Práce, 1930. **[I D28]**  
Dedica: *Al carissimo Maestro L. Pirandello. Suo Aff.mo Venceslao Jiřina.*

Pirandello Luigi,  
*Zavržená*  
*(L'esclusa)*  
Přeložil V. Jiřina  
Praha, Nakladatelství Melantrich A. S., 1930. **[I C32]**  
Dedica: *All'illustrissimo autore italiano il Suo fedele traduttore boemo V. Jiřina.*

Pirandello Luigi,  
*Zavržená*  
*(L'esclusa)*  
Přeložil V. Jiřina  
Praha, Nakladatelství Melantrich A. S., 1930. **[V D38]**

Pirandello Luigi,  
*Die Wollust der Ehrlichkeit*  
*(Il piacere dell'onestà)*  
Berlin, Alberti Verlag, Regie-und Soufflierbuch, s.d. [1930]. **[IX E39]**

Pirandello Luigi,  
*Legszebb Novellái*  
Forditotta Gáspár Miklós  
Magyarország, Pesti Napló Könyvek - Laczkó Géza bevezetőjével, s.d. [1930].  
**[I E38]**

Pirandello Luigi,  
*I vecchi e i giovani*  
Romanzo  
Milano, A. Mondadori Editore, 1931. [II B54]

Pirandello Luigi,  
*I fantasmi*  
In «Nuova Antologia», Fascicolo 1434, 16 dicembre 1931, pp. 475-501.  
Raccolta dell'Annata 1931  
Roma, Tipografia del Senato del Dott. G. Bardi, 1931. [1.83]  
Sono presenti annotazioni manoscritte ad inchiostro nero.  
Volume mutilo.

Pirandello Luigi,  
*I fantasmi*  
Estratto dalla "Nuova Antologia", 16 dicembre 1931.  
Roma, Società Anonima La Nuova Antologia, Treves-Treccani-Tumminelli,  
S. A., 1931. [IX D31]

Pirandello Luigi,  
*As you desire me*  
*(Come tu mi vuoi)*  
*A play in three acts*  
Translated from the Italian by Samuel Putnam  
New York, E. P. Dutton & Co., Inc., 1931. [I C30]

Pirandello Luigi  
*As you desire me*  
*(Come tu mi vuoi)*  
*A play in three Acts.*  
Translated from the Italian by Samuel Putnam  
New York, E. P. Dutton & Co., Inc., 1931. [I D7]

Pirandello Luigi,  
*Trovarsi*  
*Tre atti*  
Milano, A. Mondadori Editore, 1932. [II C6]

Pirandello Luigi,  
*Trovarsi*  
*Tre atti*  
Milano, A. Mondadori Editore, 1932. [II C7]  
All'interno del volume è conservata una scheda bibliografica della casa editrice  
Mondadori relativa a *Trovarsi*.

Pirandello Luigi,

*Trovarsi*

*Tre atti*

Milano, A. Mondadori Editore, 1932. [II C8]

All'interno del volume è conservata una scheda bibliografica della casa editrice Mondadori relativa a *Trovarsi*.

Pirandello Luigi,

*Quaderni di Serafino Gubbio operatore*

Romanzo

Milano, A. Mondadori editore, 1932. [I C10]

Pirandello Luigi,

*Il Turno*

Romanzo

Milano, A. Mondadori Editore, 1932. [I C12]

Pirandello Luigi,

*Tonight we improvise*

Translated from the Italian, and with an Introduction by Samuel Putnam

New York, E. P. Dutton & Co., Inc., 1932. [I D15]

Pirandello Luigi,

*Tonight we improvise*

Translated from the Italian, and with an Introduction by Samuel Putnam

New York, E. P. Dutton & Co., Inc., 1932. [VIII E9]

Pirandello Luigi,

*Horse in the moon*

*Twelve short stories*

Translated from the Italian and with an introduction by Samuel Putnam

New York, E. P. Dutton & Co., 1932. [I C33]

Pirandello Luigi,

*Wie du mich willst*

3 Akte

Deutsch von Berth Ebelsbacher

Berlin, Gustav Kiepenheuer Bühnenvertriebs, 1932. [V D48]

Pirandello Luigi,

*Il posto di Verga nella letteratura italiana*

[Testo in lingua bulgara]

Sofija, Vitali Nahmias & Fr., 1932. (Piccola Biblioteca italiana diretta da Enrico

Damiani. Edizione della *Rivista Italo-Bulgara di Letteratura, Storia, Arte*, 7).  
[1.25]

Pirandello Luigi,  
*La signora Morli una e due*  
*Commedia in tre atti*  
Terza edizione  
Milano, A. Mondadori Editore, 1933. (Maschere nude, Volume VI). [II C15]  
Sono presenti sottolineature ed annotazioni manoscritte a matita.

Pirandello Luigi,  
*Ariosto e Cervantes*  
Supplemento alla Rivista della Dante Alighieri dell'ottobre 1933-XII,  
tipografia La Liguria. [V E1]  
Testo della conferenza tenuta da Luigi Pirandello nel Teatro Solis di  
Montevideo il 26 settembre 1933 - XI  
Numero esemplari: 85.

Pirandello Luigi,  
*Giuoca, Pietro !*  
Scenario da cui Walter Ruttmann ha tratto con libera interpretazione  
cinematografica, il film Cines *Acciaio*  
Con commento musicale di G. F. Malipiero  
Allegato al n. 1 di «Scenario» (gennaio 1933, Anno II)  
Milano, Treves-Treccani-Tumminelli, Editori, 1933 [1.40]  
Numero esemplari: 4.

Pirandello Luigi,  
*La favola del figlio cambiato*  
Tre Atti in cinque Quadri per la Musica di G. Francesco Malipiero  
Milano, Edizioni G. Ricordi & C., 1933. [II B48]

Pirandello Luigi,  
*La favola del figlio cambiato*  
Tre Atti in cinque Quadri per la Musica di G. Francesco Malipiero  
Milano, Edizioni G. Ricordi & C., 1933. [II B49]

Pirandello Luigi,  
*La favola del figlio cambiato*  
Tre Atti in cinque Quadri per la Musica di G. Francesco Malipiero  
Milano, Edizioni G. Ricordi & C., 1933. [II B50]

Pirandello Luigi,  
*One, None and a Hundred-Thousand*  
*Novel*  
Translated from the Italian by Samuel Putnam  
New York, E. P. Dutton & Co., 1933. [I C34]

Pirandello Luigi,  
*Better Think Twice About it and Twelve other Stories*  
Translated by Arthur and Henrie Mayne  
London, John Lane The Bodley Head Ltd., 1933. [I D13]

Pirandello Luigi,  
*Better Think Twice About it and Twelve other Stories*  
Translated by Arthur and Henrie Mayne  
London, John Lane The Bodley Head Ltd., 1933. [I D14]

Pirandello Luigi,  
*Černý Šátek*  
Přeložila Nina Tučhová  
Praha, Nakladatel Adolf Synek, 1933. [V D42]

Pirandello Luigi,  
*Černý Šátek*  
Přeložila Nina Tučhová  
Praha, Nakladatel Adolf Synek, 1933. [V D43]

Pirandello Luigi,  
*Černý Šátek*  
Přeložila Nina Tučhová  
Praha, Nakladatel Adolf Synek, 1933. [V D44]

Pirandello Luigi,  
*IV Hanri*  
*iç perdelik facia*  
İtalyancadan tercüme eden: Şemsettin Talip  
Istanbul, Ahmet Ihsan, Matbaasi Ltd, 1933. [IX D15]

Pirandello Luigi,  
*IV Hanri*  
*iç perdelik facia*  
İtalyancadan tercüme eden: Şemsettin Talip  
Istanbul, Ahmet Ihsan, Matbaasi Ltd, 1933. [IX D68]

Pirandello Luigi,  
*Sette liriche*  
Estratto dalla “Nuova Antologia”, 1° dicembre 1934-XIII  
Roma, Società Anonima “La Nuova Antologia”, 1934. **[II E2/1]**

Pirandello Luigi,  
*Sette liriche*  
Estratto dalla “Nuova Antologia”, 1° dicembre 1934-XIII  
Roma, Società Anonima “La Nuova Antologia”, 1934. **[II E2/2]**

Pirandello Luigi,  
*Sette liriche*  
Estratto dalla “Nuova Antologia”, 1° dicembre 1934-XIII  
Roma, Società Anonima “La Nuova Antologia”, 1934. **[II E2/3]**

Pirandello Luigi,  
*Sette liriche*  
Estratto dalla “Nuova Antologia”, 1° dicembre 1934-XIII  
Roma, Società Anonima “La Nuova Antologia”, 1934. **[II E2/4]**

Pirandello Luigi,  
*Sette liriche*  
Estratto dalla “Nuova Antologia”, 1° dicembre 1934-XIII  
Roma, Società Anonima “La Nuova Antologia”, 1934. **[II E2/5]**

Pirandello Luigi,  
*Sette liriche*  
Estratto dalla “Nuova Antologia”, 1° dicembre 1934-XIII  
Roma, Società Anonima “La Nuova Antologia”, 1934. **[II E2/6]**

Pirandello Luigi,  
*Sette liriche*  
Estratto dalla “Nuova Antologia”, 1° dicembre 1934-XIII  
Roma, Società Anonima “La Nuova Antologia”, 1934. **[II E2/7]**

Pirandello Luigi,  
*Sette liriche*  
Estratto dalla “Nuova Antologia”, 1° dicembre 1934-XIII  
Roma, Società Anonima “La Nuova Antologia”, 1934. **[II E2/8]**

Pirandello Luigi,  
*Sette liriche*  
Estratto dalla “Nuova Antologia”, 1° dicembre 1934-XIII  
Roma, Società Anonima “La Nuova Antologia”, 1934. **[II E2/9]**

Pirandello Luigi,  
*Sette liriche*  
Estratto dalla “Nuova Antologia”, 1° dicembre 1934-XIII  
Roma, Società Anonima “La Nuova Antologia”, 1934. [II E2/10]

Pirandello Luigi,  
*Sette liriche*  
Estratto dalla “Nuova Antologia”, 1° dicembre 1934-XIII  
Roma, Società Anonima “La Nuova Antologia”, 1934. [II E2/11]

Pirandello Luigi,  
*Sette liriche*  
Estratto dalla “Nuova Antologia”, 1° dicembre 1934-XIII  
Roma, Società Anonima “La Nuova Antologia”, 1934. [II E2/12]

Pirandello Luigi,  
*Sette liriche*  
Estratto dalla “Nuova Antologia”, 1° dicembre 1934-XIII  
Roma, Società Anonima “La Nuova Antologia”, 1934. [II E2/13]

Pirandello Luigi,  
*Sette liriche*  
Estratto dalla “Nuova Antologia”, 1° dicembre 1934-XIII  
Roma, Società Anonima “La Nuova Antologia”, 1934. [II E2/14]

Pirandello Luigi,  
*Sette liriche*  
Estratto dalla “Nuova Antologia”, 1° dicembre 1934-XIII  
Roma, Società Anonima “La Nuova Antologia”, 1934. [II E2/15]

Pirandello Luigi,  
*Berecche e la guerra*  
*Novelle per un anno*  
Vol. XIV  
Milano, A. Mondadori, 1934. [II B45]  
All'interno del volume è conservata una scheda bibliografica della casa editrice Mondadori relativa a *Berecche e la guerra*.

Pirandello Luigi,  
*Berecche e la guerra*  
*Novelle per un anno*  
Vol. XIV  
Milano, A. Mondadori, 1934. [II B46]

All'interno del volume è conservata una scheda bibliografica della casa editrice Mondadori relativa a *Berecche e la guerra*.

Pirandello Luigi,  
*Berecche e la guerra*  
*Novelle per un anno*  
Vol. XIV

Milano, A. Mondadori, 1934. [II B47]

All'interno del volume è conservata una scheda bibliografica della casa editrice Mondadori relativa a *Berecche e la guerra*.

Pirandello Luigi,  
*The naked Truth and eleven other Stories*  
Translated by Arthur and Henrie Mayne  
London, John Lane the Bodley Head Ltd., 1934. [I D8]

Pirandello Luigi,  
*The naked Truth and eleven other Stories*  
Translated by Arthur and Henrie Mayne  
London, John Lane the Bodley Head Ltd., 1934. [I D9]

Pirandello Luigi,  
*The naked Truth and eleven other Stories*  
Translated by Arthur and Henrie Mayne  
London, John Lane the Bodley Head Ltd., 1934. [I D10]

Pirandello Luigi,  
*The Naked Truth and eleven other Stories*  
Translated by Arthur ed Henrie Mayne  
New York, E. P. Dutton & Co., Inc., 1934. [V C6]

Pirandello Luigi,  
*The naked Truth and eleven other Stories*  
Translated by Arthur ed Henrie Mayne  
New York, E. P. Dutton & Co., Inc., 1934. [V C7]

Pirandello Luigi,  
*The naked Truth and eleven other Stories*  
Translated by Arthur ed Henrie Mayne  
New York, E. P. Dutton & Co., Inc., 1934. [V C8]

Pirandello Luigi,  
*Răposatul Matei Pascal*

Roman

Traducere din limba italiană de Alexandru Marcu

Bucarest, Fundatia Pentru Literatură si Artă “Regele Carol II”, 1934. [I C28]

Dedica: *A S. E. Luigi Pirandello con la costante devozione del Suo oramai vecchio traduttore Alexandru Marcu Bucarest, 04 934*

Pirandello Luigi,

*Salig Mattias Pascal*

*Roman*

Till svenska av Elsa Thulin

Andra genomsedda upplagan

Stockholm, Huga Gebers Förlag, s.d. [post 1934]. [I E25]

Pirandello Luigi,

*Maschere Nude III*

Il volume comprende:

*L'uomo dal fiore in bocca*

*Il giuoco delle parti*

*Il piacere dell'onestà*

*L'imbecille*

*L'uomo, la bestia e la virtù*

Milano, A. Mondadori, 1935. (Tutto il teatro di Luigi Pirandello. III). [I C1]

Pirandello Luigi,

*Maschere Nude IV*

Il volume comprende:

*Come prima, meglio di prima*

*Vestire gli ignudi*

*Come tu mi vuoi*

Milano, A. Mondadori, 1935. (Tutto il teatro di Luigi Pirandello. IV). [I C2]

Pirandello Luigi,

*Novelle*

Scelta, introduzione e commento di Giuseppe Morpurgo

Milano, Mondadori, 1935. (Edizioni Mondadori per le scuole medie). [II C4]

Pirandello Luigi,

*Novelle*

Scelta, introduzione e commento di Giuseppe Morpurgo

Milano, A. Mondadori, Editore, 1935. (Edizioni Mondadori per le scuole medie). [II C5]

Pirandello Luigi,  
*Novelle*  
Scelta, introduzione e commento di Giuseppe Morpurgo  
Milano, A. Mondadori, Editore, 1935. (Edizioni Mondadori per le scuole medie). [IX D12]  
Dedica: *Alla sua cara nipotina Lietta il suo Nonnino. Roma, 23.X.1936-XIV*  
Il volume è stato donato all'Istituto nel dicembre 2003 da Lietta Aguirre d'Amico, nipote di Luigi Pirandello.

Pirandello Luigi,  
*Primera noche*  
Traducción especial por Manuel Aguirre  
Cubierta ilustrada de Nino  
Santiago de Chile, Ediciones Ercilla, 1935. [V D17]

Pirandello Luigi,  
*Nené y Nini*  
Traducción especial por Manuel Aguirre  
Santiago de Chile, Ediciones Ercilla, 1935. [V D27]

Pirandello Luigi,  
*The Outcast*  
*A novel*  
Authorized Translation from the Italian by Leo Ongley  
New York, E. P. Dutton & Company, 1935. [V D35]

Pirandello Luigi,  
*The Outcast*  
*A novel*  
Authorized Translation from the Italian by Leo Ongley  
New York, E. P. Dutton & Company, 1935. [V C11]

Pirandello Luigi,  
*L'esclusa*  
Traduzione di Fani Popova Mitafova  
Sofia, Biblioteca romanzi universali, 1935. [I D31]  
Dedica: *All'autore illustre – in omaggio La traduttrice. Sofia, 1935.*  
I dati bibliografici, espressi in russo, sono stati tradotti in italiano dalla traduttrice.

Pirandello Luigi,  
*Avdøde Mattias Pascal*  
*Roman*

Oversatt av Hedvig Aubert Lie  
Oslo, Gyldendal Norsk Forlag, 1935. **[I D33]**

Pirandello Luigi,  
*Een-Ingend Hundredtusind*  
Traduzione di Nella Johansen e Dorette Uldall  
København, H. Hagerup, 1935. **[I D34]**

Pirandello Luigi,  
*Een-Ingend Hundredtusind*  
Traduzione di Nella Johansen e Dorette Uldall  
København, H. Hagerup, 1935. **[V D34]**

Pirandello Luigi,  
*In un momento come questo*  
Estratto dalla “Nuova Antologia”, 1° Gennaio 1936-XIV.  
Roma, Società Anonima “La Nuova Antologia”, 1936. **[II E3/1]**

Pirandello Luigi,  
*In un momento come questo*  
Estratto dalla “Nuova Antologia”, 1° Gennaio 1936-XIV.  
Roma, Società Anonima “La Nuova Antologia”, 1936. **[II E3/2]**

Pirandello Luigi,  
*In un momento come questo*  
Estratto dalla “Nuova Antologia”, 1° Gennaio 1936-XIV.  
Roma, Società Anonima “La Nuova Antologia”, 1936. **[II E3/3]**

Pirandello Luigi,  
*In un momento come questo*  
Estratto dalla “Nuova Antologia”, 1° Gennaio 1936-XIV.  
Roma, Società Anonima “La Nuova Antologia”, 1936. **[II E3/4]**

Pirandello Luigi,  
*In un momento come questo*  
Estratto dalla “Nuova Antologia”, 1° Gennaio 1936-XIV.  
Roma, Società Anonima “La Nuova Antologia”, 1936. **[II E3/5]**

Pirandello Luigi,  
*In un momento come questo*  
Estratto dalla “Nuova Antologia”, 1° Gennaio 1936-XIV.  
Roma, Società Anonima “La Nuova Antologia”, 1936. **[II E3/6]**

Pirandello Luigi,  
*In un momento come questo*  
Estratto dalla “Nuova Antologia”, 1° Gennaio 1936-XIV.  
Roma, Società Anonima “La Nuova Antologia”, 1936. [II E3/7]

Pirandello Luigi,  
*In un momento come questo*  
Estratto dalla “Nuova Antologia”, 1° Gennaio 1936-XIV.  
Roma, Società Anonima “La Nuova Antologia”, 1936. [II E3/8]

Pirandello Luigi,  
*In un momento come questo*  
Estratto dalla “Nuova Antologia”, 1° Gennaio 1936-XIV.  
Roma, Società Anonima “La Nuova Antologia”, 1936. [II E3/9]

Pirandello Luigi,  
*In un momento come questo*  
Estratto dalla “Nuova Antologia”, 1° Gennaio 1936-XIV.  
Roma, Società Anonima “La Nuova Antologia”, 1936. [II E3/10]

Pirandello Luigi,  
*In un momento come questo*  
Estratto dalla “Nuova Antologia”, 1° Gennaio 1936-XIV.  
Roma, Società Anonima “La Nuova Antologia”, 1936. [II E3/11]

Pirandello Luigi,  
*In un momento come questo*  
Estratto dalla “Nuova Antologia”, 1° Gennaio 1936-XIV.  
Roma, Società Anonima “La Nuova Antologia”, 1936. [II E3/12]

Pirandello Luigi,  
*In un momento come questo*  
Estratto dalla “Nuova Antologia”, 1° Gennaio 1936-XIV.  
Roma, Società Anonima “La Nuova Antologia”, 1936. [II E3/13]

Pirandello Luigi,  
*In un momento come questo*  
Estratto dalla “Nuova Antologia”, 1° Gennaio 1936-XIV.  
Roma, Società Anonima “La Nuova Antologia”, 1936. [II E3/14]

Pirandello Luigi,  
*In un momento come questo*  
Estratto dalla “Nuova Antologia”, 1° Gennaio 1936-XIV.  
Roma, Società Anonima “La Nuova Antologia”, 1936. [II E3/15]

Pirandello Luigi,  
*In un momento come questo*  
Estratto dalla “Nuova Antologia”, 1° Gennaio 1936-XIV.  
Roma, Società Anonima “La Nuova Antologia”, 1936. [II E3/16]

Pirandello Luigi,  
*In un momento come questo*  
Estratto dalla “Nuova Antologia”, 1° Gennaio 1936-XIV.  
Roma, Società Anonima “La Nuova Antologia”, 1936. [II E3/17]

Pirandello Luigi,  
*In un momento come questo*  
Estratto dalla “Nuova Antologia”, 1° Gennaio 1936-XIV.  
Roma, Società Anonima “La Nuova Antologia”, 1936. [II E3/18]

Pirandello Luigi,  
*In un momento come questo*  
Estratto dalla “Nuova Antologia”, 1° Gennaio 1936-XIV.  
Roma, Società Anonima “La Nuova Antologia”, 1936. [IX D32]

Pirandello Luigi,  
*Maschere Nude VI*  
Il volume comprende:  
*L'innesto*  
*Sogno (ma forse no)*  
*L'amica delle mogli*  
*La signora Morli, una e due*  
Milano, A. Mondadori, 1936. (Tutto il teatro di Luigi Pirandello. VI). [I C3]

Pirandello Luigi,  
*Maschere Nude VI*  
Il volume comprende:  
*L'innesto*  
*Sogno (ma forse no)*  
*L'amica delle mogli*  
*La signora Morli, una e due*  
Milano, A. Mondadori, 1936. (Tutto il teatro di Luigi Pirandello. VI). [I C3bis]

Pirazzoli Antonio,  
*Il matrimonio ideale*  
Romanzo.  
Bologna - Rocca S. Casciano - Trieste, L. Cappelli Editore, 1923. [I A30]  
Dedica: *Al Maestro Luigi Pirandello con affetto di ammiratore e discepolo.*  
*Paris, 17-3-35 A. Pirazzoli.*

Pisa Giulio,  
*Studi letterari*  
Milano, Casa Editrice Baldini, Castoldi & C.°, 1899. **[VII D26]**

Pitrè Giuseppe,  
*Le Lettere, le Scienze e le Arti in Sicilia  
negli anni 1870-1871*  
Palermo, Luigi Pedone Lauriel, 1872. **[IV B33]**  
Dedica: *all'Egregio amico Sig. Rocco Ricci Gramitto ricordo affettuoso di G.  
Pitrè.*

Pizzicaria Riccardo,  
*Fucili e fede*  
*Racconti brevi con fotografie originali di luoghi e scene di guerra*  
Roma, Orizzonti, 1934-XII. **[VIII B59]**

Platen August von,  
*Gedichte*  
Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun., s.d. [1885]. **[I C19]**

Platen August von,  
*Egloghe-idilli epigrammi*  
Versione metrica di Emilio Weidlich  
Palermo, Santi Andò & Figli, Editori, s.d. [1935]. **[VIII B21]**

Plauto,  
*Comoediae*  
Ex recognitione Alfredi Fleckeiseni  
Tomus I, Tomus II  
Lipsiae, sumptibus et typis B. G. Teubneri, 1875-1876. **[VIII A29]**  
Sono presenti annotazioni manoscritte.

Plauto,  
*Mostellaria*  
Ad optimos codice exacta Thomae Vallaurii commentariis aucta  
Roma, apud officinam regiam I. B. Paraviae et soc., 1878. **[1.129]**

Plauto,  
*Trinummus*  
Ex recognitione Alfredi Fleckeiseni  
Lipsiae, in aedibus B. G. Teubneri, 1884. **[1.41]**  
Volume mutilo.

Plečník Jože,  
*Novosti Pražského Hradu a Làn*  
*Vydala K io výroči Republiky Českoslovenshé Stavebnìspràva Pražskéhohradu*  
Praha, Česká grafická Unie, 1928. [1.108]

Plinio,  
*Historiae naturalis*  
*Libri XXXVII*  
Ex Recognitione Joannis Harduini et Gabrielis Broterii  
Cum notis Selectioribus  
Tomus II  
Venetiis, apud Thomam Bettinelli, 1784. [VI A11]

Plinio,  
*Historiae naturalis*  
*Libri XXXVII*  
Ex Recognitione Joannis Harduini et Gabrielis Broterii  
Cum notis Selectioribus  
Tomus III  
Venetiis, apud Thomam Bettinelli, 1785. [VI A12]

Plinio,  
*Historiae naturalis*  
*Libri XXXVII*  
Ex Recognitione Joannis Harduini et Gabrielis Broterii  
Cum notis Selectioribus  
Tomus IV  
Venetiis, apud Thomam Bettinelli, 1785. [VI A13]

Plinio,  
*Historiae naturalis*  
*Libri XXXVII*  
Ex Recognitione Joannis Harduini et Gabrielis Broterii  
Cum notis Selectioribus  
Tomus V  
Venetiis, apud Thomam Bettinelli, 1785. [VI A14]

Plinio,  
*Historiae naturalis*  
*Libri XXXVII*  
Ex Recognitione Joannis Harduini et Gabrielis Broterii  
Cum notis Selectioribus  
Tomus VI  
Venetiis, apud Thomam Bettinelli, 1785. [VI A15]

Plinio,  
*Historiae naturalis*  
*Libri XXXVII*  
Ex Recognitione Joannis Harduini et Gabrielis Broterii  
Cum notis Selectionibus  
Tomus VII  
Venetiis, apud Thomam Bettinelli, 1785. [VI A16]

Plinio,  
*Historiae naturalis*  
*Libri XXXVII*  
Ex Recognitione Joannis Harduini et Gabrielis Broterii  
Cum notis Selectionibus  
Tomus VIII  
Venetiis, apud Thomam Bettinelli, 1785. [VI A17]

Plutarco,  
*Le vite degli uomini illustri*  
Volgarizzate da Girolamo Pompei  
Vol. I  
Vol. II  
Roma, Presso Pio Cipicchia, Stampatore-Librajo in Piazza di Sciarra, 1824.  
[III A1]

Plutarco,  
*Le vite degli uomini illustri*  
Volgarizzate da Girolamo Pompei  
Vol. III  
Vol. IV  
Roma, Presso Pio Cipicchia, Stampatore-Librajo in Piazza di Sciarra, 1824.  
[III A2]

Plutarco,  
*Le vite degli uomini illustri*  
Volgarizzate da Girolamo Pompei  
Vol. V  
Vol. VI  
Roma, Presso Pio Cipicchia, Stampatore-Librajo in Piazza di Sciarra, 1825.  
[III A3]

Plutarco,  
*Le vite degli uomini illustri*  
Volgarizzate da Girolamo Pompei

Vol. VII

Vol. VIII

Roma, Presso Pio Cipicchia, Stampatore-Librajo in Piazza di Sciarra, 1825.

**[III A4]**

Plutarco,

*Le vite degli uomini illustri*

Volgarizzate da Girolamo Pompei

Vol. IX

Vol. X

Roma, Presso Pio Cipicchia, Stampatore-Librajo in Piazza di Sciarra, 1825.

**[III A5]**

Plutarco,

*Le vite degli uomini illustri*

Volgarizzate da Girolamo Pompei

Vol. XI

Vol. XII

Roma, Presso Pio Cipicchia, Stampatore-Librajo in Piazza di Sciarra, 1825.

**[III A6]**

Plutarco,

*Le vite degli uomini illustri*

Volgarizzate da Girolamo Pompei

Vol. XIII

Vol. XIV

Roma, Presso Pio Cipicchia, Stampatore-Librajo in Piazza di Sciarra, 1825.

**[III A7]**

Plutarco,

*Le vite dei romani più illustri*

abbreviate e annotate da Giovanni Lotti

con numero 38 incisioni tratte dai monumenti antichi

Volume unico

Firenze, G. Barbèra Editore, 1874. **[VII E18]**

Sulla prima pagina è presente la firma autografa a matita: *Luigi Pirandello*  
*Roma.*

Poe Edgar Allan,

*Poesie*

Prima versione Italiana in prosa di Ulisse Ortensi

Preceduta dalla Biografia e Bibliografia del Poe

Lanciano, Rocco Carabba, Editore, 1892. **[V B43]**

Poe Edgar Allan,  
*Il libro dei poemi*  
Traduzione e prefazione di Ulisse Ortensi  
Torino-Roma, Casa Editrice Nazionale Roux e Viarengo, 1902. [V B36]

Poirier Pierre,  
*De la justice*  
Bruxelles, V.<sup>ve</sup>F. Larcier, éditeur, 1923. (Les Classiques à l'usage des Gens de Loi). [IV E2]

Poletti Eugenio M.,  
*W l'Italia*  
*Vent'anni di fede*  
Milano, Sperling & Kupfer, 1934-XII. (Prisma. Collana storica, politica, economica, 2). [VIII C23]

Polibio,  
*Le storie di Polibio di Megalopoli*  
volgarizzate sul testo greco dello Schweighauser e corredate di note  
dal dottore I. Kohen da Trieste  
Tomo primo  
Milano, Coi tipi de' Fratelli Sonzogno, 1824. [II E5]

Polibio,  
*Le storie di Polibio di Megalopoli*  
volgarizzate sul testo greco dello Schweighauser e corredate di note  
dal dottore I. Kohen da Trieste  
Tomo terzo  
Milano, Dalla Tipografia de' Fratelli Sonzogno, 1825. [II E6]

Policastro Guglielmo,  
*Il volto della nuova vita*  
Catania, Tip. Coniglione & Giuffrida, 1932. [VIII B4]

Pollak Lodovico,  
*Per il centenario della morte di Goethe*  
Versione italiana di M. T. Goiran  
Spoleto, Claudio Argentieri, Edizioni d'Arte, 1932. [1.104]  
Dedica: *A Luigi Pirandello accademico d'Italia l'autore devoto.*  
All'interno del volume è conservato un biglietto da visita dell'autore.

Pontecorvo Pertici Adele,  
*L'amore divenuto visibile*

*Vicenda romanzata*

Roma, Casa Editrice Ditta Carlo Colombo, Tipografia della Camera dei Deputati, s.d. [1934]. [VIII C28]

Porena Manfredi,

*Che cos'è il bello?*

*Schema d'un'estetica psicologica*

Milano, Ulrico Hoepli, Editore Libraio della Real Casa, 1905. [VII B39]

Porena Manfredi,

*Il canto d'Ulisse*

Estratto dal fascicolo di settembre 1907 della «Rivista d'Italia»

Anno X, vol. II, fasc. IX

Roma, Tipografica dell'Unione Cooperativa Editrice, 1907. [IX B63]

Dedica: *Ricordo dell'A.*

Porena Manfredi,

*Estetica tedesca all'alba del secolo XX*

Estratto dal fascicolo di marzo 1912 della «Rivista d'Italia»

Anno XV, vol. II, fasc. III

Roma, Tipografia dell'Unione Editrice, 1912. [IX B64]

Porro Francesco,

*Fondamenti delle riduzioni per un nuovo catalogo di stelle*

*dedotto dalle osservazioni di Giuseppe Piazzi a Palermo (1792-1814)*

Roma, Reale Accademia d'Italia, Tipografia del Senato del dott. G. Bardi, 1933-XI. (Collezione "Varia" 4). [II A7]

Porta Carlo,

*Antologia*

A cura di Attilio Momigliano

Disegni di R. Salvadori

Genova, A. F. Formiggini Editore, 1913. (Classici del ridere). [V B30]

Pous i Pagès Josep,

*Papallones*

Comedia en tres actes

Segona edició

Barcelona, Salvador Bonavia llibreter, 1919. [IV E11]

Dedica: *Al senyor Lluís Pirandello amb toda estima i admiració J. Pous i Pagès.*

Pous i Pagès Josep,  
*L'endemà de Bodes*  
Comèdia  
(Text definitiu)  
Tercera edició  
Barcellona, Llibreria Italiana, Imp. Garrofé, 1924. [V A46]  
Dedica: *Al'insigne dramaturg en Lluis Pirandello, homenatge cordial J. Pous i Pagès.*

Praga Emilio,  
*Tavolozza*  
Seconda edizione preceduta da un profilo di Emilio Praga a cura di Fernando Fontana  
Torino, F. Casanova Editore, 1883. [IX A43]

Praga Marco,  
*Cronache teatrali*  
1919  
*con 21 ritratti*  
Milano, Fratelli Treves Editori, 1920. [II E28]

Prati Angelico,  
*L'italiano e il parlare della Valsugana*  
*Confronti di Angelico Prati per l'insegnamento della lingua*  
*nei Comuni Valsuganotti*  
Roma, Società Filologica Italiana, 1916. [VII D16]

Prestinzenza Antonio,  
*Amore all'antica*  
Romanzo  
Catania, Studio Editoriale Moderno, 1934. [VII A33]

Prezzolini Giuseppe,  
*Das Leben Nicolo Machiavellis*  
Übersetzung aus dem Italienischen von Theodor Lücke  
Mit Holzschnitten von A. Paul Weber  
Dresden, Widerstandsverlag, 1929. [VI B20]

Prins Wilhelm,  
*Den Andre*  
Skådespel i tre akter  
Stockholm, P.A. Norstedt & Söners Förlag, 1934. [I A40]  
Dedica: *Maître Luigi Pirandello, en souvenir de votre séjour à Stockholm et du prix Nobel les hommages de l'auteur. Prince Guillaume.*

Prod'homme Jacques Gabriel,  
*Les Symphonies de Beethoven (1800-1827)*  
Préface de Édouard Colonne  
Dixième Édition  
Paris, Librairie Delagrave, 1926. [I A38]

Proust Marcel,  
*A la recherche du temps perdu*  
*Tome III*  
*Le côté de Guermantes*  
I  
Septième Édition  
Paris, Éditions de La Nouvelle Revue Française, 1920. [IV D1]

Proust Marcel,  
*A la recherche du temps perdu*  
*Tome IV*  
*Le côté de Guermantes*  
*Sodome et Gomorrhe*  
Septième Édition  
Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1921. [I B17]  
Il volume è rilegato con una copertina dipinta da Luigi Pirandello; sul dorso in alto è annotato ad inchiostro nero: *Marcel Proust*.

Proust Marcel,  
*Within a Budding Grove*  
Volume One  
Translated by C. K. Scott Moncrieff  
London, Chatto & Windus, 1924. [IV E20]  
Dedica: *a Luigi Pirandello dal traduttore, che vuol essere anche suo, Charles Scott Moncrieff Pisa - aprile 1925.*

Proust Marcel,  
*Within a Budding Grove*.  
Volume Two  
Translated by C. K. Scott Moncrieff  
London, Chatto & Windus, 1924. [IV E21]

Provenzal Dino,  
*Manuale del perfetto professore*  
Rocca S. Casciano, Licinio Cappelli Editore, Libraio di S. M. la Regina Madre,  
1917. [VIII E30]  
Dedica: *A Luigi Pirandello devoto omaggio di Dino Provenzal Teramo, febr. 1918.*

Pucci Giuseppe,  
*L'adolescente*  
*Romanzo sintetico*  
Piombino, Edizioni "Ricchezze italiche", 1934-XII. [VIII C29]

Puccini Mario,  
*La viottola*  
Novelle  
Ancona, Giovanni Puccini & Figli, Editori, 1912. (Collezione economica di romanzi e novelle). [I.134]  
Dedica: *a Luigi Pirandello – Maestro ed Amico – con affetto e devozione M. Puccini.*

Puccini Mario,  
*Ritratti e Interni*  
Roma, Quaderni di Novissima, 1935-XIII. [VIII E34]  
Dedica: *Al mio caro e grande maestro Pirandello con la fiducia che questi racconti gli piacciono, il suo fedele e onesto Mario Puccini.*

Puccini Mario,  
*Ritratto d'adolescente*  
Romanzo  
Milano-Roma, Treves-Treccani-Tumminelli, Edizioni Fratelli Treves, 1932-X.  
[IX C36]  
Dedica: *A Luigi Pirandello, maestro, il suo vecchio e fedele Mario Puccini.*

Puccini Mario,  
*Il soldato Cola*  
Romanzo  
Milano, Casa Editrice Ceschina, 1935. [IX D36]  
Dedica: *A Luigi Pirandello, il suo fedele e onesto Puccini.*  
A matita: *S. E. Luigi Pirandello Via Antonio Bosio 15 Roma.*

Puget Emilio,  
*Corso pratico di grammatica francese*  
*ad uso delle scuole tecniche e dei ginnasi*  
Diciottesima edizione  
Torino, Ditta G. B. Paravia e C., Figli di I. Vigliardi-Paravia, 1911. [VII E30]  
Volume mutilo.

Pulci Luigi,  
*Il Morgante maggiore*  
Vol. I

Milano, Dalla Società Tipogr. De' Classici Italiani, 1828. [IV E30]  
Sul dorso è incisa la stampigliatura delle iniziali *RRG* riconducibili allo zio di Pirandello, Rocco Ricci Gramitto.

Pulci Luigi,  
*Il Morgante maggiore*  
Vol. II

Milano, Dalla Società Tipogr. De' Classici Italiani, 1828. [IV E31]  
Sul dorso è incisa la stampigliatura delle iniziali *RRG* riconducibili allo zio di Pirandello, Rocco Ricci Gramitto.

Pulci Luigi,  
*Il Morgante maggiore*  
Vol. III

Milano, Dalla Società Tipogr. De' Classici Italiani, 1828. [IV E32]  
Sul dorso è incisa la stampigliatura delle iniziali *RRG* riconducibili allo zio di Pirandello, Rocco Ricci Gramitto.

Pulci Luigi,  
*Il Morgante maggiore*  
Vol. IV

Milano, Dalla Società Tipogr. De' Classici Italiani, 1829. [IV E33]  
Sul dorso è incisa la stampigliatura delle iniziali *RRG* riconducibili allo zio di Pirandello, Rocco Ricci Gramitto.

## Q

Quaglino Romolo,  
*Le indiscrezioni di Trilby*  
Prima edizione

Milano-Palermo-Napoli, Remo Sandron-Editore, 1914. [1.47]  
Sulla prima pagina è impresso il timbro: *Omaggio dell'Editore.*  
Volume mutilo.

Quevedo Francisco de,  
*Vita del Pitocco*  
Prima versione italiana di Alfredo Giannini  
Con disegni di Plinio Nomellini

Roma, A. F. Formíggini Editore, 1917. (Classici del ridere). [V B33]

## R

Rabelais François,  
*Œuvres*  
Tome Quatrième  
Tome Cinquième et dernier  
Paris, Librairie de la Bibliothèque Nationale, 1882, 1887. [IV E39]  
Sul frontespizio a matita: *Louis Pirandello*.

Radica M.,  
*Le idee educative di un letterato*  
(*Niccolò Tommaseo*)  
Firenze, Stabilimento Tipografico Aldino, diretto da L. Franceschini, 1906.  
[VI B14]  
Dedica: *Omaggio dell'A.*

Radius Emilio,  
*Amici di mezzanotte*  
Milano, Casa Editrice Ceschina, 1933. [IX D35]  
Dedica: *Milano 8 maggio 1935 A Luigi Pirandello in segno di profonda devozione e di profondo affetto. Emilio Radius.*

Ragusa Enrico,  
*Farmacia del sentimento*  
Palermo, Editrice "La voce sul mondo", 1934. [VII B10]

Ragusa Enrico,  
*Filosofia umoristica*  
(*Saggi*)  
Palermo, Edizione "La voce sul mondo", 1935. [IV B2]

Rajna Pio,  
*Le origini della lingua italiana*  
Conferenza  
Milano, Fratelli Treves Editori, 1891. (Gli albori della vita italiana, III. Scienze, lettere ed arti). [II B7]

Ramorino Felice,  
*Letteratura romana*  
Ottava Edizione corretta  
Milano, Ulrico Hoepli, Editore-Librario della Real Casa, 1911. [VIII A9]

Ramuz Charles-Ferdinand,  
*Le Règne de l'esprit malin*  
Roman  
Paris, Editions J. Budry & C.<sup>ie</sup>/Editions Georg & C.<sup>ie</sup>, [1922]. [1.62]

Rapisardi Mario,  
*Raccolta di poesie scelte dai poemi e dalle liriche*  
Con introduzione e commento di Nunzio Vaccaluzzo  
Palermo, Casa Editrice Remo Sandron, 1930. [II A29]

Rapisardi Mario,  
*Atlantide*  
Poema  
Catania, Niccolò Giannotta, Editore, 1894. [1.54]

Reale Accademia d'Italia  
*Annuario della Reale Accademia d'Italia*  
*I*  
(1929-VII)  
Roma, Tipografia del Senato del dott. G. Bardi, 1930-VIII. [II A1]

Reale Accademia d'Italia  
*Annuario della Reale Accademia d'Italia*  
*III*  
1930-1931  
*Anno IX*  
Roma, Reale Accademia d'Italia, Tipografia del Senato del dott. G. Bardi,  
1932-X. [II A3]

Reale Accademia d'Italia  
*Annuario della Reale Accademia d'Italia*  
*V*  
1932-1933-XI  
Roma, Reale Accademia d'Italia, Tipografia del Senato del dott. G. Bardi,  
1934-XII. [II A15]

Reale Accademia d'Italia  
*Annuario della Reale Accademia d'Italia*  
*VI*  
1933-1934-XII  
Roma, Reale Accademia d'Italia, Tipografia del Senato, 1935-XIII. [II A28]

Reale Accademia d'Italia

*Discorso del Presidente del Convegno S. E. Luigi Pirandello*

Estratto dagli Atti del IV Convegno della "Fondazione Alessandro Volta"

Tema: *Il Teatro drammatico*

Roma, 8-14 ottobre 1934-XII

Roma, Reale Accademia d'Italia, Tipografia del Senato del dott. G. Bardi, 1935-XIII. **[VI E1]**

Numero esemplari: 90.

Reale Accademia d'Italia

*Viaggi di Studio ed esplorazioni*

14-20 Novembre 1932-XI

Tema: *L'Europa*

Edizione in lingua italiana

Roma, Reale Accademia d'Italia, Tipografia del Senato del dott. G. Bardi, 1933-XI. (Fondazione Alessandro Volta. Viaggi di Studio ed esplorazioni, 1).

**[II A10]**

Reale Accademia d'Italia

*Viaggi di Studio promossi dalla Fondazione Volta*

Vol. II

Roma, Reale Accademia d'Italia, Tipografia del Senato del dott. G. Bardi, 1934-XIII. (Fondazione Alessandro Volta. Viaggi di Studio ed esplorazioni, 1).

**[II A24]**

Reale Accademia d'Italia

*Viaggi di Studio promossi dalla Fondazione Volta*

Vol. III

Roma, Reale Accademia d'Italia, Tipografia del Senato del dott. G. Bardi, 1936-XIV. (Fondazione Alessandro Volta. Viaggi di Studio ed esplorazioni, 1).

**[II A44]**

Reale Accademia d'Italia

*Convegno di Fisica Nucleare*

Ottobre 1931-IX

Roma, Reale Accademia d'Italia, Tipografia del Senato del dott. G. Bardi, 1932-X. (Fondazione Alessandro Volta. Atti dei Convegni, 1). **[II A4]**

Reale Accademia d'Italia

*Convegno di Scienze Morali e Storiche*

14-20 Novembre 1932-XI

Tema: *L'Europa*

Edizione in lingua italiana

Roma, Reale Accademia d'Italia, Tipografia del Senato del dott. G. Bardi, 1933-XI. (Fondazione Alessandro Volta. Atti dei Convegni, 2<sup>bis</sup>). [II A9]

Reale Accademia d'Italia

*Convegno di Scienze, Fisiche, Matematiche e Naturali*

25 Settembre-1° Ottobre 1933-XI

Tema: *L'immunologia*

Roma, Reale Accademia d'Italia, Tipografia del Senato del dott. G. Bardi, 1934-XII. (Fondazione Alessandro Volta. Atti dei Convegni, 3). [II A20]

Reale Accademia d'Italia

*Convegno di Scienze, Fisiche, Matematiche e Naturali*

25 Settembre-1° Ottobre 1933-XI

Tema: *L'immunologia*

Roma, Reale Accademia d'Italia, Tipografia del Senato del dott. G. Bardi, 1934-XII. (Fondazione Alessandro Volta. Atti dei Convegni, 3). [II A23]

Reale Accademia d'Italia

*Convegno di Scienze, Fisiche, Matematiche e Naturali*

30 Settembre-6 Ottobre 1935-XIII

Tema: *Le alte velocità in aviazione* Roma, Reale Accademia d'Italia, Tipografia del Senato del dott. G. Bardi, 1936-XIV. (Fondazione Alessandro Volta. Atti dei Convegni, 5). [II A40]

Reale Accademia d'Italia

*Le ragioni dell'Italia*

*Dichiarazioni pronunziate nell'adunanza generale del 19 gennaio 1936-XIV*

Roma, Reale Accademia d'Italia, Tipografia del Senato del dott. G. Bardi, 1936-XIV. [II A41]

Reale Accademia d'Italia

*Memorie della Classe di Scienze Fisiche, Matematiche e Naturali*

*Viaggi di Studio ed esplorazioni*

Volume IV

Roma, Reale Accademia d'Italia, Tipografia del Senato del dott. G. Bardi, 1933-XII. [II A11]

Reale Accademia d'Italia

*Memorie della Classe di Scienze Fisiche Matematiche e Naturali*

Volume V

Roma, Reale Accademia d'Italia, Tipografia del Senato del dott. G. Bardi, 1934-XII. [II A18]

Reale Accademia d'Italia  
*Memorie della Classe di Scienze Fisiche Matematiche e Naturali*  
Volume VI – Parte prima  
Roma, Reale Accademia d'Italia, Tipografia del Senato del dott. G. Bardi,  
1935-XIII. [II A26]

Reale Accademia d'Italia  
*Memorie della Classe di Scienze Fisiche Matematiche e Naturali*  
Volume VI – Parte seconda  
Roma, Reale Accademia d'Italia, Tipografia del Senato del dott. G. Bardi,  
1935-XIII. [II A27]

Reale Accademia d'Italia  
*Memorie della Classe di Scienze Fisiche Matematiche e Naturali*  
Volume VII  
Roma, Reale Accademia d'Italia, Tipografia del Senato del dott. G. Bardi,  
1936-XV. [II A42]

Reale Accademia d'Italia  
*Missione scientifica della Reale Accademia d'Italia a Cufra (1931-IX)*  
Vol. III  
Studi paleontologici e litologici sulla Cirenaica e sulla Tripolitania Orientale  
Roma, Reale Accademia d'Italia, Tipografia del Senato del dott. G. Bardi,  
1934-XII. (Viaggi di studio ed esplorazioni, 3). [II A17]

Reale Accademia d'Italia  
*Missione scientifica della Reale Accademia d'Italia a Cufra (1931-IX)*  
Vol. I  
A. Desio. – Studi geologici sulla Cirenaica, sul deserto libico, sulla Tripolitania  
e sul Fezzan Orientali  
Roma, Reale Accademia d'Italia, Tipografia del Senato del dott. G. Bardi,  
1935-XIII. (Viaggi di studio ed esplorazioni, 3). [II A39]

Reale Accademia d'Italia,  
*Elenco degli Accademici d'Italia*  
Roma, Tipografia del Senato del dott. G. Bardi, Dicembre 1933. [V B14]

Reale Accademia d'Italia  
*Opere scelte di Giandomenico Romagnosi*  
I  
*Vedute fondamentali sull'arte logica*  
Edizione critica a cura e con note di Lorenzo Caboara  
Introduzione di Francesco Orestano

Roma, Reale Accademia d'Italia, Tipografia del Senato del dott. G. Bardi, 1936-XIV. (Collezione "Varia", 5). [IX E3]

*Regia Parnassi seu Palatium Musarum in quo habentur*  
Neapoli, Apud Antonium Ricci, 1845. [VI C16]

Reitano Silvia,  
*La poesia in Sicilia nel secolo XVIII*  
Parte Prima  
Palermo, Remo Sandron Editore, 1920. [VIII C46]

Reitano Silvia,  
*I racconti della casa*  
Catania, Studio Editoriale Moderno, 1934. [VII C41]

Renard Jules,  
*Poil de Carotte*  
Paris, Calmann Lévy Editeurs, s.d. (Nouvelle Collection illustrée). [1.12]

Restori Antonio,  
*Le gesta del Cid*  
Raccolte e ordinate dal Prof. Antonio Restori  
Milano, Ulrico Hoepli, Editore-Libraio della Real Casa, 1890. (Antologia spagnola). [II B16]

Ribulsi Enrico,  
*Motivi in prima persona*  
Genova, Edizioni di "Circoli", 1933-XII. [VIII B38]  
Dedica: *A S. E. Luigi Pirandello uno, nessuno, e centomila Enrico Ribulsi Genova, 30-11-'33- XII.*

Ricciolo Jo. Baptista, [Riccioli Giovanni Battista]  
*Prosodia Bononiensis Reformata*  
Venetiis, Apud Antonium Bortoli, 1716. [VI C15]  
Sono presenti alcuni segni a matita.

Riccobono Salvatore,  
*Pietro Bonfante*  
*Commemorazione letta il 13 gennaio 1935-XIII nella Reale Accademia d'Italia*  
Roma, Reale Accademia d'Italia, Tipografia del Senato del dott. G. Bardi, 1935, XIII. [II A32]

Richard Achille,

*Judas*

Drame en quatre actes

Paris, Bernard Grasset Éditeur, 1914. [I A31]

Dedica: *per Luigi Pirandello, profondo e acuto animatore di tante e così belle figure, questo "spirito ribelle", dal suo ammiratore, e, mi permetta, amico caldissimo Achille Richard Roma aprile 1915.*

Richard Achille,

*La Mer Latine*

Poèmes

Paris, Bernard Grasset Éditeur, 1911. [I B20]

Dedica: *A Luigi Pirandello, coi sensi della mia più alta ammirazione e della più viva mia simpatia, cordialissimamente, Achille Richard Roma, aprile 1919.*

Richet Georges,

*L'héritage de Tippou Akbar*

Romanzo

Paris, Bernard Grasset éditeur, 1913. [IV B22]

Richman Arthur,

*Ambush*

New York, Duffield & Company, 1922. [IV E15]

Dedica: *To Luigi Pirandello, with the compliments of Arthur Richman, July 16<sup>th</sup>, 1924.*

Rimini Pia,

*Il diluvio*

Romanzo

Roma, Franco Campitelli Editore, 1933. [IV A32]

Dedica: *A. S. E. Pirandello cui vorrei saper dire tutte le cose belle e fervide d'entusiasmo che sento, penso, ma non so esprimere Pia Rimini. Roma 1933-XI.*

All'interno è conservato un segnalibro intestato alle Edizioni Delfo Genova.

Risso Tammèo Luigi,

*Novelle umane*

Prefazione di Roberto Bracco

Firenze, R. Bemporad & F. Editori, [1911]. [VI D8]

Rivière Jacques,

*Aimée*

Paris, Editions de La Nouvelle Revue Française, 1922. [IV D23]

Robbers Mary,  
*Italiaansche Novellen*  
Vertaald door Mary Robbers  
Met inleidingen van Romano Guarnieri  
Amsterdam, N. V. Mij. Tot Verspreiding van Goede en Goedkoope Lectuur,  
1931. (Wereldbibliotheek). [I B28]

Robertson Guglielmo,  
*Storia di America*  
Tradotta dall'originale inglese dall'abate Antonio Pillori Fiorentino  
Tomo I  
Firenze, Nella Stamperia Allegrini, Pisoni e Comp., 1777. [IV A14]

Robertson Guglielmo,  
*Storia di America*  
Tradotta dall'originale inglese dall'abate Antonio Pillori Fiorentino  
Tomo II  
Firenze, Nella Stamperia Allegrini, Pisoni e Comp., 1778. [IV A15]

Robertson Guglielmo,  
*Storia di America*  
Tradotta dall'originale inglese dall'abate Antonio Pillori Fiorentino  
Tomo III  
Firenze, Nella Stamperia Allegrini, Pisoni e Comp., 1778. [IV A16]

Robertson Guglielmo,  
*Storia di America*  
Tradotta dall'originale inglese dall'abate Antonio Pillori Fiorentino  
Tomo IV  
Firenze, Nella stamperia Allegrini, Pisoni e Comp., 1778. [IV A17]  
Sulla carta di guardia è presente l'indicazione: *Avv. Rocco Ricci Gramitto. Via Ripetta N.º 41, 3º p.*

Robertson Guglielmo,  
*Storia del Regno dell'Imperatore Carlo Quinto con un quadro dei progressi della società in Europa dal sovvertimento dell'Impero romano fino al principio del secolo Decimosesto*  
Tradotta dall'Inglese D.A.C. con note e confutazioni del traduttore  
Palermo, Per Antonino Grimaldi, 1835. [III B24]

Robertson James Logie,  
*The Poetical Works of Robert Burns*  
With notes, Glossary, Index of First Lines and Chronological List

Edited by J. Logie Robertson  
London, Humphrey Milford, Oxford University Press, 1928 (The Oxford Poets). [I D4]

Roche Antonin,  
*Les poètes français*  
*Recueil de morceaux choisis*  
Nouvelle édition revue et augmentée de notes grammaticales, littéraires, etc.  
Paris, Librairie Charles Delagrave, s.d. [1858]. [V D30]  
Dedica: *an Luigi – Jenny*.

Roemer de Rabenstein Guido,  
*Una confessione*  
*(Ricordi d’Africa)*  
Siena, Tipografia dell’Ancora, 1934. [VII D23]

Rojas Fernando de,  
*La Celestina*  
Edición y notas de Julio Cejador y Frauca  
Madrid, Ediciones de “La Lectura”, 1913. (Clasicos Castellanos). [I B27]

Rojas Fernando de,  
*La Celestina*  
Edición y notas de Julio Cejador y Frauca  
Madrid, Ediciones de «La Lectura», 1913. (Clasicos Castellanos, 23). [IV E19]

Rolland Romain,  
*Vie de Beethoven*  
Quatorzième édition  
Paris, Librairie Hachette, 1903. (Vie des hommes illustres). [I C25]

Romagnoli Ettore,  
*Soggetti e fantasie della Commedia attica antica*  
Estratto dalla “Nuova Antologia”, Serie IV  
Roma, Forzani e C. Tipografi del Senato, 1898. [1.31]  
Dedica: *Al Prof. Luigi Pirandello offre E. R.*  
Volume mutilo.

Romagnoli Ettore,  
*Versione poetica degli Uccelli d’Aristofane*  
Con prefazione di Augusto Franchetti  
Firenze, G. C. Sansoni, Editore, 1899. [VII E32]

Romagnoli Ettore,  
*Bacchilide*  
*Saggio critico e versione poetica delle odi*  
Roma, Ermanno Loescher Editore, MDCCCXCIX [1899]. **[VIII E18]**  
Dedica: *Al carissimo amico Luigi Pirandello ricordo di Ettore Romagnoli.*

Romagnoli Ettore,  
*L'elegia alessandrina prima di Callimaco*  
Estratto dal n. 11 del Giornale "Atene e Roma", settembre-ottobre 1899.  
Firenze-Roma, Tipografia dei Fratelli Bencini, 1900. **[VI E9]**

Romagnoli Ettore,  
*Saggi di versione dagli "Acarnesi" d'Aristofane*  
Roma, Società Editrice Dante Alighieri, 1901. **[VI B16]**  
Dedica sulla copertina: *a Luigi con cuore di fratello Ettore.*

Romagnoli Ettore,  
*Fasi storiche nella concezione dell'Ellenismo*  
Estratto da «Atene e Roma», XI (1908)  
Firenze, Tipografia Enrico Ariano, 1908. **[VI B15]**  
Dedica: *al suo Luigi fraternamente Ettore.*

Romagnoli Ettore,  
*Pindaro*  
Firenze, La Rinascenza del libro, Casa Editrice Italiana di A. Quattrini, 1910.  
**[1.130]**  
Dedica sulla copertina: *al suo Gigi con mille saluti, con mille augurî Ettore.*

Romagnoli Ettore,  
*Polemica carducciana*  
Firenze, La rinascita del libro, Casa editrice di A. Quattrini, 1911. **[I A5]**  
Dedica: *al suo Gigi Ettore.*

Romagnoli Ettore,  
*Minerva e lo scimmione*  
Bologna, Nicola Zanichelli Editore, 1917. **[VII D35]**

Romagnoli Ettore,  
*Orazio*  
*Discorso per bimillenario pronunciato in Campidoglio il 17 novembre 1935-*  
*XIV*  
Roma, Reale Accademia d'Italia, Tipografia del Senato del dott. G. Bardi,  
1935, XIV. **[II A35]**

Romagnosi Gian Domenico,  
*Opere*  
Riordinate ed illustrate da Alessandro De Giorgi  
Volume I  
*Scritti Filosofici*  
Milano, Presso Perelli e Mariani Editori, Co' Tipi di Angelo Sicca in Padova,  
1841. [III E1]

Romagnosi Gian Domenico,  
*Opere*  
Riordinate ed illustrate da Alessandro De Giorgi  
Volume II  
*Scritti Storico-Filosofici e Letterari*  
Milano, Presso Perelli e Mariani Editori, Co' Tipi di Angelo Sicca in Padova,  
1844. [III E2]

Romagnosi Gian Domenico,  
*Opere*  
*Scritti sul diritto filosofico*  
[Milano, Presso Perelli e Mariani Editori, Co' Tipi di Angelo Sicca in Padova,  
1842]. [III E3]

Romagnosi Gian Domenico,  
*La scienza delle Costituzioni*  
*In gran parte postuma coll'aggiunta del saggio politico attribuito al medesimo*  
Volume unico  
Palermo, Presso Salvatore Di Marzo Editore, 1859. [I E7]

Romains Jules,  
*Le vin blanc de La Villette*  
Paris, Editions de La Nouvelle Revue Française, 1923. [IV D27]

Romains Jules,  
*Mort de quelqu'un*  
Paris, Editions de La Nouvelle Revue Française, 1923. [IV D36]

Romains Jules,  
*Le mariage de le Trouhadec*  
*La scintillante*  
Paris, Librairie Gallimard, Editions de La Nouvelle Revue Française, 1925.  
[IV D35]

Romains Jules,  
*Les hommes de bonne volonté*  
II  
*Crime de quinette*  
Roman  
Paris, Flammarion, 1932. [IV D40]  
È presente la firma autografa: *Jules Romains*.

*Les Romanciers italiens*  
présentés et traduits par B. Crémieux, P. Rival, E. Marsan, A. Doderet, P. H. Michel  
*Nouvelles de d'Annunzio, Bontempelli, Borgese, G. Deledda, Fogazzaro, Moretti, Pirandello, Papini, Panzini, Svevo, Soffici, Verga*  
Traduites sous la direction de Benjamin Crémieux  
Préface d'Eugène Marsan  
Paris, Les Editions Denoël et Steele, 1931. (Collection G. Charensol. Les romanciers étrangers contemporains, 2). [V A35]

Ronca Umberto,  
*Metrica e Ritmica Latina nel Medio Evo*  
Parte Prima  
*Primi monumenti ed origine della poesia ritmica latina*  
Roma, Torino, Firenze, Ermanno Loescher & C.°, 1890. [IX D58]  
Sulla prima pagina è presente la firma autografa: *Luigi Pirandello*.

Rondoni Pietro,  
*Giuseppe Pianese*  
*Commemorazione letta il 26 maggio 1935-XIII nella Reale Accademia d'Italia*  
Roma, Reale Accademia d'Italia, Tipografia del Senato del dott. G. Bardi, 1935, XIV. [II A31]

Roscoe Guglielmo,  
*Vita e Pontificato di Leone X*  
*Tradotta e corredata di annotazioni e di alcuni documenti inediti dal conte cav. Luigi Bossi Milanese*  
*Ornata del ritratto di Leone X e di molte medaglie incise in rame*  
Tomo I  
Tomo II  
Milano, Dalla Tipografia Sonzogno e Comp., 1816. [II E15]

Roscoe Guglielmo,  
*Vita e Pontificato di Leone X*  
*Tradotta e corredata di annotazioni e di alcuni documenti inediti dal conte*

*cav. Luigi Bossi Milanese*  
*Ornata del ritratto di Leone X e di molte medaglie incise in rame*  
Tomo III  
Tomo IV  
Milano, Dalla tipografia Sonzogno e Comp., 1816. [II E16]

Roscoe Guglielmo,  
*Vita e Pontificato di Leone X*  
*Tradotta e corredata di annotazioni e di alcuni documenti inediti dal conte*  
*cav. Luigi Bossi Milanese*  
*Ornata del ritratto di Leone X e di molte medaglie incise in rame*  
Tomo V  
Tomo VI  
Milano, Dalla tipografia Sonzogno e Comp., 1817. [II E17]

Roscoe Guglielmo,  
*Vita e Pontificato di Leone X*  
*Tradotta e corredata di annotazioni e di alcuni documenti inediti dal conte*  
*cav. Luigi Bossi Milanese*  
*Ornata del ritratto di Leone X e di molte medaglie incise in rame*  
Tomo VII  
Tomo VIII  
Milano, Dalla tipografia Sonzogno e Comp., 1817. [II E18]

Roscoe Guglielmo,  
*Vita e Pontificato di Leone X*  
*Tradotta e corredata di annotazioni e di alcuni documenti inediti dal conte*  
*cav. Luigi Bossi Milanese*  
*Ornata del ritratto di Leone X e di molte medaglie incise in rame*  
Tomo IX  
Tomo X  
Milano, Dalla tipografia Sonzogno e Comp., 1817. [II E19]

Roscoe Guglielmo,  
*Vita e Pontificato di Leone X*  
*Tradotta e corredata di annotazioni e di alcuni documenti inediti dal conte*  
*cav. Luigi Bossi Milanese*  
*Ornata del ritratto di Leone X e di molte medaglie incise in rame*  
Tomo XI  
Tomo XII  
Milano, Dalla tipografia Sonzogno e Comp., 1817. [II E20]

Rosina Tito,  
*Federigo Tozzi*  
Prefazione di Orio Vergani  
Genova, Emiliano degli Orfini, 1935. (Collezione degli Scrittori nuovi diretta da Aldo Capasso, 20). [VII B15]  
Dedica: a S. E. Luigi Pirandello, in devoto omaggio. Tito Rosina.

Rosny Ainé J. H.,  
*La mort de la terre*  
Roman  
Suivi de contes  
Paris, Librairie Plon, Plon-Nourrit et C.<sup>ie</sup>, Imprimeurs-Editeurs, 1912. [1.164]  
Il volume è rilegato con una copertina dipinta da Luigi Pirandello; sul dorso in alto è annotato ad inchiostro nero: *J. H. Rosny Ainé La mort de la Terre.*

Rossetti Epifanio,  
*Fantasia*  
Poesie  
Napoli, Alfredo Guida Editore, 1934. [VIII B13]  
Dedica: A S. E. Luigi Pirandello, *Maestro di ogni ardire del pensiero – con la più grande ammirazione Epifanio Rossetti Napoli, giugno del '934 XII.*

Rossi Adolfo,  
*L'agitazione in Sicilia*  
*A proposito delle ultime condanne (Impressioni e giudizi)*  
Milano, Max Kantorowicz, 1894. [IV B35]  
Sono presenti segni e sottolineature a matita.

Rossi Giuseppe,  
*Del realismo vero nella Scienza, nell'Arte e nella Vita*  
Memoria premiata con la Menzione Onorevole della R. Accademia dei Lincei  
Roma, Libreria Alessandro Manzoni, 1881. [VIII C39]

Rossi Vittorio,  
*Il Quattrocento*  
Milano, Casa Editrice Francesco Vallardi, [1898]. (Storia Letteraria d'Italia scritta da una Società di Professori). [VI E32]  
Sono presenti segni ed annotazioni manoscritte a matita.

Rosso di San Secondo Pier Maria,  
*L'occhio chiuso*  
Roma, A. Sampaolesi Editore, 1911. [IX C1]  
Dedica: A Luigi Pirandello, maestro. Rosso di San Secondo.

Rosso di San Secondo Pier Maria,  
*L'ospite desiderato*  
Vicenda tragica in tre atti  
Milano, Fratelli Treves, Editori, 1921. [IX C19]  
Dedica: *A Luigi Pirandello, con affetto profondo e maturo Rosso di San Secondo.*

Rosso Giorgio,  
*A Firenze con me*  
Roma, Edizioni Il Duemila Fascista, Anno XII, 1934. [VII A31]

Rost Pirro,  
*Luigi Pirandello*  
Milano, "Modernissima" Casa editrice Italiana, 1921. (Gli uomini del giorno, 49). [V B19]

Rota Attilio,  
*Roma-1933*  
Poema  
Milano, Edizioni "La Prora", 1934. [VIII E26]

Rota Attilio,  
*I Canti dell'Io*  
*"Ave o Natura"*  
Milano, Edizioni "La Prora", 1934. [VIII E27]

Rota Attilio,  
*Genova*  
*Carme*  
Milano, Edizioni "La Prora", 1935. [VIII E28]

Rousseau Gian Giacomo,  
*Le confessioni*  
Milano, Edoardo Sonzogno, Editore, 1887. (Biblioteca Classica economica, 80). [V B44]

Rovetta Gerolamo,  
*La moglie di Sua Eccellenza*  
Romanzo  
Milano, Baldini, Castoldi e C., 1904. [VII B37]

Ruberti Guido,  
*Il teatro contemporaneo in Europa*

Vol. I  
Rocca San Casciano, L. Cappelli Editore, 1920. [II C47]

Ruberti Guido,  
*Il teatro contemporaneo in Europa*  
Vol. II  
Rocca San Casciano, L. Cappelli Editore, 1921. [II C48]  
Sono presenti annotazioni manoscritte.

Russo Luigi,  
*Giovanni Verga*  
Napoli, Riccardo Ricciardi Editore, 1920. (Studi di letteratura e d'arte, 1).  
[VI D22]

Russo Luigi,  
*Giovanni Verga*  
Napoli, Riccardo Ricciardi Editore, 1920. (Studi di letteratura e d'arte, 1).  
[1.174]

## S

Sagarra Josep Maria de,  
*Dijous Sant*  
Poema en tres actes  
Segona edició  
Barcelona, Salvador Bonavia Llibreter, 1924. [IV E12]

Sagarra Josep Maria de,  
*Fidelitat*  
Poema dramàtic en tres actes  
Segona edició  
Barcelona, Salvador Bonavia Llibreter, 1925. [IV E13]  
Dedica: *A Luigi Pirandello el su devot admirador. Josep Maria de Sagarra.*

Sagarra Josep Maria de,  
*Cançons de totes les hores*  
Barcelona, Altés-Impressor, 1925. [IV B14]  
Dedica: *A Luigi Pirandello record d'admiració i afecte Josep Maria de Sagarra Decembre 1924.*

Sajeva D'Amico Salvatore,  
*Sull'assedio di Akragas del 406 a. C.*  
Girgenti, Premiata Stamperia Montes, 1896. [V B13]

Sala Giuseppe,  
*Novizia*  
Con prefazione di Pietro Mignosi  
Palermo, "La Tradizione" Editrice, 1934-XII. [VIII B17]  
Dedica: *a Luigi Pirandello, con ammirazione infinita, umile quanto devoto  
dono di Giuseppe Sala Palermo - aprile XII Corso Olivuzza 88.*

Sala Giuseppe,  
*Polvere e Luce*  
Palermo, "La Tradizione" Editrice, 1935-XIII. [VIII B22]

Sala Giuseppe,  
*Non esser soli*  
Palermo, Edizioni de "Il Primato", 1936. [IV A12]  
Dedica: *A Luigi Pirandello con ammirazione devota. G. Sala Palermo, nov.  
'36 XV.*

Salazaro Demetrio,  
*Cenni sulla rivoluzione italiana del 1860*  
Napoli, Stabilimento Tipografico di R. Ghio, 1866. [1.28]  
Volume mutilo.

Salemi Concettina,  
*Venerando Gangi*  
*Favolista*  
Estratto dall'«Archivio Storico per la Sicilia Orientale», Anno XII - Fascicolo  
III  
Catania, Officina Tipografica V. Giannotta nel R. Ospizio di beneficenza, 1915.  
[IX B67]  
Dedica sulla copertina: *All'illustre Prof. Pirandello omaggio dell'A.*  
Sull'ultima pagina, annotazione manoscritta ad inchiostro nero.

Sallustio,  
*La guerra Catilinaria. La guerra giugurtina*  
Milano, Sonzogno, s.d. (Biblioteca universale). [III C32]  
Sulla copertina è presente la firma autografa: *Diego Manganella.*  
Sulla prima pagina si segnala la presenza della firma autografa: *Fausto  
Pirandello.*

Sallustio, [Gai Sallusti Crispi]  
*Libri*  
*De Catilinae Coniuratione et de bello Iugurthino*  
Accedunt orationes et epistulae ex historiis excerptae

edidit Rudolfus Dietsch  
editio quarta emendatior  
Lipsiae, in aedibus B. G. Teubneri, 1886. [III C1]

Salomone-Marino Salvatore,  
*Costumi ed usanze dei contadini di Sicilia*  
Palermo, Remo Sandron Editore, s.d. [1879]. [IV B21]

Salsa Carlo,  
*Belladonna*  
Romanzo  
Milano, Casa Editrice Ceschina, 1935. [VII B25]  
Dedica: a S. E. Luigi Pirandello l'autore Roma ottobre 34.

Salvadori Lysa,  
*L'errante*  
Quaderno manoscritto, s.l., s.d. [VIII A28]  
All'interno è conservato un ritaglio stampa con il testo di una poesia di Lysa Salvadori dal titolo *L'ignoto*.

Sammartino Federico,  
*L'anima poetica dell'Italia guerriera*  
*Liriche di guerra vissuta*  
Con prefazione di S. E. il Generale di Corpo d'Armata Rodolfo Corselli  
Caserta, Tipografia della Libreria Moderna Beneduce & Papa, 1935-XIII.  
[VIII E36]

Sanminiatelli Bino,  
*Giochi da ragazzi*  
Romanzo  
Firenze, Vallecchi, 1933. [I A11]  
Dedica: A Luigi Pirandello omaggio di Bino Sanminiatelli.

Sanminiatelli Bino,  
*Notte di baldoria*  
Firenze, Vallecchi, 1936. [IV A10]  
Dedica: A Luigi Pirandello con devota amicizia Bino Sanminiatelli Viareggio  
16 8 36 XIV.

Sannia Enrico,  
*Il comico l'umorismo e la satira nella Divina Commedia*  
*Con un'Appendice su "La concezione dantesca del Purgatorio"*  
e prefazione di Francesco D'Ovidio

Volume Secondo

Milano, Ulrico Hoepli, Editore-Libraio della Real Casa, 1909. **[VI B7]**  
Sulla copertina è impresso il timbro: *Reale Istituto Sup. di Magistero  
Femminile Roma*; è inoltre impresso il timbro con la data: *22 Mag. 1914*.

Santucci Girolamo,  
*Il problema penale*  
*Saggio di una teoria psicologica*  
Roma, Casa del Libro, 1934. **[VIII C19]**  
Sul frontespizio è impresso il timbro: *SIAE*.

Saponaro Michele,  
*La città felice*  
Romanzo  
Milano, A. Mondadori, 1934. **[VII B19]**  
Dedica: *a Luigi Pirandello come a maestro il Suo M. Saponaro 1934*.

Sapori Francesco,  
*La trincea*  
Romanzo  
Milano, Fratelli Treves, Editori, 1917. **[VII B42]**  
Dedica: *A Luigi Pirandello, con profonda e convinta ammirazione: Francesco  
Sapori. (Roma, 10.IV.18)*.

Sardou Victorien,  
*Odetta*  
Commedia in quattro atti  
Traduzione di Vittorio Bersezio  
Milano, Libreria Editrice, 1885. (Teatro straniero, 35). **[V A44]**

Sarfatti G. Margherita,  
*Daniele Ranzoni*  
Roma, Reale Accademia d'Italia, Tipografia del Senato del dott. G. Bardi,  
1935-XIII. (Artisti Italiani dell'Ottocento, 1). **[II A43]**

Savarese Nino,  
*La goccia sulla pietra*  
*Pensieri e allegorie*  
Torino, Fratelli Buratti editori, 1930. **[II D23]**

Savarese Nino,  
*Rossomanno*  
*Storia di una terra*

Romanzo  
Milano, Casa Editrice Ceschina, 1935. [VIII E23]

Savinio Alberto,  
*La casa ispirata*  
Lanciano, G. Carabba Editore, 1925. [1.61]  
Dedica: *A Luigi Pirandello, come figlio e discepolo al padre e al maestro*  
*Alberto Savinio Roma, maggio, 1925.*

Saviotti Gino,  
*Il fratello*  
Romanzo  
Milano, Baldini e Castoldi, 1935. [IV A19]  
Dedica: *A Luigi Pirandello, al Maestro, il suo devoto Gino Saviotti. Milano,*  
*febb. '36.*

Savonarola Girolamo,  
*Poesie*  
*Con l'aggiunta di una canzone pel bruciamento delle vanità precedute da*  
*notizie storiche*  
*di C. Guasti e I. del Lungo*  
Lanciano, R. Carabba Editore, 1914. (Scrittori nostri). [II D29]

Saxl Fritz,  
*La fede astrologica di Agostino Chigi*  
*Interpretazione dei dipinti di Baldassarre Peruzzi nella Sala di Galatea della*  
*Farnesina*  
Roma, Reale Accademia d'Italia, Tipografia del Senato del dott. G. Bardi,  
1934-XII. (Collezione "La Farnesina", 1). [II A13]

Sboto Edoardo,  
*Le fisime del mondo*  
Novelle  
Catania, Studio Editoriale moderno, 1934. [VI B43]

Scalia Natale,  
*Domenico Tempio*  
*(1750-1821)*  
*Vita, Opere, Antologia*  
Genova, A. F. Formíggini, 1913. (Biblioteca di varia coltura, 3). [VI B42]  
Dedica: *A Luigi Pirandello con reverente ammirazione. N. Scalia.*

Scalia Natale,  
*Giovanni Verga*  
Ferrara, S.T.E.T., Società Tipografica Editrice "Taddei", Dott. Alberto Nappi & C., 1922. (Logos. Biblioteca di Cultura). [VI D25]  
Dedica: *A Luigi Pirandello con devozione profonda. Natale Scalia.*  
All'interno è conservato un biglietto illustrato con il motto: *Lento ma sicuro. Natale Scalia.*

Scardaoni Francesco,  
*Nel grande silenzio*  
*Saggi e polemiche per una nuova estetica teatrale*  
Dramma in 3 atti  
accompagnato dagli scritti *Socrate e i Tragici; Teoria della Tragedia*  
Milano, Facchi Editore, Studio Editoriale Lombardo, 1918. [VI A36]  
Dedica: *a Luigi Pirandello, con affetto e devozione di discepolo. Scardaoni*  
*Roma, febb. 1925.*  
Sono presenti correzioni e annotazioni manoscritte.

Scardovi Primo,  
*Aria del mio paese*  
*Prose liriche*  
*(1921-28)*  
Faenza, Fratelli Lega Editori, 1932. [VIII C20]

Scartazzini Giovanni Andrea,  
*Prolegomeni della Divina Commedia*  
*Introduzione allo studio di Dante Alighieri e delle sue opere*  
Volume Quarto de *La Divina Commedia*  
riveduta nel testo e commentata da G. A. Scartazzini  
Leipzig, F. A. Brockhaus, 1890. [VII D12]

Schirò Giuseppe,  
*Versi*  
Palermo, Andrea Amenta Editore, 1887. [VII B28]

Scherr Giovanni,  
*I nichilisti*  
Prima traduzione dal tedesco col consenso dell'autore di Vittorio Artom  
Torino, Roux e C., 1887. [II B4]

Schiattarella Raffaele,  
*La formazione dell'universo studiata*  
*nello sviluppo storico e nei risultati sperimentali*

*dell'astronomia moderna*

Conferenza fatta il dì 6 Novembre 1887 nell'Università di Palermo  
Napoli, Luigi Pierro, Libraio-Editore, 1887. [1.35]  
Sono presenti annotazioni manoscritte.

Schiller Federico,

*Sämmtliche Werke*

Vollständig in vier Bänden

Mit Einleitungen von Karl Goedeke

Erster Band

Mit dem Porträt des Dichters

Stuttgart, Verlag der J. G. Cotta'schen Buchhandlung, 1883. [V A19]

Schiller Federico,

*Sämmtliche Werke*

Vollständig in vier Bänden

Mit Einleitungen von Karl Goedeke

Zweiter Band

Stuttgart, Verlag der J. G. Cotta'schen Buchhandlung, 1883. [V A20]

Schiller Federico,

*Sämmtliche Werke*

Vollständig in vier Bänden

Mit Einleitungen von Karl Goedeke

Dritter Band

Stuttgart, Verlag der J. G. Cotta'schen Buchhandlung, 1883. [V A21]

Schiller Federico,

*Sämmtliche Werke*

Vollständig in vier Bänden

Mit Einleitungen von Karl Goedeke

Vierter Band

Stuttgart, Verlag der J. G. Cotta'schen Buchhandlung, 1883. [V A22]

Schiller Federico,

*Ballate e liriche*

Traduzioni di Andrea Maffei

Firenze, Successori Le Monnier, 1885. [IV E23]

Schlegel Friedrich,

*Storia della letteratura antica e moderna*

Volume mutilo e privo di dati bibliografici. [VI A39]

Schlossarek Emil,  
*Die Tragödie der Geschlechter*  
(1920)  
Tragödie in fünf Aufzügen  
Breslau, Druck von Paul Förster, s.d. [1925]. [IV B20]

Schneegans Heinrich,  
*Laute und Lautentwicklung des Sicilianischen Dialectes*  
Strassburg, Karl J. Trübner, 1888. [I C13]  
Sono presenti annotazioni e integrazioni manoscritte.

Schoo Dionisio Lastra,  
*El Indio del Desierto*  
1535-1879  
Buenos Aires, Montevideo, Agencia General de Librería y Publicaciones, 1928.  
[IV E10]

Schopenhauer Arturo,  
*Il mondo come volontà e rappresentazione*  
Traduzione di Paolo Savj-Lopez  
Volume I  
Bari, Gius. Laterza & Figli, Tipografi-Editori-Librari, 1914. (Classici della  
Filosofia Moderna a cura di B. Croce e G. Gentile, XX, I). [VII D19]

Schopenhauer Arturo,  
*Il mondo come volontà e rappresentazione*  
Traduzione di Paolo Savj-Lopez  
Volume II  
Bari, Gius. Laterza & Figli, Tipografi-Editori-Librari, 1916. (Classici della  
Filosofia Moderna a cura di B. Croce e G. Gentile, XX, II). [VII D20]

*Scritti vari di filologia*  
*A Ernesto Monaci per l'anno XXV del suo insegnamento gli scolari*  
Roma, Forzani & C., Tipografa del Senato, 1901. [VII E28]

Schwegler Albert,  
*Geschichte der Philosophie im Umriß*  
Ein Leitfadens zur Übersicht  
Neue Ausgabe  
Durchgesehen und ergänzt von J. Stern  
Leipzig, Druck und Verlag von Philipp Reclam jun., [1896]. [V D46]

Segrè Carlo,  
*Profili storici e letterari*  
Firenze, Successori Le Monnier, 1897. [IX D47]  
Si segnala la presenza di segni a matita.  
Sulla retrocopertina è presente a matita di colore blu la firma autografa:  
*Pirandello*.

Senofonte, [Xenophontis]  
*Expeditio Cyri*  
Curantibus H. Ottino et I. Bassi  
Editio nona  
Torino, J. B. Paravia et Soc., s.d. (Bibliotheca Scriptorum Graecorum). [VII D36]  
Sulla copertina è presente la firma a matita: *Pirandello*. Sulla copertina e all'interno del volume è impresso il timbro ad inchiostro: *Fausto Pirandello*.  
Volume mutilo.

Serao Matilde,  
*Piccole Anime*  
Milano, Casa Editrice Baldini, Castoldi & C., 1902. [IX C31]

Serao Matilde,  
*Dopo il perdono*  
Romanzo  
Roma, Nuova Antologia, s.d. [1905]. [IX C8]  
Dedica: *A Lucio d'Ambra con affetto fraterno Matilde Serao Luglio 1906*.

Serassi Pierantonio,  
*Vita di messer Angelo Poliziano*  
Volume mutilo, privo di dati bibliografici. [VI D13]

Serra Laura,  
*Diario d'una piccola donna piena di paura*  
Napoli, Editrice C.L.E.T., 1935. [VIII C38]

Serra Renato,  
*L'Italia di oggi*  
*Le lettere*  
Roma, C. A. Bontempelli Editore, 1914. Serie I, N. 6. [VI A27]

Servien Pius,  
*Les rythmes comme introduction physique a l'esthétique*  
Avec une remarque de Paul Valéry  
Paris, Boivin & C<sup>ie</sup>. Editeurs, 1930. (Bibliothèque de la Revue des cours et

conferences). [VIII C35]

All'interno del volume è conservata una scheda dell'editore.

Shakespeare William,

*La bisbetica domata*

Commedia in un prologo e cinque atti

Nuova traduzione di Diego Angeli

Milano, Fratelli Treves, 1912. [I A15]

Shakespeare William,

*Come vi piace*

Traduzione di Cino Chiarini

Firenze, Felice Le Monnier, Editore, 1920. (Poeti e prosatori stranieri). [IX C14]

Shakespeare William,

*Romeo e Giulietta*

Testo, traduzione e note a cura di Cino Chiarini

Firenze, G. C. Sansoni Editore, 1922. (Biblioteca sansoniana straniera diretta da Guido Manacorda). [IX D4]

Shakespeare William,

*Il Mercante di Venezia*

Versione col testo a fronte, introduzione e note a cura di G. S. Gargano

Firenze, G. C. Sansoni Editore, 1925. (Biblioteca sansoniana straniera diretta da Guido Manacorda). [IX D5]

Shakespeare William,

*Sogno di una notte d'estate*

Riduzione teatrale di Max Reinhardt

Traduzione italiana di Paola Ojetti

Firenze, Tipografia Enrico Aiani, 1933. (Città di Firenze. Maggio musicale fiorentino, 1933). [VII B14]

Dedica: *A Luigi Pirandello, le cui parole mi saranno sempre di incitamento con devota e viva riconoscenza, Paola Ojetti 31.V.1933.*

Shaw George Bernard,

*Commedie sgradevoli*

*Le case del Vedovo*

*L'uomo amato dalle donne*

*La professione della signora Warren*

Traduzione italiana di A. Agresti

l'unica autorizzata dall'autore

Milano, Edizioni A. Mondadori, 1923. [V A32]

Sono presenti correzioni e annotazioni manoscritte.

Shaw George Bernard,

*Commedie gradevoli*

*L'eroe*

*L'uomo del destino*

*Candida*

*Non si sa mai*

Traduzione italiana di Antonio Agresti unica autorizzata dall'autore

Milano, A. Mondadori, 1925. [1.7]

Sono presenti annotazioni manoscritte.

Shelley Percy Bysshe,

*Poemetti*

Tradotti da Ettore Sanfelice

Milano, Società Editrice Sonzogno, s.d. (Biblioteca Universale). [IX D6]

Skeat Walter William,

*The complete works of Geoffrey Chaucer*

Edited from numerous manuscripts by th Rev. Walter W. Skeat

Oxford, Humphrey Milford, Oxford at the Clarendon Press, 1920. (The Oxford

Poets). [I D5]

Sieburg Friederich,

*Dieu est-il français?*

Suivi d'une lettre de Bernard Grasset à Friederich Sieburg

Paris, Éditions Bernard Grasset, 1930. [I A24]

Sicardi Enrico,

*Per il testo del "Canzoniere" del Petrarca*

[Estratto da «Giornale storico della Letteratura Italiana»]

[Torino, Ermanno Loescher, s.d.]. [VI E14]

Sicardi Enrico,

*Dell'"angelico seno" e di altri luoghi controversi nella canzone del Petrarca*

*"Chiare fresche dolci acque"*

Estratto da «Giornale storico della Letteratura Italiana», vol. XXX

Torino, Ermanno Loescher, s.d. [VI E15]

Dedica: *Al suo Luigi Enrico suo. Roma, 29 agosto '97.*

Sicardi Enrico,

*Ancora per la spiegazione di un enigma dantesco*

[Estratto da «Rivista d'Italia», An V, fasc. 10, ottobre 1902]

[Roma, Tipografia dell'Unione Cooperativa Editrice, 1902]. [1.49]

Sulla prima pagina a matita blu: *Sicardi.*

Sicardi Enrico,  
*Per il testo del "Canzoniere" del Petrarca*  
(Continuazione, vedi vol. L, pp. 1-33)  
Estratto da «Giornale storico della Letteratura Italiana», Vol. LI, 1908. **[1.48]**  
Torino, Ermanno Loescher, 1908.

Sicardi Enrico,  
*Per il testo del "Canzoniere" di Petrarca*  
Estratto da «Giornale storico della Letteratura Italiana», vol. LII, 1909.  
Torino, Ermanno Loescher, 1909. **[VI E16]**

Sicardi Enrico,  
*Per il testo del "Canzoniere" di Petrarca*  
Estratto da «Giornale storico della Letteratura Italiana», vol. LIII, 1909.  
Torino, Ermanno Loescher, 1909. **[VI E17]**

Sicardi Enrico,  
*Per il testo del "Canzoniere" di Petrarca*  
Estratto da «Giornale storico della Letteratura Italiana», vol. LV, 1910.  
Torino, Ermanno Loescher, 1910. **[VI E18]**

Sicardi Enrico,  
*Per il testo del "Canzoniere" di Petrarca*  
Estratto da «Giornale storico della Letteratura Italiana», vol. LVI, 1910,  
Torino, Ermanno Loescher, 1910. **[VI E19]**

Sicardi Enrico,  
*Per il testo del "Canzoniere" di Petrarca*  
Estratto da «Giornale storico della Letteratura Italiana», vol. LVII, 1911.  
Torino, Ermanno Loescher, 1911. **[VI E20]**

Sicardi Enrico,  
*Per il prof. Parodi e per certi cultori di Dante*  
Estratto da «Giornale Dantesco», Anno XIX-Quaderni IV-V.  
Firenze, Tip. Giuntina diretta da L. Franceschini, [1911]. **[1.140]**  
Sulla prima pagina due annotazioni manoscritte a matita blu: *Sicardi n. 66.*  
Dedica: *A Luigi fraternamente il suo Enrico.*

Sigillino Niccolò,  
*Mussolini visto da me*  
Roma, Casa del Libro, 1935-XIII. **[VI B49]**

Siwertz Sigfrid,  
*Två Tidsdramer*  
*Ett Brot*  
*En Hederlig Man*  
Stockholm, Albert Bonniers Förlag, 1933. [V A17]  
Dedica: *Au grand et cher maître Luigi Pirandello hommage de l'auteur.*

Siwertz Sigfrid,  
*Destino di sparviere*  
*(Selams)*  
Romanzo  
Tradotto dal testo originale svedese da E. G. Farina  
Milano, Baldini & Castoldi, 1933. [VII C15]  
Dedica: *Au grand et cher maître Pirandello créateur d'un nouveau frisson métaphysique. Sigfrid Siwertz.*

Sobrero Mario,  
*Pietro e Paolo*  
Romanzo  
Milano, Fratelli Treves, Editori 1924. [1.123]  
Dedica: *A Luigi Pirandello che del dolore umano scrive il poema in canti imperituri offro devotamente queste pagine di sincera umanità Mario Sobrero.*

Società Italiana Autori ed Editori  
*La vita dello spettacolo in Italia nel decennio 1924-1933*  
*(II-XI dell'Era Fascista)*  
Bologna, Stabilimenti Poligrafici Riuniti, 1935-XIII. [IX E42]

Sodini Angelo,  
*Tutte le opere di Giovanni Pascoli*  
*Programma*  
Milano, A. Mondadori, 1935. [VII B12]

Sofocle,  
*Edipo Re*  
Con introduzione e commento di Ignazio Bassi  
Seconda edizione riveduta  
Torino, Ditta G. B. Paravia e Comp., (Figli di I. Vigliardi-Paravia), s.d.  
(Biblioteca Scolastica di scrittori greci). [VII C18]  
Sono presenti annotazioni manoscritte a matita.

Solari Pietro,  
*La piccioncina*

Canovaccio per romanzo

Torino, Piero Gobetti Editore, 1925. [IX E7]

Dedica: *A Luigi Pirandello con antica profonda devozione Pietro Solari Parma marzo 1925.*

Solari Pietro,

*Cuoringola*

Lanciano, R. Carabba Editore, 1930. [II D45]

Dedica: *A Luigi Pirandello, principe dei narratori italiani con profondo affetto Pietro Solari Berlino maggio 1930.*

Soldevila Carles,

*Una atzagaiada*

*(El rector de Valldaura. El reporter perfet. Troballa. L'amagatall)*

*Civilitzats, Tanmateix!*

*Comedia en un acte*

Segona Edició

Barcelona, Antoni López Llausás Impresor, 1921. [IV B19]

Soldini Pier Angelo,

*Alghe e meduse*

Milano, Casa Editrice Ceschina, 1935. [VII C27]

All'interno del volume è conservata una scheda dell'editore.

Somazzi Luigi,

*La figlia del Passatore*

Romanzo

Ravenna, Edizioni S.T.E.R.M., 1935-XIII. [VIII E25]

Sophus Ruge,

*Storia della epoca delle scoperte*

Prima versione italiana del Prof. Diego Valbusa

Con illustrazioni e carte geografiche

Milano, Dott. Leonardo Vallardi, Edit., 1886. [III B2]

Sono presenti segni, annotazioni e sottolineature.

Spadieri Tristano,

*Il libro fantasma*

tratto da Le favole della fama novissime e dilette fantasie per tutti e per ognuno

scelte e in parte compiute da Pietro D'Isa

Milano, Edizioni "La Prora", 1933. [VII C39]

Spencer Herbert,  
*Introduzione allo studio della sociologia*  
Sulla nona edizione inglese ricorretta e aumentata  
Con prefazione del prof. Giuseppe Sergi  
Seconda edizione  
Milano, Fratelli Dumolard, 1887. [III E7]

Spencer Herbert,  
*La morale des différents peuples*  
*et la morale personnelle*  
Traduction de M. E. Castelot et M. Étienne Martin Saint-Léon  
Paris, Librairie Guillaumin et C.<sup>ie</sup>, 1893. (Collection d'auteurs étrangers contemporains). [1.72]  
Sono presenti segni di lettura.

Sperandeo Cosco Giuseppina,  
*A piedi nudi*  
s.l. [Roma], Edizioni di Circoli, s.d. [IV B12]  
Dedica: *A Luigi Pirandello, un'autrice... in cerca di personaggi. Roma, 4 dicembre 1936.*

Spezi Pio,  
*Sonetti inediti di G. G. Belli*  
Estratto dalla Nuova Antologia  
1° marzo 1933-XI  
Roma, Società anonima "La Nuova Antologia", 1933. [V B21]  
Dedica: *Pio Spezi per ricordarlo.*  
Sono presenti alcuni segni ad inchiostro nero, verosimilmente di mano dell'autore.

Squillace Fausto,  
*Le tendenze presenti della Letteratura italiana*  
*(Saggio di critica scientifico-letteraria)*  
Torino, Roux Frassati e C° Editori, 1899. [VII D33]

Stacchini Guido,  
*L'Eden di Ginevra ovvero il paradiso degli egoisti*  
25 tavole umoristiche di Salvatore Quattrocchi  
Milano, La Prora, 1935. [III E16]  
Dedica: *A S. E. Luigi Pirandello omaggio di ammirazione Guido Stacchini a. XIV.*

Stählberg Ester,  
*Domenica*

Romanzo

Estratto dalla «Nuova Antologia», 15 gennaio 1925.

Roma, Direzione della Nuova Antologia, 1925. **[IX B73]**

Dedica sulla copertina: *All'illustre scrittore L. Pirandello. Omaggio dalla traduttrice Astrid Ahnfelt.*

Stampacchia Canudo Eugenio,

*Frana*

Romanzo

Bologna, La Vigna editrice, 1934. **[I A26]**

Dedica: *Al maestro Luigi Pirandello perchè mi legga e dopo mi cestini. Eugenio Stampacchia Canudo S. Spirito 3/5/34/XII.*

Stanislavski Constantin,

*Ma vie dans l'art*

Traduction de Nina Gourfinkel et Léon Chancereel

Préface de Jacques Copeau

Paris, Éditions Albert, 1934 (Bibliothèque de l'amateur de théâtre). **[I B24]**

Star Maria,

*Autour du coeur*

Troisième édition

Venezia, Istituto Veneto di Arti Grafiche, 1903. **[V A14]**

Dedica: *All'illustre Maestro Pirandello, fratello di Shakespeare con profonda stima ed ammirazione. Ernesta Stern (Maria Star) 1925.*

Starkie Walter,

*Luigi Pirandello*

London and Toronto, J. M. Dent & Sons Limited, 1926. **[I D18]**

Stecchetti Lorenzo,

*Nova polemica*

Diciottesima edizione

Bologna, Nicola Zanichelli Editore, 1916. **[IX A32]**

Sul frontespizio è impresso il timbro della "Regia Scuola Tecnica Giacomo Leopardi. Biblioteca Circolante Jesi".

Stella Maria,

*I nostri romanzi*

Roma, Libreria di Scienze e Lettere, 1926. **[VI B19]**

Sulla copertina è impresso il timbro: *Omaggio.*

Sul frontespizio è presente la firma autografa: *Stefano Landi.*

Stendhal,  
*L'abbadessa di Castro*  
*La duchessa di Paliano*  
Racconti  
Milano, Edoardo Sonzogno, Editore, 1892. (Biblioteca Universale Antica e Moderna). [1.170]

Stern Alfredo,  
*Storia della Rivoluzione inglese*  
Con ritratti, illustrazioni e carte  
Versione italiana di Antonio Labriola  
Napoli, Dottor Leonardo Vallardi Editore, 1885. [III B3]

Sterne Laurence,  
*La vita e le opinioni di Tristano Shandy*  
Prima versione italiana di Ada Salvatore  
con xilografie di Benito Boccolari  
Volume primo  
Roma, A. F. Formiggini Editore, 1922. (Classici del ridere). [V B38]

Sterne Laurence,  
*La vita e le opinioni di Tristano Shandy*  
Prima versione italiana di Ada Salvatore  
con xilografie di Benito Boccolari  
Volume secondo  
Roma, A. F. Formiggini Editore, 1922. (Classici del ridere). [V B39]

Stevenson Robert Louis,  
*Il riflusso*  
*(The Ebb-tide)*  
Romanzo  
Unica traduzione dall'inglese di Gastone Rossi  
Milano, Casa Editrice Bietti, 1930. [VI B24]  
Sul frontespizio è presente la firma autografa: *Stefano Landi*.

Stocchetti Francesco,  
*Donne e bambini di guerra*  
Novelle  
Napoli, Editrice C.L.E.T., 1934. [VII A41]  
Dedica sulla copertina: *Con questo brutto volume, nel quale – però – ho messo un po' del mio cuore, partecipo al "Premio Viareggio". Fr. Stocchetti Napoli-Posillipo 3822.*

*Storia dei Generi Letterari Italiani*  
*Il romanzo*  
di Adolfo Albertazzi  
Milano, Francesco Vallardi, [1902]. [II D59]

*Storia dei Generi Letterari Italiani*  
*La critica letteraria*  
*(Dall'Antichità classica al Rinascimento)*  
di Orazio Bacci  
Milano, Francesco Vallardi, [1910]. [II D58]

*Storia dei Generi Letterari Italiani*  
*La poesia pastorale*  
di Enrico Carrara  
Milano, Francesco Vallardi, s.d. [II D57]  
Volume mutilo.

Strinati Arturo,  
*Malebolge*  
Romanzo  
Lanciano, Dott. Gino Carabba, 1935. [VIII B29]  
Dedica: alla Giuria del "Premio Viareggio 1935" un ignoto che chiede giustizia A. Strinati Firenze, maggio 1935-XIII.

*Studi su Matteo Maria Boiardo*  
*(con ritratto, medaglia e facsimile)*  
Bologna, Ditta Nicola Zanichelli, (Cesare e Giacomo Zanichelli), 1894. [IX E27]

Sudermann Hermann,  
*Sodoms Ende*  
Drama in 5 Akten  
Berlin, Verlag von F. & P. Lehmann, 1891. [IV B29]

Sudermann Hermann,  
*Frau Sorge*  
[Berlin, Verlag von F & P. Lehmann, 1887]. [1.53]  
Volume mutilo.

Sundby Thor,  
*Della vita e delle opere di Brunetto Latini*  
Tradotta dall'originale danese per cura di Rodolfo Renier  
con appendici di Isidoro del Lungo e Adolfo Mussafia  
e due testi medievali latini  
Firenze, Successori Le Monnier, 1884. [III E12]

Susinno Dante,

*Poesia*

Bologna, Edizioni Aldine, 1933-XI. [VIII B45]

Dedica: *Al mio concittadino, Luigi Pirandello, dedico questo modestissimo libro, pregando di farmi avere una fotografia con autografo Dante Susinno Via Filippo Parlatore, 61 Palermo.*

Svevo Italo,

*La coscienza di Zeno*

Romanzo

Bologna, Licinio Cappelli, Editore, 1923. [1.60]

Dedica: *A Luigi Pirandello Omaggio sincero osando di ricordargli la promessa fatta di leggere questo romanzo Ettore Schmitz Trieste li 10 Luglio 1925.*

Synge John Millington,

*The complete works*

New York, Random House, 1935. [V D40]

Szecsco Ferenc,

*Visszatéro Láz*

*(Febris Recurens)*

*Modern Társadalmi dráma*

*3 Felvonásban*

Klein, Ludvig és Szelényi R.-T. Miskolcz, 1924. [IV B37]

Dedica: *Al signor Luigi Pirandello quale segno della mia profondissima ammirazione. Francesco de Szecsk. 926. XII 20. Budapest.*

## T

Tacito Gaio Cornelio,

*Le storie. La Germania. La vita d'Agricola e della perdita eloquenza*

Volgarizzate da Bernardo Davanzati

con note di Enrico Bindi e di Eugenio Camerini

e con interpretazioni di Adriano Politi e di J. L. Burnouf

Milano, Casa Editrice Sonzogno, s.d. [1875]. (Biblioteca classica economica).

[III C29]

Sul frontespizio è presente la firma autografa: *Stefano Landi*; si segnala la presenza di segni a matita di colore blu.

Tacito Gaio Cornelio,

*Gli Annali*

Volgarizzati da Bernardo Davanzati

con le varianti e le postille del traduttore e con note geografiche, storiche e filologiche  
Volume unico  
Milano, Edoardo Sonzogno editore, 1876. [Sul frontespizio: 1874]. (Biblioteca classica economica). [III C30]

Tacito Gaio Cornelio,  
*Libri qui supersunt*  
Quartum recognovit Carolus Halm  
Tomus Prior  
Libros ab excessu divi augusti continens  
Tomus Posterior  
Historias et libros minores continens  
Lipsiae, In aedibus B. G. Teubneri, 1884, 1885. [IX A31]

Tacito Gaio Cornelio,  
*De vita et moribus Iulii Agricolae*  
*Liber*  
Commento del Dott. A. C. Firmani  
Nuova edizione  
Torino, Ditta Editrice G. B. Paravia & C., 1907. (Biblioteca scolastica di scrittori latini con note). [III C28]

Tagore Rabindranath,  
*Il giardiniere*  
Traduzione e introduzione di M. Sesti-Strampfer  
Lanciano, Carabba Editore, 1915. (Scrittori italiani e stranieri). [VI A2]  
All'interno del volume è conservata una scheda dell'editore.

Taine Hippolyte,  
*Notes sur l'Angleterre*  
Douzième édition  
Paris, Librairie Hachette et C.<sup>ie</sup>, 1903. [VI D9]  
Volume mutilo.

Taine Hippolyte,  
*Notes sur Paris. Vie et opinions de M. Frédéric-Thomas Graindorge*  
Quatorzième édition  
Paris, Librairie Hachette et C.<sup>ie</sup>, 1904. [II D53]

Taliani Francesco Maria,  
*Pietrogrado 1917*  
Milano, A. Mondadori, 1935. [IV A9]

Tamagni Cesare, D'Ovidio Francesco,  
*Storia della Letteratura Romana*  
Continuata da Francesco D'Ovidio  
Milano, Dottor Francesco Vallardi, Tipografo-Editore, 1874. [VI E35]  
Volume mutilo.

Tanzi Cornelia,  
*Pensieri nell'ombra*  
Roma, Società Editrice Anonima, 1934-XII. [VIII C15]  
Dedica: *ad Alberto Colantuoni Cornelia Tanzi Roma A. XIII.*  
All'interno del volume è conservato un biglietto da visita dell'autrice.

Tanzi Cornelia,  
*Pensieri nell'ombra*  
Roma, Società Editrice Anonima, 1934-XII. [VIII C16]  
Dedica: *A Luigi Pirandello che educò il mio pensiero nella mia adolescenza*  
*Cornelia Tanzi Roma A. XII.*

Tarchetti Ugo,  
*Disjecta*  
Versi  
Seconda edizione  
Bologna, Nicola Zanichelli, 1882. [VIII A27]  
Sono presenti annotazioni manoscritte.

Targioni-Tozzetti Ottaviano,  
*Antologia della poesia italiana*  
Volume mutilo e privo di dati bibliografici. [1.81]

Tasso Torquato,  
*La Gerusalemme liberata*  
Con note raccolte e ordinate per cura di Eugenio Camerini  
Edizione integra  
Milano, Edoardo Sonzogno, Editore, 1873. [VII C29]  
Sono presenti annotazioni manoscritte.

Tasso Torquato,  
*La Gerusalemme liberata*  
Con prefazione di Guido Mazzoni  
Firenze, G. C. Sansoni Editore, 1883. [IV E28]

Tasso Torquato,  
*La Gerusalemme liberata*

Riveduta nel testo e commentata dal prof. Pio Spagnotti  
Seconda edizione riveduta  
Milano, Ulrico Hoepli, Libraio-Editore della real Casa, 1898. [1.113]  
Sono presenti annotazioni manoscritte ad inchiostro nero.

Tasso Torquato,  
*La Gerusalemme liberata*  
Con commento di Severino Ferrari  
Nuova edizione riveduta e corretta  
(Nuova tiratura)  
Firenze, G. C. Sansoni, Editore, 1913. [IX D2]  
Sul frontespizio è cancellato il nome Torquato Tasso e sovrascritto quello di *Pirandello*; la grafia è verosimilmente di Fausto Pirandello; a p. 27 si segnala la presenza di una annotazione manoscritta.

Tassoni Alessandro,  
*La secchia rapita*  
*Secondo l'edizione veneta del 1630 integrata coi manoscritti e le stampe anteriori*  
a cura di Giovanni Nascimbeni  
Lanciano, R. Carabba Editore, 1914. (Scrittori nostri). [II D28]

Tempio Domenico,  
*Poesie scelte siciliane*  
Seconda edizione  
Catania, Tipografia Moderna, 1907. [VII C28]

Tennyson Alfredo,  
*Idilli, Liriche, Miti e Leggende,*  
*Enoc Arden, Quadri drammatici*  
Traduzioni di Carlo Faccioli  
Edizione approvata dall'autore  
Firenze, Successori Le Monnier, 1884. [IV E24]

Teocrito, [Theocritus]  
*Reliquiae*  
*Bucolicorum graecorum Theocriti, Bionis, Moschi reliquiae accedentibus incertorum idylliis*  
Recensuit Henricus Ludolfus Ahrens  
Editio secunda  
Lipsiae, B. G. Teubner, 1881. [II B15]

Terenzio, [P. Terenti]  
*Comoediae*  
Recensuit Alfredus Fleckeisen  
Lipsiae, B. G. Teubner, 1884. [II B8]

Terni Cialente Fausta,  
*Cortile a Cleopatra*  
Romanzo  
Milano, Casa Editrice A. Corticelli, 1936. [VII A9]  
Dedica: *Omaggio a S. E. Luigi Pirandello con profonda ammirazione. Fausta Terni Cialente Aless. d'Egitto, luglio 1936.*

Terra Dino,  
*Ioni*  
Romanzo  
Milano, Edizioni "Alpes", 1929. [1.125]  
Dedica: *A Luigi Pirandello l'unico maestro italiano che io riconosca Dino Terra 12 maggio.*

Terra Dino,  
*Metamorfosi*  
Milano, Casa Editrice Ceschina, 1933. [II C50]  
Dedica: *A Luigi Pirandello con antico affetto il suo devoto Dino Terra. 8 maggio 33.*

Thackeray William Makepeace,  
*The English Humourists of the Eighteenth Century*  
*A series of lectures, delivered in England, Scotland, and The United States of America*  
Leipzig, Bernhard Tauchnitz, 1853. (Collection of British Authors, Tauchnitz Edition, 277). [VI D4]

Thackeray William Makepeace,  
*Il libro degli snobs*  
Prima versione integrale italiana di Ada Salvatore  
con litografie di Giovanni Guerrini  
Roma, A. F. Formíggini Editore, 1924. (Classici del ridere). [V B32]

Thomas Emil,  
*Die letzten zwanzig Jahre deutscher Litteraturgeschichte*  
*1880-1900*  
Im Abriss dargestellt von Emil Thomas  
Leipzig, Verlag von Walther Fiedler, 1900. [1.14]

Thomson James,  
*The Seasons*  
To which is prefixed  
*A life of the Author*  
London, Printed by J. Cundee, Ivy-Lane, R.T. Hurst, Paternoster-Row, 1802.  
**[VIII A8]**

Tibaudi Salvaggio Giuseppe,  
*L'amore che passa*  
*(Ode libera)*  
Corleone, Tipografia Fratelli Bottalla, 1935-XIII. **[VII E11]**

Tibullo, [Albii Tibulli]  
*Libri IV*  
Properzio, [Propertius]  
*Elegiae*  
[Lipsiae, B. G. Teubner], s.d. **[II B9]**

Tilgher Adriano,  
*Il tempo e l'eternità*  
Estratto da «Bilychnis» II serie, N. 42.  
Roma, Libreria Ed. "Bilychnis", Tipografia dell'Unione Editrice, 1920. **[IX B62]**

Tilgher, Adriano  
*Il Concetto d'Individuo*  
Estratto da «L'Arduo». Rivista mensile di scienza, filosofia e storia  
diretta da Bruno Biancoli, Orazio Specchia e Sebastiano Timpanaro  
Fascicolo IX, Settembre 1921.  
Bologna, Casa Editrice Licinio Cappelli, 1921. **[IX B58]**

Tilgher Adriano,  
*Voci del tempo*  
*Profili di letterati e filosofi contemporanei*  
Roma, Libreria di Scienze e Lettere, 1921. **[IX C41]**

Tilgher Adriano,  
*Das Drama Pirandellos*  
Deutsch von Dora Mitzky  
Berlin, Alf Häger Verlag, 1926. **[IX E40]**

Tissi Silvio,  
*L'ironia leopardiana*  
*(Saggio critico-filosofico)*  
Firenze, Vallecchi Editore, 1920. **[VII D46]**

Tissot Samuel Auguste David,  
*Avviso al Popolo intorno alla Sanità*  
Opera del Sig. Tissot  
tradotta dal francese  
Arricchita ed illustrata  
Di Prefazione, note, ed alcune Dissertazioni appartenenti agli abusi  
particolari d'Italia, ed alle Teorie comuni della Medicina  
dal Dottor Carlo Gandini  
coll'aggiunta di due capitoli  
*Dell'innoculazione, e de' Morbi Cronici posti*  
*dall'Autore nell'ultima edizione di Parigi.*  
Tomo I e Tomo II  
In Genova, a conto di Ivone Gravier, 1767.  
Per Giambattista Franchelli, e Adamo Scionico  
Con licenza de' Superiori. [IV C24]  
Tra le pagine 138 e 139 del Tomo I è presente un segnacolo di carta.

Tissot Samuel Auguste David,  
*Avviso al Popolo intorno alla Sanità*  
Opera del Sig. Tissot  
tradotta dal francese  
Arricchita ed illustrata  
Di Prefazione, note, ed alcune Dissertazioni appartenenti agli abusi  
particolari d'Italia, ed alle Teorie comuni della Medicina  
dal Dottor Carlo Gandini  
coll'aggiunta di due capitoli  
*Dell'innoculazione, e de' Morbi Cronici posti*  
*dall'Autore nell'ultima edizione di Parigi.*  
Tomo III  
In Genova, a conto di Ivone Gravier, 1767.  
Per Giambattista Franchelli, e Adamo Scionico  
Con licenza de' Superiori. [IV C25]  
Tra le pagine 196 e 197 del Tomo III è presente un segnacolo di carta.  
Nel medesimo volume è rilegata:  
*Della salute de' Letterati*  
Opera del Sig. Tissot  
Dottore e Professore in medicina, della Società Reale di Londra,  
dell'Accademica Medico Fisica di Basilea,  
e della Società Economica di Berna.  
Traduzione dal francese  
In Milano, 1768.  
Appresso Giuseppe Galeazzi Regio Stampatore, Con licenza de' Superiori, e  
Privilegio.

Tito Nino,  
*Quello che non t'aspetti*  
Napoli, Editrice Anonima Rispoli, 1936. [IV A6]  
Dedica: *A Luigi Pirandello Nino Tito. Settimana dello Scrittore. Napoli, 18 ottobre del 1936 XIV.*

Titta Rosa Giovanni,  
*Le feste delle stagioni*  
Firenze, Edizioni di Solaria, 1928. [IX A38]  
Dedica: *A Luigi Pirandello affettuoso omaggio di G. Titta Rosa Milano, aprile '928.*

Tiziano  
Venezia, Edizione "Le Tre Venezie" S. Angelo n. 3536, Soc. Acc. Stamperia Zanetti, s.d. [aprile 1935]. [1.105]

Toldo Pietro, Guichard Léon,  
*Les premières pages de ma vie*  
Torino, Casa Editrice Ermanno Loescher, s.d. [1915]. [VII D24]  
Sulla prima pagina è presente la firma autografa: *Pirandello*, verosimilmente di mano di Fausto.  
Si segnala la presenza di segni a matita.

Tolstoi Leon,  
*Padrone e servitore*  
[Milano, Fratelli Treves Editori, 1895. (Biblioteca amena)]. [V B45]  
Volume mutilo.

Tolstoi Leon,  
*Hadji Mourad  
et autres Contes*  
Traduit par J. W. Bienstock  
Paris, Nelson Editeur, s.d. [1912]. [VIII A11]

Tolstoi Leon,  
*Le Père Serge  
et autres Contes*  
Traduit par J. W. Bienstock  
Paris, Nelson Editeur, s.d. [VIII A12]  
Sono presenti segni di lettura.

Tombari Fabio,  
*Il libro degli animali*

Con 16 tavole fuori testo di Anselmo Bucci  
Milano, A. Mondadori, 1935. [VII E39]  
Dedica: *A S. E. Pirandello Maestro il suo silenzioso ammiratore di sempre  
Fabio Tombari Fano, 18 maggio 1935.*  
All'interno del volume sono conservate due schede dell'editore.

Tommaseo Niccolò,  
*Fede e bellezza*  
Romanzo  
A cura di Guido Battelli  
Lanciano, Carabba Editore, 1916. (Scrittori italiani e stranieri). [VI A1]  
È presente la firma autografa ad inchiostro nero: *Stefano Landi.*  
Si segnala la presenza di segni ed annotazioni manoscritte a matita.

Tommaseo Niccolò,  
*Scintille*  
a cura di V. De Angelis  
Lanciano Editore, Carabba, 1916. (Scrittori italiani e stranieri). [VI A9]

Tommaseo Niccolò, Bellini Bernardo,  
*Dizionario della lingua italiana*  
Nuovamente compilato  
con oltre 100.000 giunte ai precedenti dizionari  
raccolte da Niccolò Tommaseo, Gius. Campi, Gius. Meini, Pietro Fanfani  
e molti altri distinti Filologi e Scienziati  
corredato di un discorso preliminare dello stesso Niccolò Tommaseo  
Volume Primo  
Parte Prima  
*A*  
Torino, Dalla Società L'Unione Tipografico-Editrice, 1865. [2.1]

Tommaseo Niccolò, Bellini Bernardo,  
*Dizionario della lingua italiana*  
Nuovamente compilato  
con oltre 100.000 giunte ai precedenti dizionari  
raccolte da Niccolò Tommaseo, Gius. Campi, Gius. Meini, Pietro Fanfani  
e molti altri distinti Filologi e Scienziati  
corredato di un discorso preliminare dello stesso Niccolò Tommaseo  
Volume Primo  
Parte Seconda  
*B-C*  
Torino, Dalla Società L'Unione Tipografico-Editrice, 1865. [2.2]

Tommaseo Nicolò, Bellini Bernardo,  
*Dizionario della lingua italiana*  
Nuovamente compilato  
con oltre 100.000 giunte ai precedenti dizionari  
raccolte da Nicolò Tommaseo, Gius. Campi, Gius. Meini, Pietro Fanfani  
e molti altri distinti Filologi e Scienziati  
corredato di un discorso preliminare dello stesso Nicolò Tommaseo  
Volume Secondo  
Parte prima  
*D-F*  
Torino, Dalla Società L'Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1869. [2.3]

Tommaseo Nicolò, Bellini Bernardo,  
*Dizionario della lingua italiana*  
Nuovamente compilato  
con oltre 100.000 giunte ai precedenti dizionari  
raccolte da Nicolò Tommaseo, Gius. Campi, Gius. Meini, Pietro Fanfani  
e molti altri distinti Filologi e Scienziati  
corredato di un discorso preliminare dello stesso Nicolò Tommaseo  
Volume Secondo  
Parte Seconda  
*G-L*  
Torino, Dalla Società L'Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1869. [2.4]

Tommaseo Nicolò, Bellini Bernardo,  
*Dizionario della lingua italiana*  
Nuovamente compilato  
con oltre 100.000 giunte ai precedenti dizionari  
raccolte da Nicolò Tommaseo, Gius. Campi, Gius. Meini, Pietro Fanfani  
e molti altri distinti Filologi e Scienziati  
corredato di un discorso preliminare dello stesso Nicolò Tommaseo  
Volume Terzo  
*M-Q*  
Torino, Dalla Società L'Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1871. [2.5]

Tommaseo Nicolò, Bellini Bernardo,  
*Dizionario della lingua italiana*  
Nuovamente compilato  
con oltre 100.000 giunte ai precedenti dizionari  
raccolte da Nicolò Tommaseo, Gius. Campi, Gius. Meini, Pietro Fanfani  
e molti altri distinti Filologi e Scienziati  
corredato di un discorso preliminare dello stesso Nicolò Tommaseo  
Volume Quarto

Parte Prima

R-S

Torino, Dalla Società L'Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1872. [2.6]

Tommaseo Nicolò, Bellini Bernardo,

*Dizionario della lingua italiana*

Nuovamente compilato

con oltre 100.000 giunte ai precedenti dizionari

raccolte da Nicolò Tommaseo, Gius. Campi, Gius. Meini, Pietro Fanfani

e molti altri distinti Filologi e Scienziati

corredato di un discorso preliminare dello stesso Nicolò Tommaseo

Volume Quarto

Parte Seconda

T-Z

Torino, Dalla Società L'Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1879. [2.7]

Tommasini Francesco,

*La risurrezione della Polonia*

Milano, Fratelli Treves Editori, 1925. [VIII C7]

Torelli Achille,

*Teatro scelto. I mariti*

Commedia in cinque atti

Estratto da «La Basilicata nel mondo», Anno III, N. 1-2-3

Napoli, Francesco Giannini e Figli, [1927?] [III E18]

Dedica: *Per la sacra memoria del mio più che Padre, Achille Torelli offro in omaggio all'illustre Maestro L. Pirandello gloria del Teatro Italiano. Tello Torelli 18-10-36.*

Torraca Francesco,

*Manuale della letteratura italiana*

*ad uso delle scuole secondarie*

Vol. I – Sec. XIII, XIV, XV

Firenze, G. C. Sansoni, Editore, 1886. [VI D12]

Volume mutilo.

Torraca Francesco,

*Nuove rassegne*

Livorno, Tipografia di Raff. Giusti, Editore-Libraio, 1894-1895. [VI D36]

Torraca Francesco,

*Scritti critici*

Napoli, Francesco Perrella, Editore, 1907. (Nuova Biblioteca di Letteratura,

Storia ed Arte, I). [VI A22]

Sulla copertina è presente la scritta: *Con Preghiera di recensione.*

Tosti Amedeo,

*La guerra sotterranea*

*Episodi della guerra di mine sulla fronte italiana*

(1915-1918)

Milano, A. Mondadori, 1935. (Drammi e segreti della storia, 22). [VI B50]

All'interno del volume è conservata una scheda dell'editore.

Touring Club Italiano,

*Argentina, Paraguay, Uruguay*

Edición especial para "Italia"

Milano, Touring Club Italiano, 1932. (Las Guías azules). [V B22]

Tozzi Federigo,

*L'amore*

*Novelle*

Milano, Casa Editrice Vitagliano, 1919. [VIII E46]

Tozzi Federigo,

*Con gli occhi chiusi*

Romanzo

Milano, Fratelli Treves, Editori, 1919. [IX C28]

Dedica: *A Luigi Pirandello, con affetto d'amico e di discepolo. Il suo Federigo Tozzi Roma 22.3.19.*

Tozzi Federigo,

*Il potere*

Romanzo

Milano, Fratelli Treves, Editori, 1921. [VI A18]

Dedica: *A Luigi Pirandello, con profondo rispetto e devozione. Federigo Tozzi Roma 12-4-1921.*

Tozzi Federigo,

*Tre croci*

Romanzo

Milano, Fratelli Treves, Editori, 1921. [1.172]

Volume mutilo.

Tozzi Federigo,

*Gli egoisti*

Romanzo

*L'incalco*

Dramma in tre atti

Con una nota preliminare di G. A. Borghese

Milano, Edizioni A. Mondadori, 1924. [VI A23]

Sono presenti segni e sottolineature a matita.

Traina Antonino,

*Nuovo Vocabolario Siciliano-Italiano*

Volume unico

[Palermo, Giuseppe Pedone Lauriel, Editore, 1868]. [1.88]

Trassari Cicciu, [Francesco]

*Li minzogni*

Palermu, Sandron Edituri, 1896. [VII D7]

Dedica: (*dono de l'A.*)

Trevisani Cesare,

*Gli autori drammatici contemporanei*

I.

*Pietro Cossa*

Roma, Casa Editrice Carlo Verdesi e C., 1885. [VI A26]

Trezza Gaetano,

*Epicuro e l'epicureismo*

Seconda edizione ampliata e corretta

Milano, Ulrico Hoepli, Libraio-Editore, 1883. [VI E45]

Trimarco Alfredo,

*Cieli ultimi*

Novelle

Salerno, Di Giacomo Editori, 1935-XIII. [VIII C13]

Trinchera Francesco,

*Vocabolario della lingua italiana*

Nuova edizione aumentata e migliorata

Milano, Dott. Francesco Vallardi, Tip. Editore, [1871]. [VI C8]

Sulla prima pagina è presente la firma autografa: *Rocco Ricci-Gramitto*.

Trintzius René, Valentin Amédée,

*Poudre d'or*

Conte en trois actes

précédé de

*Philippe le Zélé*

Drame en trois actes  
Paris, Librairie Gallimard, Editions de La Nouvelle Revue Française, 1928.  
**[IV D24]**  
Dedica: *A Pirandello hommage d'admiration profonde Trintzius, Amédée  
Valentin.*

Tschirieff Nathan Principe,  
*Pensieri nuovi su Kâlidâsa e  
Primi Incontri con William Shakespeare*  
Villafranca di Verona, Casa Editrice "L'Estremo Oriente", 1925. (Collana degli  
Eternisti, 1). **[V A38]**

Tucci Giuseppe,  
*Indo-Tibetica  
Contributo allo studio dell'arte religiosa tibetana e del suo significato*  
I.  
Roma, Reale Accademia d'Italia, Tipografia del Senato del dott. G. Bardi,  
1932-XI. (Studi e documenti, 1). **[II A45]**

Tuninetti Dante Maria,  
*Alla scoperta della Cirenaica*  
Bengasi, Fratelli Pavone, 1935-XIII. **[VIII E21]**

Turghenieff Ivan, [Ivan Sergeevič Turgenev]  
*Una nidiata di Gentiluomini*  
Romanzo  
Milano, Fratelli Treves, Editori, 1900. (Biblioteca Amena, 580). **[1.87]**  
Volume mutilo.

Tourguénéff Ivan, [Ivan Sergeevič Turgenev]  
*Récit d'un chasseur*  
Traduction de E. Halpérine-Kaminsky  
Illustrations de J. Pérelmann  
Paris, Idéal-Bibliothèque, Pierre Lafitte e C.<sup>ie</sup>, 1913. **[VIII C3]**  
Volume mutilo.

## U

Uexküll Jacob von, Kriszat Georg,  
*I mondi invisibili*  
Traduzione dal tedesco della Dr. Paola Manfredi. Dirigente dell'acquario civico  
di Milano

con un saggio sulla psicologia animale del prof. dott. Filippo Usuelli  
dell'Università di Camerino  
Milano, A. Mondadori, 1936. [IV A18]

Ugolini Amedeo,  
*La banca dei sogni*  
Romanzo  
Genova, Edizioni Delfo, 1930. [VII C9]

Ugolini Amedeo,  
*I fuggiaschi*  
Romanzo  
Genova, Edizioni Delfo, 1932. [VII C8]

Ugolini Amedeo,  
*La casa di Dio*  
Romanzo  
Genova, Edizioni Delfo, 1933. [VII C7]

Ugolini Aurelio,  
*Viburna*  
Versi editi e inediti pubblicati a cura degli amici  
con prefazione di Giovanni Marradi  
Roma, Edizione de "La Vita letteraria", 1908. [VIII C22]

Ugolini Filippo,  
*Vocabolario di parole e modi errati  
che sono comunemente in uso*  
con un saggio di voci nuove e svecchiate del Gioberti  
illustrate dal raccoglitore  
con aggiunte ed osservazioni di Giuseppe Sensales  
sull'ultima edizione fiorentina  
Palermo, Presso Ag. Russo Editore, Francesco Lao Tipografo, 1858. [VI C13]

Unamuno Miguel de,  
*Commento al «Don Chisciotte»*  
Prima parte  
Prologo dell'A.  
Traduzione dallo spagnolo e note di G. Beccari  
Lanciano, R. Carabba, Editore, 1913. (Cultura dell'anima). [V B23]

Unamuno Miguel de,  
*Commento al «Don Chisciotte»*

Seconda parte  
Prologo dell'A.  
Traduzione dallo spagnolo e note di G. Beccari  
Lanciano, R. Carabba, Editore, 1913. (Cultura dell'anima). [V B24]

Universidad Nacional de La Plata  
*Programas*  
(Curso 1935)  
La Plata, Tall. Gráficos Olivieri Y Domínguez, 1935. [IX D37]

*L'Università e le Istituzioni Culturali in Siena*  
Siena, Dalla R. Università di Siena, Stabilimento S. Bernardino, 1935-XIII.  
[1.107]

## V

Vaihinger Hans,  
*Die Philosophie des Als Ob*  
*System der theoretischen, praktischen und religiösen Fiktionen der*  
*Menschheit auf Grund eines idealistischen Positivismus*  
*Mit einem Anhang über Kant und Nietzsche*  
Herausgegeben von Dr. Raymund Schmidt  
Volksausgabe  
Zweite Auflage  
Leipzig, Verlag von Felix Meiner, 1924. [I D1]

Valente Raffaele,  
*Liriche decennali*  
Roma, Editore Francesco Canella, 1935-XIII. [VIII E35]

Valenti Teofilo,  
*Lo specchio e la rosa*  
Poesie  
Roma, Casa Editrice M. Carra & C. di Luigi Bellini, s.d. [1921]. [IX D51]  
Dedica: *A Luigi Pirandello omaggio di Teofilo Valenti Roma Hôtel Bristol 1-*  
*2-22.*

Valentini Giuseppe,  
*Antologia da Literatura italiana contemporanea*  
Tradução de Herminia Ferreira  
Lisboa, Istituto Italiano di Cultura in Portogallo, Sociedade Nacional de  
Tipografia, 1935. [IV B11]

Dedica: *A Luigi Pirandello devoto omaggio di Giuseppe Valentini Lisbona, 21 giugno 1935-XIII.*

Valentini Giuseppe,  
*Inviti della memoria*  
Genova, Emiliano degli Orfini, 1935. **[VIII B46]**

Valenza Nicola,  
*Getsemani*  
Caltanissetta, Casa Editrice Libreria Cav. P. Milia Russo, 1927. **[1.136]**  
Dedica: *Al genio di Luigi Pirandello questo saggio di poesia sacra del Dramma dei Drammi chiedendone un giudizio l'umile conterraneo Nicola Valenza Caltanissetta Calendimaggio 1929 (Via Saccara, 56).*

Valeri Diego,  
*Fantasie veneziane*  
Milano, A. Mondadori Editore, 1934. **[VII B3]**  
Dedica: *a Luigi Pirandello devotamente Diego Valeri Venezia, luglio 1934.*  
All'interno del volume sono conservate due schede dell'editore.

Valéry Paul,  
*Variété*  
Paris, Librairie Gallimard, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1924.  
**[IV D34]**

Vallecchi Attilio,  
*Ricordi e idee di un editore vivente*  
Firenze, Vallecchi, 1934-XII. **[VIII B39]**  
Dedica: *A S. E. Luigi Pirandello con alta e devota stima A. Vallecchi Firenze, 19 febbraio 1934- XII.*

Vallentin Antonina,  
*Henri Heine*  
Paris, Librairie Gallimard, Editions de La Nouvelle Revue Française, 1934.  
**[IV D37]**

Vallès Jules,  
*Les Blouses. La famine à Buzançais (1847)*  
Illustrations de Mario Simon  
Paris, Édouard-Joseph, 1919. **[I A39]**

Valli Luigi,  
*Il segreto della Croce e dell'aquila nella Divina Commedia*

Bologna, Nicola Zanichelli Editore, 1922. [IX A42]  
Dedica: *A Luigi Pirandello omaggio di Luigi Valli.*

Vannucci Atto,  
*Studi Storici e Morali sulla Letteratura Latina*  
Seconda Edizione con molte correzioni e aggiunte  
Firenze, Felice Le Monnier, 1862. [VIII E51]  
Sulla prima pagina è presente la firma autografa ad inchiostro nero: *Luigi Pirandello.*

Vannutelli Carra Elisa,  
*La botola*  
Romanzo  
Milano, Istituto Tipografico Editoriale, I.T.E., 1935. [VII C30]

Varaldo Alessandro,  
*Teatro*  
Vol. I  
*L'altalena*  
Commedia in tre atti  
*Il medico delle anime*  
Commedia in tre atti  
*Un marito innamorato*  
Commedia in tre atti  
Milano, Casa Editrice Sonzogno, 1923. [II D60]  
Dedica: *a Luigi Pirandello per il bene che gli voglio e l'ammirazione che ho sempre avuto per lui. A. Varaldo. Roma, 31.1.23.*

Varaldo Alessandro,  
*Teatro*  
Vol. II  
*La conquista di Fiammetta*  
Commedia in quattro atti  
*L'amante del sole*  
Dramma in quattro atti  
*Appassionatamente*  
Commedia in tre atti  
Milano, Casa Editrice Sonzogno, 1923. [II D61]  
Dedica: *a Luigi Pirandello, all'uomo ed al maestro specialmente A. Varaldo. Roma 1.2.23.*

Varisco Giulia-Veronica,  
*Nel Vicolo della Pace*

*(Novelle d'un tempo e d'ora)*

Brescia, Società Editrice "La Scuola", 1935. [VIII B55]

Vellani Marchi Mario,

*Trenta disegni*

Prefazione di Orio Vergani

Milano, Casa Editrice Ceschina, 1933. [1.96]

Dedica: *A Luigi Pirandello il Suo dev.mo M. Vellani Marchi Milano 10-5-35.*

Venditti Mario,

*Il nottambulo deluso*

Lanciano, Dott. Gino Carabba, Editore, 1931. [III E25]

Dedica: *All'Imalaja il Vesuvio: a Luigi Pirandello Mario Venditti (Napoli: ottobre, XIV).*

Veneziano Antonio,

*Opere*

Raccolte dal fu dottor Giuseppe Modica

Riordinate, accresciute e pubblicate dal sacerdote Salvatore Arceri

Palermo, Tipografia di Francesco Giliberti, 1859. [VI E26]

Veniero Alessandro,

*Elena*

dal carne di N. Tommaseo

*Elena o Voluttà e rimorso*

Ascoli Piceno, Tipografia Economica, 1900. [II D22]

Dedica: *Al caro amico e collega Prof. Luigi Pirandello ricordo d'affetto dell'autore. A. Veniero.*

Verga Giovanni,

*Don Candeloro e C.<sup>i</sup>*

Milano, Fratelli Treves, Editori, 1909. (Biblioteca amena, 690). [1.44]

Verga Giovanni,

*Vita dei campi*

*Cavalleria rusticana*

Milano, Fratelli Treves, Editori, 1912. [VII D34]

Volume mutilo.

Verga Giovanni,

*Novelle*

*Nedda. Primavera. La coda del diavolo. Le storie del Castello di Trezza*

Milano, Fratelli Treves, Editori, 1914. (Biblioteca amena, 867). [VB37]

Verga Giovanni,  
*Cavalleria rusticana*  
*ed altre novelle*  
Milano, Fratelli Treves, Editori, 1917. [VI D23]

Verga Giovanni,  
*I Malavoglia*  
Romanzo  
Milano, Fratelli Treves, Editori, 1919. [VI D24]

Verga Giovanni,  
[*Teatro*]. [1.68]  
Volume mutilo, privo di dati bibliografici.

Vergani Orio,  
*Domenica al mare*  
Milano-Roma, Treves-Treccani-Tumminelli, 1931. [IX C21]  
Dedica: a Luigi Pirandello il suo Orio Vergani riconoscente Milano maggio  
1934 v. pagina 61.

Vergani Orio,  
*Levar del sole*  
Romanzo  
Milano-Roma, Treves-Treccani-Tumminelli. Edizioni Fratelli Treves, 1933 XI.  
[I A4]  
Dedica: a Luigi Pirandello, maestro sole, Orio Vergani.

Verne Jules,  
*Les tribulations d'un chinois en Chine*  
Septième Edition  
Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation, J. Hetzel et C.<sup>ie</sup>, s.d. (Les  
voyages extraordinaires). [IX E10]

Vero Simplicio,  
*L'Intolleranza*  
Commedia in 5 atti  
Salerno, Tip. Fratelli Jovane di G.no, 1923. [VIII E17]  
Dedica sulla copertina: *Omaggio di Simplicio Vero (prof. G. Lanzalone  
Salerno)*.

Viani Lorenzo,  
*Il "Bava"*  
*Simbolo di deterioramento della fama di un capitano di gran cabotaggio*

Firenze, Vallecchi Editore, 1932. [1.122]  
Dedica: *A Luigi Pirandello Maestro Lorenzo Viani 1932.*  
Si segnala la presenza di una annotazione manoscritta a matita.

Viani Lorenzo,  
*Le chiavi nel pozzo*  
Firenze, Vallecchi Editore, 1935. (Prosatori Italiani contemporanei). [VIII B33]

Viani Lorenzo,  
Disegni e lettera-prefazione al volume  
*Acero, Tre giganti. Duce, Shakespeare, Leopardi*  
Viareggio, Arti Grafiche A. Bertolozzi, 1935-XIII. [VIII C50]

Viarana Ezio,  
*Dopo Guerra*  
Milano, L. di G. Pirola, 1935. [VII E47]

Vico Giambattista,  
*Principi di una scienza nuova  
d'intorno alla comune natura delle nazioni*  
Secondo l'edizione del MDCCXXV  
Con annessa l'Autobiografia  
Prefazione e note di Pio Viazzi  
Volume unico  
Milano, Società Editrice Sonzogno, 1903. (Biblioteca Classica economica,  
112). [1.22]

Viglino Camillo,  
*Venite a volare con me*  
Lettera prefazione di S. E. Italo Balbo Maresciallo dell'aria  
Con illustrazioni  
Torino, Società Editrice Internazionale, 1934. [VIII C21]

Villari Luigi Antonio  
*L'umorismo negl'Italiani*  
Edizione di «Arte e Morale»  
Salerno, Stab. Tip. Fratelli Jovane, 1912. [IX B61]  
Dedica: *A Luigi Pirandello con affetto fraterno, l'A. Mogliano Veneto fermo  
posta 21 agosto 1912.*  
È presente una correzione manoscritta ad inchiostro nero.

Villari Pasquale,  
*Nicolò Machiavelli e i suoi tempi*

*Illustrati con nuovi documenti*  
Vol I  
Firenze, Successori Le Monnier, 1877. [II E7]

Villari Pasquale,  
*Nicolò Machiavelli e i suoi tempi*  
*Illustrati con nuovi documenti*  
Vol II  
Firenze, Successori Le Monnier, 1881. [II E8]

Villari Pasquale,  
*Nicolò Machiavelli e i suoi tempi*  
*Illustrati con nuovi documenti*  
Volume III ed ultimo  
Firenze, Successori Le Monnier, 1882. [II E9]

Villari Pasquale,  
*La storia di Girolamo Savonarola e de' suoi tempi*  
*Narrata da Pasquale Villari*  
*con l'aiuto di nuovi documenti*  
Volume Primo  
Nuova edizione con una conferenza di Pasquale Villari su Girolamo Savonarola  
e con prefazione di Luigi Villari  
Firenze, Felice Le Monnier, 1930. [II E22]

Villari Pasquale,  
*La storia di Girolamo Savonarola e de' suoi tempi*  
*Narrata da Pasquale Villari*  
*con l'aiuto di nuovi documenti*  
Volume Secondo  
Nuova edizione con una conferenza di Pasquale Villari su Girolamo Savonarola  
e con prefazione di Luigi Villari  
Firenze, Felice Le Monnier, 1930. [II E23]

Villaroel Giuseppe,  
*La bellezza intravista*  
Liriche  
Roma-Milano, Edizioni A. Mondadori, 1923. [1.121]  
Dedica: a Luigi Pirandello con ammirazione e con umiltà Giuseppe Villaroel.  
Sono presenti alcuni segni.  
Volume mutilo.

Villaroel Giuseppe,  
*Il cuore e l'assurdo*  
Milano, Edizioni "La Prora", 1933. [V A23]  
Dedica: *Al genio di Luigi Pirandello con ammirazione e devozione infinite.*  
*Giuseppe Villaroel Milano, 24.3.33. XI.*

Villaroel Giuseppe,  
*Amarsi a Viareggio*  
Milano, Casa Editrice Ceschina, 1934. [VII B24]  
Dedica: *A Luigi Pirandello, questo romanzetto divertente e senza pretese, perché, se non gli dispiace, si riconosca e si ritrovi in una pagina. Con la devozione e l'ammirazione ch'egli sa del suo Villaroel.*

Villaroel Giuseppe,  
*La donna e il vortice*  
Romanzo  
Milano, Casa Editrice Ceschina, 1935. [VI B44]

Villaroel Giuseppe,  
*La donna e il vortice*  
Romanzo  
Milano, Casa Editrice Ceschina, 1935. [VII B23]  
Dedica: *A Luigi Pirandello, con ammirazione infinita, con devozione profonda, il suo fedelissimo Villaroel.*

Viola Cesare Giulio,  
*Capitoli*  
Novelle  
Milano, Fratelli Treves, Editori, 1922. [IX C28bis]  
Dedica: *A Luigi Pirandello, Maestro, che assai generosamente volle leggere i Capitoli. Con animo grato C. G. Viola.*

Virgilio Marone,  
*Eneide*  
Traduzione di Annibal Caro  
Volume I  
Volume II  
Milano, Dalla Società Tipografica de' Classici Italiani, 1826. [V A5]  
Sono presenti segni ed annotazioni manoscritte a matita.  
Sul dorso è incisa la stampigliatura delle iniziali RRG riconducibili allo zio di Pirandello, Rocco Ricci Gramitto.

Virgilio Marone,  
*L'Eneide*  
Tradotta da Annibal Caro  
Con cenni intorno all'autore ed al traduttore  
ed un'Appendice contenente i giudizi di P. J. Proudhon e di E. Benoist  
sopra L'Eneide e Il mago Virgilio  
per Bartolomeo Caracciolo antico cronista napoletano  
Volume unico  
Milano, Edoardo Sonzogno, Editore, 1891. [V B47]  
Sono presenti annotazioni manoscritte.

Virgilio Marone,  
*L'Eneide*  
Testo, costruzione, versione letterale, versione libera e argomenti  
Libro Quarto  
Milano, Albrighi, Segati & C. Editori, 1898. (Raccolta di autori latini colla  
costruzione, traduzione letteraria e note). [VII D43]

Virgilio Marone,  
*Aeneis*  
Recensione e Note di Ignazio Bassi  
Diciassettesimo migliaio  
Torino, Ditta Editrice G. B. Paravia e C., s.d. (Biblioteca Scolastica di scrittori  
latini con Note). [IV B41]  
Sulla copertina e sul frontespizio è presente la firma autografa a matita: *Fausto  
Pirandello*.  
Si segnala la presenza di numerose sottolineature ed annotazioni manoscritte.  
All'interno del volume è conservato un ritaglio stampa.

Virgilio Marone,  
*Le Bucoliche, La Copa e Il Moretum*  
tradotti e illustrati col testo a fronte da Egisto Gerunzi  
Firenze, G. C. Sansoni Editore, 1911. [IV E43]

Vitalba Gino,  
*Anime in cammino*  
Romanzo  
Milano, Casa Editrice Alcea, 1935. [VI B40]

Vitta Emile,  
*Pierrette au Mont-de-Piété  
et quelques autres poésies*  
Paris, Albert Messein, Editeur, 1925. [IV E16]  
Dedica: *à fantaisie domestique de Luigi Pirandello hommage cordial. E. Vitta.*

Vittorini Domenico,  
*The modern italian Novel*  
Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1930. [V D33]  
Dedica: *A Luigi Pirandello la cui arte è grande perché vi si riflette il dolore della sua anima tragica ma buona. Domenico Vittorini. 31 luglio 1935.*

Vittorini Domenico,  
*The drama of Luigi Pirandello*  
With a Foreword by Luigi Pirandello  
Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1935. [1.135]

Vivante Leone,  
*Note sopra la originalità del pensiero  
specialmente concernenti la psicoanalisi e la psicologia*  
Estratto da «Rivista di Cultura», Anno IV, Fascicolo 11-12  
Roma, Maglione e Strini Editori, Succ. Loescher, [1925]. [IX B57]  
Dedica: *A Luigi Pirandello. Deferente omaggio dell'autore. 22 gennaio 1925.*  
Allegato un biglietto da visita di Leone Vivante.

Vivanti Annie, (George Marion)  
*Lirica*  
Seconda edizione  
Milano, Fratelli Treves, Editori, 1890. [IX E35]

*Vocabolario degli Accademici della Crusca*  
Compendiato da un Accademico Animoso  
Secondo l'ultima impressione di Firenze del MDCXI (1691)  
Edizione seconda ricorretta  
Al Serenissimo e Reverendissimo Signor  
Cardinale Francesco Maria de' Principi di Toscana  
Tomo I  
*A-N*  
Venezia, Appresso Lorenzo Basegio, Con Licenza de' Superiori e Privilegio,  
1717. [2.8]  
[Dalla Libreria di S. Franc. al Monte di S. Miniato di Firenze, 1777].

*Vocabolario degli Accademici della Crusca*  
Compendiato da un Accademico Animoso  
Secondo l'ultima impressione di Firenze del MDCXI (1691)  
Edizione seconda ricorretta  
Al Serenissimo e Reverendissimo Signor  
Cardinale Francesco Maria de' Principi di Toscana  
Tomo II

O-Z

Venezia, Appresso Lorenzo Basegio, Con Licenza de' Superiori e Privilegio, 1717. [2.9]

[Dalla Libreria di S. Franc. al Monte di S. Miniato di Firenze].

*Vocabolario Greco-Italiano per uso dei Ginnasj*

dal Vocabolario Greco-Tedesco del professore dott. Carlo Schenk

tradotto da Francesco Ambrosoli

Edizione Septima

Vienna, presso il figlio di Carlo Gerold, Tipogr. Edit., Torino, Firenze, Roma, Libreria Loescher, 1881. [2.11]

Sulla carta di guardia: *Luigi Pirandello – Fausto Pirandello*

Sono presenti diverse firme autografe, tra cui quella di Stefano Pirandello; si segnala la presenza di diverse annotazioni manoscritte a matita. All'interno del volume è conservato un foglio di carta assorbente.

*Vocabolario Greco-Italiano per uso dei Ginnasj*

dal Vocabolario Greco-Tedesco del prof. dott. Carlo Schenk

tradotto da Francesco Ambrosoli

Edizione Undecima

Vienna, presso il figlio di Carlo Gerold, Tipogr. Edit., Torino, Firenze, Roma, Libreria Loescher, Palermo, Libreria L. Pedone-Lauriel di Carlo Clausen, 1890.

[2.12]

Sulla carta di guardia: schizzo a matita e ad inchiostro nero.

Su diverse carte si legge la firma autografa: *Gaetano Lauricella*; sono presenti annotazioni manoscritte. Sull'ultima carta si segnala la presenza di una annotazione manoscritta e di uno schizzo ad inchiostro nero.

*Vocabolario Latino/Italiano Italiano/Latino*

Volume mutilo. [1.85]

Voigt Giorgio,

*Il Risorgimento dell'Antichità classica*

*ovvero il primo secolo dell'Umanismo*

Traduzione italiana con prefazione e note del professor D. Valbusa

Arricchita di aggiunte e correzioni inedite dell'autore

Vol. I

Firenze, G. C. Sansoni, 1888. [VI E22]

Sulla prima pagina è presente la firma autografa a matita di colore verde: *Luigi Pirandello*.

Voigt Giorgio,

*Il Risorgimento dell'Antichità classica*

*ovvero il primo secolo dell'Umanismo*  
Traduzione italiana con prefazione e note del professor D. Valbusa  
Arricchita di aggiunte e correzioni inedite dell'autore  
Vol. II  
Firenze, G. C. Sansoni, 1890. [VI E23]

Vollmer Alois Joseph,  
*Dichtungen des Deutschen Mittelalters*  
Erster Band  
*Der Nibelunge Nôt und diu Klage*  
Leipzig, G. J. Göschensche Verlagshandlung, 1843. [III E14]

Vollmöller Karl,  
*Kritischer Jahresbericht über die Fortschritte der Romanischen Philologie*  
Unter Mitwirkung von über hundert Fachgenossen  
IV. Band 1895-1896  
Erlangen, Fr. Junge, 1898-1900. [VI E2]

Vollmöller Karl,  
*Kritischer Jahresbericht über die Fortschritte der Romanischen Philologie*  
Unter Mitwirkung von über hundert Fachgenossen  
V. Band 1897-1898  
Erlangen, Fr. Junge, 1901-1903. [VI E3]  
All'interno del volume è conservata una scheda dell'editore.

Vollmöller Karl,  
*Über Plan und Einrichtung des Romanischen Jahresberichtes*  
Zweites Beiheft  
Erlangen, Verlag von Fr. Junge, 1902. [VI E4]  
Dedica sulla copertina: *Hommage de l'auteur.*

Volpicelli Luigi,  
*Commento all'Innominato*  
Roma, De Alberti, 1928. [VI B12]

Vossler Carlo,  
*Letteratura italiana contemporanea*  
*Dal Romanticismo al futurismo*  
Traduzione dal tedesco di Tomaso Gnoli  
Napoli, Riccardo Ricciardi editore, 1916. [I A21]

Vosz Richard,  
*Twee Menschen*  
Amsterdam, Uitgegeven Door J. M. Meulenhoff, 1925. [V A15]

## W

Walker John,  
*Dictionary*  
[*A critical pronouncing dictionary and expositor of the English language*]  
Belfast, Printed by Simms and M. Intyre, 1828. [1.86]  
Volume mutilo.

Weber Friedrich Wilhelm,  
*Dreizehnlinden*  
Mit Erläuterung des Verfassers  
Billige Volks-Ausgabe  
Mit Porträt  
Baderborn, Druck und Verlag von Ferdinand Schöningh, 1913. [VIII A31]  
All'interno del volume è conservata una scheda dell'editore.

Weidlich Carlo,  
*Ritratto di Ferdinando Martini*  
(1841-1928)  
Palermo, Casa Editrice Domino, 1934. [VII B8]

Weidlich Emilio,  
*Musa germanica*  
Saggio di versioni e imitazioni poetiche dal tedesco  
Palermo, Anonima Libreria Italiana, Filiale di Palermo, 1929. [I A7]

Wells Herbert George,  
*La guerra nell'aria*  
Romanzo  
Traduzione dall'inglese di Irma Rios  
unica autorizzata  
Nuova edizione economica  
Milano, Fratelli Treves, Editori, 1911. (Biblioteca Amena, 813-814). [1.179]  
Sulla copertina firma autografa: *Stefano Pirandello*; sul frontespizio:  
*Pirandello*.

Wilde Oscar,  
*Il fantasma di Canterville e il delitto di Lord Savile*  
Prima versione italiana di G. Vannicola  
con disegni di G. Mazzoni  
Genova, A. F. Formíggini Editore, 1914. (Classici del ridere). [V B34]  
È presente la firma autografa: *Stefano Landi*.

Wilder Victor,  
*Beethoven. Sa vie et son œuvre*  
D'après les documents authentiques et les travaux les plus récents  
Tome Premier  
Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle Editeur, 1927. [I B19]

Wilder Victor,  
*Beethoven. Sa vie et son œuvre*  
D'après les documents authentiques et les travaux les plus récents  
Tome Deuxième  
Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle Editeur, 1927. [I B19bis]

Winkelmann Edoardo,  
*Storia degli Anglo-Sassoni*  
Prima versione italiana di A. Courth  
Con illustrazioni  
Milano, Dott. Leonardo Vallardi, Edit., 1888. [III C4]

Wirth Zdeněk,  
*Prague en Images*  
*Cinq siècles d'histoire*  
254 reproduction dont 7 hors-texte en noir et 10 en couleurs  
Praha, Jan Štenc, 1933. [1.141]

Wolf, N. H.,  
*Louis de Vries. 1901-1926*  
Amsterdam, De Spieghel, 1926. [IV B10]  
Dedica: *A Luigi Pirandello, omaggio devoto di profonda ammirazione Louis de Vries Amsterdam maggio 1926.*

## Z

Zanella Giacomo,  
*Storia della Letteratura italiana*  
*dalla metà del Settecento ai giorni nostri*  
Milano, Casa Editrice Dott. Francesco Vallardi, 1880. [VII E29]  
Volume mutilo.

Zannoni Giovanni,  
*I precursori di Merlin Cocai*  
*Studi e Ricerche*  
Città di Castello, S. Lapi Tipografo Editore, 1888. [VIII E53]  
Sul frontespizio è impresso il timbro: *Libreria Carlo Clausen di Palermo.*

Zedda Francesco,  
*Inni armati*  
Cagliari, Edizioni Sud Est, 1935. [VII E44]

Zena Remigio,  
*Olympia*  
*Volteggi. Salti mortali. Ariette e Varietà*  
Milano, Libreria Editrice Lombarda, A. De Mohr, Antongini & C., [1905].  
[VI D7]  
Sono presenti annotazioni manoscritte a matita di colore blu.

Zola Emile,  
*Les trois villes*  
*Paris*  
Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, Editeur, 1898. [1.145]

Zweig Stefan,  
*Erasmus da Rotterdam*  
Traduzione di Lavinia Mazzucchetti  
Milano, A. Mondadori, 1935. (I “Quaderni” della Medusa, III). [I E31]

Zweig Stefan,  
*Castellio gegen Calvin*  
*oder ein Gewissen gegen die Gewalt*  
Wien, Leipzig, Zürich, Herbert Reichner Verlag, 1936. [IV A27]  
All’interno sono conservate due schede bibliografiche dell’editore.

Zweig Stefan,  
*Die Kette*  
Wien, Herbert Reichner Verlag, 1936. [V B6]  
All’interno del volume sono conservate alcune schede bibliografiche dell’editore.

Zweig Stefan,  
*Kaleidoskop*  
Wien, Herbert Reichner Verlag, 1936. [V B7]  
All’interno del volume è conservata una scheda bibliografica dell’editore.

Zucca Giuseppe,  
*Io*  
Roma, A. F. Formiggini, 1919. (Poeti italiani del XX secolo, VII). [IX D42]  
Dedica: *a Luigi Pirandello con ammirazione cordiale Giuseppe Zucca.*

Zùccoli Luciano,  
*La morte d'Orfeo*  
Firenze, "Il Marzocco", 1898. [VI C25]

Zùccoli Luciano,  
*Il designato*  
Romanzo  
Nuova edizione riveduta dall'Autore  
Milano, Fratelli Treves, Editori, 1910. (Biblioteca amena, 793). [VII C35]

Zùccoli Luciano,  
*I lussuriosi*  
Romanzo  
Milano, Fratelli Treves, Editori, 1911. (Biblioteca amena). [VII B40]

Zùccoli Luciano,  
*L'amore non c'è più*  
*Baruffa*  
Romanzi  
Roma, "Tiber" Arti Grafiche, 1916. [VII E20]

Zùccoli Luciano,  
*La Volpe di Sparta*  
Romanzo  
Milano Fratelli Treves, Editori, 1916. [VII B26]

Zùccoli Luciano,  
*Roberta*  
Nuova edizione riveduta dall'autore  
Milano, Fratelli Treves Editori, 1917. [VIII E44]

Zùccoli Luciano,  
[*Raccolta di novelle*]. [1.57]  
Volume mutilo.

## Periodici

### A

«Acta Medica Italica»

*Raccolta di monografie storiche e di attualità riguardanti la medicina italiana in generale e le singole discipline speciali*

Direttore: Prassitele Piccinini

Anno II - Fasc. I - Febbraio 1936-XIV

*Medicina Coloniale Italiana*

Milano, Pubblicazioni "Italicus, Italica Volo", Tipografia Antonio Cordani S. A., 1936. [IX B51]

«L'Annu Corsu»

Revue du Cyrnéisme

Onzième Année, 1933

Marseille, Imprimerie du «Petit Marseillais», 1933. [IX B78]

«Annuaire de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques»

Nouvelle Série. Tome Premier. Cinquième année

Exercice 1933-1934

Paris, Commission des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, 1934. [IV E17]

«Annuaire de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques»

Nouvelle Série. Tome Deuxième. Sixième année

Exercice 1934-1935

Paris, Commission des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, 1935. [IV E18]

«Annuario del Teatro italiano»

Anno II - 1° Giugno 1935-XIII - 30 Aprile 1936-XIV

Roma, Società Italiana Autori ed Editori, s.d. [1936]. [VII D31]

«Annuario del Teatro italiano»

Anno II - 1° Giugno 1935-XIII - 30 Aprile 1936-XIV

Roma, Società Italiana Autori ed Editori, s.d. [1936]. [VII D32]

«Gli astri nella Scienza – Storia – Arte – Letteratura»

Rivista mensile dell'Associazione Astrofili Italiani

Anno I - n. 4. Ottobre 1932-X

Roma, Stab. Tip. Centrale, 1932. [IX B48]

«Ateneo Puertorriqueño»  
Vol. I, Num. I – Primer Trimestre de 1935  
San Juan de Puerto Rico, 1935. [IX B85]  
Allegato biglietto da visita a stampa intestato a Samuel R. Quiñones.

«Augustea»  
Rivista Quindicinale  
Direttore: Franco Ciarlantini  
Anno X, n° 11  
Roma, 15 Giugno 1934. [2.PER.29]

«Autori e Scrittori»  
Mensile del Sindacato Nazionale  
Commissario Nazionale: Filippo Tommaso Marinetti  
Atti, relazioni e ordini del giorno del III Congresso Nazionale degli Autori e Scrittori. Napoli, 11-12-13 Ottobre 1936-XIV  
Anno I, Fascicolo 6-7  
Roma, Ottobre-Novembre 1936. [2.PER.27]

«Azione Imperiale»  
Rassegna della creazione fascista  
Mensile illustrata  
Diretta da F. T. Marinetti, Cesco Colagrosso  
Anno I, n° 1  
Roma, Agosto 1936. [2.PER.33/1]

«Azione Imperiale»  
Rassegna della creazione fascista  
Mensile illustrata  
Diretta da F. T. Marinetti, Cesco Colagrosso  
Anno I, n° 2  
Roma, Settembre 1936. [2.PER.33/2]

## **B**

«The Biosophical Review»  
Art and Literature Issue  
Editor: Frederick Kettner  
Volume III Number III - Spring, 1934  
New York, Biosophical Institute, 1934. [IX B82]

«The Biosophical Review»  
Art and Literature Issue  
Editor: Frederick Kettner  
Volume IV Number I - Fall, 1934  
New York, Biosophical Institute, 1934. [IX B83]

«The Biosophical Review»  
Art and Literature Issue  
Editor: Frederick Kettner  
Volume IV Number III - Spring-Summer Issue, 1935  
New York, Biosophical Institute, 1935. [IX B84]

«Bollettino Bibliografico Trimestrale della Venezia Tridentina»  
Biblioteca Comunale di Trento  
Anno 1, N. 1- Gennaio-Febbraio-Marzo 1934-XII  
Trento, Premiata Stabilimento Arti Grafiche, 1934. [1.27]

## C

«Calendario del R. Osservatorio astronomico di Roma sul Campidoglio»  
Nuova serie - Vol. X. Anno 1934 - XII  
Bologna, Nicola Zanichelli, 1934. [II D51]

«Caratteri»  
Rassegna mensile diretta da Antonio Delfini e Mario Pannunzio  
Anno I, Numero 1, Marzo 1935-XIII  
Roma, Tipografia Ed. "La Speranza", 1935. [1.178]

«Cinema»  
Quindicinale di divulgazione cinematografica  
Ulrico Hoepli, Editore  
Anno I, Vol. I, fasc. 5. Roma, 10 Settembre 1936. [2.PER.11/1]  
[Angelo Musco, *Del Cinema e anche del Teatro*, pp. 175-176].

«Cinema»  
Quindicinale di divulgazione cinematografica  
Ulrico Hoepli, Editore  
Anno I, Vol. I, fasc. 6. Roma, 25 Settembre 1936. [2.PER.11/2]

«Cinema»  
Quindicinale di divulgazione cinematografica  
Ulrico Hoepli, Editore  
Anno I, Vol. I, fasc. 7. Roma, 10 Ottobre 1936. [2.PER.11/3]

«Cinema»

Quindicinale di divulgazione cinematografica

Ulrico Hoepli, Editore

Anno I, Vol. I, fasc. 8. Roma, 25 Ottobre 1936. [2.PER.11/4]

«Cinema»

Quindicinale di divulgazione cinematografica

Ulrico Hoepli, Editore

Anno I, Vol. I, fasc. 10. Roma, 25 Novembre 1936. [2.PER.11/5]

[Mario Pannunzio, *Chenal di fronte a Pirandello*, p. 391].

«Circoli»

Rivista di poesia

Direttori: Adriano Grande, Guglielmo Bianchi

Anno II, n° 6

Genova, Novembre-Dicembre 1932. [2.PER.15]

«Comœdia»

Il Secolo XX

Rassegna mensile del Teatro

Anno XVI, n° 9

Milano, Settembre 1934. [2.PER.30]

«Il Convegno»

Rivista di letteratura, di arte, di libri e di idee

Direttore: Enzo Ferrieri

Anno II [1921]

Milano, Tipografia E. Bellasio & C., s.d. [1921]. [IX B2]

«Il Convegno»

Rivista di letteratura e di arte

Direttore: Enzo Ferrieri

Anno V, n. 9, 10 settembre 1924

*La sagra del Signore della Nave di Luigi Pirandello*

*Con 14 riproduzioni di scene e costumi in tricromia*

Milano, "La Grafica Moderna", 1924. [IX B3]

Sono presenti annotazioni manoscritte a matita e ad inchiostro nero.

Fascicolo mutilo.

«Cooperazione intellettuale»

Bollettino Periodico

I-II. Gennaio-Maggio 1935 – XIII

Roma, Commissione Nazionale Italiana per la Cooperazione Intellettuale,

Stamperia Moderna S. A., 1935. [IX B45]

«Cooperazione intellettuale»  
Bollettino Periodico  
IV-V. Gennaio-Maggio 1936 – XIV  
*Le giornate di studi franco-italiani*  
Roma, Commissione Nazionale Italiana per la Cooperazione Intellettuale,  
Tipografia Giuntina di Firenze, Leo S. Olschki, 1936. **[IX B46]**

«La Critica»  
Rivista di Letteratura, Storia e filosofia  
Diretta da B. Croce  
Volume VII  
Bari, Gius. Laterza & Figli, Editori, 1909. **[IX B1]**

## **D**

«Il Dramma»  
Quindicinale di commedie di grande successo diretto da Lucio Ridenti  
Anno X - N. 151. 1° marzo 1934- XII  
Torino, Editrice “Le grandi firme”, 1934. **[IX B55]**  
[In copertina Marta Abba e Memo Benassi ne *Il caso Haller*].

«Von deutscher Kultur in der Tschechoslowatischen Republik»  
Festschrift zur Eröffnung des neuen Urania-Hauses  
10. Jahrgang; Nummer 5/10; Prag, 31. Oktober 1933  
Prag, Deutsche agrarische Druckerei, 1933. **[1.110]**  
Numero esemplari: 3.

## **E**

«Etudes»  
Revue catholique d'intérêt général  
Tome 205 - N° 24 - 20 Décembre 1930  
Paris, Imprimerie J. Dumoulin, 1930. **[IX B76]**

## **F**

«La ferrovia per lo Stato della Città del Vaticano»  
Roma, Ministero dei Lavori Pubblici, Direzione Generale delle Nuove  
Costruzioni Ferroviarie, 1934. **[2.PER.18]**

«The Fortnightly Revue»  
Published monthly  
N. 802, New Series - October 1933  
London, The Fortnightly Revue, LTD., 1933. [IX B79]

«The Fortnightly Revue»  
Published monthly  
N. 805, New Series - January 1934  
London, The Fortnightly Revue, LTD., 1934. [IX B80]

## G

«Le grandi firme»  
*Quindicinale di novelle dei massimi scrittori, diretto da Pitigrilli*  
Anno I, N. 9. 1° Novembre 1924  
Torino, Stabilimento Tipografico Quartara, 1924. [IX B42]  
[Luigi Pirandello, *I pensionati della memoria*, pp. 30-32].

## I

«L'illustrazione Italiana»  
Fratelli Treves Editori  
Anno LXI, n° 46  
Milano, 18 Novembre 1934. [2.PER.2/1]  
[È presente una caricatura di Luigi Pirandello].

«L'illustrazione Italiana»  
Fratelli Treves Editori  
Anno LXII, n° 15  
Milano, 14 aprile 1935. [2.PER.2/2]  
[Enrico Roma, *Ottimismo di Pirandello*, p. 560].

«L'illustrazione Italiana»  
Fratelli Treves Editori  
Anno LXII, n° 46  
Milano, 17 novembre 1935. [2.PER.2/3]

«L'illustrazione Italiana»  
Fratelli Treves Editori  
Anno LXII, n° 47  
Milano, 24 Novembre 1935. [2.PER.2/4]  
[Riferimenti a Luigi Pirandello alle pp. 973 e 1005].

«L'illustrazione Italiana»  
Fratelli Treves Editori  
Anno LXII, n° 48  
Milano, 1° Dicembre 1935. [2.PER.2/5]

«L'illustrazione Italiana»  
Fratelli Treves Editori  
Anno LXII, n° 51  
Numero di Natale dell'Illustrazione Italiana  
*Italiani nel mondo*  
Milano, 22 Dicembre 1935. [2.PER.2/6]  
[Don Marzio, *Una "prima" di Pirandello. La tragedia della responsabilità*,  
p. 1254].

«L'illustrazione Italiana»  
Fratelli Treves Editori  
Anno LXIII, n° 1  
Milano, 5 Gennaio 1936. [2.PER.2/7]

«L'illustrazione Italiana»  
Fratelli Treves Editori  
Anno LXIII, n° 2  
Milano, 12 Gennaio 1936. [2.PER.2/8]

«L'illustrazione Italiana»  
Fratelli Treves Editori  
Anno LXIII, n° 4  
Milano, 26 Gennaio 1936. [2.PER.2/9]

«L'illustrazione Italiana»  
Fratelli Treves Editori  
Milano, 1° Marzo 1936  
Anno LXIII, n° 9. [2.PER.2/10]

«L'illustrazione Italiana»  
Fratelli Treves Editori  
Anno LXIII, n° 13  
Milano, 29 Marzo 1936. [2.PER.2/11]

«L'illustrazione Italiana»  
Fratelli Treves Editori  
Anno LXIII, n° 14  
Milano, 5 aprile 1936. [2.PER.2/12]

«L'illustrazione Italiana»  
Fratelli Treves Editori  
Anno LXIII, n° 15  
Milano, 12 aprile 1936. [2.PER.2/13]

«L'illustrazione Italiana»  
Fratelli Treves Editori  
Anno LXIII, n° 18  
Milano, 3 Maggio 1936. [2.PER.2/14]

«L'illustrazione Italiana»  
Fratelli Treves Editori  
Anno LXIII, n° 19  
Milano, 10 Maggio 1936. [2.PER.2/15]

«L'illustrazione Italiana»  
Fratelli Treves Editori  
Anno LXIII, n° 20  
Milano, 17 Maggio 1936. [2.PER.2/16]

«L'illustrazione Italiana»  
Fratelli Treves Editori  
Anno LXIII, n° 21  
Milano, 24 Maggio 1936. [2.PER.2/17]

«L'illustrazione Italiana»  
Fratelli Treves Editori  
Anno LXIII, n° 22  
Milano, 31 Maggio 1936. [2.PER.2/18]

«L'illustrazione Italiana»  
Fratelli Treves Editori  
Anno LXIII, n° 23  
Milano, 7 Giugno 1936. [2.PER.2/19]

«L'illustrazione Italiana»  
Fratelli Treves Editori  
Anno LXIII, n° 24  
Milano, 14 Giugno 1936. [2.PER.2/20]

«L'illustrazione Italiana»  
Fratelli Treves Editori  
Anno LXIII, n° 25  
Milano, 21 Giugno 1936. [2.PER.2/21]

«L'illustrazione Italiana»  
Fratelli Treves Editori  
Anno LXIII, n° 26  
Milano, 28 Giugno 1936. [2.PER.2/22]

«L'illustrazione Italiana»  
Fratelli Treves Editori  
Anno LXIII, n° 28  
Milano, 12 Luglio 1936. [2.PER.2/23]

«L'illustrazione Italiana»  
Fratelli Treves Editori  
Anno LXIII, n° 29  
Milano, 19 Luglio 1936. [2.PER.2/24]

«L'illustrazione Italiana»  
Fratelli Treves Editori  
Anno LXIII, n° 30  
Milano, 26 Luglio 1936. [2.PER.2/25]

«L'illustrazione Italiana»  
Fratelli Treves Editori  
Anno LXIII, n° 35  
Milano, 30 Agosto 1936. [2.PER.2/26]

«L'illustrazione Italiana»  
Fratelli Treves Editori  
Anno LXIII, n° 36  
Milano, 6 settembre 1936. [2.PER.2/27]

«L'illustrazione Italiana»  
Fratelli Treves Editori  
Anno LXIII, n° 37  
Milano, 13 Settembre 1936. [2.PER.2/28]

«L'illustrazione Italiana»  
Fratelli Treves Editori  
Anno LXIII, n° 38  
Milano, 20 Settembre 1936. [2.PER.2/29]

«L'illustrazione Italiana»  
Fratelli Treves Editori  
Anno LXIII, n° 40  
Milano, 4 ottobre 1936. [2.PER.2/30]

«L'illustrazione Italiana»  
Fratelli Treves Editori  
Anno LXIII, n° 41  
Milano, 11 ottobre 1936. [2.PER.2/31]

«L'illustrazione Italiana»  
Fratelli Treves Editori  
Anno LXIII, n° 42  
Milano, 18 ottobre 1936. [2.PER.2/32]

«L'illustrazione Italiana»  
Fratelli Treves Editori  
Anno LXIII, n° 43  
Milano, 25 ottobre 1936. [2.PER.2/33]

«L'illustrazione Italiana»  
Fratelli Treves Editori  
Anno LXIII, n° 44  
Milano, 1° novembre 1936. [2.PER.2/34]

«L'illustrazione Italiana»  
Fratelli Treves Editori  
Anno LXIII, n° 46  
Milano, 15 novembre 1936. [2.PER.2/35]

«L'illustrazione Italiana»  
Fratelli Treves Editori  
Anno LXIII, n° 48  
Milano, 29 novembre 1936. [2.PER.2/36]

«L'illustrazione Italiana»  
Fratelli Treves Editori  
Anno LXIII, n° 49  
Milano, 6 Dicembre 1936. [2.PER.2/37]

«Inter-Auteurs»  
Bulletin Officiel de la Confédération Internationale des Sociétés d'Auteurs &  
Compositeurs  
7. Année, N° 61  
Paris, Mars 1936. [2.PER.25]  
Sono presenti sottolineature a matita rossa.

«L'Italia che scrive»  
Rassegna per coloro che leggono  
Supplemento mensile a tutti i periodici  
A. F. Formíggini Editore in Roma  
Anno XVI, n. 12. Dicembre 1933. [2.PER.7/1]

«L'Italia che scrive»  
Rassegna per coloro che leggono  
Supplemento mensile a tutti i periodici  
A. F. Formíggini Editore in Roma  
Anno XVII, n. 1. Gennaio 1934. [2.PER.7/2]

«L'Italia che scrive»  
Rassegna per coloro che leggono  
Supplemento mensile a tutti i periodici  
A. F. Formíggini Editore in Roma  
Anno XVII, n. 3. Marzo 1934. [2.PER.7/3]

«L'Italia che scrive»  
Rassegna per coloro che leggono  
Supplemento mensile a tutti i periodici  
A. F. Formíggini Editore in Roma  
Anno XVII, n. 4. Aprile 1934. [2.PER.7/4]

«L'Italia che scrive»  
Rassegna per coloro che leggono  
Supplemento mensile a tutti i periodici  
A. F. Formíggini Editore in Roma  
Anno XVII, n. 6. Giugno 1934. [2.PER.7/5]

«L'Italia che scrive»  
Rassegna per coloro che leggono  
Supplemento mensile a tutti i periodici  
A. F. Formíggini Editore in Roma  
Anno XVII, n. 10. Ottobre 1934. [2.PER.7/6]

«L'Italia che scrive»  
Rassegna per coloro che leggono  
Supplemento mensile a tutti i periodici  
A. F. Formíggini Editore in Roma  
Anno XVII, n. 11. Novembre 1934. [2.PER.7/7]

«L'Italia che scrive»  
Rassegna per coloro che leggono  
Supplemento mensile a tutti i periodici  
A. F. Formíggini Editore in Roma  
Anno XVII, n. 12. Dicembre 1934. [2.PER.7/8]

«L'Italia che scrive»  
Rassegna per coloro che leggono  
Supplemento mensile a tutti i periodici  
A. F. Formíggini Editore in Roma  
Anno XVIII, n. 3. Marzo 1935. [2.PER.7/9]

«L'Italia che scrive»  
Rassegna per coloro che leggono  
Supplemento mensile a tutti i periodici  
A. F. Formíggini Editore in Roma  
Anno XVIII, n. 4. Aprile 1935. [2.PER.7/10]

«L'Italia che scrive»  
Rassegna per coloro che leggono  
Supplemento mensile a tutti i periodici  
A. F. Formíggini Editore in Roma  
Anno XVIII, n. 10. Ottobre 1935. [2.PER.7/11]

«L'Italia che scrive»  
Rassegna per coloro che leggono  
Supplemento mensile a tutti i periodici  
A. F. Formíggini Editore in Roma  
Anno XIX, n. 3. Marzo 1936. [2.PER.7/12]

«L'Italia che scrive»  
Rassegna per coloro che leggono  
Supplemento mensile a tutti i periodici  
A. F. Formíggini Editore in Roma  
Anno XIX, n. 10. Ottobre 1936. [2.PER.7/13]

«L'Italia che scrive»  
Rassegna per coloro che leggono  
Supplemento mensile a tutti i periodici  
A. F. Formíggini Editore in Roma  
Anno XIX, n. 11. Novembre 1936. [2.PER.7/14]

«L'Italia Giovane»  
Rivista mensile di Politica, Cultura e Arte  
Direttore: Gian Luigi Mercuri  
Anno XIII, n° 2  
Bologna, Febbraio 1935. [2.PER.32/1]

«L'Italia Giovane»  
Rivista mensile di Politica, Cultura e Arte  
Direttore: Gian Luigi Mercuri  
Anno XIII, n° 3  
Bologna, Marzo 1935. [2.PER.32/2]

«Italia nuova»  
Rivista mensile degli Italiani del Pacifico a cura dell'Istituto di Cultura Italiana  
Anno XII, n° 11  
Santiago del Cile, Novembre 1934. [2.PER.24]  
Sono presenti segni ad inchiostro rosso.  
[Ettore De Zuani, *Il Premio Nobel a Luigi Pirandello*, p. 9; Jenaro Prieto, *Algo sobre Pirandello*, pp. 10-12; Aldo Bizzarri, *Essenza dell'arte pirandelliana*, pp. 13-14; *Giudizi della stampa cilena su Pirandello*, pp. 15-18; *Discorso di Luigi Pirandello al IV Congresso Volta dedicato al teatro*, pp. 19-24; *Luigi Pirandello, Risposta – Novella*, pp. 25-29].

## L

«Latina»  
Rassegna del mondo latino. Revue du monde latin. Revista del mundo latino  
Anno II, n° 10  
Roma, 31 ottobre 1936. [2.PER.19]

«Lecturas»  
Arte y Literatura  
Director: M. Jiménez Moya  
Año XV, num. 164  
Barcelona-Madrid, Enero 1935. [2.PER.13]  
[Luigi Pirandello, *Que arda la paja*, pp. 25-29].

«La Lettura»  
Rivista mensile del «Corriere della Sera»  
Anno V, n° II  
Milano, Febbraio 1905. [2.PER.1/1]  
[Luigi Pirandello, *L'altro figlio*. Novella, pp. 142-152].

«La Lettura»

Rivista mensile del «Corriere della Sera»

Anno XXIX, n° 10

Milano, 1° Ottobre 1929. [2.PER.1/2]

Sono presenti sottolineature a matita rossa.

[Luigi Pirandello, *Sogno (ma forse no)*, pp. 729-738].

«La Lettura»

Rivista mensile del «Corriere della Sera»

Anno, XXXI, n° 2

Milano, 1° Febbraio 1931. [2.PER.1/3]

Numero esemplari: 4.

[Luigi Pirandello, *Uno di più. Novella*, pp. 104-108].

«La Lettura»

Rivista mensile del «Corriere della Sera»

Anno XXXII, n° 6

Milano, 1° Giugno 1932. [2.PER.1/4]

«La Lettura»

Rivista mensile del «Corriere della Sera»

Anno XXXV, n° 3

Milano, 1° Marzo 1935. [2.PER.1/5]

[Silvio d'Amico, *Venti personaggi in cerca di Pirandello*, pp. 209-213].

«Lirica»

Collana di Quaderni della poesia europea ed americana

N. 11-12. Quaderno doppio, in occasione della proclamazione dell'Impero

Genova, Editore Emiliano Degli Orfini, 1936. [IX B54]

## M

«Mesures»

Cahiers trimestriels

n°1 - 15 janvier 1935

Paris, Imprimerie F. Paillart, 1935. [IX D52]

[Luigi Pirandello, *Naissance des personnages*, pp. 135-150].

«Le Miroir du Monde»

Hébdomadaire illustré paraissant le samedi

Année IV, numéro spécial de Noël

Paris, 9 Décembre 1933. [2.PER.8/1]

All'interno sono conservati inserti pubblicitari.

«Le Miroir du Monde»  
Hébdomadaire illustré paraissant le samedi  
Année V, n° 218  
Paris, 5 Mai 1934. [2.PER.8/2]

«Le Miroir du Monde»  
Hébdomadaire illustré paraissant le samedi  
Année V, n° 224  
Paris, 16 Juin 1934. [2.PER.8/3]

«Musica d'oggi»  
Rassegna di vita e di coltura musicale  
Fascicolo dedicato al Terzo Festival Internazionale di Musica (Venezia, 8-16  
Settembre 1934-XII)  
Anno XVI - Num. VIII-IX - Agosto-Settembre 1934-XII  
Milano, G. Ricordi & C., Editori, 1934. [IX B52]

## N

«The Neo-Christian»  
Dedicated to the Religion of Friendship  
Vol. I, n° 6  
New York, August-September 1936. [2.PER.22]

«Novella»  
Rivista mensile di novelle italiane e di varietà  
diretta da Alessandro Varaldo  
Anno V - N. 10, 1° ottobre 1923  
Milano, Periodici Mondadori, 1923. [IX B49]  
[Luigi Pirandello, *La maestrina Boccarmè*, pp. 523-532].

«Nuova Antologia di Lettere, Scienze ed Arti»  
Quinta serie  
Volume CXXVIII della raccolta CCXII. Marzo-Aprile 1907  
Roma, Direzione della «Nuova Antologia», Carlo Colombo, Tipografo della  
Camera dei Deputati, 1907. [IX B33]  
[*La rete*, pp. 73-77; poesie di Luigi Pirandello tratte da *Fuori di chiave*].

«Nuova Antologia»  
Anno 69 - Fasc. 1504, 16 novembre 1934-XIII  
Roma, Tipografia della Camera dei Deputati, Ditta Carlo Colombo, 1934.  
[IX B33bis]  
[Corrado Alvaro, *Pirandello, Premio Nobel 1934*, pp. 196-200].

«Nuova Antologia»

Anno 69 - Fasc. 1505, 1° dicembre 1934-XIII

Roma, Tipografia della Camera dei Deputati, Ditta Carlo Colombo, 1934.

**[IX B34]**

[Luigi Pirandello, *Sette liriche*, pp. 321-325].

«Nuova Antologia»

Anno 71 - Fasc. 1546, 16 agosto 1936-XIV

Roma, Tipografia della Camera dei Deputati, Ditta Carlo Colombo, 1936.

**[IX B35]**

«Nuova Antologia»

Anno 71 - Fasc. 1547, 1° settembre 1936-XIV

Roma, Tipografia della Camera dei Deputati, Ditta Carlo Colombo, 1936.

**[IX B36]**

«Nuova Antologia»

Anno 71 - Fasc. 1550, 16 ottobre 1936-XIV

Roma, Tipografia della Camera dei Deputati, Ditta Carlo Colombo, 1936.

**[IX B37]**

«Nuova Antologia»

Anno 71 - Fasc. 1552, 16 novembre 1936-XV

Roma, Tipografia della Camera dei Deputati, Ditta Carlo Colombo, 1936.

**[IX B38]**

«Nuova Antologia»

Anno 71 - Fasc. 1553, 1° dicembre 1936-XV

Roma, Tipografia della Camera dei Deputati, Ditta Carlo Colombo, 1936.

**[IX B39]**

## O

«Occidente»

Sintesi dell'attività letteraria nel mondo

Direttore: Armando Ghelardini

Anno Secondo - Volume Secondo. Gennaio-Marzo 1933-XI

Roma, Le Edizioni d'Italia, 1933-XI. **[IX B24]**

[Luigi Pirandello, *Non parlo di me*, pp. 13-24; sono presenti correzioni manoscritte ad inchiostro nero; alla p. 13 correzione manoscritta del titolo: *Il punto vivo*].

«Occidente»

Sintesi dell'attività letteraria nel mondo

Direttore: Armando Ghelardini

Anno Secondo - Volume Terzo. Aprile-Giugno 1933-XI

Roma, Le Edizioni d'Italia, 1933-XI. [IX B24bis]

All'interno cartolina intestata alla rivista con timbro: *Omaggio dell'editore*.

«Occidente»

Sintesi dell'attività letteraria nel mondo

Direttore: Armando Ghelardini

Anno Secondo - Volume Quinto. Ottobre-Dicembre 1933-XII

Roma, Le Edizioni d'Italia, 1933-XII. [IX B25]

«Occidente»

Sintesi dell'attività letteraria nel mondo

Direttore: Armando Ghelardini

Anno Terzo - Volume Nono. Ottobre-Dicembre 1934-XIII

Roma, Le Edizioni d'Italia, 1935. [IX B26]

[*Pirandello è vicino*, p. 57; Tav. VII: *Luigi Pirandello*, disegno di Primo Conti].

«Les Œuvres libres»

Recueil littéraire mensuel ne publiant que de l'inédit

N° 77, Novembre 1927

Paris, Arthème Fayard et C.<sup>ie</sup>, Editeurs, 1927. [IV D42]

[Luigi Pirandello, *Vêtir ceux qui sont nus*, pp. 5-82].

«Les Œuvres libres»

Recueil littéraire mensuel ne publiant que de l'inédit

N° 97, Juillet 1929

Paris, Arthème Fayard et C.<sup>ie</sup>, Editeurs, 1929. [IV D43]

[Luigi Pirandello, *Tout pour le mieux*, pp. 137-206].

«Les Œuvres libres»

Recueil littéraire mensuel ne publiant que de l'inédit

N° 97, Juillet 1929

Paris, Arthème Fayard et C.<sup>ie</sup>, Editeurs, 1929. [IV D44]

[Luigi Pirandello, *Tout pour le mieux*, pp. 137-206].

«Oggi»

Rassegna mensile di lettere ed arti

Anno II - Numero II. Febbraio 1934-XII

Roma, Tipografia "La Speranza", 1934. [IX B56]

«Le opere e i giorni»

Rassegna mensile di Politica, Lettere ed Arti etc.

diretta da Mario Maria Martini

Anno XII - N. 1, 1° Gennaio 1933-XI

Genova, Società Anonima Imprese Tipografiche, 1933. [IX B40]

«Le opere e i giorni»

Rassegna mensile di Politica, Lettere ed Arti etc.

diretta da Mario Maria Martini

Anno XII - N. 11, 1° Novembre 1933-XII

Genova, R. Stabilimento Grafico Gnecco & C., 1933. [IX B41]

«Orizzonti»

Rivista mensile illustrata

Direttore: Félix Leprotty

Direttore Artistico: Mino Serafini

Anno V, n° 46

Roma-Milano, 21 Aprile-21 Maggio 1936. [2.PER.26]

«L'orto»

Mensile di Lettere e Arte

Bologna. Anno III, n° 12. Dicembre 1933. [2.PER.10/1]

«L'orto»

Rivista di Lettere e Arte

Anno IV, n° 1. Gennaio-Febbraio 1934

Bologna, Aristide Lombardini editore, 1934. [2.PER.10/2]

«L'orto»

Rivista di Lettere e Arte

Anno IV, n° 2. Marzo-Aprile 1934

Bologna, Aristide Lombardini editore, 1934. [2.PER.10/3]

«L'orto»

Rivista di Lettere e Arte

Anno IV, n° 3. Maggio-Giugno 1934

Bologna, Aristide Lombardini editore, 1934. [2.PER.10/4]

«L'orto»

Rivista di Lettere e Arte

Anno IV, n° 5. Settembre-Ottobre 1934

Bologna, Aristide Lombardini editore, 1934. [2.PER.10/5]

## P

«Pan»

Rassegna di Lettere, Arte e Musica

Diretta da Ugo Ojetti. Mensile

Anno II, n°1, 1° Gennaio 1934

Milano-Firenze-Roma, Rizzoli, 1934. [2.PER.6/1]

«Pan»

Rassegna di Lettere, Arte e Musica

Diretta da Ugo Ojetti. Mensile

Anno II, n° 2, 1° Febbraio 1934

Milano-Firenze-Roma, Rizzoli, 1934. [2.PER.6/2]

«Pan»

Rassegna di Lettere, Arte e Musica

Diretta da Ugo Ojetti. Mensile

Anno II, n° 5, 1° Maggio 1934

Milano-Firenze-Roma, Rizzoli, 1934. [2.PER.6/3]

«Pan»

Rassegna di Lettere, Arte e Musica

Diretta da Ugo Ojetti. Mensile

Anno II, n° 7, 1° Luglio 1934

Milano-Firenze-Roma, Rizzoli [2.PER.6/4]

«Pan»

Rassegna di Lettere, Arte e Musica

Diretta da Ugo Ojetti. Mensile

Anno II, n° 11, 1° Novembre 1934

Milano-Firenze-Roma, Rizzoli, 1934. [2.PER.6/5]

[Goffredo Bellonci, *Il Convegno Volta per il Teatro*, pp. 434-439].

«Pègaso»

Rassegna di lettere ed arti

diretta da Ugo Ojetti

Anno I - N. 4 - Aprile 1929-VII

Firenze, Felice Le Monnier Editore, 1929. [IX B19]

[Luigi Pirandello, *Questa sera si recita a soggetto*, pp. 404-412].

«Pègaso»

Rassegna di lettere ed arti

diretta da Ugo Ojetti

Anno III - N. 7 - Aprile 1931-IX  
Firenze, Casa Editrice Fratelli Treves, 1931. [IX B20]  
Fascicolo mutilo.  
[Luigi Pirandello, *Soffio*, pp. 7-18 mancanti].

«Pègaso»  
Rassegna di lettere ed arti  
diretta da Ugo Ojetti  
Anno V- N. 3 - Marzo 1933-XI  
Milano-Firenze, Treves-Treccani-Tumminelli Editori, 1933. [IX B21]

«Pègaso»  
Rassegna di lettere ed arti  
diretta da Ugo Ojetti  
Anno V- N. 4 - Aprile 1933-XI  
Milano-Firenze, Treves-Treccani-Tumminelli Editori, 1933. [IX B22]

«Pègaso»  
Rassegna di lettere ed arti  
diretta da Ugo Ojetti  
Anno V- N. 5 - Maggio 1933-XI  
Milano-Firenze, Treves-Treccani-Tumminelli Editori, 1933. [IX B23]

«La Phalange»  
Revue mensuelle  
Directeur: Jean Royère  
9<sup>e</sup> Année. Nouvelle série, N° 1  
Paris, 15 Décembre 1935. [IX B14]

«La Phalange»  
Revue mensuelle  
Directeurs: Jean Royère, Armand Godoy  
9<sup>e</sup> Année. Nouvelle série, N° 3  
Paris, 15 Février 1936. [IX B15]

«La Phalange»  
Revue mensuelle  
Directeurs: Jean Royère, Armand Godoy  
9<sup>e</sup> Année. Nouvelle série, N° 5  
Paris, 15 Avril 1936. [IX B16]  
All'interno è conservata una scheda della direzione della rivista.

«La Phalange»

Revue mensuelle

Directeurs: Jean Royère, Armand Godoy

9<sup>e</sup> Année. Nouvelle série, N° 7

Paris, 15 Juin 1936. **[IX B17]**

All'interno sono conservati una scheda della direzione della rivista e un biglietto intestato a Vincenzo De Simone (Delegato generale della rivista in Italia).

«La Phalange»

Revue mensuelle

Directeurs: Jean Royère, Armand Godoy

9<sup>e</sup> Année. Nouvelle série, N° 9 et 10

Numéro consacré à Rome

Paris, 15 Aout-15 Septembre 1936. **[IX B18]**

«La Phalange»

Revue mensuelle

Directeurs: Jean Royère, Armand Godoy

9<sup>e</sup> Année. Nouvelle série, N° 9 et 10

Numéro consacré à Rome

Paris, 15 Aout-15 Septembre 1936. **[IX B18bis]**

«Portugal»

Bulletin de renseignements politiques, économiques et littéraires

Secrétariat de la propagande nationale

N° 6.

Lisbonne, 30 Juin 1935. **[2.PER.35/1]**

«Portugal»

Bulletin de renseignements politiques, économiques et littéraires

Secrétariat de la propagande nationale

N° 7.

Lisbonne, 31 Julliet 1935. **[2.PER.35/2]**

«Portugal»

Bulletin de renseignements politiques, économiques et littéraires

Secrétariat de la propagande nationale

N° 8.

Lisbonne, 30 Octobre 1935. **[2.PER.35/3]**

«Portugal»

Bulletin de renseignements politiques, économiques et littéraires

Secrétariat de la propagande nationale  
N° 13.  
Lisbonne, 31 Mars 1936. [2.PER.35/4]

«Portugal»  
Bulletin de renseignements politiques, économiques et littéraires  
Secrétariat de la propagande nationale  
N° 14.  
Lisbonne, 30 Avril 1936. [2.PER.35/5]

«Portugal»  
Bulletin de renseignements politiques, économiques et littéraires  
Secrétariat de la propagande nationale  
N° 15.  
Lisbonne, 31 Mai 1936. [2.PER.35/6]

«Portugal»  
Bulletin de renseignements politiques, économiques et littéraires  
Secrétariat de la propagande nationale  
N° 16.  
Lisbonne, 30 Juin 1936. [2.PER.35/7]

«Portugal»  
Bulletin de renseignements politiques, économiques et littéraires  
Secrétariat de la propagande nationale  
N° 17.  
Lisbonne, 31 Julliet 1936. [2.PER.35/8]

«Il Primato»  
Quaderni di inchieste e problemi  
a cura di Giuseppe Sala  
N. 4, Aprile 1936-XIV  
Palermo, La Tradizione Editrice, 1936-XI. [IX B59]

«Problemi siciliani»  
Rivista mensile  
Direttore: Giuseppe Frisella Vella  
Anno XI, N. 1. Palermo, Gennaio 1934. [2.PER.14/1]

«Problemi siciliani»  
Rivista mensile  
Fondatore: Filippo Lo Vetere; Direttore: G. Frisella Vella  
Anno XI, N. 3, Marzo 1934-XII

Palermo, Arti Grafiche Comm. Giuseppe Castiglia, 1934. [2.PER.14/2]  
All'interno è conservata una scheda della redazione della rivista.

«Przegląd Współczesny»

Nr. 152, Grudzień 1934.

Kraków, Wydawnictwo “Przeglądu Współczesnego”, 1934. [1.33]

[Silvio d'Amico, *Luigi Pirandello – laureat nagrody Nobla*, pp. 329-337].

«Il Pubblico»

Direttore: Paolo Orano

Anno I, n° 1, 10 maggio 1935

Padova, Benozzo Editore, Arti Grafiche delle Venezie, 1935. [2.PER.31]

All'interno del fascicolo è conservato un biglietto da visita di Paolo Orano.

## Q

«Quadrante»

Rivista Mensile Illustrata

Direttori: Massimo Bontempelli, Pietro Maria Bardi

Anno XI - Maggio, n° 1

Milano, Società Grafica G. Modiano, 1933. [2.PER.4/1]

«Quadrante»

Rivista Mensile Illustrata

Direttori: Massimo Bontempelli, Pietro Maria Bardi

Anno XII - Dicembre, n° 8

Milano, Società Grafica G. Modiano, 1933. [2.PER.4/2]

«Quadrante»

Rivista Mensile Illustrata

Direttori: Massimo Bontempelli, Pietro Maria Bardi

Anno XII - Febbraio, n° 10

Milano, Società Grafica G. Modiano, 1934. [2.PER.4/3]

[Luigi Pirandello, *Trovare senza cercare*, pp. 15-19].

«Quadrante»

Rivista Mensile Illustrata

Direttori: Massimo Bontempelli, Pietro Maria Bardi

Anno XII - Aprile, n° 12

Milano, Società Grafica G. Modiano, 1934. [2.PER.4/4]

Sono conservate due copie del fascicolo, su una delle due copie è presente una annotazione manoscritta a matita rossa e blu.

[Luigi Pirandello è citato alla p. 15].

«Quadrante»

Rivista Mensile Illustrata

Direttori: Massimo Bontempelli, Pietro Maria Bardi

Anno XIII – Gennaio, n° 21

Milano, Società Grafica G. Modiano, 1935. [2.PER.4/5]

«Quadrante»

Rivista Mensile Illustrata

Direttori: Massimo Bontempelli, Pietro Maria Bardi

Anno XIII - Febbraio, n° 22

Milano, Società Grafica G. Modiano, 1935. [2.PER.4/6]

«Quadrante»

Rivista Mensile Illustrata

Direttori: Massimo Bontempelli, Pietro Maria Bardi

Anno XIII - Aprile, n° 24

Milano, Società Grafica G. Modiano, 1935. [2.PER.4/7]

«Quadrante»

Rivista Mensile Illustrata

Direttori: Massimo Bontempelli, Pietro Maria Bardi

Anno XIII - Settembre, n° 29

Milano, Società Grafica G. Modiano, 1935. [2.PER.4/8]

«Der Querschnitt»

IV. Jahrgang, Heft 5. November 1924

Berlin, Im Propyläen Verlag, 1924. [IX B43]

Sulla copertina è presente il timbro: *Ufficio Prezzolini 89, Via Nazionale Roma*  
(3).

[Luigi Pirandello, *Drunter und drüber*, pp. 318-326].

## R

«Raccontanovelle»

Periodico quindicinale diretto da Enrico Cavacchioli

Anno I - N. 4 - 30 novembre 1919.

Milano, Casa Editrice Vitagliano, 1919. [1.177]

[Mario Puccini, *Battaglie dal mio campanile*. Luigi Pirandello, Marino Moretti, *Rosso di San Secondo*, Grazia Deledda, pp. 43-45].

«Rassegna Primavera Siciliana»

Anno I, n° 8, Maggio-Ottobre 1935

Palermo, Ente “Primavera Siciliana”, 1935. [2.PER.23]

«Rassegna Italiana Politica Letteraria e Artistica»  
Fondata e diretta da Tomaso Sillani  
Anno XVII - Serie III. Novembre 1934 (A. XIII) - Vol. XXXVII - Fasc.  
CXCVIII  
Roma, 1934. [IX B50]  
[Achille Fiocco, *Pirandello, Premio Nobel*, pp. 824-825].

«Regime corporativo»  
(Polemica)  
Anno XIII - N. 10-12. Ottobre-Dicembre 1934-XIII  
Roma, Tipografia Coppitelli & Palazzotti, 1934. [IX B47]  
[Aronna Bramante, *Del "Lazzaro" pirandelliano*, pp. 685-702].

«La Revue de France»  
13<sup>e</sup> Année - N° 2 - 15 Janvier 1933  
Paris, Les éditions de France, Imp. Commerciale du *Petit Journal*, 1933.  
[IX B77]  
[Luigi Pirandello, *La Marchesina Mimi (Nouvelle)*, pp. 241-251].

«Rivista d'Italia»  
Anno V, vol. II, Fasc. VIII, agosto 1902  
Roma, Tipografia dell'Unione Cooperativa Editrice, 1902. [1.34]  
Sulla copertina si segnala la presenza di diverse sottolineature, un'annotazione manoscritta a matita blu: *Sicardi*, un'annotazione manoscritta ad inchiostro nero: *Copia con correzioni*. Le pagine dello scritto di Enrico Sicardi, *Un enimma dantesco* (pp. 243-254), presentano numerose correzioni ad inchiostro nero e a matita.

«Rivista Italo-Bulgara di Letteratura, Storia, Arte»  
diretta da Enrico Damiani  
Anno I, Vol. I, N. 9-10. Sofia, settembre-ottobre, 1931. [IX B86]  
All'interno scheda della redazione della rivista.

«Rivista Italo-Bulgara di Letteratura, Storia, Arte»  
diretta da Enrico Damiani  
Anno II, Vol. II, N. 1-2. Sofia, 1932. [IX B87]

«Rivista Italo-Bulgara di Letteratura, Storia, Arte»  
diretta da Enrico Damiani  
Anno II, Vol. II, N. 3. Sofia, maggio-giugno, 1932. [IX B88]

«Rivista Italo-Bulgara di Letteratura, Storia, Arte»  
diretta da Enrico Damiani

Anno IV, Vol. IV, N. 5. Sofia, 1934. [IX B89]  
[Luigi Pirandello *Premio Nobel*, pp. 299-301].

«Rivista Italo-Bulgara di Letteratura, Storia, Arte»  
diretta da Enrico Damiani  
Anno V, Vol. V, N. 3. Sofia, settembre-ottobre, 1935. [IX B90]  
[Erminio Janner, *Pirandello novelliere*, pp. 139-152; D. B. Ràjnov, *Colloquio con L. Pirandello*, pp. 184-188].

Rivista in lingua russa  
1932. [IX B91]

Rivista in lingua russa  
1935. [IX B92]

«Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde und für Kirchengeschichte»  
Herausgegeben von Anton de Waal und Johann Peter Kirsch  
XXII Jahrgang, Heft 2-3-4, 1908  
Roma, Tipografia "Roma", 1908. [1.46]

## S

«San Remo»  
Rivista illustrata d'Arte, Sport e Turismo  
Mensile  
Anno III, n° 5. San Remo, 5 maggio 1934. [2.PER.37/1]

«San Remo»  
Rivista illustrata d'Arte, Sport e Turismo  
Mensile  
Anno III, n° 8. San Remo, 5 agosto 1934. [2.PER.37/2]

«San Remo»  
Rivista illustrata d'Arte, Sport e Turismo  
Mensile  
Anno III, n° 9. San Remo, 5 settembre 1934. [2.PER.37/3]

«San Remo»  
Rivista illustrata d'Arte, Sport e Turismo  
Mensile  
Anno III, n° 10. San Remo, 5 ottobre 1934. [2.PER.37/4]

«San Remo»

Rivista illustrata d'Arte, Sport e Turismo

Mensile

Anno III, n° 11. San Remo, 5 novembre 1934. [2.PER.37/5]

«Sapere»

Quindicinale di divulgazione di Scienza Tecnica e Arte Applicata

Anno I, Vol. I, n° 4, 28 febbraio 1935

Roma, Ulrico Hoepli Editore, 1935. [2.PER.34/1]

«Sapere»

Quindicinale di divulgazione di Scienza Tecnica e Arte Applicata

Anno I, Vol. I, n° 8, 30 aprile 1935

Roma, Ulrico Hoepli Editore, 1935. [2.PER.34/2]

«Sapere»

Quindicinale di divulgazione di Scienza Tecnica e Arte Applicata

Anno I, Vol. II, n° 18, 30 settembre 1935

Roma, Ulrico Hoepli Editore, 1935. [2.PER.34/3]

«Sapere»

Quindicinale di divulgazione di Scienza Tecnica e Arte Applicata

Anno I, Vol. II, n° 20, 31 ottobre 1935

Roma, Ulrico Hoepli Editore, 1935. [2.PER.34/4]

«Sapere»

Quindicinale di divulgazione di Scienza Tecnica e Arte Applicata

Anno I, Vol. II, n° 21, 15 novembre 1935

Roma, Ulrico Hoepli Editore, 1935. [2.PER.34/5]

«Sapere»

Quindicinale di divulgazione di Scienza Tecnica e Arte Applicata

Anno I, Vol. II, n° 22, 30 novembre 1935

Roma, Ulrico Hoepli Editore, 1935. [2.PER.34/6]

«Sapere»

Quindicinale di divulgazione di Scienza Tecnica e Arte Applicata

Anno I, Vol. II, n° 23, 15 dicembre 1935

Roma, Ulrico Hoepli Editore, 1935. [2.PER.34/7]

«Sapere»

Quindicinale di divulgazione di Scienza Tecnica e Arte Applicata

Anno I, Vol. II, n° 24, 31 dicembre 1935

Roma, Ulrico Hoepli Editore, 1935. [2.PER.34/8]

«Sapere»

Quindicinale di divulgazione di Scienza Tecnica e Arte Applicata  
Anno II, Vol. III, n° 25, 15 gennaio 1936  
Roma, Ulrico Hoepli Editore, 1936. [2.PER.34/9]

«Sapere»

Quindicinale di divulgazione di Scienza Tecnica e Arte Applicata  
Anno II, Vol. III, n° 28, 29 febbraio 1936  
Roma, Ulrico Hoepli Editore, 1936. [2.PER.34/10]

«Sapere»

Quindicinale di divulgazione di Scienza Tecnica e Arte Applicata  
Anno II, Vol. III, n° 30, 31 marzo 1936  
Roma, Ulrico Hoepli Editore, 1936. [2.PER.34/11]

«Sapere»

Quindicinale di divulgazione di Scienza Tecnica e Arte Applicata  
Anno II, Vol. III, n° 31, 15 aprile 1936  
Roma, Ulrico Hoepli Editore, 1936. [2.PER.34/12]

«Sapere»

Quindicinale di divulgazione di Scienza Tecnica e Arte Applicata  
Anno II, Vol. III, n° 32, 30 aprile 1936  
Roma, Ulrico Hoepli Editore, 1936. [2.PER.34/13]

«Sapere»

Quindicinale di divulgazione di Scienza Tecnica e Arte Applicata  
Anno II, Vol. III, n° 33, 15 maggio 1936  
Roma, Ulrico Hoepli Editore, 1936. [2.PER.34/14]

«Sapere»

Quindicinale di divulgazione di Scienza Tecnica e Arte Applicata  
Anno II, Vol. III, n° 34, 31 maggio 1936  
Roma, Ulrico Hoepli Editore, 1936. [2.PER.34/15]

«Sapere»

Quindicinale di divulgazione di Scienza Tecnica e Arte Applicata  
Anno II, Vol. III, n° 35, 15 giugno 1936  
Roma, Ulrico Hoepli Editore, 1936. [2.PER.34/16]

«Sapere»

Quindicinale di divulgazione di Scienza Tecnica e Arte Applicata  
Anno II, Vol. IV, n° 39, 15 agosto 1936  
Roma, Ulrico Hoepli Editore, 1936. [2.PER.34/17]

«Sapere»

Quindicinale di divulgazione di Scienza Tecnica e Arte Applicata

Anno II, Vol. IV, n° 39, 15 agosto 1936

Roma, Ulrico Hoepli Editore, 1936. [2.PER.34/18]

«Sapere»

Quindicinale di divulgazione di Scienza Tecnica e Arte Applicata

Anno II, Vol. IV, n° 40, 31 agosto 1936

Roma, Ulrico Hoepli Editore, 1936. [2.PER.34/19]

«Sapere»

Quindicinale di divulgazione di Scienza Tecnica e Arte Applicata

Anno II, Vol. IV, n° 42, 30 settembre 1936

Roma, Ulrico Hoepli Editore, 1936. [2.PER.34/20]

«Sapere»

Quindicinale di divulgazione di Scienza Tecnica e Arte Applicata

Anno II, Vol. IV, n° 44, 31 ottobre 1936

Roma, Ulrico Hoepli Editore, 1936. [2.PER.34/21]

«Sapere»

Quindicinale di divulgazione di Scienza Tecnica e Arte Applicata

Anno II, Vol. IV, n° 46, 30 novembre 1936

Roma, Ulrico Hoepli Editore, 1936. [2.PER.34/22]

«Scenario»

Rivista mensile delle Arti della scena

Direttori: Silvio d'Amico, Nicola De Pirro

Anno II, n° 1, Gennaio 1933

Milano, Treves-Treccani-Tumminelli Editori, 1933. [2.PER.3/1]

Allegato al fascicolo: *Giuoca Pietro!* Scenario originale di Luigi Pirandello, da cui è tratto il Film Cines *Acciaio* di W. Ruttmann, pp. I-XVI.

Numero esemplari: 6.

«Scenario»

Rivista mensile delle Arti della scena

Direttori: Silvio d'Amico, Nicola De Pirro

Anno V, n° 2, Febbraio 1936

Milano, Treves-Treccani-Tumminelli Editori, 1936. [2.PER.3/2]

«Scenario»

Rivista mensile delle Arti della scena

Direttori: Silvio d'Amico, Nicola De Pirro

Anno V, n° 5, Maggio 1936  
Milano, Treves-Treccani-Tumminelli Editori, 1936. [2.PER.3/3]

«Scenario»  
Rivista mensile delle Arti della scena  
Direttori: Silvio d'Amico, Nicola De Pirro  
Anno V, n° 6, Giugno 1936  
Milano, Treves-Treccani-Tumminelli Editori, 1936. [2.PER.3/4]

«Scenario»  
Rivista mensile delle Arti della scena  
Direttori: Silvio d'Amico, Nicola De Pirro  
Anno V, n° 10, Ottobre 1936  
Milano, Treves-Treccani-Tumminelli Editori, 1936. [2.PER.3/5]

«Senderos»  
Órgano de la Biblioteca Nacional de Bogotá  
Director: Daniel Samper Ortega  
Volumen I, N° 3, Abril 1934.  
Bogotá, Editorial Minerva, 1934. [2.PER.36/1]

«Senderos»  
Órgano de la Biblioteca Nacional de Bogotá  
Director: Daniel Samper Ortega  
Volumen I, N° 4, Mayo 1934  
Bogotá, Editorial A.B.C., 1934. [2.PER.36/2]

«Société des Nations»  
Coopération intellectuelle  
N. 22-23. *L'art par le peuple*  
Paris, Institut International de Coopération Intellectuelle, 1932. [IX D39]

«Société des Nations»  
Cahiers n° 1. *Le rôle intellectuel de la presse*  
Paris, Institut International de Coopération Intellectuelle, 1933. [IX B27]

«Société des Nations»  
Cahiers n° 1. *Le rôle intellectuel de la presse*  
Paris, Institut International de Coopération Intellectuelle, 1933. [IX B28]

«Société des Nations»  
*Institut International de Coopération intellectuelle*  
*L'année 1935*  
Paris, Institut International de Coopération Intellectuelle, 1936. [VII A15]

«La Stabile»

Numero Unico sulla attività Filodrammatica  
Decennale dell'O.N.D. - Dopolavoro Provinciale di Napoli  
Napoli, la Tipografica, [1935]. [2.PER.12]

«Stage»

The Magazine of after dark entertainment  
Vol. 13, October 1935  
New York City, Stage Publishing Company, 1935. [2.PER.16]

«Studi Germanici»

Rivista bimestrale dell'Istituto Italiano di Studi Germanici  
Anno I, Numero I, 1935 - XIII  
Firenze, Sansoni Editore, 1935. [IX B44]  
All'interno del fascicolo sono conservate due schede dell'editore.

## T

«Teatro per Tutti»

Raccolta di commedie a cura di Ossip Felyne  
Periodico mensile  
N. 5 - Anno IV. 1° Maggio 1933-XI.  
Milano, Edizioni Teatro per Tutti, 1933. [IX B53]  
[Luigi Pirandello, *Bellavita*, pp. 3-9].

«Theatre»

Catalogue 54, Spring 1936.  
Including Books, Manuscripts, Playbills, Prints & Drawings, relating to Actors,  
Plays & Theatres, Ballet, Circus, Conjuring & Marionettes  
London, J. Kirle Fletcher LTD, The Riverside Works of The William Press  
Limited, 1936. [III E20]

«Theatre Arts Monthly»

February 1935. Vol. XIX, No. 2  
New York, London, Theatre Arts, Inc., 1935. [IX E43]  
[Silvio d'Amico, *Luigi Pirandello, Nobel Prize Winner*, pp. 114-120].

«Thespis»

Rivista universale del teatro  
Redazione: A. G. Bragaglia, Paolo Milano  
Anno I, n° 1, marzo 1934  
Roma, 1934. [2.PER.21]  
[Segnalazione della rappresentazione di *Quando si è qualcuno*, p. 15].

«Time»  
The Weekly Newsmagazine  
Vol. XXVIII, Number 17  
New York, 26 Ottobre 1936. [2.PER.20]

«La Tradizione»  
Rivista di storia, filosofia e letteratura  
Fondata da Pietro Mignosi  
Anno VII, Vol. VII, Fascicolo IX, Novembre 1934-XIII  
Palermo, Tip. “La Luce”, 1934. [IX B4]

«La Tradizione»  
Rivista di storia, filosofia e letteratura  
Fondata da Pietro Mignosi  
Anno VIII, Vol. VIII, Fasc. I-II, Gennaio-Febbraio 1935-XIII  
Palermo, Tip. “La Luce”, 1934. [IX B5]  
Sulla copertina è presente una annotazione manoscritta ad inchiostro nero: *Vedi pag 4 di copertina.*

«La Tradizione»  
Rivista di storia, filosofia e letteratura  
Fondata da Pietro Mignosi  
Anno VIII, Vol. VIII, Fasc. III-IV, Marzo-Aprile 1935-XIII  
Palermo, Tip. “La Luce”, 1935. [IX B6]

«La Tradizione»  
Rassegna mensile di storia, filosofia e letteratura  
Diretta da P. Mignosi e V. Schilirò  
Anno IX, Vol. IX, Fasc. I, Gennaio 1936-XIV  
Palermo, Tip. “La Luce”, 1936. [IX B7]

«La Tradizione»  
Rassegna mensile di storia, filosofia e letteratura  
Diretta da P. Mignosi e V. Schilirò  
Anno IX, Vol. IX, Fasc. II, Febbraio 1936-XIV  
Palermo, Tip. “La Luce”, 1936. [IX B8]

«La Tradizione»  
Rassegna mensile di storia, filosofia e letteratura  
Diretta da P. Mignosi e V. Schilirò  
Anno IX, Vol. IX, Fasc. III, Marzo 1936-XIV  
Palermo, Tip. “La Luce”, 1936. [IX B9]

«La Tradizione»  
Rassegna mensile di storia, filosofia e letteratura  
Diretta da P. Mignosi e V. Schilirò  
Anno IX, Vol. IX, Fasc. IV, Aprile 1936-XIV  
Palermo, Tip. “La Luce”, 1936. [IX B10]

«La Tradizione»  
Rassegna mensile di storia, filosofia e letteratura  
Diretta da P. Mignosi e V. Schilirò  
Anno IX, Vol. IX, Fasc. VII, Luglio 1936-XIV  
Palermo, Tip. “La Luce”, 1936. [IX B11]

«La Tradizione»  
Rassegna mensile di storia, filosofia e letteratura  
Diretta da P. Mignosi e V. Schilirò  
Anno IX, Vol. IX, Fasc. VII-IX, Agosto-Settembre 1936-XIV  
Palermo, Tip. “La Luce”, 1936. [IX B12]

«La Tradizione»  
Rassegna mensile di storia, filosofia e letteratura  
Diretta da P. Mignosi e V. Schilirò  
Anno IX, Vol. IX, Fasc. X, Ottobre 1936-XV  
Palermo, Tip. “La Luce”, 1936. [IX B13]

«Le Tre Venezie»  
Rivista mensile illustrata  
Anno II, n° 5, Maggio 1926  
Venezia, Federazione Provinciale Fascista, 1926. [2.PER.9/1]

«Le Tre Venezie»  
Rivista mensile illustrata  
Anno II, n° 6, Giugno 1926  
Venezia, Federazione Provinciale Fascista, 1926. [2.PER.9/2]

«Le Tre Venezie»  
Rivista mensile illustrata  
Anno III, n° 3, Marzo 1927  
Venezia, Federazione Provinciale Fascista, 1927. [2.PER.9/3]

«Le Tre Venezie»  
Rivista mensile illustrata  
Anno IV, n° 2, Febbraio 1928  
Venezia, Federazione Provinciale Fascista, 1928. [2.PER.9/4]

«Le Tre Venezie»  
Rivista mensile illustrata  
Anno IV, n° 3, Marzo 1928  
Venezia, Federazione Provinciale Fascista, 1928. [2.PER.9/5]

«Le Tre Venezie»  
Rivista mensile illustrata  
Anno IV, n° 4, Aprile 1928  
Venezia, Federazione Provinciale Fascista, 1928. [2.PER.9/6]

«Le Tre Venezie»  
Rivista mensile illustrata  
Anno IV, n° 5, Maggio 1928  
Venezia, Federazione Provinciale Fascista, 1928. [2.PER.9/7]

«Le Tre Venezie»  
Rivista mensile illustrata  
Anno IV, n° 6, Giugno 1928  
Venezia, Federazione Provinciale Fascista, 1928. [2.PER.9/8]

«Le Tre Venezie»  
Rivista mensile illustrata  
Anno IV, n° 9, Settembre 1928  
Venezia, Federazione Provinciale Fascista, 1928. [2.PER.9/9]

«Le Tre Venezie»  
Rivista mensile illustrata  
Numero Speciale  
Gino Focolari, *La Ca' d'oro. Breve guida storica ed illustrativa per il visitatore della Ca' d'oro.*  
Venezia, Federazione Provinciale Fascista, 1928. [2.PER.9/10]

«Le Tre Venezie»  
Rivista mensile illustrata  
Anno IV, n° 4, Aprile 1930  
Venezia, Federazione Provinciale Fascista, 1930. [2.PER.9/11]

«Le Tre Venezie»  
Rivista mensile illustrata  
Anno VII, n° 4, Aprile 1931  
Venezia, Federazione Provinciale Fascista, 1931. [2.PER.9/12]

«Le Tre Venezie»  
Rivista mensile illustrata  
Anno VII, n° 8, Agosto 1931  
Venezia, Federazione Provinciale Fascista, 1931. [2.PER.9/13]

«Le Tre Venezie»  
Rivista mensile illustrata  
Anno VIII, n° 5, Maggio 1932  
Venezia, Federazione Provinciale Fascista, 1932. [2.PER.9/14]

«Le Tre Venezie»  
Rivista mensile illustrata  
Anno VIII, n° 10, Ottobre 1932  
Venezia, Federazione Provinciale Fascista, 1932. [2.PER.9/15]

«Le Tre Venezie»  
Rivista mensile illustrata  
Anno IX, n. 5, Maggio 1933  
Venezia, Federazione Provinciale Fascista, 1933. [2.PER.9/16]

«Le Tre Venezie»  
Rivista mensile illustrata  
Anno X, n. 5, Maggio 1934  
Venezia, Federazione Provinciale Fascista, 1934. [2.PER.9/17]

«Le Tre Venezie»  
Rivista mensile illustrata  
Anno X, n. 5, Maggio 1934 (edizione multilingue).  
Venezia, Federazione Provinciale Fascista, 1934. [2.PER.9/18]

«Le Tre Venezie»  
Rivista mensile illustrata  
Anno X, n. 10, Ottobre 1934  
Venezia, Federazione Provinciale Fascista, 1934. [2.PER.9/19]

«Le Tre Venezie»  
Rivista mensile illustrata  
Anno XI, n. 2, Febbraio 1935  
Venezia, Federazione Provinciale Fascista, 1935. [2.PER.9/20]

«Le Tre Venezie»  
Rivista mensile illustrata  
Anno XI, n. 3, Marzo 1935  
Venezia, Federazione Provinciale Fascista, 1935. [2.PER.9/21]

«Le Tre Venezie»  
Rivista mensile illustrata  
Anno XI, n. 10, Ottobre 1935  
Venezia, Federazione Provinciale Fascista, 1935. [2.PER.9/22]

«Le Tre Venezie»  
Rivista mensile illustrata  
Anno XI, n. 7, Luglio 1936  
Biennale di Venezia. XX Esposizione Internazionale d'Arte Contemporanea  
Venezia, Federazione Provinciale Fascista, 1936. [2.PER.9/23]

«Le Tre Venezie»  
Rivista mensile illustrata  
Anno XI n. 10, Ottobre 1936  
Venezia, Federazione Provinciale Fascista, 1936. [2.PER.9/24]

## U

«Universidad de La Habana»  
Publicación Bimestral  
N. 1, Enero-Febrero de 1934  
La Habana, Seoane Y Fernandez, Impresores, 1934. [IX B29]  
Alla p. 61 è conservato un biglietto da visita di Aurelio Boza Masvidal, autore del saggio *La drammatica de Shaw y Pirandello* (pp. 61-81). Sul biglietto è riportata la seguente annotazione manoscritta: *Al eximio escritor Luigi Pirandello como testimonio de gran admiración y respecto.*

«Universidad de La Habana»  
Publicacion Bimestral  
N. 4, Julio-Agosto de 1934  
La Habana, Seoane Y Fernandez, Impresores, 1934. [IX B30]

«Universidad de La Habana»  
Publicacion Bimestral  
N. 5, Septiembre-October de 1934  
La Habana, Seoane Y Fernandez, Impresores, 1934. [IX B31]

«Universidad de La Habana»  
Publicacion Bimestral  
N. 6, Noviembre-Diciembre de 1934  
La Habana, Seoane Y Fernandez, Impresores, 1934. [IX B32]

«L'Uomo Nuovo»  
Rivista mensile di critica letteraria e d'arte  
Anno III, N. 18, Gennaio 1922.  
Firenze, Casa Editrice "La Nave", 1922. [IX D33]

## V

«Vanity Fair»  
The Kaleidoscopic Review of Modern Life  
Vol. 45, n° 2, Ottobre 1935  
Greenwich, Condé Nast Publications, 1935. [2.PER.17]  
[Breve articolo su Luigi Pirandello con fotografia di Edward Steichen, pp. 16-17].

«Il Ventuno»  
Rivista del GUF di Venezia  
Anno III, n° 1, Fascicolo 16, Gennaio 1934. [2.PER.5/1]

«Il Ventuno»  
Rivista del GUF di Venezia  
Anno III, n° 2, Fascicolo 17, Febbraio 1934. [2.PER.5/2]

«Il Ventuno»  
Rivista del GUF di Venezia  
Anno III, n° 3, Fascicolo 18, Marzo 1934. [2.PER.5/3]

«Il Ventuno»  
Rivista del GUF di Venezia  
Anno III, n° 4-5, Fascicolo 19, Aprile-Maggio 1934. [2.PER.5/4]

«Il Ventuno»  
Rivista del GUF di Venezia  
Anno III, n° 6-7, Fascicolo 20, Giugno-Luglio 1934. [2.PER.5/5]

«Il Ventuno»  
Rivista del GUF di Venezia  
Anno III, n° 8, Fascicolo 21, Agosto 1934. [2.PER.5/6]

«Il Ventuno»  
Rivista del GUF di Venezia  
Anno III, n° 9-10, Fascicolo 22, Settembre-Ottobre 1934. [2.PER.5/7]

«Il Ventuno»  
Rivista del GUF di Venezia  
Anno III, n° 11-12, Fascicolo 23, Novembre-Dicembre 1934. [2.PER.5/8]

«Il Ventuno»  
Rivista del GUF di Venezia  
Anno IV, n° 2, Fascicolo 25, Febbraio 1935. [2.PER.5/9]

«Il Ventuno»  
Rivista del GUF di Venezia  
Anno IV n° 5, Fascicolo 28, Maggio 1935. [2.PER.5/10]

«Il Ventuno»  
Rivista del GUF di Venezia  
Anno IV, n° 9-10, Fascicolo 31, Settembre-Ottobre 1935. [2.PER.5/11]

«Il Ventuno»  
Rivista del GUF di Venezia  
Anno IV, n° 2, Fascicolo 33, Dicembre 1935. [2.PER.5/12]

«Il Ventuno»  
Rivista del GUF di Venezia  
Anno V, n° 5, Fascicolo 36, Maggio 1936. [2.PER.5/13]

«Il Ventuno»  
Rivista del GUF di Venezia  
Anno V, n° 7, Fascicolo 38, Luglio 1936. [2.PER.5/14]