

**COMPENDIO ARCHIVISTICO E LIBRARIO DI  
FRANCA ANGELINI**



Inventario a cura di Dina Saponaro e Lucia Torsello



# COMPENDIO ARCHIVISTICO E LIBRARIO DI FRANCA ANGELINI

## ARCHIVIO FRANCA ANGELINI

La lunga attività di docente, studiosa e critica di Franca Angelini e il suo ruolo di primo piano nel panorama della cultura italiana sono ampiamente rappresentati dai documenti conservati nel fondo. L'Archivio riflette non solo i suoi vasti e variegati interessi di ricerca ma testimonia anche gli spettacoli teatrali ai quali ha assistito, i convegni ai quali ha partecipato, i testi che ha tradotto, le relazioni che ha intrecciato con uomini e donne del mondo della cultura e delle arti, dal teatro, alla letteratura, al cinema. L'Archivio è stato donato all'Istituto di studi pirandelliani dall'erede Vittorio Frajese nel marzo 2015.

## STRUTTURA DELL'ARCHIVIO

### I. SEZIONE

#### DOCUMENTAZIONE RELATIVA ALL'ATTIVITÀ DI STUDIOSA E DOCENTE UNIVERSITARIA

SERIE I. F.ANG./Scritti di Franca Angelini

SERIE II. F.ANG./Estratti da volumi e riviste

1. Articoli di Franca Angelini
2. Articoli di altri, di argomento pirandelliano
3. Articoli di altri, di argomento vario

SERIE III. F.ANG./Copioni, testi teatrali, romanzi, sceneggiature

SERIE IV. F.ANG./Appunti – Ritagli stampa – Programmi di sala, locandine, cartelle stampa

1. Appunti: Quaderni e agende
2. Appunti: Carte sciolte
3. Ritagli stampa
4. Programmi di sala, locandine, cartelle stampa

SERIE V. F.ANG./Riviste – Letteratura cinese

1. Riviste
2. Letteratura cinese

SERIE VI – F.ANG./Varia

### II. SEZIONE

#### CORRISPONDENZA. DOCUMENTI PERSONALI E FAMILIARI

SERIE I. F.ANG./Corrispondenza

SERIE II. F.ANG./ Documenti personali e familiari

-----

## BIBLIOTECA FRANCA ANGELINI

La Biblioteca testimonia del ricco e complesso lavoro critico della studiosa; la raccolta comprende complessivamente 1456 volumi. Oltre ad una serie di pubblicazioni attraverso le quali possiamo seguire la formazione e gli interessi culturali di Franca Angelini – tra cui segnaliamo per particolare rilevanza i classici italiani e stranieri in lingua originale e in traduzione; gli studi relativi alla psicoanalisi, a Freud e al rapporto con la letteratura; le riviste di critica letteraria a partire dagli anni Cinquanta – il nucleo centrale della

Biblioteca è costituito dai numerosi volumi relativi alla storia e alla letteratura teatrale. Particolarmente preziose le sezioni relative agli autori italiani ai quali la studiosa ha dedicato i suoi fondamentali studi critici: Carlo Goldoni, Luigi Pirandello, Ettore Petrolini, Pier Paolo Pasolini. Ricca anche la presenza di studi sul teatro europeo ed internazionale; particolarmente significativa la presenza di volumi di letteratura e critica teatrale francese a cui Angelini ha dedicato diverse pubblicazioni, in particolare sul teatro di Genet, di Sartre e di Camus. Un'altra caratteristica della raccolta è la presenza di volumi relativi alla storia del teatro e alla letteratura cinese, cultura alla quale Angelini fu molto legata e di cui subì il fascino durante i suoi soggiorni nell'allora Repubblica Popolare Cinese insieme al secondo marito, l'ambasciatore Marco Francisci di Baschi. Un altro campo di interessi della Studiosa è l'arte cinematografica: numerosi i volumi e le riviste dedicati alla storia del cinema, ai rapporti tra cinema e teatro, alle sceneggiature italiane e straniere. La Biblioteca è stata donata all'Istituto di studi pirandelliani dall'erede Vittorio Frajese nel marzo 2015.

Tutti i volumi della Biblioteca sono stati catalogati in SBN e sono consultabili al seguente indirizzo:  
<https://opac.regione.lazio.it/SebinaOpac/.do>

## ARCHIVIO FRANCA ANGELINI

### I. SEZIONE DOCUMENTAZIONE RELATIVA ALL'ATTIVITÀ DI STUDIOSA E DOCENTE UNIVERSITARIA

#### **SERIE I. F.ANG./Scritti di Franca Angelini**

La serie è composta da documenti manoscritti e dattiloscritti riconducibili alla poliedrica attività di Franca Angelini, studiosa, autrice, traduttrice, critica teatrale e cinematografica, nonché docente universitaria. Di ogni documento è fornita la descrizione fisica e la consistenza.

1. *Goldoni*

Fascicolo contenente vari testi dattiloscritti con annotazioni manoscritte e in fotocopia, carte sciolte e spillate.

2. *Libro Goldoni (Bulzoni)*

Fascicolo contenente vari testi dattiloscritti e in fotocopia confluiti nel volume *In maschera voi siete, senza maschera al volto. Note su Goldoni* (Bulzoni, Roma 2012).

3. *Gli attori tra i due secoli, fuori d'Italia*

testo dattiloscritto con alcune inserzioni, correzioni ed aggiunte manoscritte, carte spillate, totale: 9 pagine.

4. *Teatro del Novecento*

testo dattiloscritto in fotocopia, sono presenti sottolineature e correzioni manoscritte, carte spillate, totale: 4 pagine.

5. *La crisi permanente*

testo dattiloscritto, carte sciolte, totale: 46 pagine. Trascrizioni di alcuni interventi del convegno *Teatro 2000*, tenuto al Teatro Argentina di Roma dal 21 al 28 maggio, gli interventi trascritti si riferiscono alla giornata del 24 maggio 2000; insieme al documento sono conservate 2 audiocassette.

6. *Elaborazione nella tragedia del mito* [analisi del mito di Antigone]

testo dattiloscritto, carte spillate, totale: 10 pagine.

7. *Antonio Petito, attore-autore*

testo in fotocopia, carte spillate, totale pagine 11.

8. *Miti moderni e miti classici nel Fu Mattia Pascal*

testo dattiloscritto, carte spillate, totale: 16 pagine.

9. *Scene e testi: prospettive della critica pirandelliana*

testo dattiloscritto con annotazioni manoscritte, carte spillate, totale: 2 pagine.

10. *In cerca d'autore*

testo dattiloscritto, carte spillate, totale: 7 pagine.

11. *Pirandello*

testo dattiloscritto con numerose annotazioni manoscritte, la c. 9 è manoscritta; carte spillate, totale: 9 pagine. Schemi ed abbozzi preparatori allo scritto *Luigi Pirandello*, in *Opere di Luigi Pirandello*, a cura di Franca Angelini, Istituto dell'Enciclopedia Treccani, Roma, 2012.

Allegate email intercorse tra Franca Angelini, Dina Saponaro, Lucia Torsello e le referenti dell'Istituto dell'Enciclopedia Treccani (Loreta Lucchetti e Irene Tedesco) relativamente alla redazione e pubblicazione del volume; 8 carte spillate, arco cronologico: febbraio 2011- luglio 2012.

12. *Le sintesi di Rosso di San Secondo: un teatro delle favole rappresentative*

testo dattiloscritto in fotocopia, carte spillate, totale: 14 pagine.

13. *Petrolini e le peripezie della macchietta*

Fascicolo contenente pagine di bozze, testi dattiloscritti con annotazioni manoscritte e in fotocopia in parte confluiti nel volume *Petrolini e le peripezie della macchietta* (Bulzoni, Roma 2006), totale pagine 70.

14. *L'angelica macchietta di Raffaele Viviani*

testo dattiloscritto con alcune inserzioni, correzioni ed aggiunte manoscritte, carte spillate, totale: 7 pagine [documento inviato via fax a Josè Guinot a Parigi].

15. *Il teatro di Varietà: Petrolini, Viviani, Totò*

testo dattiloscritto, carte spillate, totale: 11 pagine.

16. *Eduardo: sua famiglia*

testo dattiloscritto con alcune inserzioni, correzioni ed aggiunte manoscritte, carte spillate, totale: 8 pagine.

17. *Peppino, un figlio difficile*

testo dattiloscritto con alcune inserzioni, correzioni ed aggiunte manoscritte, carte spillate, totale: 6 pagine.

18. *Natale in casa Cupiello*

testo dattiloscritto, carte spillate, totale: 8 pagine.

19. *Eduardo e Pirandello: il teatro*

testo dattiloscritto, carte spillate, totale: 9 pagine.

20. *Muscetta e la nottata di Eduardo*

testo dattiloscritto con inserzioni, correzioni ed aggiunte manoscritte, carte spillate, totale: 5 pagine.

21. Jean Genet, *I negri*, traduzione di Franca Angelini

testo dattiloscritto con numerose inserzioni, correzioni ed aggiunte manoscritte, carte sciolte, totale pagine 42.

22. *“Siamo negri, e attori...”*, di Franca Angelini

testo dattiloscritto in fotocopia, sono presenti correzioni ed aggiunte manoscritte, carte sciolte, totale: 3 pagine; a seguire testo della traduzione de *I negri*, fotocopie, carte sciolte, totale 53 pagine.

23. *Un teatro del gioco e del tradimento*, di Franca Angelini  
testo dattiloscritto, carte sciolte, totale: 4 pagine; a seguire testo dattiloscritto della traduzione di Franca Angelini del dramma di Genet *Grand Hotel Splendid*, carte sciolte, totale 34 pagine.  
Allegato: libretto di sala dello spettacolo andato in scena Palazzo delle Esposizioni di Roma il 19 settembre 1994, regia di Adriana Martino.

24. *Sogno, mito, teatro in Elsa Morante*  
testo dattiloscritto, carte spillate, totale: 8 pagine.

25. *Edipo nel teatro di Pasolini*  
testo dattiloscritto, carte spillate, totale: 7 pagine.

26. *Testamenti e testi: dal Friuli a Napoli*  
testo dattiloscritto con numerose inserzioni, correzioni ed aggiunte manoscritte, carte spillate, totale: 4 pagine, sulla c. 4 è presente firma autografa di Franca Angelini.

27. *Pasolini marginale ovvero lungo viaggio di P. dal limite al centro*  
testo dattiloscritto, carte spillate, totale: 2 pagine.

28. *Incontro con Carlo Cecchi*  
testo dattiloscritto, datato: Rimini 25/7/89; carte sciolte, totale 21 pagine.

## **SERIE II. F.ANG./Estratti da volumi e riviste**

La serie comprende estratti da volumi e riviste articolati nelle seguenti tre porzioni:

1. Articoli di Franca Angelini, elencate in ordine cronologico
2. Articoli di altri, di argomento pirandelliano, elencate in ordine alfabetico
3. Articoli di altri, di argomento vario, elencate in ordine alfabetico.

### **1. Articoli di Franca Angelini**

1. *Voci* redatte per *Enciclopedia dello Spettacolo*, vol. VII, 1960, Editrice Le Maschere.

2. *Voci* redatte per *Enciclopedia dello Spettacolo*, vol. VIII, 1961, Editrice Le Maschere.

3. *L'io, lo specchio, la parola in "Persona" di Bergman*  
Estratto da: «Annali di storia del Teatro e dello Spettacolo», Lerici editori, anno 1967, pp. 87-99.

4. *Serafino Gubbio, la tigre e la vocazione teatrale di L. Pirandello*  
Estratto da: *Letteratura e critica. Studi in onore di Natalino Sapegno*, Volume II, Bulzoni, Roma 1974, pp.1-28 [pp. 855-882].

5. *La Venexiana: spazi e tempi dello "sperimentare"*  
Estratto da: «Letteratura e Società», Palumbo, 1980, pp. 129-139.

6. «*In maschera voi siete/Senza maschera al volto?*». *Le regole del gioco teatrale nei primi intermezzi goldoniani (1730-36)*  
Estratto da: «Studi Goldoniani», Quaderno 6, Venezia 1982, pp. 114-130.

7. *Luigi Pirandello e Marcel L'Herbier*

Estratto da: «Teatro contemporaneo», 3, 1983, Lucarini, Roma, pp. 273-284.

8. *Su alcune "rozze" pastorali*

Estratto da: *Origini del dramma pastorale in Europa*, Convegno del Centro Studi sul teatro medioevale e Rinascimentale, maggio-giugno 1984, pp. 189-200.

9. *Le personnage féminin dans le théâtre de Goldoni*

Estratto da: «Acta Universitatis Wratislaviensis», 1985, pp. 125-131. (3 copie)

10. «*Badate ben... non io...*»

Estratto da: *G. G. Belli romano, italiano ed europeo*, Bonacci, 1985, pp. 383-385.

11. *Il suggeritore e l'attrice*

Estratto da: «Comunicazioni sociali», 3-4, luglio-dicembre 1987, Università Sacro Cuore, Milano, pp. 51-54.

12. *Teatro verista in Italia*

Estratto da: *Naturalismo e Verismo*, Catania 1988, pp. 323-343.

13. *Pirandello, d'Annunzio e il teatro: storia di un rapporto*

Estratto da: *Pirandello e d'Annunzio*, Palumbo, 1989, pp. 131-152.

14. «*La morsa*» e una drammaturgia dei terzetti spezzati

Estratto da: «Le forme e la storia», 1, 1989, Rubbettino, pp. 169-177.

15. *Il pastor Fido* di Battista Guarini

Estratto da: *Letteratura Italiana. Le Opere. II. Dal Cinquecento all'Ottocento*, Einaudi, Torino 1993, pp. 705-724.

16. *La clemenza di Tito* di Pietro Metastasio

Estratto da: *Letteratura Italiana. Le Opere. II. Dal Cinquecento all'Ottocento*, Einaudi, Torino 1993, pp. 1039-1053.

17. *Saul* di Vittorio Alfieri

Estratto da: *Letteratura Italiana. Le Opere. II. Dal Cinquecento all'Ottocento*, Einaudi, Torino 1993, pp. 1197-1211.

18. *Il Dissoluto punito, o sia Il Don Giovanni*

Estratto da: *Letteratura Italiana. Le Opere. II. Dal Cinquecento all'Ottocento*, Einaudi, Torino 1993, pp. 1213-1229.

19. *Orfeo allo specchio*

Estratto da: *Orfeo e l'orfismo*, GEI, Roma 1993, pp. 383-398.

20. *Le Bourru bienfaisant et les accidents de la parole*

Estratto da: *Goldoni a Paris*, «Revue d'Histoire du Théâtre», 1, 1993, pp. 67-78.

21. *Teatro italiano e francese nel Bourru bienfaisant* di Carlo Goldoni

Estratto da: «Analecta Romana». Instituti Danici, XXII, 1994, pp. 183-186.

22. *Autobiografia "cum figuris". Note sui frontespizi dell'edizione Pasquali*  
Estratto da: *Carlo Goldoni 1793-1993. Atti del Convegno del Bicentenario*, Venezia, 1995, pp. 123-129.
23. *Cavalleria rusticana di Giovanni Verga*  
Estratto da: *Letteratura Italiana. Le Opere. III. Dall'Ottocento al Novecento*, Einaudi, Torino 1996, pp. 955-980.
24. *Affabulazione di Pier Paolo Pasolini*  
Estratto da: *Letteratura Italiana. Le Opere. IV/2. Il Novecento. La ricerca letteraria*, Einaudi, Torino 1996, pp. 835-874.
25. *Statue, fantasmi, giganti: note sull'ultimo Pirandello*  
Estratto da: «Sincronie», 2, 1997 (1998), pp. 103-114.
26. *Iconografia petroliniana*  
Estratto da: *L'umana compagnia. Studi in onore di Gennaro Savarese*, Bulzoni, Roma 1999, pp. 37-42.
27. *Cimiteri*  
Estratto da: *Luoghi e paesaggi nella narrativa pirandelliana*, Salerno, Roma 2002, pp. 47-55.
28. *Liola: dalla commedia al libretto*  
Estratto da: *Pirandello e Napoli*, Salerno, Roma 2002, pp. 133-139.
29. *Don Giovanni, il sovrano, il padre*  
Estratto da: *L'Italia Letteraria e L'Europa. II. Dal Rinascimento all'Illuminismo*, Salerno, Roma 2003, pp. 171-182.
30. *Italia e Spagna nel Don Giovanni barocco*  
Estratto da: *Relazioni letterarie tra Italia e penisola Iberica nell'epoca rinascimentale e barocca*, Olschki, Firenze 2004, pp. 105-113.
31. *Carmelo Bene: lo spirituale nell'arte dell'attore*  
Estratto da: «Studi Germanici», 1-2, 2005, pp. 165-174.

## **2. Articoli di altri, di argomento pirandelliano**

1. Nino Borsellino, *Gramsci in cerca di Pirandello. Dalle cronache torinesi ai Quaderni del carcere* Estratto da: «Le forme e la storia», *Pirandello siciliano ed europeo*, III, CUECM, Catania 1982, pp. 131-143.
2. Nino Borsellino, *Pirandello: creatività e sperimentazione*  
Estratto da: *La cultura letteraria italiana e l'identità europea*, Accademia Nazionale dei Lincei, Roma, 2001, pp. 331-339.
3. Giusto Monaco, *Dai tragici greci a Pirandello. Appunti sulle didascalie teatrali*  
Estratto da: «Dioniso», vol. LVI, 1986, pp. 111-129.

4. Elio Providenti, *Lettere di Luigi Pirandello a Pietro Mastri*  
Estratto da: «Nuova Antologia», 2189, gennaio-marzo 1994, Le Monnier, Firenze, pp. 231-254.
5. Elio Providenti, *Pirandello impolitico*  
Estratto da: «Belfagor», III, 31 maggio 1997, Olschki, Firenze, pp. 253-273.
6. Elio Providenti, *Pirandello impolitico nell'“era fascista”*  
Estratto da: «Belfagor», I, 31 gennaio 1999, Olschki, Firenze, pp. 25-45.
7. Elio Providenti, *Formíggini editore di Pirandello*  
Estratto da: «Belfagor», I, 31 gennaio 2002, Olschki, Firenze, pp. 73-86.
8. Elio Providenti, *Gaspare Giudice*  
Estratto da: «Nuova Antologia», 2251, luglio-settembre 2009, Le Monnier, Firenze, pp. 153-166.
9. Elio Providenti, *Sulla datazione del “Pianto di Roma” e di altre poesie di Luigi Pirandello*  
Estratto da: «Nuova Antologia», 2253, gennaio-marzo 2010, Le Monnier, Firenze, pp. 317-328.
10. Giuseppe Rando, *Pirandello: dal “relativismo” alla polemica antimondana (“L’amica delle mogli”)*  
Estratto da: «Nuovi annali della Facoltà di Magistero dell’Università di Messina», 4 (1986), Herder, Roma, pp. 109-127.
11. Giuseppe Rando, *Pirandello: Il giuoco delle parti o l’iper-ragione etica*  
Estratto da: «Nuovi annali della Facoltà di Magistero dell’Università di Messina», 5 (1987), Herder, Roma, pp. 685-706.
12. Luigi Sedita, *Pirandello, l’apolitico spiato*  
Estratto da: «Belfagor», Olschki, Firenze, gennaio 2006, pp. 17-34.

### **3. Articoli di altri, di argomento vario**

1. Maria Grazia Accorsi, *Metastasio e l’idea dell’amore*  
Estratto da: «Italianistica», 1-2, gennaio-agosto 1984, Giardini, Pisa, pp. 71-123.
2. Maria Ines Aliverti, *Il cavaliere con la picca spezzata. Appunti per una lettura della famiglia Lomellini di Van Dyck*  
Estratto da: «Studi di storia delle arti», 9, Genova, 2000, pp. 96-127.
3. Alberto Asor Rosa, *Daniello Bartoli*  
Estratto da: «Dizionario Biografico degli Italiani», vol. VI, Roma 1964, pp. 3-10.
4. Alberto Asor Rosa, *Il punto di vista dell’ottica verghiana*  
Estratto da: *Letteratura e critica. Studi in onore di Natalino Sapegno*, Bulzoni, Roma, 1974, pp. 5-60.

5. Alberto Asor Rosa, *il giornalista: appunti sulla fisiologia di un mestiere difficile*  
Estratto da: *Storia d'Italia, Annali 4, Intellettuali e potere*, Einaudi, Torino, 1981, pp. 1227-1257.
6. Nino Borsellino, *Per una storia delle commedie di Machiavelli*  
Estratto da: «Cultura e scuola», 33-34, gennaio-giugno 1970, pp. 229-241.
7. Nino Borsellino, *“Decameron” come teatro*  
Estratto da: «Biblioteca teatrale», 9, 1974, Bulzoni, Roma, pp. 1-32.
8. Nino Borsellino, *Maschere del dissenso nella letteratura del Ventennio*  
Estratto da: «Nuova Antologia», 2220, ottobre-dicembre 2001, le Monnier, Firenze, pp. 330-336.
9. Claudio Colaiacomo, *La filologia del “moderno” di Giacomo Leopardi*  
Estratto da: «Filologia e critica», Annali 1985-1990, ed. dell'Ateneo, Roma, pp. 63-74.
10. Mariella Di Maio, *La poetica teatrale del “Martyre de saint Sébastien”*  
Estratto da: «Berenice», 28-29, dicembre 1989, Lucarini, Roma, pp. 359-370.
11. Franco Fido, *Parini restaurato e rivisitato*  
Estratto da: «Italica», 4, 1972, pp. 472-489.
12. Paolo Gallarati, *Mozart e Shakespeare nel Don Giovanni di Peter Brook*  
Estratto da: «Il Saggiatore musicale», 2, 2001, Olschki, Firenze, pp. 261-294.
13. Franco Carmelo Greco, *Spazio reale e spazio virtuale della scena napoletana settecentesca*  
Estratto da: «Illuminismo meridionale e Comunità locali», Guida Editori, 1987, pp. 1-51.
14. Ginette Herry, *Goldoni, Tartuffe et Molière, ou la difficulté d'être un auteur de comédies*  
Estratto da: «Travaux de linguistique et de littérature», 2, 1986, Strasbourg, pp. 73-91.
15. Ovari Katalin, *L'io e la realtà nelle prime commedie di Eduardo de Filippo*  
Estratto da: «Teatro contemporaneo», 6, maggio 1984, Lucarini, Roma, pp. 317-345.
16. Steen Jansen, *Il dramma danese del Dopoguerra (1945-1960)*  
Estratto da: *Teatro danese del Novecento*, Bulzoni, Roma, 1983, pp. 49-66.
17. Jacques Joly, *Le fantasme de la “bonne mère” dans l'Antigone d'Alfieri*  
Estratto da: «Revue des Etudes Italiennes», 3-4, 1969, Marcel Didier, Paris, pp. 322-352.
18. Jacques Joly, *Une comédie populaire savante: “La Claudia” de Domenico Barone (1745)*  
Estratto da: *Figures théâtrales du peuple*, CNRS, Paris, 1985, pp. 107-125.
19. Jacques Joly, *Il fragore delle armi nella “Nitteti”*  
Estratto da: *Metastasio e il mondo musicale*, Olschki, Firenze, 1986, pp. 99-132.
20. Nicola Mangini, *Per una storia dei teatri veneziani. Problemi e prospettive*  
Estratto da: «Archivio Veneto», vol. C, 1973, pp. 197-226.

21. Roberto Mercuri, *Terenzio nostro antico*  
Estratto da: «Cultura neolatina», 1-2, 1969, Società Tipografica Modenese, pp. 1-33.
22. Claudia Micocci, *Seicento romanesco. Dalla cronica alla parodia: Cola di Rienzo nel Jacaccio di Giovanni Camillo Peresio*  
Estratto da: «Linguistica e Letteratura», 1-2, 2005, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, Pisa-Roma, pp. 143-157.
23. Guido Nicastro, *Comicità della seduzione nella "Locandiera"*  
Estratto da: «Le forme e la storia», 3, 1981, CUECM, Catania, pp. 415-441.
24. Paolo Puppa, *Goldoni, ovvero il romanzo familiare della casa chiusa*  
Estratto da: «Annali di Ca' Foscari», 1, 1985, pp. 103-121.
25. Daniela Quarta, *Gramsci e il Futurismo*  
Estratto da: «RIDS», 58, dicembre 1978, pp. 3-28.
26. Giuseppe Rando, *Corrado Alvaro tra giornalismo e letteratura: le "mummie" del passato e gli "ideali" della modernità*  
Estratto da: «Nuovi Annali della Facoltà di Magistero dell'Università di Messina», 11, 1993, Herder, Roma, pp. 467-475.
27. Roberto Salsano, *Fantasia mitica e mitologia letteraria nel "Ratto di Proserpina" di Rosso di San Secondo*  
Estratto da: *Mito e letteratura*, Bonacci, Roma 1993, pp. 133-151.
28. Roberto Salsano, *Roberto Bracco novelliere fra Ottocento e Novecento. Racconto e smorfia*  
Estratto da: «Otto/Novecento», 3-4, 1994, pp. 39-60.
29. Giuseppe Paolo Samonà, *Ragione e religione nei Sonetti di G. G. Belli*  
Estratto da: «La Rassegna della letteratura italiana», 2-3, maggio-dicembre 1968, Sansoni, Firenze, pp. 254-266.
30. Luigi Squarzina, *Note di regia ("Una delle ultime sere di Carnovale" e "I Rusteghi")*  
Estratto da: «Studi Goldoniani», 2, Venezia 1970, pp. 193-214.
31. Lucia Strappini, *Immagini del potere. Due quadri di Andrea Sacchi*  
Estratto da: «Studi Romani», 1-2, gennaio-giugno 2005, pp. 122-145.
32. Achille Tartaro, *Una storia per Sabadino degli Arienti: Porrettane, XXV*  
Estratto da: «Cultura neolatina», 2-3, 1966, Società Tipografica Modenese, pp. 1-24.
33. Sarah Zappulla Muscarà, *"La figlia di Iorio" nella traduzione siciliana di Giuseppe Antonio Borgese*  
Estratto da: «Otto/Novecento», 6, nov.-dic. 1990, pp. 25-40.

### **SERIE III. F.ANG./Copioni, testi teatrali, romanzi, sceneggiature**

I documenti raccolti nella serie sono organizzati in ordine alfabetico per autore. Si tratta principalmente di testi inviati in lettura a Franca Angelini, su alcuni di essi sono presenti dediche e firme degli autori.

1. Raffaella Battaglini, *Morte di Giordano Bruno filosofo*  
documento dattiloscritto, carte rilegate; totale pp. 58.
2. Maricla Boggio, *Olimpia Teresa Carlotta: la Rivoluzione condanna tre cittadine*  
documento dattiloscritto, carte rilegate; totale pp. 22.
3. Maricla Boggio, *Vita di Regina. Regina Bianchi si racconta*  
documento dattiloscritto, carte rilegate; totale pp. 82.
4. Maricla Boggio, *La Merlin*  
documento dattiloscritto, carte spillate; totale pp. 24.
5. Maricla Boggio, *Savonarola: scene per la beatificazione*  
documento dattiloscritto, carte rilegate; totale pp. 23.
6. Maricla Boggio, *Machiavelli moderno principe. Una giornata all'Albergaccio*  
documento dattiloscritto, carte rilegate; totale pp. 24.
7. Maricla Boggio, *Ruggeri: lo sguardo invisibile*  
documento dattiloscritto, carte rilegate; totale pp. 10.
8. Maricla Boggio, *Guidogozzano*  
documento dattiloscritto, carte rilegate; totale pp. 56.
9. Gianfranco Calligarich, *Solo per la tua bocca. Tre tempi*  
documento dattiloscritto, carte rilegate; totale pp. 54, sulla c.1 è presente la firma dell'autore.
10. Ugo Chiti, *In punta di cuore*  
testo fotocopiato e rilegato, pp. 17-39.
11. Ugo Chiti, *Nero cardinale*  
testo fotocopiato e rilegato, pp. 82-98 [dalla rivista «Hystrio»].
12. Luca Dongiacomo, *L'uomo della luna*  
documento dattiloscritto, carte spillate; totale pp. 18. Sulla c.1, appunti manoscritti di Franca Angelini a matita e ad inchiostro blu.
13. Enrico Groppali, *La vedova di Pirandello. Monologo*  
documento dattiloscritto con appunti manoscritti e sottolineature di Franca Angelini ad inchiostro rosso, carte spillate; totale pp. 18.
14. Asia Kyann, *L'amore insolente*  
documento dattiloscritto, carte spillate; totale pp. 55. Sulla c.1, appunti manoscritti di Franca Angelini a matita e ad inchiostro blu.

15. Laura Lilli, *Sulla soglia. Dialogo*  
documento dattiloscritto, carte rilegate; totale pp. 17.
16. Francesco Maselli, *Il sospetto*  
stampato; cartella informativa a cura dell'Ufficio Stampa dell'I.N.C., 1975.
17. Patrizia Monaco, *Amore assassino. Atto unico*  
documento dattiloscritto, carte rilegate; totale pp. 29.
18. Elio Pecora, *Un mattino di giugno*  
documento dattiloscritto, carte spillate; totale pp. 25.
19. Elio Pecora, *Alceste. Dramma in un atto*  
documento dattiloscritto, carte rilegate; totale pp. 21 [1983].
20. Elio Pecora, *Pitagora. Dramma in un atto*  
testo fotocopiato e spillato, totale pp. 49 [da «Quaderni del Comune di Crotona», 1987].
21. Elio Pecora, *Prima di cena. Dramma in due atti*  
testo fotocopiato e spillato, pp. 80-88 [da «Sipario», gennaio/febbraio 1988].
22. Elio Pecora, *Nell'altra stanza*  
testo fotocopiato e spillato, pp. 22-33 [da «Ridotto»].
23. Ugo Piscopo, *Omaggio a Cangiullo-Piedigrotta*  
documento dattiloscritto, carte sciolte tenute da un foglio protocollo su cui sono riportati il nome dell'autore e il titolo del copione; totale pp. 29.
24. Maria Sandias, *Al modo di un melo in fiore. Simone Weil*  
documento dattiloscritto, carte rilegate; totale pp. 28.
25. Ubaldo Soddu, *Dritto all'inferno (allucinazioni in due atti)*  
documento dattiloscritto, carte rilegate; totale pp. 74.
26. Ubaldo Soddu, *Isabella sulla luna. Commedia in due atti*  
documento dattiloscritto, carte rilegate; totale pp. 80.
27. Ubaldo Soddu, *Le carte di una vita. Misteri in quindici scene*  
documento dattiloscritto, carte rilegate; totale pp. 71.
28. Maria Luisa Spaziani, *La vedova Goldoni, atto unico*  
documento dattiloscritto, carte rilegate; totale pp. 21.
29. Luigi Squarzina, *I cinque sensi. Commedia in due tempi*  
documento dattiloscritto, carte rilegate; totale pp. 84. Sono presenti annotazioni a matita e ad inchiostro nero.
30. Carlo Goldoni, *La guerra*, riduzione di Luigi Squarzina  
documento dattiloscritto, carte rilegate; totale pp. 48. Sulla c.1, appunto manoscritto autografo di Squarzina ad inchiostro nero (datato: '97).

31. Carlo Goldoni, *La guerra*, riduzione di Luigi Squarzina  
documento dattiloscritto, carte rilegate; totale pp. 48. Sulla c.1, appunto manoscritto autografo di Squarzina ad inchiostro blu (datato: ottobre '97). Si tratta di un copione aggiornato rispetto al precedente (30).

#### **SERIE IV. F.ANG. / Appunti – Ritagli stampa – Programmi di sala, Locandine, Cartelle stampa**

La serie è articolata come segue:

1. Appunti: Quaderni e agende. Sono raccolti ventinove quaderni e due agende. In alcuni casi i quaderni sono tematici e presentano sulla copertina un'etichetta che ne indica il contenuto, non sempre il contenuto dei quaderni corrisponde a quanto indicato sulla copertina.
2. Appunti: Carte sciolte. Sono raccolti appunti manoscritti e dattiloscritti prevalentemente non datati, costituiti da carte sciolte dal formato eterogeneo: frammenti, schedine bibliografiche, note, minute, trascrizioni di testi, materiali preparatori a saggi, relazioni, lezioni universitarie, etc.
3. Ritagli stampa. Sono qui raccolti ritagli di giornali e riviste; arco cronologico 1981-2010.
4. Programmi di sala, locandine, cartelle stampa. Sono raccolti in ordine cronologico programmi di sala, quaderni di spettacoli, locandine e cartelle stampa. L'arco temporale dei documenti va dal 1959 al 2013.

##### **1. Appunti: Quaderni e agende**

1. Quaderno a quadretti, copertina nera, sulla copertina etichetta bianca con la scritta *Boulevard*; tutte le pagine sono bianche.
2. Quaderno bordeaux, la copertina reca la scritta *Baccanti*; le prime pagine contengono appunti, post-it e un ritaglio stampa.
3. Quaderno a righe, la copertina reca la scritta *Goldoni 1760 sgg.*; le prime pagine contengono appunti.
4. Block notes a quadretti, la copertina reca la scritta *Goldoni – donna*; sulla retrocopertina la scritta *Teatro comico*; le pagine contengono appunti.
5. Block notes a quadretti, la copertina reca la scritta *Caratteri - Donne - a parte - Burbero - Pamela*; le pagine contengono appunti e post-it.
6. Quadernetto a righe, la copertina nera e rossa reca la scritta *Parigi (Goldoni)*; sulla retrocopertina la scritta *Fo drammaturgia Napoli*; le prime pagine contengono appunti.
7. Block notes a quadretti, la copertina reca la scritta *Teatro II '800*; le pagine contengono appunti e post-it.
8. Quaderno a righe, sulla copertina etichetta bianca con la scritta *Enrico IV*, in basso è presente la scritta *1916*; le prime pagine contengono appunti.
9. Quaderno a quadretti, sulla copertina etichetta bianca con la scritta *Franca – Di Giacomo*; le prime pagine contengono appunti e ritagli stampa incollati.

10. Quaderno a quadretti, sulla copertina etichetta bianca con la scritta *Ronconi e la tradizione*; tutte le pagine sono bianche.
11. Quadernetto a quadretti, la copertina reca la scritta *Futurismo – Bibliografia francese e Varietà – d’Annunzio*; le pagine contengono appunti.
12. Quaderno a righe, la copertina reca la scritta *Squarzina*; le prime pagine contengono appunti.
13. Quaderno a righe, la copertina reca la scritta *Franca – Critica – Bibliografia*; sulla retrocopertina la scritta *Critica*; le pagine contengono appunti.
14. Quaderno a righe, la copertina reca la scritta *Metastasio*; le prime pagine contengono appunti e post-it.
15. Quaderno a righe, la copertina reca la scritta *PPP*; le prime pagine contengono appunti e post-it.
16. Quaderno a righe, la copertina reca la scritta *Kafka*; tutte le pagine sono bianche.
17. Quaderno a righe, la copertina reca la scritta *D’Annunzio*; le prime pagine contengono appunti e post-it.
18. Block notes a quadretti, la copertina reca la scritta *Comico e satira 1980*; le prime pagine contengono appunti e post-it.
19. Quaderno a righe, la copertina reca la scritta *Guarini*; tutte le pagine sono bianche.
20. Quaderno a righe, la copertina reca la scritta *Franca Xian Cina Mondo*; sulla prima pagina si legge: *Conferenza a Xian del 12.9.1995 presso il conservatorio di musica*; le prime pagine e la retrocopertina contengono appunti.
21. Quaderno con copertina rivestita e una scritta in cinese; le prime pagine contengono appunti.
22. Quaderno con scritta sulla copertina in italiano e in cinese *Anno culturale della Cina*; tutte le pagine sono bianche.
23. Quaderno a righe, le prime pagine contengono appunti.
24. Quaderno a righe, le prime pagine contengono appunti sul viaggio a Berlino del settembre 1999.
25. Quaderno a righe, la prima pagina contiene appunti.
26. Quaderno a righe, le pagine contengono appunti.
27. Quaderno a righe, le pagine contengono appunti; nel quaderno sono conservate 3 schedine bibliografiche.

28. Block notes con pagine spillate, appunti dattiloscritti e annotazioni manoscritte.  
Le carte sono spillate con un foglietto con appunto *Vitez James* sul verso della carta intestata *Università degli Studi di Siena. Facoltà di lettere e filosofia*.

29. Block notes a righe, le prime pagine contengono appunti.

30. Agendina blu dell'anno 2005; le pagine contengono appunti, nominativi di persone e numeri di telefono.

31. Agenda blu dell'anno 2006; la prima pagina è staccata e contiene appunti, tutte le altre pagine sono bianche.

## **2. Appunti: Carte sciolte.**

1. Carte manoscritte sciolte tenute insieme da un foglietto su cui è presente la scritta "Villon".  
Numero complessivo delle carte: 6.  
Appunti e riferimenti bibliografici.

2. Carte manoscritte sciolte tenute insieme da un foglietto su cui è presente la scritta "Stendhal".  
Numero complessivo delle carte: 5.  
Appunti e riferimenti bibliografici.

3. Carte manoscritte sciolte tenute insieme da un foglietto su cui è presente la scritta "Manoscritti e Arlecchino prima di G."  
Numero complessivo delle carte: 15.  
Appunti, trascrizioni e riferimenti bibliografici.

4. Carte manoscritte sciolte tenute insieme da un foglietto su cui è presente la scritta "Giornali francesi contemporanei al G."  
Numero complessivo delle carte: 19.  
Elenchi testate e annualità dei giornali.

5. Carte manoscritte sciolte tenute insieme da un foglietto su cui è presente la scritta "Annales du Théâtre Italien. (Cronologia). Les Muses Françaises"  
Numero complessivo delle carte: 7.  
Appunti, trascrizioni e riferimenti bibliografici.

6. Carte manoscritte sciolte tenute insieme da un foglietto su cui è presente la scritta "Jouvet Memoires"  
Numero complessivo delle carte: 6.  
Appunti, trascrizioni e riferimenti bibliografici.

7. Carte manoscritte sciolte tenute insieme da un foglietto bianco  
Numero complessivo delle carte: 38.  
Appunti su alcune opere di Goldoni.

8. Carte manoscritte sciolte tenute insieme da un foglietto bianco  
Numero complessivo delle carte: 12.  
Appunti su alcune opere di Goldoni (schede).

9. Carte manoscritte sciolte tenute insieme da un foglietto bianco  
Numero complessivo delle carte: 30.  
Appunti su alcune opere di Goldoni (schede).
10. Carte manoscritte sciolte tenute insieme da un foglietto bianco  
Numero complessivo delle carte: 5.  
Appunti sul teatro di Evaristo Gherardi, trascrizioni e riferimenti bibliografici.
11. Carte manoscritte sciolte tenute insieme da un foglietto bianco  
Numero complessivo delle carte: 4.  
Appunti sull'Arcadia.
12. Carta manoscritta  
Appunti sul Surrealismo.
13. Carta manoscritta  
Appunti sui *Giganti della montagna*.
14. Carta manoscritta  
Appunti di argomento teatrale.  
Carta intestata *Università degli Studi di Roma La Sapienza. Dipartimento di Italianistica*.
15. Carte manoscritte spillate  
Numero complessivo delle carte: 3.  
Appunti di argomento teatrale.  
Carta intestata *Università degli Studi di Roma La Sapienza. Dipartimento di Italianistica*.
16. Carta manoscritta  
Appunti sul progetto teatrale e pedagogico *Arrevuoto*.
17. Carte dattiloscritte spillate con annotazioni manoscritte  
Numero complessivo delle carte: 3.  
Appunti su Luigi Antonelli.
18. Carte dattiloscritte spillate  
Numero complessivo delle carte: 6.  
Le pagine sono stampate sul verso di fogli di carta intestata *Università degli Studi di Roma La Sapienza. Dipartimento di Italianistica e Spettacolo. Sezione di Italianistica*.  
Sulla prima pagina è riportata la scritta "Io in Internet".  
Stampa di alcune pubblicazioni di Franca Angelini tratte da SBN.
19. Carta dattiloscritta con annotazioni manoscritte  
Schema della nuova serie della rivista «Ariel».
20. Carta dattiloscritta con annotazioni manoscritte  
Schema convegno *Da Pirandello a Sartre* (Istituto di Studi Pirandelliani, aprile 2011).
21. Carte manoscritte e dattiloscritte spillate  
Numero complessivo delle carte: 8  
Foglietti con appunti su *Baccanti, Medea, Elettra, Ippolito*.

I foglietti manoscritti di varie dimensioni sono spillati sul programma del Convegno internazionale di studi sul dramma antico (Istituto nazionale del dramma antico, Rettorato dell'Università di Palermo, 13-14 aprile 2012).

22. Carta dattiloscritta con annotazioni manoscritte  
Schema incontro *Il teatro di Enzo Siciliano* (Istituto di Studi Pirandelliani, maggio 2013).

### 3. Ritagli stampa

1. Natalia Aspesi, *Ritratto di Signora tra Brecht e Strehler*, «la Repubblica», 11 dicembre 1981.
2. Franca Angelini, *Leggetelo dalla fine all'inizio*, «l'Unità», 4 novembre 1984 (fotocopia).
3. Rita Sala, *Come Giorgio mi vuole*, «Il Messaggero», 16 gennaio 1989.
4. Franco Quadri, *Dio, la fede e la vita secondo Pirandello*, «la Repubblica», 17 gennaio 1989.
5. Guido Almansi, *Pirandello ma non troppo*, «Panorama», 22 gennaio 1989.
6. Gianfranco Capitta, *Un festival in tempesta. Grandi vecchi e giovani minimali a Santarcangelo*, «il manifesto», 28 luglio 1989.
7. Giorgio Strehler, *Goldoni, l'ingiustizia continua*, «la Stampa», 15 dicembre 1993.
8. *Il mondo salvato dai barbari*, «il manifesto», 11 giugno 1995 [articoli dedicati a Pasolini].
9. Antonio Audino, *Festival d'autonne. Un Amleto universale*, «Il Sole 24 ore», 10 dicembre 2000.
10. Maricla Boggio, *Ascolta, amico mio. Dina Saponaro e Lucia Torsello ripropongono Louis Jouvet*, «Ridotto», 7/8, luglio/agosto 2008.
11. Ascanio Celestini, *Il teatro in casa nei racconti di mio padre*, «Corriere della Sera», 18 agosto 2009.
12. Irene Maria Scalise, *Fabrizio Gifuni*, «la Repubblica», 14 novembre 2010.
13. Marco Cicale, *Pasolini, il dio minore dei comunisti*, «il Venerdì di Repubblica», 10 dicembre 2010.

### 4. Programmi di sala, locandine, cartelle stampa

1. *Uno sguardo dal ponte* di Arthur Miller, regia di Luchino Visconti, Teatro Eliseo, gennaio 1959.  
Programma di sala.

2. *La religiosa* di Denis Diderot, stagione teatrale 1966-67, Compagnia del Teatro d'Essai, regia di Fulvio Tonti Rendhell.  
Programma di sala.
3. *Napoli notte e giorno* di Raffaele Viviani, Teatro Stabile della città di Roma, regia di Giuseppe Patroni Griffi. Teatro Valle, aprile 1967.  
Programma di sala.
4. *Marat-Sade* di Peter Weiss, Teatro Stabile della città di Roma, regia di Hansgünther Heyme, maggio 1967.  
Programma di sala.
5. *Il teatro patriottico* di Renato Padoan e Franco Miracco, Teatro Stabile della città di Roma, regia di Renato Padoan. Teatro Valle, giugno 1967.  
Programma di sala.
6. *Arlecchino servitore di due padroni* di Carlo Goldoni, Piccolo Teatro di Milano, regia di Giorgio Strehler, stagione 1967/68.  
Programma di sala.
7. *Woyzeck* di Georg Büchner, Comunità Teatrale dell'Emilia Romagna, regia di Giancarlo Cobelli, stagione 1968/69.  
Programma di sala.
8. *Gli uccelli* da Aristofane, adattamento di Rino Dal Sasso, Comunità Teatrale dell'Emilia Romagna, regia di Giancarlo Cobelli, stagione 1968/69.  
Programma di sala.
9. *Il precettore* adattamento di Bertolt Brecht da *Rofmeister* di R. Lenz, Comunità Teatrale dell'Emilia Romagna, regia di Roberto Guicciardini, stagione 1968/69.  
Programma di sala.
10. *Fedra* di Seneca, Teatro Stabile di Roma, traduzione di Edoardo Sanguineti, regia Luca Ronconi, gennaio 1969.  
Programma di sala.
11. *Faust*, produzione "Gli associati", regia di Virginio Puecher, 1969.  
Programma di sala.
12. Teatro Valle. Stagione 1970-71.  
Cartella con all'interno opuscolo a stampa *Storia del Teatro Valle* a cura di Achille Fiocco.
13. *L'etourdi* di Molière, regia di Jean-Louis Thamin, Teatro Club, Premio Roma '73.  
Programma di sala.
14. *Par delà les marronniers*, spettacolo scritto e diretto da Jean-Michel Ribes, Teatro Club, Premio Roma '73.  
Programma di sala.
15. *La figlia di Iorio* di Gabriele d'Annunzio, regia di Giancarlo Cobelli, Teatro di Roma, stagione 1973/74.

Programma di sala.

16. *Il tumulto dei Ciompi* di Massimo Dursi, adattamento di Roberto Guicciardini e Il gruppo della Rocca collettiva, regia di Roberto Guicciardini, stagione 1973/74.

Programma di sala con all'interno comunicato stampa.

17. *Schweyk nella seconda guerra mondiale* di Bertolt Brecht, regia di Egisto Marcucci, Cooperativa teatrale Il gruppo della Rocca collettiva, stagione 1973/74.

Programma di sala.

18. *Notte all'italiana* di Odin von Horvath, Il Gruppo della Rocca collettiva, 1974.

Testo, note critiche e materiali per la realizzazione dello spettacolo.

19. *Nabodnisie I Koczodany* di Witkacyl, regia di Tadeusz Kantor, Teatro Club, Premio Roma '74.

Programma di sala.

20. *L'âge d'or*, Théâtre du Soleil, regia di Ariane Mnouchkine, la Biennale, Campo San Trovaso, settembre 1975.

Programma di sala.

21. *L'idiota* di Dostoevskij, regia di Aldo Trionfo, Cooperativa Teatroggi, Teatro Valle, gennaio 1978.

Programma di sala.

22. *La Tempête* di Shakespeare, regia di François Marthouret, Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, 21 gennaio 1980.

Programma di sala.

23. *Rosmersholm* di Ibsen, regia di Jean Bollery, Théâtre Present, Parigi, marzo-aprile 1981.

Locandina dello spettacolo.

24. *Danses au présent*, Théâtre Present, Parigi, marzo-aprile 1981

Locandina dello spettacolo.

25. *L'anima buona di Sezuan* di Bertolt Brecht, regia di Giorgio Strehler, Piccolo Teatro di Milano, Stagione 1982/83.

Quaderno del Piccolo Teatro di Milano.

26. *Timone d'Atene* di Shakespeare, regia di Luigi Squarzina, Teatro di Roma, Teatro Argentina, aprile-maggio 1983.

Quaderno dello spettacolo.

27. *La battaglia di Arminio* di Heinrich von Kleist, Progetto Germania/Teatro, Roma, Teatro Argentina, novembre 1983.

Quaderno dello spettacolo.

28. *La Venexiana* di anonimo del '500, regia di Maurizio Scaparro, Teatro di Roma, Teatro Argentina, dicembre 1984.

Quaderno dello spettacolo.

29. *Le radeau de Babel* di Carlo Quartucci e Carla Tatò, Parigi, 1985.  
Quaderno dello spettacolo.
30. *L'opera da tre soldi* di Brecht, messinscena del Berliner Ensemble, Teatro di Stato della Repubblica Democratica Tedesca, tournée nella Repubblica italiana, novembre/dicembre 1985.  
Programma di sala.
31. *La grande magia* di Eduardo De Filippo, regia di Giorgio Strehler, Piccolo Teatro di Milano, Stagione 1985/86.  
Quaderno del Piccolo Teatro di Milano.
32. *Ignorabimus* di Arno Holz, regia di Luca Ronconi, Teatro Regionale Toscano, Teatro Comunale Metastasio di Prato, 1986.  
Quaderno dello spettacolo.
33. *Il trionfo dell'amore* di Marivaux, regia di Antoine Vitez, Piccolo Teatro di Milano, Stagione 1986/87.  
Quaderno del Piccolo Teatro di Milano.
34. *La favola del figlio cambiato* di Luigi Pirandello, regia di Carlo Quartucci, La zattera di Babele, Erice, 1987.  
Quaderno dello spettacolo.
35. *Come gocce su pietre roventi* di Rainer Werner Fassbinder, regia di Marco Mattolini, Teatro di Porta Romana, 1987  
Cartella stampa.
36. *Besucher (Visitatore Spettatori)* di Botho Strauss, regia di Luca Ronconi, Teatro Stabile di Torino, Teatro Eliseo di Roma, 1989.  
Quaderno dello spettacolo.
37. *Lazzaro* di Luigi Pirandello, regia di Memè Perlini, Roma, Teatro Quirino, marzo 1989.  
Quaderno ETI, programma di sala.
38. *Els gegants de la muntanya* di Luigi Pirandello, regia di Xico Masò, Compagnia Teatre Lliure de Barcelona, Stagione 1989/90.  
Quaderno dello spettacolo.
39. *Negri* di Jean Genet, traduzione di Franca Angelini, regia di Pippo Di Marca, Compagnia del Meta Teatro, Roma, Teatro Valle, Stagione 1989/90.  
Quaderno ETI, programma di sala.
40. *Progetto Strindberg. Tetralogia*, Associazione Teatro Biondo Stabile di Palermo, Stagione 1990/91.  
Quaderno Teatro Biondo; sono presenti annotazioni di Franca Angelini.
41. *Goldoni Fassbinder: La bottega del caffè*, regia di Ferdinando Bruni e Elio De Capitani, Compagnia del Teatro dell'Elfo. Teatridithalia, 1991.  
Cartella stampa.

42. *Ferdinando* di Annibale Ruccello, regia di Mario Missiroli, Roma, Teatro Ateneo, 16 novembre 1992.  
Quaderno dello spettacolo; sono presenti annotazioni di Franca Angelini.
43. *Il campiello* di Carlo Goldoni, regia di Giorgio Strehler, Piccolo Teatro di Milano, Stagione 1992/93.  
Quaderno del Piccolo Teatro di Milano.
44. *Rassegna Internazionale Goldoniana 1793-1993*, Roma, Teatro Valle, ottobre-novembre 1993.  
Quaderno ETI.
45. *Decadenze* di Steven Berkoff, regia di Elio De Capitani, Compagnia del Teatro dell'Elfo. Teatridithalia, 1993.  
Cartella stampa.
46. *I Giganti della montagna* di Luigi Pirandello, regia di Giorgio Strehler, Piccolo Teatro di Milano, ETI, Roma, Teatro Quirino, gennaio 1995.  
Quaderno *I Giganti per Roma*.
47. *Re Lear* di Shakespeare, regia di Luca Ronconi, Teatro di Roma, Teatro Argentina, febbraio 1995.  
Programma di sala.
48. *Un anno nella vita di Giovanni Pascoli* di Melania G. Mazzucco e Luigi Guarnieri, regia di Walter Pagliaro, Teatro Stabile di Torino, 1995.  
Programma di sala.
49. *Judith di Shimoda* di Brecht, regia di Jörg Aufenanger e Judith Kuckart, Roma, Teatro Vascello, febbraio 1998.  
Cartella stampa.
50. *Don Giovanni: il sorriso del diavolo*, progetto triennale di Maurizio Scaparro, 2001-2003, Teatro di Roma, novembre 2001.  
Cartella stampa.
51. *Sei personaggi in cerca d'autore* di Luigi Pirandello, regia di Carlo Cecchi, Teatro Stabile delle Marche, Teatro Mercadante di Napoli, 2002.  
Programma di sala.
52. *Les grelots du fou* di Luigi Pirandello, traduzione di Ginette Herry, regia di Claude Stratz, Théâtre du Vieux-Colombier, gennaio-febbraio 2005.  
Cartella stampa.
53. *Arrevuoto. Scampia/Napoli*, progetto triennale, Mercadante Teatro Stabile di Napoli, 2006.  
Quaderno presentazione del progetto.
54. *In cerca d'autore. Studio sui "Sei personaggi" di Luigi Pirandello*, diretto da Luca Ronconi con gli allievi dell'Accademia nazionale d'arte drammatica "Silvio d'Amico", Centro teatrale Santa Cristina, Spoleto Festival dei 2 mondi, luglio 2012.

Programma di sala.

55. *La modestia* di Rafael Spregelburd, regia di Luca Ronconi, Piccolo Teatro di Milano, Stagione 2012/13.

Programma di sala.

### **SERIE V. F.ANG./Riviste – Letteratura cinese**

Sono qui raccolti in ordine alfabetico i periodici e le riviste presenti nel Fondo; arco cronologico: 1923-2012. Nella stessa serie sono compresi alcuni fascicoli di due riviste di letteratura cinese: «Chinese Literature» (anni 1973-1974) e «Littérature Chinoise» (anni 1976-1979); le raccolte non sono complete.

La serie è articolata nel seguente modo:

1. Riviste;
2. Letteratura cinese.

#### **1. Riviste**

1. «Arena. Rassegna di studi teatrali»

n. 3, ottobre-dicembre 1953

n. 4, gennaio-marzo 1954

nn. 10-11, luglio-dicembre 1955

2. «L'Avant-scène. Théâtre»

n. 630, 15 mai 1975 [*Baroufe à Chioggia*]

n. 801/802, 1/15 janvier 1987 [*Spécial Eduardo de Filippo, La grande magie*]

n. 910, 15 mai 1992 [*Filumena Marturano*]

n. 976, 15 octobre 1995 [*Noël chez les Cupiello*]

n. 1018, 15 novembre 1997 [*Six personnages en quête d'auteur*]

3. «Il Caffè illustrato. Bimestrale di parole e immagini»

n. 18, maggio-giugno 2004

n. 28, gennaio-febbraio 2006

n. 45, novembre-dicembre 2008

n. 48, maggio-giugno 2009

n. 58, gennaio-febbraio 2011

4. «Cahiers du Cinema»

n. 188, mars 1967

n. 230, juillet 1971

n. 322, avril 1981

5. «Cinema nuovo. Rassegna bimestrale di cultura»

Anno XVI, n. 185, gennaio-febbraio 1967

Anno XXXVIII, n. 3 (319), maggio-giugno 1989

Anno XXXVIII, n. 6 (322), novembre-dicembre 1989

Anno XXXIX, n. 3 (325), maggio-giugno 1990

6. «Comédie-Française»

n. 89, Mai-Juin 1980

n. 98, Avril 1981

n. 101, Septembre 1981  
n. 110, Juin-Juillet 1982  
n. 191, Avril 1991  
Carlo Goldoni, *La Serva amorosa* [dicembre 1992]  
*Comédie-Française. Les Cahiers*, n. 3, printemps 1992.

7. «Comœdia»

1919

Anno I, n.5, 10 novembre 1919

1923

Anno V, n. I, 1 gennaio 1923

Anno V, n. X, 15 maggio 1923

Anno V, n. XIII, 1 luglio 1923

Anno V, n. XIV, 15 luglio 1923

Anno V, n. XVI, 15 agosto 1923

Anno V, n. XIX, 1 ottobre 1923

Anno V, n. XX, 15 ottobre 1923

Anno V, n. XXII, 15 novembre 1923

Anno V, n. XXIII, 1 dicembre 1923

1924

Anno VI, n. 1, 1 gennaio 1924

Anno VI, n. 2, 15 gennaio 1924

Anno VI, n. 11, 10 giugno 1924

Anno VI, n. 13, 10 luglio 1924

Anno VI, n. 15, 10 agosto 1924

Anno VI, n. 16, 25 agosto 1924

Anno VI, n. 19, 10 ottobre 1924

Anno VI, n. 22, 25 novembre 1924

Anno VI, n. 23/24, dicembre 1924

1925

Anno VII, n. 2, 15 gennaio 1925

Anno VII, n. 4, 15 febbraio 1925

Anno VII, n. 5, 1 marzo 1925 [privo di copertina]

Anno VII, n. 6, 15 marzo 1925

Anno VII, n. 9, 1 maggio 1925

Anno VII, n. 11, 1 giugno 1925

Anno VII, n. 15, 1 agosto 1925

Anno VII, n. 18, 15 settembre 1925

Anno VII, n. 19, 1 ottobre 1925

8. «Etinforma»

Anno II, n. 1, dicembre 1996

Anno II, n. 3, febbraio 1997

Anno II, n. 4, 1997

Anno II, n. 5, 1997

Anno III, n. 3, 1998

Anno IV, n. 1, 1999

9. «Filmcritica»

Anno XVIII, n. 174, febbraio 1967 (2 copie)

Anno XVIII, n. 176, aprile 1967

Anno XIX, n. 189, maggio-giugno 1968  
Anno XXI, n. 210, ottobre 1970

10. «L'Illustrazione Italiana. Nuova serie»  
Anno IV, n. 15, febbraio-marzo 1984

11. «Lettera dall'Italia»  
Anno III, n. 9, gennaio-marzo 1988  
Anno V, n. 19, luglio-settembre 1990

12. «Letteratura. Rivista di lettere e di arte contemporanea»  
Anno XXVIII, n. 67-68, gennaio-febbraio/marzo-aprile 1964  
Anno XXXI, n. 85-87, gennaio-giugno 1967

13. «Magazine littéraire»  
n. 174, juin 1981 [*Jean Genet par lui-même*]  
Hors-série, n. 1, 2° trimestre 2000 [*Freud et ses héritiers. L'aventure de la psychanalyse*]

14. «Marcatre. Notiziario di cultura contemporanea»  
Numero triplo: 8/9/10; luglio-agosto-settembre 1964

15. «Minerva»  
Anno VII, n. 11, novembre 1990  
Anno VII/VIII, n. 12/1, dicembre 1990-gennaio 1991  
Anno VIII, n. 5, maggio 1991

16. «L'Orsaminore. Mensile di cultura e politica»  
Anno I, n. 2, novembre 1981  
Anno I, n. 3/4, gennaio 1982  
Anno I, n. 5 marzo 1982

17. «Primafila. Mensile di teatro e di spettacolo dal vivo»  
n. 5, marzo 1995  
n. 109, agosto-settembre 2004

18. «Problemi. Periodico bimestrale di cultura»  
n. 11/12, settembre-ottobre/novembre-dicembre 1968 (3 copie)  
n. 13, gennaio-febbraio 1969  
n. 14, marzo-aprile 1969  
n. 15/16, maggio-agosto 1969  
n. 29/30, settembre-dicembre 1971  
n. 33, luglio-settembre 1972  
n. 38, ottobre-dicembre 1973

19. «Quindi. Per l'invenzione del tempo»  
Novembre 1985. Manierismo e Teatro.  
Novembre 1989. Tradizione e novità nel Novecento teatrale italiano.

20. «Rebelote»  
n. 1, fevrier 1973  
n. 2, avril 1973

21. «Ridotto. Rassegna mensile di teatro»

n. 6-7-8, giugno-luglio-agosto 1988

n. 4, aprile 1992

n. 10, ottobre 1994

n. 8-9, agosto-settembre 1995

n. 5, luglio-dicembre 2001

n. 1/2, gennaio-febbraio 2004

n. 3, marzo 2004

n. 1-2, gennaio-febbraio 2008

n. 7-8, luglio-agosto 2011

n. 7-8, luglio-agosto 2012

n. 10-11, ottobre-novembre 2012

22. «Scena. Rivista bimestrale di teatro popolare»

Anno I, n. 1, gennaio-febbraio 1976

Anno I, n. 2, marzo-aprile 1976

Anno I, n. 3/4, giugno-settembre 1976

Anno I, n. 6, novembre-dicembre 1976

poi : «Scena»

Anno II, n. 1, febbraio 1977

Anno II, n. 2, aprile 1977

Anno II, n. 3/4, settembre 1977

Anno II, n. 5, novembre 1977

Anno II, n. 6, dicembre 1977

Anno III, n. 1, febbraio 1978

Anno III, n. 2, aprile 1978

Anno III, n. 3/4, estate 1978

Anno III, n. 5, ottobre-novembre 1978

Anno III, n. 6, dicembre 1978

Anno IV, n. 1, febbraio 1979

Anno IV, n. 2, giugno 1979

Anno IV, n. 3/4, settembre 1979

Anno IV, n. 5/6, dicembre 1979

Anno V, n. 1, febbraio 1980

Anno V, n. 3, aprile 1980

Anno V, n. 4, maggio 1980

Anno V, n. 5/6, giugno-settembre 1980

Anno V, n. 7/8, ottobre 1980

Anno V, n. 9/10, novembre 1980

Anno V, n. 11/12, dicembre 1980

Anno VI, n. 1, febbraio 1981

Anno VI, n. 2, marzo 1981

«Achab. Supplemento a Scena»

n. 1, 1980

n. 3, 1980

n. 5/6, 1980

n. 7/8, 1980

n. 11/12, 1980

23. «Sipario. Il mensile italiano dello spettacolo»

n. 250, febbraio 1967

n. 308, gennaio 1972

n. 309, febbraio 1972

n. 315-316, agosto-settembre 1972

n. 317, ottobre 1972

n. 318, novembre 1972

n. 320, gennaio 1973

n. 404, I trimestre 1980

n. 405, II trimestre 1980 [Sipario degli attori]

24. «Les Temps modernes. Revue mensuelle»

n. 310 bis, 1972: *Nouveau fascisme, nouvelle démocratie*

25. «Théâtre/public. Revue bimestrielle»

n. 7, octobre 1975

n. 13, novembre 1976

n. 39, mai-juin 1981

n. 112-113, juillet-octobre 1993

n. 128, mars-avril 1996

n. 129, mai-june 1996

26. «Tuttestorie. Racconti, letture, trame di donne»

n. 0, marzo 1990

## 2. Letteratura cinese

1. «Chinese Literature»

n. 3, 1973

n. 1, 1974

2. «Littérature Chinoise»

n. 5, 1976

n. 8, 1976

n. 9, 1976

n. 2, 1977

n. 7, 1977

n. 12, 1977

n. 2, 1978

n. 8, 1978

n. 12, 1978

n. 1, 1979

n. 2, 1979

n. 3, 1979

n. 5, 1979

n. 6, 1979

n. 7, 1979

n. 9, 1979

n. 11, 1979

s.d., *Peintures de style national* [disegni]

## **SERIE VII – F.ANG./Varia**

In questa serie è conservata documentazione di varia tipologia: fotografie di scena, testi in fotocopia, una tesi di dottorato, alcune cartelle vuote, etc.

1. Cartella verde con scritta “Cecchi” contenente i seguenti documenti:

- Busta intestata al Teatro Niccolini di Firenze con scritta “Franca Angelini” al cui interno sono conservate 23 foto di scena di spettacoli della Compagnia Granteatro, regia di Carlo Cecchi (foto di Saulo Bambi, Maurizio Buscarino, Daniele Segre, Paolo Scarsella);

- Cartella bianca con scritta “Cecchi 1989” al cui interno sono conservate:

Locandina dello spettacolo *Il ritorno a casa* di Pinter, regia di Carlo Cecchi, Teatro Niccolini di Firenze;

Ritaglio stampa da «Il messaggero» del 2 luglio 1989: articolo di Renzo Tian, *Una prova d'attore più che di regia*

Ritaglio stampa da «L'Espresso» del 23 luglio 1989: articolo di Rita Cirio, *Essere o non essere questo è il quiz...*

17 foto di scena di spettacoli con Carlo Cecchi (foto di Giuseppe Avallone)

25 foto di scena di spettacoli con Carlo Cecchi (foto di Antonia Cesareo)

4 foto di scena di spettacoli con Carlo Cecchi (foto di Luisa Di Gaetano)

7 foto di scena di spettacoli con Carlo Cecchi, su alcune è presente la firma di Franca Angelini (Agenzia Publifoto); le foto sono ripiegate.

2. *Catalogo dei volumi e dei materiali del CSTdR - Centro studi del Teatro di Roma*

Rilegatura a spirale; sulla prima pagina, etichetta con la scritta “Argentina”.

3. *Dal cielo alla terra: alcune riflessioni sulla legge in Grecia.*

Dottorato di Maddalena Mancini in *Logos e rappresentazione* (tutor prof. Romano Romani).

Rilegatura a spirale.

4. Cesare Zavattini, *Una, cento, mille lettere*, a cura di Silvana Cirillo, Bompiani, Milano 1998.

Fotocopie spillate di parti del volume.

5. Stampa biografia e bibliografia di Ferruccio Masini.

Le carte sono spillate insieme al programma del convegno *La misura e l'estremo. L'opera e la figura di Ferruccio Masini*, novembre 1998 (Università degli studi Siena/Istituto di Studi germanici di Roma), intervento di Franca Angelini: *Masini e i teatri della fine*.

6. Intervento di Gioia Costa alla Tavola rotonda *Voglia di scrivere (di teatro)*.

Documento dattiloscritto, carte spillate.

Numero complessivo delle carte: 2.

7. *Da Nas Teatr a Notre théâtre*

Documento dattiloscritto, carte spillate.

Numero complessivo delle carte: 17.

Prima stesura introduzione al volume *Il nostro teatro* a cura di Dina Saponaro e Lucia Torsello.

Sulla prima carta è presente appunto manoscritto.

8. *Il teatro di Sibilla Aleramo*

Documento dattiloscritto, carte spillate.

Numero complessivo delle carte: 2.

Appunti di un progetto editoriale di Dina Saponaro e Lucia Torsello.

Sulla seconda carta è presente appunto manoscritto.

9. Cartelle di vari colori, alcune recano una scritta sulla copertina: “Genet – Negres”, “Franca Angelini”, “Futuristico”, “Teatro e arti visive nel 700”, “P. in scena CASA”, “Centro Teatro Ateneo Angelini”, “Teatro Stabile Friuli Venezia Giulia”, “Premio Letterario Città di Amantea 1994”, “Istituto di Studi pirandelliani”.

Numero complessivo delle cartelle: 9.

Tutte le cartelle sono vuote.

**II. SEZIONE**  
**CORRISPONDENZA.**  
**DOCUMENTI PERSONALI E FAMILIARI**

**SERIE I – F.ANG./Corrispondenza**

Sono qui raccolti lettere, cartoline e biglietti ricevuti da Franca Angelini a partire dal 1973 fino al 2014. La corrispondenza è ordinata alfabeticamente per mittente. Di tutti i documenti si fornisce il nome del mittente e del destinatario, il luogo, la data, la tipologia, il numero delle carte, gli eventuali allegati, il contenuto; i dati desunti sono indicati tra parentesi quadre.

**A**

Mittente: **Asor Rosa, Alberto**

Destinatario: Angelini, Franca

Roma, 16 ottobre 1980.

Lettera dattiloscritta con firma autografa e annotazione manoscritta, c. 1rv.

Carta intestata *Università degli Studi di Roma. Istituto di Filologia Moderna, Facoltà di Lettere. Il Direttore.*

Contenuto: Richiesta rivolta a tutto il personale docente (pubblicazioni recenti, ricerche effettuate, ecc.).

**B**

Mittente: **Boggio, Maricla**

Destinatario: Angelini, Franca

Roma, 15 dicembre 2011

Biglietto manoscritto con firma autografa, c. 1r.

Contenuto: Invio copione *Vita di Regina*.

Mittente: **Bono, Raimondo**

Destinatario: Angelini, Franca

Roma, 30 aprile 1997

Lettera dattiloscritta con firma autografa, c. 1r; allegato: Programma Convegno IDI maggio 1997.

Carta intestata *Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia - IDI. Istituto del Dramma Italiano*

Contenuto: Organizzazione Convegno IDI.

**C**

Mittente: **Carandini, Silvia**

Destinatario: Angelini, Franca

[Roma], 2 marzo 1994

Lettera manoscritta con firma autografa, c. 1r.

Carta intestata *Silvia Carandini*.

Contenuto: Invio volume.

Mittente: **Carpani, Roberta**

Destinatario: Angelini, Franca

Milano, 21 gennaio 2000

Lettera manoscritta con firma autografa, c. 1r.

Carta intestata *Università Cattolica del Sacro Cuore. Dipartimento di Scienze della comunicazione e dello spettacolo.*

Contenuto: Invio volume.

Mittente: [**Chiarini**], **Paolo**  
Destinatario: Angelini, Franca  
[Roma], s.d.  
Lettera manoscritta con firma autografa, c. 1r.  
Contenuto: Richiesta relazione.

## **D**

Mittente: **d'Alessandro, Bruno**  
Destinatario: Angelini, Franca  
Roma, 23 febbraio 1990  
Lettera dattiloscritta con firma autografa, c. 1r.  
Carta intestata *ETI. Ente teatrale italiano*.  
Contenuto: Ringraziamento partecipazione convegno "Umano, troppo umano, disumano".

Mittente: **d'Amico, Alessandro**  
Destinatario: Angelini, Franca  
Roma, agosto 2008  
Cartoncino stampato con annotazione manoscritta e firma autografa, c. 1r-2rv.  
Contenuto: Ringraziamento partecipazione morte Maria Luisa Aguirre d'Amico, allegata fotografia.

Mittente: **Davico Bonino, Guido**  
Destinatario: Angelini, Franca  
[Torino], 1 dicembre 2008  
Biglietto manoscritto con firma autografa, c. 1r, timbro *Teatro Stabile Torino*.  
Contenuto: Saluti.

Mittente: **De Angelis, Mario**  
Destinatario: Angelini, Franca  
Venezia, 9 marzo 1987  
Lettera dattiloscritta con firma autografa, c. 1r.  
Carta intestata *Comune di Venezia, Sistema Bibliotecario*.  
Contenuto: Invito conferenza.

Mittente: **Di Nallo d'Alessandro, Bruno**  
Destinatario: Angelini, Franca  
Chieti, 20 novembre 2003  
Lettera dattiloscritta con firma autografa, c. 1r.  
Contenuto: Invio volume.

Mittente: **Dort, Bernard**  
Destinatario: Angelini, Franca  
Parigi, 9 settembre 1984  
Biglietto manoscritto con firma autografa, c. 1rv.  
Contenuto: Saluti.

Mittente: Dort, Bernard  
Destinatario: Angelini, Franca  
Parigi, 23 marzo 1986  
Biglietto manoscritto con firma autografa, c. 1rv.  
Contenuto: Saluti.

## **E**

Mittente: **Ellero, Olimpia**  
Destinatario: Angelini, Franca  
Roma, 5 dicembre 2002  
Biglietto manoscritto con firma autografa, c. 1v.  
Carta intestata *Meltemi Editore*.  
Contenuto: Invio volume.

## **F**

Mittente: **Ferroni, Giulio**  
Destinatario: Angelini, Franca  
Roma, 2 dicembre 2002  
Lettera dattiloscritta, c. 1r.  
Carta intestata *Dottorato di ricerca in Italianistica. Dipartimento di Italianistica e Spettacolo*.  
Contenuto: Convocazione Collegio dei docenti.

## **G**

Mittente: **Germano, Bruno**  
Destinatario: Angelini, Franca  
Aosta, 19 dicembre 2002  
Lettera dattiloscritta con firma autografa, c. 1r, con busta.  
Carta intestata *Centro Studi Storico Letterari Natalino Sapegno. Il Direttore*.  
Contenuto: Invio volumi.

Mittente: Germano, Bruno  
Destinatario: Angelini, Franca  
Aosta, 21 agosto 2009  
Lettera dattiloscritta con firma autografa, c. 1r.  
Carta intestata *Centro Studi Storico Letterari Natalino Sapegno. Il Direttore*.  
Contenuto: Convocazione riunione del Comitato scientifico della Fondazione Natalino Sapegno.

Mittente: **Gibellini, Pietro**  
Destinatario: Angelini, Franca  
Bornato Franciacorta (Ve), 24 giugno 2005  
Lettera dattiloscritta con firma autografa, c. 1r, con busta.  
Carta intestata *Università Ca' Foscari di Venezia. Dipartimento di Italianistica e Filologia romana*.  
Contenuto: Invio volume.

Mittente: **Gieri, Manuela**  
Destinatario: Angelini, Franca  
Toronto, 7 aprile 1994  
Lettera dattiloscritta con firma autografa, c. 1r, con busta.  
Carta intestata *University of Toronto. Department of Italian Studies*.  
Contenuto: Invito collaborazione e pubblicazione saggio.

## **H**

Mittente: **Herry, Ginette**  
Destinatario: Angelini, Franca  
Bénerville, 5 gennaio 1993  
Cartolina illustrata *Goldoni Européen* con annotazione manoscritta con firma autografa, c. 1v.

Contenuto: Invio testo in lettura.

Mittente: Herry, Ginette  
Destinatario: Angelini, Franca  
Bénaville, 31 marzo 1996  
Lettera manoscritta con firma autografa, c. 1rv.  
Carta intestata *Goldoni Européen*.  
Contenuto: Invio pubblicazioni.

## **J**

Mittente: **Joly, Jacques**  
Destinatario: Angelini, Franca  
Clermont, 27 gennaio 1973  
Biglietto manoscritto con firma autografa, c. 1rv.  
Carta intestata *Université de Clermont. Section d'Italien*  
Contenuto: Invio volume.

## **L**

Mittente: **Lezza, Antonia**  
Destinatario: Angelini, Franca  
Napoli, 15 gennaio 1998  
Biglietto da visita con annotazione manoscritta e firma autografa, c. 1rv.  
Contenuto: Saluti.

Mittente: Lezza, Antonia  
Destinatario: Angelini, Franca  
Napoli, 30 settembre 2006  
Cartolina illustrata con annotazione manoscritta e firma autografa, c. 1v.  
Contenuto: Invio volume.

Mittente: **Lilli, Laura**  
Destinatario: Angelini, Franca  
Roma, 20 dicembre 2009  
Lettera manoscritta con firma autografa, c. 1r.  
Carta intestata *Laura Lilli*  
Contenuto: Invio copione *Sulla soglia*.

Mittente: **Longhi, Claudio**  
Destinatario: Angelini, Franca  
Bologna, 22 novembre 2000  
Lettera dattiloscritta con firma autografa, c. 1r.  
Carta intestata *Dott. Claudio Longhi*.  
Contenuto: Invio volume.

Mittente: Longhi, Claudio  
Destinatario: Angelini, Franca  
Bologna, 24 maggio 2012  
Lettera dattiloscritta con firma autografa, c. 1r.  
Carta intestata *Università di Bologna. Dipartimento di Musica e Spettacolo*.  
Contenuto: Invio volume.

## M

Mittente: **Mango, Lorenzo**

Destinatario: Angelini, Franca

Terni, 2 dicembre 2003

Lettera manoscritta con firma autografa, c. 1r.

Carta intestata *Lorenzo Mango*.

Contenuto: Invio volume.

Mittente: **Mariotti, Scevola**

Destinatario: Angelini, Franca

Roma, 16 ottobre 1980

Lettera dattiloscritta con firma autografa, c. 1r, con busta.

Carta intestata *Università degli Studi di Roma. Facoltà di Lettere e Filosofia. Presidenza*.

Contenuto: Comunicazione nomina membro Commissione piani di studio.

Mittente: [**Meldolesi**], **Claudio**

Destinatario: Angelini, Franca

Bologna, 23 marzo 1987 (timbro postale)

Cartolina illustrata con annotazione manoscritta e firma autografa, c. 1v.

Contenuto: Saluti.

## N

Mittente: **Nigro, Silvano**

Destinatario: Angelini, Franca

Catania, 14 febbraio 1975

Lettera manoscritta con firma autografa, c. 1r.

Carta intestata *Facoltà di Lettere. Istituto di Letteratura italiana. Catania*.

Contenuto: Invio volume.

## P

Mittente: **Pirandello, Andrea**

Destinatario: Angelini, Franca

Roma, 10 novembre 2010

Lettera dattiloscritta con firma autografa, c. 1r.

Contenuto: Dimissioni CdA Istituto di Studi pirandelliani.

## Q

Mittente: **Quarenghi, Paola**

Destinatario: Angelini, Franca

[Roma], s.d.

Lettera manoscritta con firma autografa, c. 1r.

Contenuto: Invio volume.

## S

Mittente: **Salvati, Chiara**

Destinatario: Angelini, Franca

Napoli, 11 luglio 2008

Lettera dattiloscritta con firma autografa, c. 1r.

Carta intestata *Università degli Studi Suor Orsola Benincasa – Napoli*.  
Contenuto: Rimborso spese.

Mittente: **Sandias, Maria**

Destinatario: Angelini, Franca

Roma, 9 dicembre 2008

Biglietto manoscritto con firma autografa, c. 1rv.

Contenuto: Invio copione *Al modo di un melo in fiore*. *Simone Weil*.

Mittente: **Saponaro, Dina - Torsello, Lucia**

Destinatario: Angelini, Franca

Roma, 11 luglio 2008

Biglietto manoscritto con firme autografe, c. 1r.

Contenuto: Invio volume.

Mittente: Saponaro, Dina - Torsello, Lucia

Destinatario: Angelini, Franca

Matera, agosto 2008

Cartolina illustrata con annotazione manoscritta e firme autografe, c. 1v.

Contenuto: Saluti.

Mittente: Saponaro, Dina - Torsello, Lucia

Destinatario: Angelini, Franca

Roma, 12 giugno 2009

Biglietto con annotazione manoscritta e firme autografe, c. 1v.

Contenuto: Auguri.

Mittente: Saponaro, Dina - Torsello, Lucia

Destinatario: Angelini, Franca

Matera, 8 gennaio 2010 (timbro postale)

Cartolina illustrata con annotazione manoscritta e firme autografe, c. 1v.

Contenuto: Saluti.

Mittente: Saponaro, Dina – Torsello, Lucia

Destinatario: Angelini, Franca

Roma, dicembre 2010

Biglietto con annotazione manoscritta e firme autografe, c. 1rv.

Carta intestata *Istituto di Studi pirandelliani e sul teatro contemporaneo*. *Studio di Luigi Pirandello*.

Contenuto: Auguri.

Mittente: Saponaro, Dina – Torsello, Lucia

Destinatario: Angelini, Franca

Roma, 20 maggio 2014.

Email, cc. 1r-2r.

Contenuto: Prospetto numero in lavorazione della rivista «Ariel», sono presenti annotazioni di pugno di Franca Angelini.

Mittente: **Scannapieco, Anna**

Destinatario: Angelini, Franca

Venezia, 14 settembre 2008

Lettera manoscritta con firma autografa, c. 1r.

Contenuto: Invio pubblicazioni.

Mittente: **Spaziani, Maria Luisa**

Destinatario: Angelini, Franca

[Roma], 26 aprile 1997

Biglietto con ex libris, annotazione manoscritta e firma autografa, c. 1r.

Contenuto: Invio copione *La vedova Goldoni*.

Mittente: **Squarzina, Luigi**

Destinatario: Angelini, Franca

[Roma], 2 ottobre [1997]

Lettera manoscritta con firma autografa, c. 1r.

Contenuto: Invio copione *Carlo Goldoni, La guerra*.

**T**

Mittente: **Tordi Castria, Rosita**

Destinatario: Angelini, Franca

Roma, 14 gennaio 1986.

Lettera manoscritta con firma autografa, c. 1r.

Carta intestata *Rosita Tordi Castria*.

Contenuto: Invio pubblicazioni.

Mittente: **Tumiati, Bianca**

Destinatario: Angelini, Franca

Parigi, 22 marzo 1997

Cartolina illustrata con annotazione manoscritta e firma autografa, c. 1v.

Contenuto: Saluti.

Mittente: **Turchi, Roberta**

Destinatario: Angelini, Franca

Firenze, 10 novembre 1987

Lettera manoscritta con firma autografa, c. 1r, con busta.

Carta intestata *Università degli Firenze. Dipartimento di Italianistica*.

Contenuto: Intervento programma Rai3, saluti.

Mittente: **Vuelta, Salomé**

Destinatario: Angelini, Franca

Pisa, 10 gennaio 2003

Lettera dattiloscritta con firma autografa, c. 1r.

Carta intestata *Scuola Normale Superiore. Classe di Lettere e Filosofia*.

Contenuto: Richiesta relazione per atti convegno.

## **SERIE II. F.ANG./ Documenti personali e familiari**

Sono qui riunite fotografie personali, una tessera della Bibliothèque Nationale di Parigi, una raccolta di cartoline cinesi, una busta vuota intestata *Associazione Italia/Cina*. In questa stessa serie è raccolta documentazione relativa al secondo marito di Franca Angelini, l'ambasciatore Marco Francisci di Baschi.

1. Fototessere in bianco e nero.

Numero complessivo: 3

Foto di Franca Angelini.

2. Fotografia in bianco e nero.

Numero complessivo: 1.

Foto di Franca Angelini.

3. Tessera di iscrizione alla Bibliothèque Nationale di Parigi.

Foto e firma di Franca Angelini.

4. Raccolta di cartoline della Repubblica Popolare Cinese.

Numero complessivo: 10 cartoline + 1 raccoglitore.

5. Fotografia a colori.

Numero complessivo: 1.

Foto di Franca Angelini durante una tavola rotonda presso la Provincia di Roma, 16 novembre 2007 (la data è riportata sul verso della fotografia).

6. Stampa di fotografie in bianco e nero.

Numero complessivo: 2.

Foto di Franca Angelini; nella seconda foto Franca Angelini è insieme a Nino Borsellino. Le foto sono state scattate ad Aosta (Fondazione Natalino Sapegno).

7. Fotografia a colori.

Numero complessivo: 1.

Foto di Lulù, la gatta di Franca Angelini; sul verso annotazione manoscritta.

8. Busta vuota.

Numero complessivo: 1.

Busta intestata *Associazione Italia/Cina*.

9. Raccoglitore a spirale di colore marrone.

All'interno: lettere e telegrammi di condoglianze per la morte dell'ambasciatore Marco Francisci di Baschi avvenuta a Roma il 1° luglio 1997; 3 fotografie dell'Ambasciatore in Cina.

10. *Ricordo di Marco Francisci di Baschi*.

Opuscolo a cura dell'Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente. Associazione Italia-Cina, Roma, 1998, pp. 30.