

Spettabile Studio di Luigi Pirandello Istituto
degli Studi Pirandelliani e sul Teatro Contemporaneo
Via Antonio Bosio, 15
00161 Roma RM

OGGETTO: Resoconto intervento di restauro del volume “La Compagnia del Teatro d’arte di Roma” diretto da Luigi Pirandello e conservato presso Pirandello Istituto degli Studi Pirandelliani e sul Teatro Contemporaneo - Roma

In data 19 luglio è stato riconsegnato all’Istituto, il volume in oggetto restaurato.

Di seguito si riporta un resoconto degli interventi di restauro eseguiti con specifica dei metodi e dei materiali impiegati.

- Pulitura a secco con spugna in lattice naturale e pennellessa a setole morbide;
- Scucitura delle carte dalla coperta;
- Disinfezione per tamponamento delle ultime carte interessate da danno microbico con soluzione idroalcolica 30:70;
- Rinforzo della piega dei fascicoli con velo giapponese *Tengujo* da 6 g/mq e idrossipropilcellulosa *Klucel G* in soluzione alcolica al 4%;
- Consolidamento dei margini delle carte con velo giapponese *Tengujo* da 3,7 g/mq e idrossipropilcellulosa *Klucel G* in soluzione alcolica al 4%;
- Inserimento di nuove carte di guardia in carta occidentale *acid free*;
- Realizzazione nuova cucitura su catenelle e filo di lino n. 25;
- Nuovi capitelli industriali simili all’originale;
- Realizzazione nuova indorsatura con 3 strati di carta giapponese *Kozo Shi* da 23g/mq, *Shibori* da 29 g/mq e *Tagokami* da 43 g/mq applicati in ordine crescente con amido di riso;
- Distacco del tassello in carta presente sul piatto anteriore della coperta originale;
- Realizzazione cartella simile all’originale in mezza tela *Bukram* color marrone scuro e carta giapponese *Atsu Shi* da 67 g/mq tinta con colori ad acquarello *Winsor&Netwon*;
- Adesione a pieno delle carte di guardia con amido di riso.

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

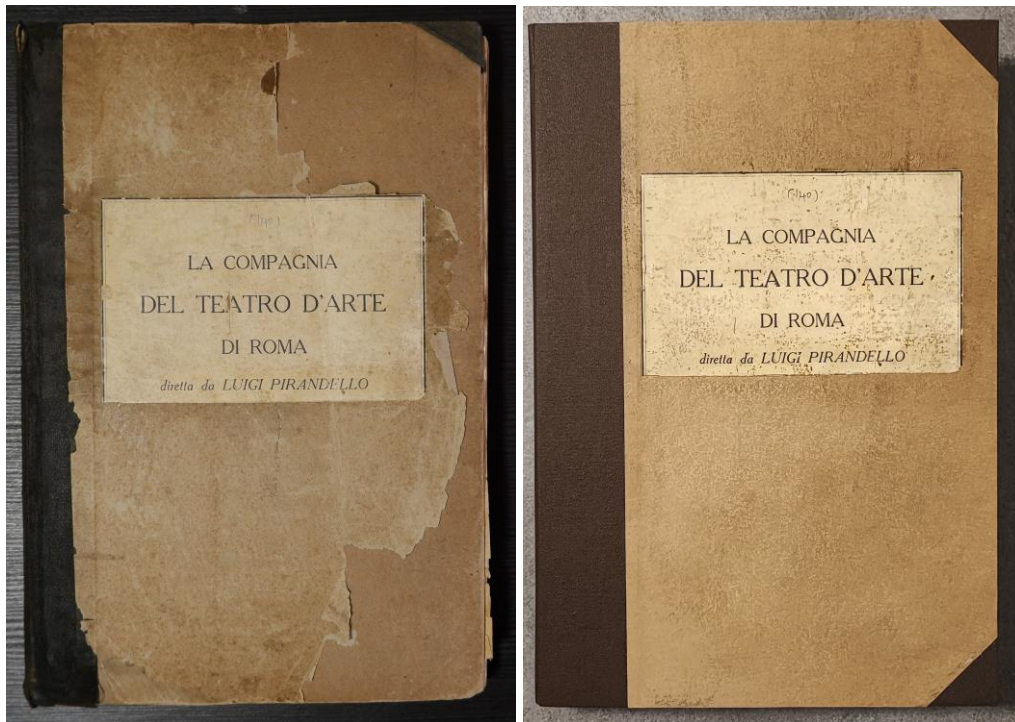


Fig.1: Prima e dopo il restauro: piatto anteriore



Fig.2: Prima e dopo il restauro: piatto posteriore



Fig.3: Prima e dopo il restauro: taglio di testa



Fig.4: Particolare della cucitura a catenelle

Roma, 29/07/2024

Firma
Alessandra Terrei