

Pubblicazioni dell'Istituto
di Studi Pirandelliani

12

Biblioteca di Luigi Pirandello

Dediche d'autore

a cura di Dina Saponaro e Lucia Torsello

presentazione di Franca Angelini

BULZONI EDITORE

La presente pubblicazione è stata realizzata con un contributo del
Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo
Direzione Generale per le Biblioteche e gli Istituti Culturali

TUTTI I DIRITTI RISERVATI

È vietata la traduzione, la memorizzazione elettronica,
la riproduzione totale o parziale, con qualsiasi mezzo,
compresa la fotocopia, anche ad uso interno o didattico.
L'illecito sarà penalmente perseguibile a norma dell'art. 171
della Legge n. 633 del 22/04/1941

ISBN 978-88-6897-082-6

© 2015 by Bulzoni Editore S.r.l.
00185 Roma, via dei Liburni, 14
<http://www.bulzoni.it>
e-mail: bulzoni@bulzoni.it

Sommario

<i>Presentazione</i> , di Franca Angelini	p	9
<i>Introduzione</i>	»	11
Biblioteca di Luigi Pirandello. Volumi con dedica	»	19
Apparato iconografico	»	87
Indice dei nomi dei dedicatori	»	107

Con la pubblicazione del volume *Biblioteca di Luigi Pirandello. Dediche d'autore* si intende offrire allo studioso e al lettore la raccolta e l'analisi delle dediche autografe presenti nella Biblioteca di Luigi Pirandello.

Le dediche autografe che impreziosiscono oltre cinquecento volumi della Biblioteca conservata nello *Studio di Luigi Pirandello*, sede dell'*Istituto di Studi Pirandelliani e sul Teatro Contemporaneo* testimoniano del mondo di relazioni di Luigi Pirandello con artisti, poeti, drammaturghi, traduttori, studiosi e saggisti.

Tra le firme presenti ricordiamo quelle di Italo Svevo, Luigi Capuana, Roberto Bracco, Albert Einstein, Massimo Bontempelli, Ugo Betti, Pier Maria Rosso di San Secondo, Federigo Tozzi, Benjamin Crémieux, André Gide, Paola Masino, Nino Martoglio, Ugo Ojetti.

I volumi interessati dalla presente pubblicazione sono quindi quelli appartenenti alla sezione della Biblioteca relativa agli autori contemporanei di Pirandello e possono essere considerati anche come documenti di archivio; i volumi, significativi anche per gli intrinseci aspetti bibliologici, ci forniscono una dettagliata documentazione delle pratiche editoriali e dell'illustrazione relative al periodo compreso tra il 1900 ed il 1936.

Il nostro ringraziamento va alle due curatrici che, con passione e competenza, hanno realizzato il lavoro.

Roma, maggio 2014

Libri: peso e condanna della mia vita

Trattengo qua ancora il mio appartamento, che s'è ancora tutto riempito di libri: peso e condanna della mia vita, come la palla del galeotto. Ho un bel dire che sono un uomo con la valigia in mano! E tutti questi libri? Ne ho lasciati tanti a Roma, ne ho lasciati tanti a Berlino! Appena mi fermo un poco, mi ripiovono addosso da tutte le parti...

Il rapporto tra Luigi Pirandello ed i libri può essere racchiuso in queste parole scritte a Marta Abba nel febbraio del 1932¹ e nell'umoristica immagine dei libri che "ripiovono addosso da tutte le parti". Un sorta di incubo, di assedio, che rimanda alla memoria quegli assedi dei numerosi personaggi che affollavano la sua stanza e la sua fantasia in attesa di ottenere udienza e prendere finalmente corpo, sostanza.

La funzione del libro – e conseguentemente della raccolta organizzata dei libri di una biblioteca – è talmente centrale in Pirandello che, come noto, del mestiere del bibliotecario egli ha fatto il connotato fondamentale del protagonista del suo romanzo più famoso; qualche anno dopo egli dedicherà ironicamente "*alla buon'anima di Mattia Pascal Bibliotecario*" proprio il suo saggio sull'*Umorismo*: l'intreccio tra libro, biblioteca, dedica, si fa in questo passaggio portavoce di un gioco di specchi e rimandi in cui finzione letteraria e vita, persona e personaggio si confondono l'una con l'altro.

Ma vediamo più da vicino come si configura la biblioteca di Mattia Pascal.

Una biblioteca senza lettori, la sua; Mattia bibliotecario che legge al posto

¹ Cfr. Luigi Pirandello, *Lettere a Marta Abba*, a cura di Benito Ortolani, Milano, Mondadori, 1995, pp. 947-948.

di tutti i lettori assenti, pensando di dare così senso all'esistenza stessa della Biblioteca: «La prima volta che mi avvenne di trovarmi con un libro tra le mani, tolto così a caso, senza saperlo, da uno degli scaffali, provai un brivido d'orrore. Mi sarei io dunque ridotto come il Romitelli, a sentir l'obbligo di leggere, io bibliotecario, per tutti quelli che non venivano alla biblioteca? E scaraventai il libro a terra. Ma poi lo ripresi; e – sissignori – mi misi a leggere anch'io, e anch'io con un occhio solo, perché quell'altro non voleva saperne».

Con un solo occhio, Mattia, chiuso nella sua Biblioteca/tomba è costretto a leggere «di tutto un po'», ma si rende conto che il peso di quei libri rende aerei: «Lessi così di tutto un po', disordinatamente; ma libri, in ispecie, di filosofia. Pesano tanto: eppure, chi se ne ciba e se li mette in corpo, vive tra le nuvole. Mi sconcertarono peggio il cervello, già di per sé balzano. Quando la testa mi fumava, chiudevo la biblioteca e mi recavo per un sentieruolo scosceso, a un lembo di spiaggia solitaria».

Dalla biblioteca, dunque, Mattia esce, con il cervello in fumo, e cerca rifugio e libertà fuori, all'esterno, nella natura solitaria, su una spiaggia. È in questo continuo fluttuare dei movimenti tra esterno ed interno e nell'opposta percezione di leggerezza e di gravità che si compie la storia drammatica del fu Mattia Pascal, dall'isola alla terraferma, andata e ritorno.

E della vita di Pirandello cosa ci possono restituire, oggi, i volumi della sua biblioteca, i suoi libri raccolti e conservati nelle librerie dell'ultimo appartamento in via Antonio Bosio, a Roma²?

Le fotografie del suo Studio fino al 1936 rimandano l'immagine di libri disordinatamente accatastati sugli scaffali delle librerie, sulle poltrone, sulle due scrivanie; egli, a differenza di altri suoi colleghi illustri³, non si curava di ordinare, catalogare, sistemare quei volumi “peso e condanna” che tuttavia conservava, rilegava, a volte foderava con copertine che dipingeva lui stesso.

E quei volumi, ora catalogati e in parte digitalizzati⁴, consentono a noi, og-

² Rimandiamo al volume di Alfredo Barbina, *La biblioteca di Luigi Pirandello*, con una premessa di U. Bosco, Roma, Bulzoni, 1980. Cfr. inoltre il catalogo *I libri in maschera. Luigi Pirandello e le biblioteche*, Roma, De Luca, 1996.

³ Basti pensare a Gabriele d'Annunzio e alla sistematica organizzazione della sua maestosa Biblioteca al Vittoriale.

⁴ È possibile consultare online il patrimonio digitalizzato dal sito web dell'Istituto di Studi Pirandelliani: www.studiodiluigipirandello.it

gi, di ripercorrere una rete di rapporti e di intrecci umani ed artistici che illuminano la storia della letteratura e, come ricordato da Franca Angelini nella presentazione al volume, «forniscono una dettagliata documentazione delle pratiche editoriali e dell'illustrazione relative al periodo compreso tra il 1900 ed il 1936».

E, in modo particolarmente suggestivo, sono proprio quei volumi della biblioteca di Luigi Pirandello a cui è rivolto questo lavoro a divenire essi stessi "parlanti" ed indicatori vivi dei rapporti intercorsi tra il dedicante e il dedicatario, tra Luigi Pirandello e gli altri, a testimoniare di incontri, ricordi, promesse, amicizie, solidarietà, ma anche silenzi, incomprensioni, rifiuti.

La dedica è stata oggetto di studi considerevoli che hanno approfondito la sua posizione e il suo ruolo ai margini del testo o, per riprendere il suggestivo titolo del lavoro di Gérard Genette, alle *soglie* del testo, accanto, oltre, ma sempre indissolubilmente insieme ad esso⁵.

Ed è così che la dedica scritta sul libro diventa scrittura doppiamente presente, multipla: il libro a stampa accanto all'autografo manoscritto, il tutto amplifica il valore sostanziale dell'oggetto libro e contemporaneamente allarga l'orizzonte con inchiostri, colori, grafie, disegni, pause.

Scorrendo le dediche che accompagnano i volumi conservati da Luigi Pirandello nelle sue librerie, alcune emergono per il tono amicale e confidenziale, altre segnano rapporti più formali, istituzionali, di occasione.

Leggiamo le parole di F. T. Marinetti accanto a quelle di Albert Einstein, di Sibilla Aleramo, di Italo Svevo, di Ugo Fleres, di Pier Maria Rosso di San Secondo, di Massimo Bontempelli, di Paola Masino, di Ugo Betti, di André Gide, del Principe Guglielmo di Svezia; ed ancora le frasi dei traduttori, degli editori, dei concorrenti di Premi Letterari, delle ex allieve del Magistero che omaggiano il loro Maestro; e poi una intensa dedica del figlio Stefano.

Lasciamo ad ogni lettore la possibilità di ricostruire attraverso le dediche la rete umana ed intellettuale che avvolgeva le relazioni di Pirandello; fili che rivelano presenze ed evidenziano assenze; conferme di rapporti di stima e di amicizia, sodalizi antichi ed incontri più recenti. E scorrendo l'indice dei dedicatori il

⁵ G. Genette, *Soglie, I dintorni del testo*, a cura di Camilla Maria Cederna, Torino, Einaudi, 1989. Ci riferiamo in particolare al capitolo *Le dediche*, ivi, pp. 115-140.

mondo di carta pirandelliano si manifesta in tutta la sua complessità e varietà.

Su alcune presenze vogliamo comunque fermare la nostra attenzione e ricostruire un percorso costellato di personaggi, corrispondenze, legami.

Iniziamo da Henri-René Lenormand⁶, il cui nome apre una serie di costellazioni umane ed artistiche che ruotano intorno a Pirandello, una rete di rapporti privilegiati, un incontro tra immagini poetiche condivise, un dialogo tra anime affini.

Come è noto Lenormand fu uno dei più rappresentativi autori del *Cartel des Quatres*, il gruppo fondato nel 1927 da Louis Jouvet, Charles Dullin, Gaston Baty e Georges Pitoëff. I quattro artisti del *Cartel* sono, anche se in modo diverso, legati al nome di Luigi Pirandello ed è proprio ad un *metteur en scène* del *Cartel* – a Charles Dullin – che Pirandello deve la prima rappresentazione di una sua opera in Francia il 20 dicembre 1922 quando al Théâtre de l'Atelier di Parigi viene allestita *La volupté de l'honneur*⁷. A curare la traduzione è Camille Mallarmé, la scrittrice, traduttrice e giornalista francese, moglie di Paolo Orano⁸, di cui troviamo un'altra traccia anche tra i volumi conservati in via Antonio Bosio, con una copia de *La casa secca* con dedica a Pirandello scritta proprio nel 1922⁹.

Anche di Gaston Baty, nelle librerie di Pirandello, è conservato un libro su cui si legge: *Au Maître Luigi Pirandello admiratif, confiant et cordial hommage*¹⁰.

⁶ Henri-René Lenormand (1882-1951), tra le sue opere drammatiche ricordiamo *Le Temps est un songe*, *Les Ratés*, *Le mangeur de rêves*, *La Folle du Ciel*. Scrisse anche *Les confessions d'un auteur dramatique*, una raccolta delle sue riflessioni fondamentali per la ricostruzione del periodo teatrale tra le due guerre (Paris, Albin Michel, 2 voll., 1949-1953).

⁷ In realtà il primo lavoro pirandelliano che doveva essere rappresentato a Parigi sarebbe dovuto essere *Six personages* di Pitoëff che sarebbe dovuto andare in scena già nell'ottobre 1922, ma che fu poi rinviato all'aprile dell'anno successivo a causa di un incidente occorso a Ludmilla Pitoëff. Questo slittamento fece sì che a rivelare il teatro pirandelliano ai francesi non fu Pitoëff, ma appunto Charles Dullin.

⁸ Paolo Orano fa parte di quel gruppo di amici che insieme a Pirandello alla fine del 1800 fondò la rivista «Ariel», espressione dell'attività artistica di un cenacolo letterario sorto intorno alla figura di Ugo Fleres che ne era l'animatore culturale; della rivista uscirono complessivamente venticinque numeri dal 18 dicembre 1897 al 5 giugno 1898.

⁹ Camille Mallarmé, *La casa secca*, Paris, Calmann-Lévy Editeurs, 1917. Dedica: *A Luigi Pirandello avec mon admiration. Roma, 13 avril 1922.*

¹⁰ Si tratta dell'opera di Gaston Baty et René Chavance, *Vie de l'art théâtral des origines à nos jours*. Parigi, Plon, 1932.

La cultura francese del periodo tra le due guerre è molto vicina a Pirandello, e Lenormand ne diviene il portavoce. Sotto l'influsso di Sigmund Freud e di August Strindberg, Lenormand esplorava il mondo dell'inconscio e del sogno, indagava i possibili sconfinamenti nel buio dell'ignoto, annullava le tradizionali coordinate spaziotemporali. E proprio a proposito dell'influenza di Freud sul suo teatro, dichiara: «Mi sembrava di procedere al suo seguito nel dedalo della coscienza, munito di una torcia inestinguibile»¹¹.

A tradurre sulla scena la poetica di Lenormand, furono Georges e Ludmilla Pitoëff, gli stessi eccezionali interpreti che svelarono al pubblico francese le visioni dei *Sei personaggi* pirandelliani. Fu dunque l'attore e *metteur en scène* Georges Pitoëff a rivelare il mondo oscuro e sotterraneo indagato dal drammaturgo francese che per primo portò la psicoanalisi a teatro. La scena si popola di sogni, diviene essa stessa visione di sogni¹²: «il sogno dei sogni». «Vedevo il mio sogno drammatico prendere forma per la prima volta tra le sue mani», così Lenormand rievoca il lavoro di chi diede voce e corpo al suo immaginario fantastico¹³; e non è un caso se Louis Jouvet definirà Pitoëff il *poète de la scène*¹⁴.

Allo stesso modo, ed il confronto non è azzardato, i due Pitoëff tradussero in quadri scenici il mondo onirico di Luigi Pirandello, le sue visioni teatrali.

Tutto iniziò il 10 aprile 1923 quando, insieme a Michel Simon¹⁵ e a Marie Kalf¹⁶, i Pitoëff fecero apparire *Six personnages en quête d'auteur* sul palcoscenico della Comédie des Champs-Élysées di Jacques Hébertot¹⁷. Lenormand, ricordando la creazione scenica di Pitoëff, scrive: «L'apparizione di personaggi irreali divenne con lui un momento di una solenne estraneità. [...] Lividi sotto

¹¹ Henri-René Lenormand, *Les confessions d'un auteur dramatique*, (vol. 1, p. 261). [Traduzione nostra].

¹² Questa la magistrale definizione di Hugo von Hoffmansthal in *Die Bühne als Traumbild* («Das Theater», I, 1, Berlin, 1903).

¹³ Henri-René Lenormand, *Les Pitoëff. Souvenir*, Paris, Odette Lieutier, 1943, p. 35. [Traduzione nostra].

¹⁴ Louis Jouvet, *Hommage à Pitoëff*, «Opéra», 4 maggio 1949.

¹⁵ Michel Simon (1895-1975), attore di origine svizzera, debuttò in teatro con la Compagnia Pitoëff con la quale lavorò dal 1918 al 1923; il suo nome è legato all'opera di Luigi Pirandello anche per la sua interpretazione cinematografica del *Feu Mathias Pascal* di Marcel L'Herbier del 1926.

¹⁶ Marie Kalf (1874-1959), attrice di origine olandese agli inizi del Novecento recita al Théâtre-Antoine e poi con Lugné-Poë al Théâtre de l'Œuvre; sposa Lenormand nel 1909.

¹⁷ Al rapporto tra Luigi Pirandello e Georges Pitoëff è dedicato un nostro lavoro cui ci permettiamo di rimandare: Georges Pitoëff, *Il nostro teatro*, traduzione e cura di Dina Saponaro e Lucia Torsello, Roma, Bulzoni, 2009. In particolare, cfr. le pp. 24-34; e le pp. 60-62.

una luce verde, il padre, la madre, ed i loro quattro bambini emergevano lentamente dalle profondità dell'Erebo teatrale ed avanzavano verso gli stupefatti esseri viventi. L'impressione era simile per forza e spavento ad alcuni momenti della tragedia greca»¹⁸.

Una traccia di quello spettacolo memorabile è conservata nelle librerie di Pirandello anche attraverso un volume a lui donato dalla scrittrice e giornalista francese Marie Jade su cui si possono leggere due dediche: *Au maître Luigi Pirandello auquel je dois ma plus profonde, ma plus troublante émotion théâtrale. Ce livre qui est "ma vérité" douloureuse. En hommage Marie Jade. Au grand maître Pirandello. En souvenir émerveillé et profondément ému des "Six personnages en quête d'un auteur" joué par mes amis Pitoëff. L'hommage modeste de ce livre qui est ma vérité. Marie Jade*¹⁹.

Come è noto, le impressioni e le suggestioni sperimentate su quel palcoscenico parigino spinsero Pirandello a rielaborare la sua commedia, a riscriverne il copione²⁰.

La straordinaria inclinazione di Pirandello a seguire infiniti flussi creativi e mai statici, è colta dallo stesso Pitoëff quando dichiara: «tra tutti gli autori stranieri di cui ho allestito le opere, Pirandello era il più vibrante, il più "giovane" di spirito, il più entusiasta.

La creazione, in lui, sembrava inesauribile; ogni cosa poteva generarla, suscitarla. Per riassumere in una sola frase la psicologia di Pirandello, devo dire che lo spirito della scena abitava in lui: egli era il *Teatro fatto uomo*»²¹.

¹⁸ Henri-René Lenormand, *Les Pitoëff. Souvenir*, op. cit. p. 93. [Traduzione nostra].

Ricordiamo anche le parole di Giovanni Macchia sulla messinscena di Pitoëff: «... quando quei visi bianchi, quella congrega di spettri vestiti a lutto, cominciarono a farsi avanti con la lentezza delle apparizioni, dal silenzio teso con cui fu accolta sembrò che una tale famiglia fosse stata lungamente aspettata dal pubblico», cfr. *Pirandello o la stanza della tortura*, Milano, Mondadori, 2000, p. 160.

Leggiamo anche il commento di un altro spettatore di eccezione, André Antoine: «La messinscena si svolge sul palcoscenico vuoto, senza tende, in stretto contatto con la sala e, nonostante tutto, sembra essere così perfettamente regolata che non fu possibile evadere da questa sorta di allucinazione cerebrale collettiva, neanche per un minuto», cit. in André Frank, *Georges Pitoëff*, Paris, L'Arche Editeur, 1958, p. 71. [Traduzione nostra].

¹⁹ Marie Jade, *Le masque du génie*. Edition originale avec une sanguine de Paul Gauguin, Parigi, La Renaissance du livre, 1925.

²⁰ Per ogni approfondimento cfr. Georges Pitoëff, *Il nostro teatro*, op. cit., pp. 24-34; pp. 60-62.

²¹ *Ivi*, p. 61.

Quattro le opere di Pirandello messe in scena ed interpretate da Pitoëff; ai *Six personnages*, seguirono *Henri IV*, *Comme çi ou comme ça*, *Ce soir on improvise*²². La scelta di queste *pièces* lascia trasparire il senso della comunione di spirito tra i due uomini di teatro e rende immaginabile quanto stimolante per Pitoëff possa essere stato il lavoro sull'opera pirandelliana: la messinscena della tragedia della follia, la riflessione sul rapporto tra arte e realtà ed infine, con *Ce soir on improvise*, lo svelamento degli effetti metateatrali: Pitoëff interpreta se stesso, è lui il regista in scena ma anche l'attore che recita.

Le quattro *pièces* di Pirandello ri-create da Pitoëff furono tradotte in francese da Benjamin Crémieux²³, altra figura chiave in questo intreccio di nomi che stiamo tracciando intorno a Pirandello, alla sua opera e ai libri della sua Biblioteca.

A Crémieux, l'intellettuale ed italianista francese, si deve l'introduzione di Pirandello in Francia, è lui il mediatore che riscrive per i francesi l'arte drammatica di Pirandello, è con le sue parole che in Francia si conoscerà ed amerà Luigi Pirandello; è lui a consegnare il testo dei *Six personnages* a Pitoëff, da lì nascerà la creazione poetica di Pitoëff, il copione e la scena.

Anche di Crémieux si conservano in biblioteca diversi volumi, alcuni con dedica, tra essi ricordiamo almeno *Henri IV et la dramaturgie de Luigi Pirandello suivis de la traduction française de Henri IV*, opera del 1928, siglata da queste parole: *Pour Luigi Pirandello d'un coeur fidèle. B. Crémieux*.

Proseguiamo nella ricerca di altre corrispondenze, la moglie di Crémieux, Marie-Anne Comnène²⁴, storica, scrittrice e traduttrice, donerà diversi suoi romanzi a Pirandello, e le sue dediche sono lì, tra le carte, a ricordare il legame di amicizia e di stima che univa questo circolo internazionale di intellettuali amici.

Concludiamo questa panoramica con le suggestive parole dedicatorie scritte da Lenormand a Pirandello: *A Luigi Pirandello, comme au plus émouvant génie dramatique de son temps, cet humble et reconnaissant hommage "d'un auteur*

²² *Henri IV* andò in scena la prima volta il 24 febbraio 1925 al Théâtre des Arts, *Comme çi ou comme ça* fu rappresentato sempre al Théâtre des Arts il 4 maggio 1926, *Ce soir on improvise* ebbe la sua prima rappresentazione il 19 gennaio 1935 al Théâtre des Mathurins.

²³ Benjamin Crémieux (1888-1944), fu anche critico della «Nouvelle Revue Française», la rivista fondata nel 1909 da artisti e intellettuali come Gide, Copeau e Rivière.

²⁴ Marie-Anne Comnène (1887-1978), sposa Crémieux nel 1916; insieme la coppia traduce numerose opere di Pirandello.

*en quête d'auteurs" H. R. Lenormand. Paris 16 avril 1923*²⁵.

Pirandello il commovente genio drammatico, lui l'autore "en quête": una ricerca senza fine, di immagini e di poesie, un palcoscenico vivo.

Nel catalogo **DEDICHE D'AUTORE** sono stati inseriti anche alcuni volumi non dedicati a Luigi Pirandello e conservati nella sua Biblioteca di via Antonio Bosio; si tratta di un volume di Francesco de Luca dedicato a Caterina Ricci Gramitto, uno di Giuseppe Pitrè a Rocco Ricci Gramitto, di Nicolò Carollo a Giuseppe Mantica, di Guelfo Civinini a Luigi Capuana, di Guido Mazzoni e Enrico Annibale Butti ad Ugo Fleres (2 volumi), di Sandro Contini a Stefano Landi, di Abel Hermant e di Matilde Serao a Lucio d'Ambra (2 volumi), della traduttrice Franciszka Szyfmanowna a Corrado Pavolini, di Guido Cadorin a Marta Abba.

In elenco è stato incluso anche il volume di Luigi Pirandello *Novelle* nella edizione Mondadori curata da Giuseppe Morpurgo nel 1935; il volume era stato donato da Pirandello alla nipote Lietta Aguirre nell'ottobre del 1936, a sua volta Lietta lo donerà all'Istituto nel 2003 affinché esso venga conservato in Biblioteca. Sul volume leggiamo la dedica: *Alla sua cara nipotina Lietta il suo Nonno. Roma, 23.10.1936 - XIV*

²⁵ Dell'autore francese sono conservati da Pirandello i due volumi del *Théâtre complet: Les ratés* e *Le temps est un songe*, il secondo *Le Simoun* e *Le mangeur de rêves*. È sul primo volume che si legge la suggestiva dedica.

biblioteca di luigi pirandello

*Volumi con dedica**

A

Ahnfelt, Astrid

Foglie al vento

Scene del terremoto del 1908

/Prefazione di Luigi Capuana

Firenze, G. Barbèra, Editore, 1910

Dedica: Non all'illustre scrittore queste modeste pagine, ma al figlio d'una terra bella e spesso sventurata

San Remo, '33-XII

Aleramo, Sibilla [pseudonimo di Rina Faccio]

Il Passaggio

Firenze, Bemporad, 1921

Dedica: a Luigi Pirandello, l'antica ammirazione e riconoscenza di Sibilla Aleramo

Roma, Ascensione 1923

Aleramo, Sibilla

Endimione

Poema drammatico in tre atti

Roma, Alberto Stock Editore, 1923

Dedica: a Luigi Pirandello con riconoscenza ed affetto. Sibilla Aleramo. Roma, 9 giugno 1923.

Aleramo, Sibilla

Si alla terra

Nuove poesie

Milano, Mondadori, 1935

Dedica: a Luigi Pirandello Sibilla Aleramo, Roma, nov. XIII

Aleramo, Sibilla

Il frustino

Romanzo

Milano, Mondadori, s.d.

* Gli pseudonimi sono indicati come tali e riportati in ordine alfabetico.

Dedica: a Luigi Pirandello che non mi crede l'autrice de' miei libri, opinione come un'altra, ma che non onora troppo nè il suo intelletto, nè la sua umanità. Sibilla Aleramo.

Alinovi, Anna

Vittoria Aganoor Pompili

Milano, Fratelli Treves, Editori, 1921

Dedica: All'Illustre prof. Luigi Pirandello

con reverente ossequio e riconoscenza l'alunna Anna Alinovi

Parma, 22/7/1921

Allodoli, Ettore

Le più belle pagine di G.M. Cecchi

Milano, Fratelli, Treves, 1928.

Dedica: All'illustre Maestro ricordo di E Allodoli. Firenze, aprile XIII

Amar, Giuseppe [pseudonimo di Berardo Sbraccia]

Nerone

La sua vera storia e vita o le sue tentazioni.

Cartone animato.

Genova, Edizioni di "Circoli", 1934

Dedica: A S. E. Luigi Pirandello questo libro si invia sia per omaggio sia perché desidera essere tenuto presente nell'assegnazione del premio

"Viareggio". Giuseppe Amar.

Anastasia, Mario

I principi della politica nella filosofia di Antonio Rosmini

Osimo, Ismaele Barulli e Figlio, 1934

Dedica: A Luigi Pirandello in segno di immensa ammirazione. Brenno Barulli editore.

Andalò, Guelfo

Sono venuto a vivere la rivoluzione fascista

Milano, Studio Editoriale Busetto, 1934

Dedica: All'Accademico L. Pirandello componente del "Premio Viareggio". G. Andalò

Andréadès, André

Les théâtres à Vienne

Prefazione di Henry Bidou

Bruxelles, René van Sulper, 1929

Dedica sulla copertina: A son excellence Luigi Pirandello Hommage d'un de ses plus anciens et plus fervents admirateurs. A. Andréadès.

Andreini, Giambattista

L'Adamo

A cura di Ettore Allodoli

Lanciano, R. Carabba editore, 1913

Dedica: A. S.E. Pirandello, questo documento del nostro glorioso teatro. E. Allodoli, aprile XIII

Aniante, [Antonio] [pseudonimo di Antonio Rapisarda]

Opera poetica di Mauro Ittar

Catania, Tip. Eugenio Coco, 1923

Dedica: Aniante a Luigi Pirandello. Catania, 7.3.1923

Aniante, [Antonio]

Poesie

Catania, s.d.

Dedica: A Luigi Pirandello

Antonini, Giacomo

Il teatro contemporaneo in Italia.

Milano, Il corbaccio, 1927

Dedica: A Luigi Pirandello, Maestro. Con ammirazione, simpatia e riconoscenza.

Giacomo Antonini. Ascona, 18 ottobre 1928.

Apostoliti, Paolo

Mignosi narratore

Catania, Studio Editoriale Moderno, s.d.

Dedica: A sua Eccellenza Luigi Pirandello con profonda stima. Paolo Apostoliti. Roma, aprile 1935. XIII

Araquistáin, Luis

El Archipelago maravilloso. /Novela.

Madrid, Editorial Mundo latino, 1923

Dedica: Al señor Luigi Pirandello, homenaje de su admirador y compañero de «La Nación» de Buenos Aires, Luis Araquistáin

Araquistáin, Luis

Remedios Heroicos

Drama en 3 actos.

Madrid, Ediciones “Mundo Latino”, s.d.

Dedica: Homenaje de admiración á Luigi Pirandello, Araquistáin

Aristofane,

Gli Acarnesi

Versione poetica

Con introduzione e note di Ettore Romagnoli

Milano, Palermo, Napoli, Remo Sandron Editore, Libraio della Real Casa, 1902
Dedica: a Luigi Pirandello con affetto fraterno.
E Romagnoli

Azzolina, Liborio

L'esilio di Dante nella Divina Commedia

Palermo, Stab. Tip.-Lit. dell'Impr. Gen. d'Affissione e Pubblicità, 1911

Dedica: Al prof. L. Pirandello con tanta stima Azzolina Cagliari, 3-X-'911

B

Baccuez, Alix

Le petit fils de M. Prudhomme. Comédie bouffe en trois actes.

Paris, Dépôt, 1924

Dedica: A l'illustre maître Luigi Pirandello, modeste autant qu'admiratif hommage.

Alix Baccuez

Baie, Eugène

Le siècle des gueux

(*Histoire de la sensibilité flamande sous la Renaissance*)

La Métropole de l'Occident

Tomo Primo

Bruxelles, Anciens établissements d'imprimerie Th. Dewarichet, 1928

Dedica: A Pirandello, au maître illustre de la sensibilité italienne, cet hommage de fervente admiration. Eugène Baie. Le 4 juin 1928.

Baratono, Pierangelo

La giostra dei fantocci

Milano, Fratelli Treves, Editori, 1922

Dedica: a Luigi Pirandello in devoto omaggio. Pierangelo Baratono

Baratono, Pierangelo

Schidionata per messer Satana

Genova, Edizioni M. Di Terlizzi, 1924

Dedica: A Luigi Pirandello devotamente Pierangelo Baratono

Barreras, Antonio

La coupable

Contes

Traduzione di M. Estrabeau

Prima edizione

Paris, R. Guillemot & L. De Lamothe, 1926

Dedica: Para el Maestro Luigi Pirandello, la primera figura literaria del Mundo, con la profundísima admiración de su devoto Antonio Barreras 1927. La Habana, Cuba.

Basilea, Sandra

L'opera di Giacinto Gallina nel teatro italiano

/con un breve epistolario inedito del poeta

/introduzione di Alfredo Galletti

Bologna, Casa Editrice Apollo, 1931

Dedica: A Sua Eccellenza Luigi Pirandello, umile e devoto omaggio di Sandra Basilea.

Bologna, 16 maggio 33 – XI

Baty, Gaston-Chavance, René

Vie de l'art théâtral des origines à nos jours.

Paris, Plon, 1932

Dedica: Au Maître Luigi Pirandello admiratif, confiant et cordial hommage. Gaston

Baty. René Chavance.

Baudelaire, Charles

I fiori del male

Prima traduzione in versi italiani rimati di

Giosafatte Tedeschi con prefazione di G. A. Costanzo

Messina, Editrice "La Sicilia", 1928

Dedica sulla copertina: All'insigne Luigi Pirandello, in devoto omaggio e pregandolo d'un giudizio. Giosafatte Tedeschi

Tresilico (Prov. di Reggio Cal.^a)

Bellini, Narciso

La sinfonia del destino

Romanzo

Bologna, Edizioni aldine, 1934

Dedica: Genova – 7 Aprile, 1935 XIII

Per il Premio Viareggio. N. Bellini. Questo libro che ha saltato a piè pari tutte le sciocchezze di stilismi effemminati.

Beltramelli, Antonio

I Primogeniti

Milano, Fratelli Treves Editori, 1905

Dedica: A Luigi Pirandello in segno di ammirazione sincera. A. Beltramelli. Forlì - 10 giugno 1905.

Benelli, Sem

Ali

Milano, Fratelli Treves Editori, 1921

Dedica: A Luigi Pirandello devotamente e fraternamente Sem Benelli, Milano 28 Sett. 1921

Bernard, Jean-Jacques

Théâtre

Paris, Albin Michel, 1925

Dedica: A Luigi Pirandello si c'est bien lui, son admirateur Jean-Jacques Bernard

Bernstein, Henry

Judith

Paris, Arthème Fayard e Cie. Editeurs, s.d.

Dedica: à notre très cher Luigi Pirandello, un admirateur de son génie, un ami. Henry Bernstein

Betti, Ugo

Canzonette La morte

Milano, Mondadori Editore, 1932

Dedica: A Luigi Pirandello devoto omaggio. Ugo Betti.

Bianchi Radicioni, Jolanda

Freddo

Anime a nudo

Roma, Edizioni Il Duemila Fascista, A. XIII

Dedica: S. Ecc. Luigi Pirandello accolga benevolmente l'omaggio di una sconosciuta. Jolanda Bianchi Radicioni. Numana 23 Aprile XIII

Biondolillo, Francesco

Poeti e critici

Palermo, Libreria editrice Ant. Trimarchi, 1910

Dedica: A Luigi Pirandello, sempre con stima Francesco Biondolillo. Palermo, 21-II-1910.

Bloch, Jean-Richard

... et compagnie

Edizione definitiva

Paris, Editions de La Nouvelle Revue Française, 1925

Dedica: à L. Pirandello, un grand homme, Jean R. Bloch avec son affectueux respect.

Bloch, Jean-Richard

Lévy

Premier livre de contes

Edizione definitiva

Sesta edizione

Paris, Librairie Gallimard, 1925

Dedica: à L. Pirandello, notre guide sur les chemins obscurs, Bloch.

Bloch, Jean-Richard

L'aigle et Ganymède. Sybilla

Paris, Librairie Gallimard, 1932

Dedica: Au maître Pirandello, au magicien de Sicile, en hommage cette danseuse dans les veines de laquelle je me suis permis d'instiller quelques gouttes de sang sicilien, pour lui donner une vie plus profonde, plus robuste, plus complexe et plus authentique, en affection et admiration, son Jean Richard Bloch. 8 nov. 1932.

Bloch, Jean-Richard

Sur un cargo

Nona edizione

Paris, Editions de La Nouvelle Revue Française, 1924

Dedica: à Luigi Pirandello, navigateur de l'esprit, son ami et grand admirateur, Bloch.

Bonanni Arnone, Ida

La canzone del gaio viandante

Livorno, Edizioni "Ricchezze Italiane", 1935

Dedica: Al mio Maestro Luigi Pirandello Grosseto 14.12.1935 XIII. Un giorno agli esami mi disse: - Ritorni ad ottobre - Mi passi pregai. È calabrese mio padre. Se boccio, non scherza. Addio Magistero! - Sorrise tra il serio ed il faceto mi disse: Per questa volta la passo. Ma... "L'Umoreismo" rileggerò... E chinandosi il voto corresse. Raggiante m'alzai. E non dimenticai - Ida Bonanni Arnone.

Bondoio, Virgilio

La tua colpa

Romanzo

Milano, Facchi editore, 1919

Dedica: A Luigi Pirandello, con ammirazione di discepolo, in attesa di potergli dedicare un libro molto migliore. Virgilio Bondois. giugno 1919

Boner, Eduardo Giacomo

Sui miti delle acque

Messina, Libreria internazionale Ant. Trimarchi, 1895

Dedica: Al suo Luigi Pirandello questo erudito pasticciotto offre con affetto e stima. E. G. Boner. Catania, 1.6.'95

Boner, Eduardo Giacomo

Le siciliane

Versi

Catania, Cav. Niccolò Giannotta, Editore, 1900

Dedica: Al ch.mo prof. Luigi Pirandello, forte poeta e novelliere. Ricordo dell'a. Palermo, 1.7.1900

Boner, Eduardo Giacomo

Le siciliane

Versi

Catania, Cav. Niccolò Giannotta Editore, 1900

Dedica: Al suo Luigi Eduardo. Palermo, 27.5. 1901

Bonfiglio, Salvatore

La terra agrigentina e l'Italia nuova

Milano, Edizioni La Prora, 1933

Dedica: A Luigi Pirandello in Omaggio sentito e devoto il conterraneo S. B.

Milano, 29 maggio 1934.XII

Bonincontro Cagliola, Adelia

I canti popolari in Sicilia

Catania, Cv. Vincenzo Giannotta, Editore, 1917

Dedica: All'Ilustre e geniale scrittore Prof. Luigi Pirandello con affetto devoto.

l'alunna Adelia Bonincontro Cagliola.

Catania Agosto 1917.

Bontempelli, Massimo

Il purosangue

Milano, Edizioni "La Prora", 1932

Dedica: a Luigi carissimo il suo Massimo. Milano, 19/IV/XI

Bontempelli, Massimo

Galleria degli schiavi

Milano, A. Mondadori, 1934

Dedica: A Luigi – che è in giro – e ai suoi – che lo aspettano – il suo fedele Massimo.

6/XII/XIII '34

Bontempelli, Massimo

Teatro

1916-1935.

Roma, Edizioni di Novissima, 1936

Dedica: A Luigi, maestro, fratello con grande affetto. Massimo.

Borgese, Giuseppe Antonio

Poesie

Milano, Mondadori, 1922

Dedica: A Luigi Pirandello l'ammiratore, l'amico. G. A. Borgese.

Bornis, Paul de

Le fou suprême

Nice, Imprimerie de "L'Éclaireur de Nice", 1922

Dedica: à monsieur Luigi Pirandello, Hommage respectueux d'un fou encore raisonnable. Paul de Bornis. Nice, 21 août, 1925

Bottino, Rosario

Canti di carusanza

/Prefazione di Vincenzo De Simone

Milano, Edizioni Siculorum Gymnasium, s.d

Dedica: A Luigi Pirandello Scrissi sti canti, e quannu li cantai scurusa e sularina era la via, e li fici accussi, ammenzu a li guai pri cunfurtari la pirsuna mia; un suspiru e na lagrima 'mmiscai, un ricordu, un sigghiuzzu, un ohimia; E a Tia li offru ccu 'stu miu cantu ca di Sicilia mia si Unuri e Vantu. Rosario Bottino. Regalbuto (P. Enna) - 3 febbraio 1933-XI.

Bovio, Libero

I "miei" napoletani

Napoli, Clet, 1935

Dedica: A Luigi Pirandello Maestro. Libero Bovio.

Bovio, Libero

Spirto gentil

Casa antica

Napoli, Alfredo Guida Editore, s.d.

Dedica: A Luigi Pirandello, luce mediterranea nel mondo. Libero Bovio.

Boza Masvidal, Aurelio

La drammatica de Shaw y Pirandello

La Habana, Cultural S. A., s.d.

Biglietto da visita con dedica manoscritta: A Luigi Pirandello – gloria de Italia – con grande admiraciòn y viva simpatia muy devotamente.

Bracco, Roberto

L'amante lontano

Dramma in tre atti

Palermo, Remo Sandron Editore, 1916

Dedica: A Luigi Pirandello con la speranza che la sua limpida coscienza di grande artista mi dica che sino alla sera del 17 aprile, 1916, io non ero ancora definitivamente rammollito. Roberto Bracco. Maggio, 1916. (Accidenti agli strafalcioni tipografici!)

Bracco, Roberto

La vita e la favola

Palermo, Sandron, 1914

Dedica: Caro Luigi, alla tua onesta gloria offro – un po' arrossendo – questo libercolo, in omaggio. Roberto Bracco, luglio, 1914

Brocchi, Virgilio

Le aquile

Romanzo

Milano, Fratelli Treves, 1906

Dedica: A Luigi Pirandello, ad un maestro, con il cuore d'un amico. Virgilio Brocchi.

Brocchi, Virgilio

L'isola sonante

Milano, Fratelli Treves, 1911

Dedica: A Luigi Pirandello la vecchia amicizia e il costante ricordo di Virgilio Brocchi. Sett. 1911.

Brocchi, Virgilio

Le ombre del Vespero

Catania, Cav. Niccolò Giannotta Editore, Librajo di S. M. il Re d'Italia, 1901

Dedica: A ricordo di una sera Virgilio Brocchi Macerata 9 luglio 1902.

Bruggen, Cornelius Johannes Antonius van

Das zerstörte Ameisenreich

Eine Phantasie

Zurigo, Max Rascher Verlag, 1920

Dedica: Luigi Pirandello Omaggio del Autore

Laren (Holland) 23/11/'29

Butti, Enrico Annibale

L'anima.

Milano, L. Omodei Zorini, Editore, 1894

Dedica: Al signor Ugo Fleres omaggio di E. A. Butti. Milano, ottobre '93.

C

Cadorin, Guido

Gli affreschi

Testo di Aldo Carpi

Milano, Grandi Edizioni Artistiche, 1929

Dedica: A Marta Abba con devota ammirazione. Trieste – 6 XI 1930. Guido Cadorin

Calzini, Raffaele

La tela di Penelope

Roma-Milano, Mondadori, 1922

Dedica: al Maestro delle nuove maschere lo scolaro delle antiche. Raffaele Calzini sett. 1925.

Camões, Luis de

Os Lusíadas

Lisbona, Imprensa Nacional, 1931

Dedica: A l'éminent écrivain Mr. Luigi Pirandello en souvenir de son séjour à Porto et en hommage de respectueuse et profonde admiration du Cap.ne R... Gouverneur Civil Porto, 28-IX-1931

Campanozzi, Antonio

Fides

/Versi/ con prefazione di Giovanni Bovio.

Catania, Niccolò Giannotta Editore, 1900

Dedica: Al chiarissimo Prof. Luigi Pirandello devotamente l'A. Roma, 6 maggio 1902

Cannizzaro, Francesco Adolfo

Genesi ed evoluzione del mito

Messina, Tipi Extramoenia, 1893

Dedica: Al carissimo poeta di Gea ricordo di Franz suo (Messina, S. Marta), 5/IX/93

Caprin, Giulio

La vita di tutti

Storie d'uomini e di fantasmi

Pistoia, Casa Editrice O. Simonti, 1913

Dedica: A Luigi Pirandello come al maestro con affetto. Giulio Caprin Firenze, 1914

Caprin, Giulio

Benvenuto Cellini

Milano, Edizioni Mondadori, 1925

Dedica: A Luigi Pirandello, con antico affetto devoto, Giulio Caprin A Zurigo, 20 novembre 1926

Caprin, Giulio

Quirina e Floriana

Milano, A. Mondadori, 1931

Dedica: A Luigi Pirandello, per l'amicizia fedele il suo Giulio Caprin. Milano, Febbraio 1931.

Caprin, Giulio

Terre e Cieli

/[Taccuino di viaggio]

Milano, Mondadori editore, 1933

Dedica: A Luigi Pirandello, maestro e amico, con affetto il suo Giulio Caprin.

Capruzzi, Vincenzo

Teseo senza gomito.

Dramma satiresco in 3 atti.

Bari, Eliodora, 1936

Dedica: Al grande Maestro del Teatro Italiano - Luigi Pirandello - con ammirazione e con fede.

Bari - 18 novembre 1936 XV. Vincenzo Capruzzi.

Capuana, Luigi

La Sicilia e il brigantaggio

Roma, Stabilimento Tipografico italiano, 1892

Dedica: A Luigi Pirandello affettuosamente. Luigi Capuana.

Capuana, Luigi

Il braccialetto

Milano, Ditta Editrice Brigola di G. Marco, 1898

Dedica: A Luigi Pirandello affettuosamente Luigi Capuana.

Capuana, Luigi

La scienza della Letteratura

Prolusione letta nella R. Università di Catania il 5 giugno 1902.

Catania, Cav. Niccolò Giannotta, Editore, 1902

Dedica sulla copertina: L'Autore

Capuana, Luigi

Arte e scienza

Discorso per la solenne inaugurazione degli studi nella R. Università di Catania

Catania, Tipografia Francesco Galati, 1904

Dedica: A Luigi Pirandello affettuosamente. L. Capuana.

Capuana, Luigi

Coscienze

Catania, Fratelli Battiato, 1905

Dedica: A Luigi Pirandello affettuosamente. Luigi Capuana

Capuana, Luigi

Passa l'amore

Novelle

Milano, Fratelli Treves, 1908

Dedica: A Luigi Pirandello affettuosamente Luigi Capuana.

Capuana, Luigi

Il Benefattore

Milano, Carlo Aliprandi Editore, s.d.

Dedica: A Luigi Pirandello con tanti augurii per il suo romanzo L'esclusa. Luigi Capuana.

Carlesi, Ferdinando

Parole mortali

Firenze, Editore Quattrini, 1923

Dedica: Per Luigi Pirandello omaggio dell'autore. Ferd. Carlesi

Carollo, Nicolò

La prescienza del futuro e l'ignoranza del presente ne' dannati di Dante.

Trapani, Tipografia Editrice Giuseppe Gervasi-Modica, 1897

Dedica: All'illustre Giuseppe Mantica devotamente l'a.

Cassinelli, Bruno

L'anima di Kreuger il re dei fiammiferi.

Roma, Società editrice laziale, 1933

Dedica: a Pirandello, uomo di genio, devotamente B. Cassinelli.

Castelli, Guido

L'orso bruno nella Venezia tridentina

Trento, editrice Associazione Provinciale cacciatori, 1935

Dedica: A Sua Eccellenza Comm. Prof. Luigi Pirandello - Accademico d'Italia devoto omaggio dell'autore. Guido Castelli.

Cavicchioli, Giovanni

Romolo

Tragedia latina

Disegno di Giorgio De Chirico

Rocca San Casciano - Trieste, Licinio Cappelli Editore, 1923

Dedica: A Luigi Pirandello con riconoscente affetto. Giovanni Cavicchioli Roma, marzo 1924

Cazzamalli, Ferdinando

Esperienze, argomenti e problemi di biofisica cerebrale

Estratto dai "Quaderni di psichiatria" Anno XVI, 1929, n. 56

Genova, Stabilimento Tipografico G.B. Marzano, Società Anonima Editrice, 1929

Dedica: A L. Pirandello Accademico d'Italia. Omaggio dell'A.

Cecchi, Emilio

Messico

Milano-Roma, Treves-Treccani Tumminelli, 1932

Dedica: a Luigi Pirandello il suo devotiss. e riconoscent/mo Emilio Cecchi

Cecchi, Emilio

Duetto dei Puritani

Estratto dalla Nuova Antologia – 16 Febbraio 1936 – VIX

Roma, Società Anonima “La Nuova Antologia”, 1936

Dedica sulla copertina: a Luigi Pirandello omaggio del suo dev.mo Emilio Cecchi

Cecchi, Emilio

Et in Arcadia ego

Milano, Hoepli, 1936

Dedica: a Luigi Pirandello, con antica ammirazione e con tanta gratitudine il suo dev.mo. Emilio Cecchi.

Roma, 25 luglio 1936. XIV

Cena, Giovanni

Homo.

Roma, Nuova Antologia, s.d.

Dedica: A Luigi Pirandello con affetto fraterno. Giov. Cena. 19.IV.907.

Cesareo, Giovanni Alfredo

Don Juan

Frammento

Catania, Niccolò Giannotta, Editore, 1893

Dedica: All'amico Luigi Pirandello il suo G. A. Cesareo.

Cesareo, Giovanni Alfredo

La formazione di Mastro Pasquino

Estratto dalla Nuova Antologia, Vol. L-LI, Serie III, fascicoli del 1° maggio e 1° giugno 1894

Roma, Tipografia della Camera dei Deputati, 1894

Dedica sulla copertina: A Luigi Pirandello affettuosamente G A C

Cesareo, Giovanni Alfredo

Gl'inni

Catania, N. Giannotta, Editore, 1895

Tiratura speciale per la Stampa. Omaggio dell'editore.

Dedica: A Luigi Pirandello con affetto e stima. G.A.C.

Cesareo, Giovanni Alfredo

Conversazioni letterarie

Catania, Niccolò Giannotta Editore, 1899

Dedica sulla copertina: Al suo caro Luigi Pirandello il Cesareo

Cesareo, Giovanni Alfredo

Storia della Letteratura italiana

a uso delle scuole

Messina, Vincenzo Muglia, Editore 1908

Dedica: Al suo caro Luigi fraternamente Alfredo

Cesareo, Giovanni Alfredo

Antonio Fogazzaro

Estratto dalla Nuova Antologia – 16 maggio 1911

Roma, Nuova Antologia, 1911

Sulla copertina dedica: Al suo Luigi fraternamente G. A. Cesareo

Cesareo, Giovanni Alfredo

Principii di stilistica e di storia della letteratura per le scuole medie

Palermo, Ant. Trimarchi Editore, 1913.

Dedica: Al suo Luigi immemore l'amico costante. G. A. Cesareo

Cesareo, Giovanni Alfredo

I canti di Pan

Bologna, N. Zanichelli Editore, 1920

Dedica: Al suo Luigi con memore affetto fraterno. Alfredo

Cevidalli Cavalieri, Luisa

Fra le eterne luci

Poesie (1931-1934)

Bologna, Licinio Cappelli editore, 1935

Dedica: Omaggio alla rivista "La Nuova Antologia" Luisa Cevidalli Cavalieri. Bologna 28-1-1935

Chazai, Louis

Giuseppe Foglia

Bellinzona, Istituto editoriale Ticinese, 1932

Dedica: A S. E. Luigi Pirandello a ricordo di un incontro del quale vado fiero, con dedizione Louis Chazai. Bellinzona 12 febbraio 1936.

Chistoni, Paride

I simboli degli alberi e delle selve nella Divina Commedia

Parte prima

Roma-Milano, Albrighi, Segati & C., 1910

Sulla copertina: *Omaggio dell'a.*

Ciapek, Carlo [Čapek, Karel]

Racconti tormentosi

Il genio slavo. Prima collezione di opere scelte in versioni integrali
diretta da Alfredo Polledro.

Torino, Slavia, 1929

Dedica: A M. Luigi Pirandello, avec l'expression de ma considération la plus profonde. Karel Ciapek. Prague 18.XII.1934

Cicognani, Bruno

Bellinda e il mostro

/Fiaba di tutti i tempi e di tutti i luoghi.

Milano, Fratelli Treves Editori, 1927

Dedica: Firenze, 8.4.1927 a Luigi Pirandello perché non abbandoni questa creatura che è un poco anche sua... Bruno Cicognani

Cicognani, Bruno

Strada facendo.

Firenze, Le Monnier, 1930

Dedica: A Luigi Pirandello con immutato ed antico affetto il suo Cicognani. Ottobre 1930.

Cicognani, Bruno

Villa Beatrice

/Romanzo

Milano, Treves-Treccani- Tumminelli, 1931

Dedica: A Luigi Pirandello con antico affetto. Bruno Cicognani. Dicembre 1931

Civinini, Guelfo

L'urna

Roma, Società Editrice Dante Alighieri, 1900

Dedica: A Luigi Capuana come ad un maestro Guelfo Civinini

Civinini, Guelfo

La ninna-nanna del piccolo Alessio

Roma, Società Editrice Dante Alighieri di Albrighi, Segati e C., 1904

Dedica: a Luigi Pirandello con affetto Guelfo Civinini Roma, dicembre '904

Civinini, Guelfo

Pantaloni lunghi

Milano, Mondadori, 1933

Dedica: a Luigi Pirandello, fraterno maestro, con l'affetto ch'egli sa. Guelfo Civinini

Civinini, Ricciotto Pietro

L'Ombra

Romanzo

Torino, Società Tipografico-Editrice Nazionale, 1909

Dedica: a Luigi Pirandello affettuosamente R. P. Civinini aprile '09

Colombo, Angiola

Carlo Maria Maggi

Poeta lirico satirico, drammatico, dialettale.

Roma, Cromo-Tipografia Ripamonti-Colombo, 1906

Dedica: Ricordando l'Egregio professore e il suo benevole giudizio... Angiola Colombo

Milano, 19 novembre 1906

Comnène, Marie-Anne [pseudonimo di Marie-Anne Stephanopoli de Comnène]

Rose Colonna

Paris, Librairie Gallimard, Editions de La Nouvelle Revue Française, 1930

Dedica: Pour le grand Pirandello cette "Rose Colonna" fille di Nostra terra et de Notre Désespoir avec l'admiration, le respect, et l'affection de Marie-Anne Comnène

Comnène, Marie-Anne

Violette Marinier

Paris, Librairie Gallimard, Editions de La Nouvelle Revue Française, 1931

Dedica: Pour le grand Pirandello en hommage de fidèle amitié et d'admiration. Marie-Anne Comnène

Comnène, Marie-Anne

Le bonheur

Parigi, Librairie Gallimard, 1932

Dedica: Au grand Luigi Pirandello avec l'admiration et l'amitié fidèle de Marie-Anne Comnène

Comnène, Marie-Anne

L'ange de Midi

Paris, Gallimard, 1934

Dedica: Au grand Luigi Pirandello en fidèle admiration en fidèle amitié. Marie-Anne Comnène.

Comnène, Marie-Anne

Été

Paris, Gallimard, 1934

Dedica: Au grand Luigi Pirandello avec l'admiration et l'amitié de Marie-Anne Comnène.

Comnène, Marie-Anne

Arabelle

Paris, Gallimard, 1934

Dedica: A Luigi Pirandello, avec l'admiration et l'amitié de Marie-Anne Comnène

Comnène, Marie-Anne

Arabelle

Femme

Roman

Paris, Gallimard, 1936

Dedica: A Luigi Pirandello en hommage d'admiration et d'amitié. Marie-Anne Comnène.

Contini, Alessandro

La città inutile

Roma, Edizioni di "Circoli", XIV.

Dedica: A S.E. Luigi Pirandello, con antica ammirazione e devota amicizia. L'A. Viareggio, 3 agosto 1936-XIV

Contini, Sandro [Alessandro]

L'intimo decreto

Firenze, Edizioni di Solaria, 1931

Dedica: A Stefano Landi molto cordialmente. L'A. Roma, 18 maggio 1931.

Costantino, Domenico

La raccolta dei gerani

Prefazione di Alfredo Baccelli

Catania, Libreria Editrice La Casa del Libro, 1933

Dedica: a Luigi Pirandello, d. c.

Costanzo, Giuseppe Aurelio

Un'anima

Poema lirico

Premessavi una lettera di Ruggiero Bonghi

Milano, Carlo Aliprandi, Editore, 1899

Dedica: Al Chiariss^o e Cariss^o amico prof. Luigi Pirandello, il suo G. A. Costanzo.

Crémieux, Benjamin

Le premier de la classe./Roman.

Paris, Bernard Grasset Editeur, (sixième édition), 1921

Dedica: à Luigi Pirandello, son admirateur et son ami, fidèlement, B. Crémieux.

Crémieux, Benjamin

Littérature italienne

Paris, Kra Editeur, 1928

Dedica: à Pirandello avec la grande affection de B. Crémieux.

Crémieux, Benjamin

XX^e siècle

Prima serie

Paris, Editions de La Nouvelle Revue Française, 1924

Dedica: à Luigi Pirandello avec la grande affection de Benjamin Crémieux.

Crémieux, Benjamin

Henri IV et la dramaturgie de Luigi Pirandello

suivi de la traduction française de Henri IV

Tragédie en trois actes

Thèse complémentaire pour le Doctorat ès-lettres présentée devant
la Faculté des Lettres de l'Université de Grenoble par Benjamin Crémieux

Paris, Librairie Gallimard, 1928

Dedica: Pour Luigi Pirandello d'un coeur fidèle. B. Crémieux

Crovato, Giambattista

La drammatica a Vicenza nel Cinquecento

Torino, Carlo Clausen, 1895

Dedica: Omaggio dell'autore

Curcuruto, Stefano

Strassi, Giojelli e affini

Catania, Tip. Sorace & Siracusa, 1934

Dedica: A Luigi Pirandello con ammirazione 9.000 H.P. offre per umil segno d'omaggio S. Curcuruto. Bronte, 5 gennaio 1935. XIII

Curmi, Giovanni

Frammenti di vita

Empire Press, Malta, 1936

Dedica: Al più grande e più ardito drammaturgo d'Italia S.E. Luigi Pirandello coi sensi della più profonda stima e della massima devozione. 30/9/36. Giovanni Curmi.

D

Dadone, Carlo

La casa delle chiacchiere

Romanzo

Torino, Renzo Streglio, s.d.

Dedica: a Luigi Pirandello il dimenticato Dadone. Roma, 23 ago. 1907.

d'Ambra, Lucio [pseudonimo di Renato Eduardo Manganella]

Piccole scene della gran commedia

Torino-Roma, Casa editrice Nazionale Roux e Viarengo, 1905

Dedica: a Luigi Pirandello, aspettando che il trionfo delle sue commedie segua e rassomigli a quello delle sue novelle e dei suoi romanzi, fraternamente Lucio d'Ambra Roma, 23 luglio 1905

d'Ambra, Lucio

I due modi d'aver vent'anni

Romanzo

Roma, Edizioni del Dieci, Sapiientia, 1928

Dedica: Alla gloria di Pirandello, alla fraternità di Luigi, Lucio d'Ambra

Roma, 25 sett. 1928

D'Aquino, Maria Luisa

Finestre sul mondo

Lanciano, Carabba editore, 1935

Dedica: Al Maestro di tutti. Maria Luisa D'Aquino. Napoli, 18 ottobre XIV.

De Athayde, Tristão [pseudonimo di Alceu Amoroso Lima]

Estudos

Serie seconda

Rio de Janeiro

Edição de Terra de Sol, 1928

Dedica: Ao grande Pirandello, este pequenino estudo (p. 186), fructo de una extraordinaria admiracion.

A. Amoroso Lima (Tristão de Athayde)

de Benedetti, Ferdinando Augusto

Verso la meta

Torino, Ditta G. B. Paravia, 1912

Dedica: A Luigi Pirandello artista elettiissimo amico dilettiissimo il suo

Augusto de Benedetti. 1912

De Chessin, Serge

Svea./Roman.

Paris, Ernest Flammarion Éditeur, 1931

Dedica: Au grand et vénéré Maître, Monsieur Luigi Pirandello en souvenir de Stockholm et en hommage de son admirateur Serge De Chessin. Stockholm, 15 déc. 1934.

de Flaviis, Carlo

Il clima dell'amore

Novelle

Napoli, Editrice Clet, 1934

Dedica: A S. E. Luigi Pirandello deferente omaggio di Carlo de Flaviis Napoli, ottobre XIV.

De Franco, Filippo

Hôtel de la cloche

Scene del tempo di guerra

Catania, Edizioni Mundeca, 1934

Dedica: *per omaggio*

De Gubernatis, Angelo

Liriche

(*Gemiti e fremiti di un mezzo secolo*)

Roma, Ermanno Loescher e C., 1906

Dedica: A Luigi Pirandello poeta squisito questi segni ritmici offre affettuosamente.

Angelo De Gubernatis.

De Gubernatis, Angelo

La poésie amoureuse de la Renaissance italienne

Roma, Loescher e C., 1907

Dedica: Al caro collega Professor Luigi Pirandello queste pagine di un conferenziere randagio che porta con sé fuori d'Italia i suoi ardori spirituali offre affettuosamente

Angelo De Gubernatis.

de Luca, Francesco

Prigionie e Processi

Una pagina di storia siciliana. Ricordi del 1894.

Catania, Cav. Niccolò Giannotta Editore, 1907

Dedica: Omaggio dell'autore alla Sig.a Caterina Gramitto in Pirandello per verace stima ed affetto filiale

De Luca, Guido

Critique du génie italien.

Bruxelles, Les Essais humanistes, 1935

Dedica: A Luigi Pirandello, con la profonda simpatia elettiva che mi ha ispirato nello scrivere le pagine consacrate all'universalità del suo Genio. Guido De Luca

Bruxelles, 10 gennaio 1936. XV

De Maria, Federico

Santa Maria della Spina

Romanzo

Bologna, Libreria Editrice Augusto Gherardi e C., 1912

Sul frontespizio : Forlì, Editore Luigi Bordandini, 1911

Dedica: A Luigi Pirandello, cuore e anima elettissimi, maestro nell'arte narrativa, con ammirazione ed affetto. Federico de Maria.

De Nino, Antonio

Usi abruzzesi

Volume primo

Firenze, Tipografia di G. Barbéra, 1879.

Dedica: All'Egregio Prof. Luigi Pirandello in contraccambio del suo bellissimo romanzo.

A. De Nino

De Rosa, Enrico

Farina e crusca

Napoli, An. Chiurazzi & F.° Editori, 1934

Dedica: A Luigi Pirandello, Maestro insigne d'Arte, con devozione e ammirazione fervida. L'A.

Napoli 9-11-934 - XIII

De Rossi, Giuseppe

Non erano castelli in aria

Milano, Mondadori, 1933

Dedica: A Luigi Pirandello nome luminoso nelle lettere italiane, con la vecchia amicizia

il tuo aff.mo Gius De Rossi Marzo '33 XI

De Titta, Cesare

Cantus et Flores

Per il bimillenario di Virgilio

Lanciano, Giuseppe Carabba Editore, 1930

Dedica: A Luigi Pirandello in ricordo d'una lunga passeggiata sui nostri colli. Cesare De Titta S. Eusanio del Sangro (Chieti)

Del Valle Inclàn y Montenegro, Ramón

La novella dei lupi

Milano, Gli Editori Piantanida Valcarengi, 1923

Dedica: A Luigi Pirandello questa mistica e violenta storia spagnola che gli dovrebbe piacere. Devotamente. Alessandro De Stefani Milano, maggio 1924.

Di Carpenetto, Daisy

Il figlio della città

Romanzo

Milano, A. Mondadori, 1936

Dedica: A Luigi Pirandello cordialmente Daisy di Carpenetto. Roma, febbraio XIV

Di Pietro, Salvatore

Acqua di l'Anapu

Poesie siciliane

Catania, Off. Tip. "La Vittoria", 1936

Dedica: A S.E. Luigi Pirandello genio e vanto di "sta terra 'nzagarata" di Mungibeddu e di la Conca d'oru, questo misero lavoro, frutto d'un grado di cultura elementare inferiore. Con amore di figlio. Salvatore Di Pietro. Catania 4-6-1936 XIV

Die Deutsche Bücherei

Lipsia, Deutsche Bücherei, 1925

Dedica dattiloscritta : Alla memoria della visita del poeta celebre italiano Luigi Pirandello.
Lipsia, 27 ott. 1925.

D'Onufrio, Felice

Gl'Inni sacri di Alessandro Manzoni e La lirica religiosa in Italia.

Palermo-Torino, Carlo Clausen, 1894

Dedica: Al mio carissimo e gentile amico Luigi Piradello. Felice D'Onufrio.

Durtain, Luc [pseudonimo di André Robert Gustave Nepveu]

L'autre Europe. Moscou et sa foi

Diciottesima edizione

Paris, Librairie Gallimard, 1928

Dedica: A Pirandello, affectueux hommage, écrit de l'encre amicale de Benjamin Crémieux.

Son ami Luc Durtain

Durtain, Luc

Conquête du monde. Amérique

Quarantième étage.

Paris, Editions de La Nouvelle Revue Française, 1927

Dedica: A Pirandello, grand dramaturge et puissant conteur, ces images de l'Amérique réelle.

Luc Durtain.

E

Einstein, Albert

Mein Weltbild.

Amsterdam, Querido Verlag, 1934

Dedica: Pirandello in Bescheidenheit zugeeignet Albert Einstein 1935

Esposito, Vincenzo

La vita di Vincenzu Billini

in versi dialettali

Catania, Stab. Tip. Ed. F. Zingale, 1935

Dedica: A Luigi Pirandello onuri e vantu di la Sicilia nostra. Omaggio. Vincenzo Esposito

Cintenaro Belliniano, 935-XIII

F

Fangareggi Cingi, Elvira

Marinella

Tipografia Ettore Ferraboschi, Fantasia marinara, 1934

Dedica: Perdoni, l'illustrissimo giudice, se oso concorrere con sì povera cosa. Penso che una fantasia marinara possa stare a Viareggio anche senza.... speranza di premi!

Elvira Fangareggi Cingi. Reggio Emilia

Farinelli, Arturo

Il mondo culturale e fantastico di Lope de Vega

/Dalla Nuova Antologia 1° Giugno 1936-XIV/

Roma, Società Anonima "La Nuova Antologia", 1936

Dedica: al Suo carissimo Luigi Pirandello

Fehr, Maria Luisa

Aprile

Milano, Mondadori Editore, 1933.

Dedica: A Luigi Pirandello in omaggio di sconfinata ammirazione. Maria Luisa Fehr.

Fernand-Gregh, Harlette

Vertige de New York

Paris, Société Française d'Éditions Littéraires et Techniques, 1935

Dedica: Au Maître Luigi Pirandello avec toute mon admiration et mes bien affectueux sentiments.

Harlette Fernand Gregh.

Filippi, Luigi

La vita e le opere di Giovanni Pascoli

Livorno, Giusti, 1915

Dedica: Al caro zio Luigi. S. Marcello Pistoiese, 6 settembre, 1914. Luigi

Finkel, Berta

Yasam el loco espectador

Buenos Aires, 1935

Dedica: Al Maestro Luigi Pirandello. Berta Finkel 8/35

Fleres, Ugo

La messa notturna

Roma, Stabilimento Bontempelli Editore, 1893

Dedica: Càimbel a Belfagor. Roma, 19 giugno 1893.

Fleres, Ugo

Teofania

Roma-Torino, Casa Editrice Nazionale Roux & Viarengo, 1902

Dedica: Finalmente! A Luigi Ugo Roma 15-7-902

Formiggini, Angelo Fortunato

Dizionario rompitascabile degli Editori Italiani, compilato da uno dei suddetti

Seconda edizione con nuovi errori ed aggiunte e con una appendice egocentrica
Roma, Formiggini Editore, 1928
Dedica: in omaggio a Pirandello A.F.

Foschini, Alberto

Il teatro di Ibsen

Napoli, Pellerano Editori, 1936

Dedica: A S. E. Luigi Pirandello onore e vanto del teatro europeo con la più grande ammirazione.

Alberto Foschini. Napoli, 18-10-36 XIV

Fracchia, Umberto

Piccola gente di città

Milano-Roma, Mondadori, 1925

Dedica: A Luigi Pirandello, mio maestro ed amico. Umberto Fracchia. Milano, aprile 1925.

Franco, Nicolò

La priapea

Lanciano, Carabba, 1916

Dedica A Luigi Pirandello il suo Enrico. Roma, 30 aprile 1916.

Frateili, Arnaldo

Le avventure notturne

Milano, Mondadori, 1934

Dedica: A Luigi Pirandello con devota amicizia il suo aff.mo Arnaldo Frateili. Roma, 10 nov. 1934 XIII

Friedmann, Wilhelm

Dante. Gedächtnisrede

Lipsia, Verlag von Felix Meiner, 1921

Dedica: All'egregio poeta prof. Luigi Pirandello questo piccolo segno di grande ammirazione in ricordo dei giorni lipsiani Wilhelm Friedmann

Lipsia 28 ott. 25

Frigieri, Aldo

Assiria

Dramma romanzo del lavoro e del mare in quattro tempi

Grottaferrata, Scuola Tip. Italo-Orientale "S. Nilo", 1934

Dedica: Pas de crise dans la comédie moderne: il s'agit seulement de représenter les auteurs inédits d'après guerre. Aldo Frigieri. 1934-XII

Fusco, Maria

L'opera di Giovanni Verga

Catania, Studio Editoriale Moderno, 1934

Dedica: A S. E. Luigi Pirandello ricordando con gratitudine d'aver sentito Giovanni Verga vivo, dalla Sua parola, nel Teatro Massimo Bellini di Catania.

L'Autrice

Catania 4 –XI-934 - XIII

Fusco Sansone, Nicolàs

Preguntas a las cabezas sin reposo

Montevideo, 1930

Dedica: Para Luigi Pirandello Homenaje de Fusco.

Fusco Sansone, Nicolàs

Cuentos para un lector desconocido

Montevideo, 1931

Dedica: Para Luigi Pirandello con la admiraciòn el respecto intellectual de Fusco.

G

Gaeta, Francesco

Sonetti voluttuosi ed altre poesie

Roma – Torino Roux e Viarengo, Casa Editrice Nazionale, 1906

Dedica: a Luigi Pirandello il suo ammiratore nell'arte e nell'amicizia. Francesco Gaeta

Galdieri, Rocco

Poesie

Napoli, F. Casella, 1914

Dedica: All'illustre L. Pirandello, con viva ammirazione. Rocco Galdieri. Roma, maggio 1919.

Galdieri, Rocco

Nuove poesie (1915-1918)

Sale e sapienza. Core e penziero. Fuoco e fortuna.

Napoli, Gaspare Casella Editore, 1919

Dedica: 1919, Roma 22 maggio A Pirandello, che è tutto. Rocco Galdieri

Gallian, Marcello

Il soldato postumo.

Romanzo

Milano, Valentino Bompiani Editore, 1935

Dedica: A S. E. Pirandello, devotamente. Gallian. 10 apr. XIV.

Gallian, Marcello

Bassofondo

Milano, Panorama Casa Editrice Italiana, 1936

A matita blu, l'annotazione : “*Bozze*”.

Dedica: A S. E. Pirandello questo aborto. sconsolatamente Gallian.

Gargiulo, Alfredo

Un critico di Hegel

Estratto dalla Nuova Antologia – 1° Novembre 1907

Roma Nuova Antologia, 1907

Sulla copertina dedica: Con ringraziamenti e saluti cordiali. A. G.

Garlanda, Federico

Il verso di Dante

Roma, Società Editrice Laziale, 1907

Dedica: All'amico L. Pirandello l'autore

Geiger, Raymond

Nouvelles Histoires Juives

Paris, Librairie Gallimard, 1925

Dedica: à Luigi Pirandello. Prince parmi les Maîtres du Théâtre avec l'espérance qu'il trouvera quelques moments, au milieu de ses occupations, pour lire ce livre, et qu'il lira à la lecture de ces “histoires”. Son admirateur Raymond Geiger 25 février 1925

Ghéon, Henri [pseudonimo di Henri-Léon Vangeon]

Le comédien et la grâce

Paris, Librairie Plon, 1925

Dedica: A Luigi Pirandello virtuosa questa opera di fois avec l'admiration d'Henri Ghéon

Giachetti, Cipriano

Bianca Cappello

Firenze, Bemporad & F.° Editori, 1936

Dedica: A Luigi Pirandello al Maestro con devota ammirazione. Firenze, Nov. '36-XV. Cipriano Giachetti

Gianella, Aristide Marino

Sonetti fascisti

Con dipinti dell'autore

Milano, Casa editrice Sonzogno, 1935-XIV.

Dedica: A Sua Eccellenza Luigi Pirandello, Accademico d'Italia, con profonda ammirazione, devotamente. A. M. Giannella. Milano, A. XIV. E. F.

Gianelli, Elda

Alberto Cantoni

Trieste, Stabilimento Tipografico Giovanni Balestra. 1906

Dedica: All'illustre scrittore Luigi Pirandello cordialmente con antica ammirazione.
Elda Giannelli. Trieste, giugno 1906

Gide, André

Oedipe

Paris, Librairie Gallimard, Editions de La Nouvelle Revue Française, 1931

Dedica: A L. Pirandello en cordial et bien attentif hommage. André Gide.

Gillet, Louis

Lectures Etrangères.

Paris, Librairie Plon, 1924

Dedica: A Monsieur Luigi Pirandello, hommage de devouement et d'admiration
Louis Gillet

Gillet, Louis

Shakespeare

Paris, Editions Bernard Grasset, 1931

Dedica: à Son Exc. Monsieur Luigi Pirandello, au grand homme de théâtre qui nous a rendu les surprises du Songe d'une nuit d'été, et les tragiques délires d'Othello et de Lear, son admirateur et son ami Louis Gillet 27.1.31

Gillet, Louis

Lectures étrangères

Paris, Plon, s.d.

Dedica: à Luigi Pirandello en souvenir de Chaalis, où soupire l'ombre du Tasse. Son ami dévoué et plein d'admiration. Louis Gillet. 22 mai 1925.

Ginocchio, Goffredo

La cacciata dal paradiso.

Il volto dell'oceano

Milano, Bompiani, 1933

Dedica: A Luigi Pirandello devoto omaggio dell'editore. Valentino Bompiani. 24 aprile 1933.

Giordana, Ugo

Le jeu de Sainte Marie l'Égyptienne

Paris, Les éditions Vêga, 1935

Dedica: A S.E. Pirandello Accademico d'Italia con ammirazione offre l'autore Ugo Giordana

Giordano, Bruno

Il candelaio

Prefazione e note sulla vita di Giordano Bruno di Enrico Sicardi

Milano, Sonzogno Editore, 1888

Dedica: A Luigi mio. Enrico

Girón Cerna, Carlos

Ixquic

Tragedia mitológica quiché

La Habana, Editorial Hermes, 1934-1935

Dedica: Al enorme dramaturgo italiano Luigi Pirandello, estos personajes en su busca, dedica, El autor.

La Habana abril de 1936.

Giusto, Gerolamo

Scagghi e risugghi

Sonetti siciliani

Prefazione di Vincenzo De Simone

Milano, Edizione "Siculorum Gymnasium", 1933

Dedica: Omaggio dell'Autore G. Giusto. Montecatini, 7 agosto, 1933 XI

Gnoli, Domenico

Vecchie e nuove Odi tiberine

Bologna, Nicola Zanichelli Editore, 1898

Dedica: al Sig. Luigi Pirandello ricordo dell'Autore.

Gnoli, Tommaso

Prime rondini

Firenze, Bemporad e F. Editori, 1898

Dedica: All'amico Luigi Pirandello Tommaso Gnoli affettuosamente questi versi infantili

Roma 8 Sett. 1898

Gori, Gino

Per un'estetica dell'irrazionale

Alatri, prof. P.A. Isola Editore, 1919

Dedica: a Luigi Pirandello queste pagine di spietata critica e di calda passione Cordialmente Gino Gori Febr. 1920

Gotta, Salvator

Ragnatele

Novelle

Milano, Casa Editrice Baldini & Castoldi, 1915

Dedica: a Luigi Pirandello, maestro. Salvator Gotta. Ivrea (Torino) marzo 1915.

Gotta, Salvator

Il figlio inquieto

Milano, Baldini & Castoldi, 1917

Dedica: A Luigi Pirandello con devota ammirazione. Salvator Gotta. Zona di guerra.
Luglio '917

Gotta, Salvator

Lilith

Romanzo

Milano, Baldini & Castoldi, Editori, 1934

Dedica: A Luigi Pirandello augurandomi che ritrovi nel mito di Lilith i segni del
“figlio inquieto”.

Con affetto. Salvator Gotta. 1934-XII-Milano

Govoni, Corrado

Il quaderno dei sogni e delle stelle

Milano, Mondadori, 1924

Dedica: Ferrara, gennaio 1926.

A Luigi Pirandello, grandissimo cervello e grandissimo cuore, il piccolo cervello e il
grande riconoscente cuore di Corrado Govoni.

Govoni, Corrado

Il flauto magico

Poesie

Roma, “Al Tempo della Fortuna”, 1932

Dedica: a Luigi Pirandello, al poeta che più di tutti, oggi, ha veramente vent'anni, con
antica profonda ammirazione. Corrado Govoni. Roma, Dicembre '932

Graf, Arturo

Una sosta dell'ebreo errante

Estratto dalla Nuova Antologia 1° giugno 1904

Roma, Direzione della Nuova Antologia, 1904

Sulla copertina dedica: A Luigi Pirandello contraccambiando il molto col poco. A.G.

Grande, Adriano

Faust non è morto

Passatempo teatrale

Roma, Edizioni di “Circoli”, 1934

Dedica: A Luigi Pirandello, con antica ammirazione.

Adriano Grande

Roma, sett. XII

Grasset, Bernard

Remarques sur l'action

/Suivies de quelques réflexions sur le besoin de créer et les diverses créations de l'esprit

Paris, Librairie Gallimard, 1928

Dedica: à Luigi Pirandello avec mon admiration fraternelle.

Grilli, Luigi

Poeti umanisti maggiori

Città di Castello, Casa Editrice S. Lapi, 1914

Dedica: A Luigi Pirandello con affettuosa amicizia. L. Grilli

Grillo, Vincenzo

Da Predappio a Roma

Napoli, Gaspare Casella Editore, 1934

Dedica: Questo esemplare s'invia per concorrere al premio "Viareggio" 1934. Vincenzo Grillo

Guagnano, Giovanni

"In Romae fascibus vinces"

Bari, Casa Editrice F. Casini, 1935

Dedica: Al grande Direttore Luigi Pirandello, premio Nobel, devotamente, profondamente ammirando. Giovanni Guagnano. 3.4.35.XIII

Gual, Adrià

Silenci

Drama de Mòn

Barcellona, Libreria d'Alvar Verdaguer, s.d.

Dedica: 21 de Mars 1898. Adrià Gual

Gundelach, Kristen

Soldagene

Oslo, H. Aschehoug & Co., 1933

Dedica: A l'illustrissimo Luigi Pirandello

Nel questo volumetto un norvegese ha fra gli scogli del suo linguaggio voluto far fiorir un fior di maggio dal melifero Melico paese. Percio, Maestro, scesi [*sic*] per omaggio e per saluto, fra tutti gl'altri, questo fior dal raggio Siciliano, come Lei, cresciuto.

Dal riverente

Kristen Gundelach Nov. 27-33

H

Hartlieb, Wladimir von

Italien. Alte und neue Werte.

Ein Reisetagebuch

Monaco, Georg Müller, 1927

Dedica: Al grande maestro italiano Luigi Pirandello con profonda ammirazione l'autore W. Hartlieb 19.XII.1926

Hermant, Abel

Chronique du Cadet de Coutras

Paris, Librairie Felix Juven, s.d.

Dedica: A M. Lucio d'Ambra sympathique hommage. Abel Hermant.

Hernández, José

Martin Fierro

/Poema argentino

Madrid, Talleres Calpe, 1924

Dedica: Al gran Pirandello, recuerdo de una argentina, la Biblia de nuestras Pampas

Raquel Ficlis Gonçalves. 15/09/933.

J

Jade, Marie [pseudonimo di Marie Gabrielle Vien de Saint-Maur]

Le masque du génie.

/Edition originale avec une sanguine de Paul Gauguin/

Paris, La Renaissance du livre, 1925

Dedica: Au maître Luigi Pirandello auquel je dois ma plus profonde, ma plus troublante émotion théâtrale. Ce livre qui est "ma vérité" douloureuse. En hommage ému Marie Jade.

Su un'altra carta è presente la dedica: Au grand maître Pirandello. En souvenir émerveillé et profondément ému des "Six personnages en quête d'un auteur" joué par mes amis Pitoëff. L'hommage modeste de ce livre qui est ma vérité. Marie Jade.

Jelinek, Hanus

Histoire de la littérature tchèque de 1850 à 1890.

Paris, Éditions du Sagittaire (Anciennes Éditions Kra), 1933 (troisième édition)

Dedica: Au grand maître ès-lettres italiennes Luigi Pirandello cette histoire des lettres tchèques son admirateur. H. Jelinek Prague, le 20 Décembre 1934.

Jelinek, Hanus

Histoire de la littérature tchèque de 1850 à 1890.

Paris, Éditions du Sagittaire (Anciennes Éditions Kra), 1933 (Sixième édition)

Dedica: A Luigi Pirandello, le plus grand Italien qui ait passé par Prague depuis Pétrarque

hommage respectueux et admiratif, 20.12. 34. Hanus Jelinek

K

Kant, Emmanuele

Critica del giudizio

Tradotta da Alfredo Gargiulo

Bari, Gius. Laterza & Figli, 1907

Dedica: A Luigi Pirandello con grande stima e viva simpatia Alfredo Gargiulo

Keller, Paul

Sur un frère disparu

Paris, André Delpeuch, Editeur, 1924

Dedica: A Monsieur Pirandello, hommage de grande admiration et en souvenir du déjeuner du Faubourg St. Honoré avec tout le coeur de Paul Keller

Kosztolányi, Desider

Der Blutige Dichter

Francoforte sul Meno, Iris Verlag, 1926

Dedica: Al grande poeta Pirandello. omaggio Desiderio Kosztolányi. Budapest, Dicembre 1926.

Küfferle, Rinaldo

Le ospiti solari

Milano, Edizioni La Prora, 1932

Dedica: Al forte spirito di Luigi Pirandello affido Le ospiti solari amiche dell'ombra Rinaldo Küfferle
Milano, 26 giugno '32.

L

Labarthe, Pedro Juan

Estrías de Sueños

Poemas

San Juan, Puerto Rico, Romero & Del Valle, 1936

Dedica: Para el mas grande dramaturgo que haya producido Italia, orgullo de las letras universales, psicologo unico en el teatre, Luigi Pirandello con profunda admiracion de Pedro Juan Labarthe.

Landi, Stefano [pseudonimo di Stefano Pirandello]

Il muro di casa

/Romanzo/

Milano, Bompiani, 1935

Dedica: a Papà mio Padre vero, in ogni mia età, con tutto il mio amore e la mia devozione e la mia riconoscenza per l'esempio sublime di cui m'ha fatto vivere pregandolo di perdonarmi la speranza d'esser degno di Lui e baciandogli le mani. Stenú (di 40 anni!) Roma, 14 giugno 1935

Lauria, Amilcare

Le garibaldine

Torino, Renzo Streglio e C. Editori, 1904

Dedica: A Luigi Pirandello cordialmente A. Lauria. Roma, 22 ott. 904.

Lazo Baeza, Olegario

Nuevos Cuentos Militares

Santiago, Editorial Nascimento, s.d.

Dedica: Al gran escritor italiano Luigi Pirandello, Olegario Lazo Baeza. Santiago de Chile Dic 8 del 1924.

Leblanc, Georgette

Souvenirs

(1895-1918)

Précédés d'une introduction par Bernard Grasset.

Paris, Bernard Grasset, 1931

Dedica: Au maître Luigi Pirandello Cette histoire de deux personnages en quête d'une grande illusion... Avec mon admirative ferveur! Georgette Leblanc 1932.

Lenoir, Marthe-Yvonne

De la Dogaresse au Lys Rouge

Paris, Librairie Bloud & Gay, [1927]

Dedica: En temoignage d'admiration respectueux au genial Luigi Pirandello

Hommage de l'auteur

M. Yvonne Lenoir

Lenormand, Henri-René

Théâtre complet I

Edition définitive

Les ratés. Le temps est un songe

Paris, Les Editions G. Crès et C.ie, 1921

Dedica: A Luigi Pirandello, comme au plus émouvant génie dramatique de son temps, cet humble et reconnaissant hommage d'un "auteur en quête d'auteurs" H. R. Lenormand. Paris 16 Avril 1923

Letrusco, [pseudonimo di Virgilio Martini]

Il mondo senza donne

Traduzione dallo spagnolo di Letrusco

Guayaquil, Aliprandi & Martini Editori, 1936

Dedica: A Luigi Pirandello, perché si ricordi di Letrusco.

Levi, Ezio

Il dramma spagnuolo preludio dei Promessi Sposi

Napoli, Tip. Della R. Accademia di Archeologia Lett. E Belle Arti, 1934.

Dedica: A Luigi Pirandello omaggio ricordo di Ezio Levi.

Lischi, Dario

Critica

Pisa, Nistri Lischi Editori, 1936

Dedica: A S.E. Pirandello con viva devozione. Darioski.

Liuzzi, Fernando

Profilo musicale di Jacopone (con melodie inedite)

Estratto dalla Nuova Antologia – 16 settembre 1931

Roma, Società Anonima La Nuova Antologia, Casa Editrice d'Arte Bestetti e Tumminelli, 1931

Dedica: Al caro Maestro Luigi Pirandello in devoto e affettuoso ricordo Fernando Liuzzi

Lombardi, Pasquale

Endecasillabi

Milano, Casa Editrice Quaderni di poesia, 1935

Allegato biglietto intestato dell'autore con dedica: So che l'“Endecasillabo” è oggi come il fumo agli occhi in Italia – e perciò l'ho prescelto.

Loria, Arturo

La scuola di ballo

Firenze, Edizioni di Solaria, 1932

Dedica: A S. E. Luigi Pirandello con grande ammirazione per la Sua opera d'artista e viva gratitudine per l'incoraggiamento e l'aiuto che ebbi da un Suo benevolo giudizio sul mio lavoro. Arturo Loria.

Firenze 1 giugno 1932

Lo Turco, Sebastiano

Epoepa

Messina, Edizioni “L'Era Imperiale”, 1935

Dedica: Gnome. A nimo sere, che l'offa oscita si folce il dicco, che ghizza e lita. L'Autore.

Luciani, Alfredo

Poesie

Napoli, Riccardo Ricciardi Editore, 1921

Dedica: A Luigi Pirandello – come a diletto Maestro – perché sempre più gioisca di questa dolorosa luce di poesia. Alfredo Luciani, Castellamare Adriatico – Riviera 13 - 9 febbraio del 1922

Luciani, Sebastiano Arturo

La rinascita del dramma

Roma, Società editrice Ausonia, 1922

Dedica: A Luigi Pirandello devotamente. S.A. Luciani.

Lucini, Gian Pietro

Il libro delle immagini terrene

Milano, Casa Editrice Galli di Baldini, Castoldi & C., 1898

Dedica: All'amico Pirandello con amicizia sincera G.P. Lucini

Luisi, Luisa

Inquietud

Poesias

Montevideo, Cooperativa Editorial "Pegaso", 1922

Dedica: Para el grande y genial dramaturgo Luigi Pirandello, homenaje de profunda admiración de el Autor. Montevideo, 1927.

Luongo, Giuseppe

Fiaccole accese

Romanzo

Napoli, Editrice CLET, 1936

Dedica: A S. E. Luigi Pirandello con affettuosa e devota ammirazione. Giuseppe Luongo Napoli, 1936-XIV

M

Maeterlinck, Maurice

La princesse Isabelle

/Pièce en vingt tableaux.

Paris, Fasquelle Éditeurs, 1935

Dedica: à Luigi Pirandello bien cordial souvenir de son fidèle admirateur Maeterlinck

Maeterlinck, Maurice

Le sablier

Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1936

Dedica: Au grand Pirandello son admirateur fidèle. Maeterlinck.

Mallarmé, Camille

La casa seca

Paris, Calmann-Lévy Editeurs, 1917

Dedica: A Luigi Pirandello avec mon admiration. Camille Mallarmé Roma, 13 avril 1922.

Mallea, Eduardo

Nocturno europeo

Buenos Aires, Sur, 1935

Dedica: A Luigi Pirandello homenaje de Eduardo Mallea

Buenos Aires, febrero de 1936

Mancuso, Umberto

Il tubo di latta

Tre atti tragicomici per l'interpretazione di Angelo Musco.

Livorno, Estratto da "Ricchezze Italiane" Rivista mensile di Arte, Lettere, Scienza, 1934

Dedica: a S. E. Luigi Pirandello il primo critico ch'ebbe ("Popolo Romano") l'onore di recensire e la gioia d'intendere "Sei personaggi" in cerca del pubblico: Mancuso (nato siciliano fuori di Sicilia)
Roma, 1935-XIII

Mann, Thomas

Les histoires de Jacob

Traduzione di L. Vic

Paris, Librairie Gallimard, Editions de La Nouvelle Revue Française, 1935

Dedica: à Monsieur Luigi Pirandello, en admiration fervente, la traductrice L. Servicen (L. Vic.)

Mannajuolo, Guido

Giovinezza d'oggi

Napoli, Gaspere Casella, 1934

Dedica: A S.E. Luigi Pirandello omaggio di Guido Mannajuolo. maggio 1934 – XII

Mantica, Giuseppe

Specchio

/Versi

Rocca San Casciano, Licinio Cappelli Editore, 1897

Dedica: All'amico Pirandello il fratello d'arte G. Mantica

Mantica, Giuseppe

Di passaggio

Catania, Cav. Giannotta, Editore. Librajo della Real Casa, 1903

Dedica: All'amico Luigi Pirandello fraternamente

G. Mantica 2 del 903

Marcel, Gabriel

Le quatuor en fa dièse. /Pièce en cinq actes

Paris, Librairie Plon, 1925

Dedica: à M. Luigi Pirandello avec l'expression de ma profonde admiration et de mes sentiments dévoués G. Marcel

Marchi, Riccardo

Allucinazioni della città nuova

Roma, Franco Campitelli Editore, 1933

Dedica: A Luigi Pirandello Riccardo Marchi

Livorno Giugno A.XI.

Marcucci, Roberto

Sull'origine della fiera di Senigallia

Estratto dall'Archivio Storico Italiano

Dispensa III del 1906
Firenze, Tipografia Galileiana, 1906
Dedica sulla copertina: Viterbo, 10 ottobre 1908
Queste aride pagine all'illustre umorista L. Pirandello per attestato della propria affettuosa ammirazione, R. Marcucci.

Marinetti, Filippo Tommaso
Il fascino dell'Egitto
Milano, Mondadori Editore, 1933
Dedica: A Pirandello l'amico F.T. Marinetti

Marinetti, Filippo Tommaso
L'aeropoema del golfo di La Spezia
Milano Mondadori, 1935
Dedica: A Luigi Pirandello l'amico F.T. Marinetti

Marino, Domenico
Filigrane
Novelle
Napoli, Editrice Clet, 1935
Dedica: All'arte inimitabile di Luigi Pirandello un che altro non brama che di tener fede alla Grazia - anima dell'arte - unica dea.
Benevento 15 aprile 1935 XIII. Domenico Marino

Marotta, Radegondo
Medicina dalla mia poltrona
Seconda tiratura
Napoli, Dep. Casa Editrice Idelson, 1933
Dedica: A S. Eccellenza Pirandello con devota ammirazione R. Marotta. Napoli
Settimana dello Scrittore, 1936 XIV

Martoglio, Nino
Opere complete
Vol. I
Centona
Raccolta completa di poesie siciliane riveduta e corretta con l'aggiunta di componimenti inediti
Seconda edizione
Palermo, Libreria Internazionale A. Reber, 1913
Dedica: A Luigi, con devozione e tenerezza profonde, Nino

Martoglio, Nino
Nica. I Civitoti in pretura
/Teatro dialettale./ Opere complete.

Vol. II. /Serie Prima.

Palermo, Libreria Internazionale A. Reber, 1913

Dedica: A Luigi Pirandello affettuosamente N. Martoglio

Martoglio, Nino

San Giovanni Decullatu. Voculanzìcula (L'altalena).

/Teatro dialettale./ Opere complete.

Vol. II. /Serie Seconda.

Palermo, Libreria Internazionale A. Reber, 1913

Dedica: A Luigi Pirandello con simpatia e con affetto N. Martoglio.

Marziali, Giovanni Battista

I giovani di Mussolini

Palermo, Trimarchi, 1935

Dedica: Al Maestro degli Scrittori Italiani "Luigi Pirandello" devotamente e affettuosamente

Marziali. Napoli, 18 ott. XIV.

Masino, Paola

Periferia

Romanzo

Milano, Bompiani, 1933

Dedica: A Luigi Pirandello con tanto affetto e con tanta paura.

Paola la virtuosa. Bologna, 15 maggio 1933.

Mastri, Pietro [pseudonimo di Pirro Masetti]

Lo specchio e la falce

Milano, Fratelli Treves, Editori, 1907

Dedica: A Luigi Pirandello con memore immutata amicizia, con sempre più viva ammirazione Pirro-Pietro Masetti-Mastri Firenze, 5 nov. 1906.

Mastri, Pietro

La Meridiana

Liriche

Ferrara, A. Taddei & Figli, Editori, 1920

Dedica: A Luigi Pirandello, che è andato innanzi a tutti, quegli che è rimasto dietro a tutti, in memoria d'altri tempi. P. M. Firenze, 30 giugno 1920.

Maurici, Andrea

Storia del Cinque maggio,

Palermo, Alberto Reber, 1897

Dedica sulla copertina: Omaggio dell'autore

Mazzoni, Guido

Rime di M. Domenico da Monticchiello

Roma, Tipografia Metastasio, s.d.

Dedica: Ad Ugo Fleres con molto affetto. G. Mazzoni

Meano, Cesare

Questa povera Arianna

Romanzo

Torino, Ai 4 20, 1932

Dedica: Per S. E. Luigi Pirandello omaggio di reverente ammirazione. Cesare Meano.

Medeiros, Adonai de

Jamachì

Coisas da Amazonia

San Paolo, Graphica S. José, 1934

Dedica: A Luigi Pirandello a homenagem de Adonai de Medeiros S. Paulo 1936

Menasci, Guido

Goethe

Firenze, G. Barbèra Editore, s.d.

Dedica: A Luigi Pirandello ricordando la bella versione delle Elegie.

G. Menasci, Livorno, marzo '99

Mennucci, Sud

Hùmor

San Paolo, Monteiro Lobato Lobato & Cia. Editores, 1923

Dedica: A Luigi Pirandello, duce e maestro della letteratura moderna, offre con tutta la sua ammirazione. S. Mennucci. S. Paolo, 3/9/1927.

Mezzina, Francesco

Il guardiano della soglia

Molfetta, Tip. Stefano De Bari, 1933

Dedica: Mi è onore offrire al Prof. Luigi Pirandello – ricchezza poetica d'Italia –

Trani, 6 ottobre 1932. Francesco Mezzina.

Migliore, Benedetto

Scribi scrittori e artisti

Palermo, Gaetano Priulla Editore, s.d.

Dedica: A Luigi Pirandello con vivissimo affetto. B. Migliore.

Mignosi, Pietro

Il segreto di Pirandello

Palermo, La tradizione Editrice, 1935-XIII

Dedica: A Luigi Pirandello uno che Gli vuol bene
il suo Mignosi

Mignosi, Pietro

Schopenhauer

Brescia, Morcelliana, 1934

Dedica: A Luigi Pirandello questo scabroso autoritratto del suo Mignosi

Mignosi, Pietro

Perfetta letizia

/Romanzo/

Pistoia, Libreria Editrice Grazzini, 1931

Dedica: A Luigi Pirandello per dimostrargli quanto abbia imparato da Lui.

Il suo povero Mignosi

Mignosi, Pietro

L'azzalora

Catania, Studio editoriale Moderno, 1931

Dedica: omaggio dell'a.

Mignosi, Pietro

Crescere

Palermo, La tradizione Editrice, 1931

Dedica: omaggio dell'a.

Mignosi, Pietro

Gioia d'agave.

/Romanzo/.

Catania, Studio Editoriale Moderno, 1934

Dedica: A Luigi Pirandello Maestro della nostra generazione e di quelle che verranno.

Il suo Pietro Mignosi

Mignosi, Pietro

Gioia d'agave

Romanzo

Catania, Studio Editoriale Moderno, 1934

Dedica: A Luigi Pirandello per omaggio e ricordo. P. Mignosi.

Mignosi, Pietro

Problema del romanzo italiano

Milano, Società editrice "Vita e Pensiero", 1934

Dedica: A S.E. Luigi Pirandello questo libro sbagliato che prelude ad una opera di rettificazione ... il suo Mignosi.

Mignosi, Pietro

Poveri diavoli

Palermo, La tradizione Editrice, 1936

Dedica: A Luigi Pirandello questo libro così pieno del Suo Magistero P.M.

Mignosi, Pietro

Pippo Rizzo, e le nuove correnti della pittura siciliana

Con 29 riproduzioni di opere

Roma, edizioni d'Arte "Quadrivio", s.d.

Dedica: A Luigi Pirandello con amorosa umiltà questo piccolo strumento d'amore per la nostra terra. Il suo Mignosi

Miles [pseudonimo di Giulio Bechi]

Caccia grossa

Scene e figure del banditismo sardo

Milano, "La Poligrafica", Società Editrice, 1900

Dedica: All'autore di Mattia Pascal con simpatia e ammirazione. G. Bechi

Mistral, Federico

Magali

Contrasto amoroso ricantato in Siciliano da Vincenzo de Simone

Milano, Biblioteca "Minima", 1932

Dedica: A Sua Eccellenza Luigi Pirandello primo felibro della Sicilia. Per omaggio. V. De Simone

Momigliano, Felice

Religione, Filosofia e Storia della Filosofia

Opuscoli di filosofia e di pedagogia N. 27

Roma, A. F. Formiggini, s.d.

Dedica: Per saluto d'affetto. A.F.

Mongiardini, Alfonso

Il fabbricatore di Dio.

Teofania drammatica in tre atti e un epilogo.

Roma, Editrice Nazionale Italiana, 1932

Dedica: A Luigi Pirandello con vecchia amicizia e devota ammirazione. L'Autore.

Monner Sans, José María

El teatro de Pirandello

Buenos Aires, Imprenta Lopez, 1936

Dedica: Al Signor Luigi Pirandello, colla mia ammirazione, questo saggio argentino sul suo chiarissimo teatro

José María Monner Sans

Marzo de 1936

Monsagrati, Luigi

Api nel sole

Liriche

Messina, D'Anna, 1935

Dedica: Al venerato maestro Luigi Pirandello. Luigi Monsagrati R. Cal. 21-3-35

Monte Santo, Marica

Canti di Stampalia

Estratto da Studi Bizantini e neoellenici

Vol. IV, 1935

Roma, Tipografia del Senato, 1935

Dedica: A S.E. Pirandello. Marica di Grecia. De Capitolio Fulgenti.

Montuoro, Francesco

Attimi

Milano, Edizioni Spem, 1934

Dedica: A Luigi Pirandello in senso di affettuosa devozione. L'autore. 13-05-34

Moretti, Marino

La serenata delle zanzare

Torino-Genova, Casa editrice Renzo Streglio 1908

Dedica: a Luigi Pirandello, desiderando il suo giudizio e la sua simpatia. Marino Moretti Cesenatico (Romagna), marzo 1908

Moretti, Marino

I pesci fuor d'acqua

/Novelle/

Milano, Fratelli Treves, 1914

Dedica: a Luigi Pirandello, cordialmente. Marino Moretti Baveno (Lago Maggiore), 10 nov. '914

Moretti, Marino

La casa del santo sangue

/Romanzo/

Milano, A. Mondadori, 1930

Dedica: a Luigi Pirandello, con devota amicizia. Marino Moretti Cesenatico, 4 genn. 1930

Moretti, Marino

La voce di Dio

Romanzo

Con Prefazione di G. A. Borgese

Milano, Fratelli Treves Editori, 1931

Dedica: a Luigi Pirandello, con antica devota ammirazione. Marino Moretti. Cesenatico, 30. sett. 31

Morina, Emilio

Primintiu

Roma, Tipografia V. Ferri, 1920

Dedica: A Luigi Pirandello, grande siciliano nel giorno in cui ebbi il piacere di conoscerlo E. Morina 9.1.21

Mortier, Alfred

Essai sur les manuscrits et la Bibliographie de Ruzzante

Paris, Editions Ernest Leroux, s.d.

Dedica sulla copertina: à Luigi Pirandello en admiration et sympathie. A. Mortier

Mulè, Francesco Paolo

Armonie romane

Roma, P. Maglione editore, Succ. E. Loescher & C. ,1931

Dedica: Al suo grande Luigi il suo piccolo Paolo. Roma

Munzone, Sebastiano

Antologia dei poeti siciliani d'oggi

Primo Volume

(1860-1890)

Catania, Edizioni di "Unica", 1936

Dedica: A S.E. Luigi Pirandello, il cui nome irradia questo libro, con l'antica, devota ammirazione. S. Munzone Catania, marzo del 1936 XIV

Musatti, Alberto

La rosa dei venti

Poesie

Milano, Fratelli Treves, Editori, 1906

Dedica: A Luigi Pirandello della memoria di Alberto Cantoni benemerito amico.

Omaggio riconoscente dell'A. Venezia (S.M. del Giglio) X maggio 1906

Musson, Spencer C.

Sicily

Painted by Alberto Pisa

Londra, Adam & Charles, 1911

Dedica: Al maestro L. Pirandello il Direttore della libreria Bemporad. M. Burgarella. Palermo 17/4/1924

N

Naldi, Raissa

Tre vie

Napoli, Editore Dott. Gennaro Giannini, 1920

Dedica: A Luigi Pirandello con stima. L'autrice. Roma 1921.

Nardelli, Federico Vittore

Poesia

s.l., Edizioni Europa, 1934

Dedica: Al mio Maestro di Poesia. Nardelli.

Natoli, Luigi

Signori d'altri tempi

Estratto dal II e III Fascicolo della Antologia Siciliana

Palermo, Stab. Tip. Camillo Lo Casto, 1901

Dedica: Al Carissimo suo Luigi Pirandello ricordo di Luigi Natoli

Neagoe, Peter

Storm

A book of short-stories

Paris, New Review Publications, 1932

Dedica: To Maestro Pirandello the poet of the stage, whose stage is the world.

Peter Neagoe

March 1932

Negri, Ada

Vespertina

Milano, A. Mondadori editore, 1931

Dedica: A Sua Eccellenza Luigi Pirandello Accademico d'Italia devoto omaggio di
Ada Negri. 10-12-30 IX

Németh, Antal

Az Ember Tragédiája a Szinpadon

Budapest, Székesfőváros Kiadása, 1933

Dedica: A Sua Eccellenza Luigi Pirandello, poeta immortale, coronato dal benmeritato Premio Nobel. In segno di profondo ossequio e considerazione. Bp. 3. XII. 34 Antal Németh

Notari, Umberto

Progetti per domani

Milano, Società Anonima Notari, Aprile XIII

Dedica: A S.E. Luigi Pirandello il saluto di Umberto Notari. Villasanta 7 sett. XII

Notari, Umberto

I pifferi di Ginevra

Milano, Società anonima Notari, Aprile XIV

Dedica: Roma, Aprile XIV, Il buon auspicio Umberto Notari

Notari, Umberto

L'arte di fumare

Milano, Società Anonima Notari (Istituto editoriale Italiano), Settembre, XII

Dedica: 3 ott. XII
Il deferente e affettuoso saluto di Umberto Notari

Notari, Umberto
L'arte di bere
Milano, Società Anonima Notari, Novembre XII
Dedica: 22 Nov XII
Saluto propiziatore!
Umberto Notari

Notari, Umberto
I leoni e le formiche. Saggio di economia e romanzo.
Milano, Società Anonima Notari (Istituto editoriale Italiano), Giugno, XI
Dedica: Luglio XI
Saluto estivo!
Umberto Notari

O

Ojetti, Ugo
Per Ruggero Bonghi
Spoleto, Prem. Tip. dell'Umbria, 1896
Dedica: A Luigi Pirandello affettuosamente ringraziando. Ugo Ojetti, Spoleto, 22 del
'96

Ojetti, Ugo-Simoni, Renato
Il matrimonio di Casanova
Milano, Fratelli Treves, 1910
Dedica: A Luigi - per ringraziarlo - con tanto affetto - il suo Ugo. Firenze febbraio
1910

Ojetti, Ugo
Mio figlio ferroviere./Romanzo
Milano, Fratelli Treves editori, 1922
Dedica: a Luigi Pirandello, per affetto e per ammirazione Ugo Ojetti Firenze, 28
dic. 1921

Onelli, Onello
Puccio lunare
/Romanzo
Roma, Anonima Romana Editoriale, s.d.
Dedica: Ho cercato la poesia del banale. O. Onelli, Roma XIII.

Orazio Flacco

Carmen Saeculare

/Esposizione e Commento di Nicola Mosca/

Chieti, Tipografia di Camillo Marchionne, 1895

Dedica: Al prof. Luigi Pirandello, scrittore genialissimo, in segno di stima

Nicola Mosca Sulmona, 16 luglio 1905

Orcajo de Acuña, Federico

Teatro de Hoy

Montevideo, Buenos Aires, Ediciones de la Sociedad Amigos del Libro Rioplatense, 1936.

Dedica: A Luigi Pirandello, homenaje de Orcajo de Acuña. Montevideo 5/7/936

Orestano, Francesco

Pensieri. /Un libro per tutti.

Milano, Ulrico Hoepli editore, 1936

Dedica: All'amico poeta filosofo Luigi Pirandello Tragedo delle "antinomie teoretiche". (v. Pensiero CCCCLXXXVIII pag. 278). Roma II/III- 36/XIV Francesco Orestano

Orestano, Francesco

Nuovi Principi

Roma, Optima, Biblioteca di Filosofia e Scienza, N. 2, 1925

Dedica: A Luigi Pirandello con antica fedele amicizia

Roma 18 aprile 1925

Francesco Orestano

Orsini, Luigi

I salmi della montagna

Milano, Edizioni La Prora, 1933

Dedica: A Sua Eccellenza Luigi Pirandello, maestro d'anime e d'arte, ammirando devotamente.

Luigi Orsini. Milano, 2 aprile, 1933. XI

Ortolani, Sergio

Selva

Napoli, Richter & C., 1928

Dedica: A Luigi Pirandello con ammirazione l'a.

Orvieto, Angiolo

Primavera della cornamusa

Firenze, Bemporad e figlio, 1925

Dedica: A Luigi Pirandello nel ricordo di nostra giovinezza che sempre con dolcezza in cuor si canta Angiolo Orvieto. 1926

Orvieto, Angiolo

Poesie

La sposa mistica

Il velo di Maya

(1890-1897)

Milano, Fratelli Treves, Editori, 1898

Dedica: A Luigi Pirandello, forse immemore, forse sdegnato l'amico suo Angiolo O.

Orvieto, Angiolo

Verso l'Oriente

/Poesie/

Milano, Fratelli Treves Editori, 1902

Dedica: A Luigi Pirandello con cuore d'amico. Angiolo Orvieto.

Oudard, Georges

Ressemblance

Paris, Aux Éditions du Sagittaire, (chez Simon Kra), 1926

Dedica: A M. Luigi Pirandello en souvenir d'une soirée à Rome en 1925 son admirateur Georges Oudard

Oxilia, Andrea Felice

Il ritorno

Roma, Al tempo della fortuna, 1931

Dedica: A Luigi Pirandello, con tutto l'ardore del mio spirito, che infinitamente Lo ammira e Lo ama.

A. F. Oxilia. Roma dic. del 931 - X

P

Pacchi Maurizi, E.

La città chiusa

/Romanzo/

Firenze, Edizioni Fiamma, 1935

Sulla prima pagina è presente l'indirizzo dell'autore:

E. Pacchi Maurizi

Via Monte Zovetto 16

Genova

Palmarini, Italo Mario

Aracne

/Biblioteca del Fanfulla della Domenica.

Roma, Stabilimento Bontempelli Editore, 1893

Dedica: A L. Pirandello affettuosamente il suo compagno d'armi. I. M. Palmarini.

Palmarini, Italo Mario

Gomitoli

/Novelle

Firenze, R. Bemporad & Figlio, 1896

Dedica: A Luigi Pirandello fraternamente. I. M. Palmarini.

Palmarini, Italo Mario

Caleidoscopio

Racconti umoristici

Torino, Renzo Streglio & C. Editori, 1904

Dedica: Al mio Luigi Pirandello con l'antica, fraterna, inalterata amicizia il suo Palmarini.

Auguri cordiali. 8 gennaio 1904.

Papini, Giovanni

Dante vivo

Firenze, Libreria Editrice Fiorentina, 1933

Dedica: A Luigi Pirandello con tutto il cuore. Giovanni Papini

Pasini, Ferdinando

Gabriele d'Annunzio

Roma, Alberto Stock, Editore, 1925

Dedica: A Luigi Pirandello gloria domestica d'Italia in tutti i luoghi, per tutti i tempi un suo devoto ammiratore: Ferdinando Pasini. Trieste, 24 novembre 1926.

Pastonchi, Francesco

Il violinista

Romanzo

1° migliaio

Torino, S. Lattes & C., Librai-editori, 1908

Dedica: a Luigi Pirandello di tutto cuore

Franc. Pastonchi

Torino 21. V. 08

Pastorino, Carlo

La Madonna di Fanaletto

Firenze, Luigi Battistelli Editore, s.d.

Dedica: A Luigi Pirandello Carlo Pastorino.

Pax, Paulette [pseudonimo di Paulette Ménard]

Journal d'une comédienne française sous la Terreur bolchevik

1917-1918

Paris, L'  dition, 1919

Dedica: Avec mon immense [*Sic*] désir d'être l'interprète du grand poète Pirandello.
Paulette Pax.

Pedrazzi, Orazio - De Zuani, Ettore

Prosa italiana moderna y contemporanea

Santiago del Cile, Ediciones del Instituto di Cultura italiana, 1934

Dedica: Al caro Maestro con la devozione e l'affetto che sa. Il suo Ettore De Zuani.

Santiago, aprile 1934 – XII

Pellico, Silvio

Els Deures dels Homens

/Traduzione di J. Cases-Carbò/

Barcellona, Biblioteca Popular de l'Avenç, 1915

Dedica: A l'eminent dramaturg Lluís Pirandello homenatge d'admiració i simpatia profunda. Joaquim Cases-Carbó Barcelona, 16 Decembre 1924.

Peritore, Giuseppe Angelo

La poesia di G. A. Cesareo

Girgenti, Tipografia Calogero Formica, 1920

Dedica: A L. Pirandello, con devozione e con preghiera d'un giudizio. l'A.

Phelips, Vivian

Concerning Progressive Revelation

Londra, Watts & Co., 1936

Dedica: For your kind acceptance. Vivian Phelips.

Piazza, Giuseppe

Le Eumenidi

Napoli, Luigi Pierro, Editore, 1803

Dedica: A Luigi Pirandello omaggio d'ammirazione l'A.

(con preghiera che se ne voglia occupare). Napoli.

Picardi, Vincenzo

Il banchetto di Lazzaro

Roma, Bontempelli e Invernizzi editori, 1913

Dedica: a Luigi Pirandello con grande ammirazione Vincenzo Picardi

Picotti, Giovanni Battista

Sopra alcuni frammenti inediti de' Commentarii di Pio II

Lucca, Tipografia Editrice Baroni, 1915

Dedica sulla copertina: Omaggio dell'A.

Picotti, Giovanni Battista

Tra il poeta e il lauro

Pagina della vita di Agnolo Poliziano
Torino, Casa Editrice Ermanno Loescher, 1915
Dedica sulla copertina: Omaggio dell'A.

Pierantoni, Riccardo
Cavalleria moderna
Novelle
Firenze, R. Bemporad & Figlio, 1906
Dedica: All'illustre Prof. Pirandello omaggio e ricordo affettuoso di Riccardo Pierantoni

Pierantoni, Riccardo
Il più forte
Torino-Roma, Casa editrice Nazionale Roux e Viarengo, 1904
Dedica: All'illustre Prof. Pirandello cordiale ricordo dell'autore.

Pietravallo, Lina
I racconti della terra
Roma-Milano, Edizioni A. Mondadori, 1924
Dedica: Sulla strada maestra impressa indelebilmente nella pietra d'Italia dall'arte imperiosa di Luigi Pirandello Lina Pietravallo getta il piccolo sasso... – Gennaio 925 –

Pirandello, Luigi
Three plays
Six characters in search of an author. Henry IV. Right you are ! (If you think so).
New York, E. P. Dutton & Co., 1922
Dedica: A Luigi Pirandello che la nuova Italia ha svelata, omaggio e ammirazione.
Arthur Livingston.

Pirandello, Luigi
The late Mattia Pascal
New York, E.P. Dutton & Company, 1923
Dedica: For Luigi Pirandello with the regard from his american publisher John Macrae New York, Dec. 20, 1923

Pirandello, Luigi
Seks Personer søger en forfatter
Copenhagen, V. Pios Boghandel- Poul Branner, 1925
Dedica: A Sua Eccellenza Luigi Pirandello devotamente (Rhu?) Presidente della "Dante" di Copenhagen. 15/11/1933 XII

Pirandello, Luigi
Seks Personer søger en forfatter
Copenhagen, V. Pios Boghandel-Poul Branner, 1925
Dedica: Al grande poeta Luigi Pirandello in ammirazione e riconoscenza.

dev.mo Poul Branner il 14 nov. 1933

Pirandello, Luigi

Salig Mathias Pascal

Traduzione di Niels Hoffmeyer

V. Pios Boghandel-Poul Branner, Copenaghen, 1926

Dedica: Til Luigi Pirandello .. Dal suo traduttore Niels Hoffmeyer Copenaghen, 15 novembre 1933

Pirandello, Luigi

Salig Mathias Pascal.

/Traduzione di Niels Hoffmeyer/.

Copenaghen, V. Pios Boghandel- Poul Branner, 1926

Dedica: a Sua Eccellenza Luigi Pirandello con animo gratissimo
presidente della “Dante” di Copenaghen. 15.11.1933. XII

Pirandello, Luigi

Člověk, Zvíře a Ctnost

Novely

Praha, Nakladatelství “Přítel Knihy”, 1929

Dedica: All’illustrissimo autore italiano il Suo affmo traduttore boemo!

V. Jiřiny

Praga, 1929.

Pirandello, Luigi

Pierwsza Noc

/Traduzione di Franciszka Szyfmanowna/

Varsavia, Nakladem Księgarni F. Hoesicka, 1929

Dedica: A Corrado Pavolini omaggio della traduttrice. Varsavia, 23.I.1929.

Pirandello, Luigi

Natàci se!

Zápisky Serafina Gubbia. Filmového operatéra. Romàn.

Druzstevni Prace, 1930.

Dedica: Al carissimo Maestro L Pirandello. Suo Aff.mo Venceslao Jiřiny

Pirandello, Luigi

Zavržená.

[L’esclusa]

Praga, Nakladatelství Melantrich A. S., 1930

Dedica: All’illustrissimo autore italiano il Suo fedele traduttore boemo V. Jiřiny

Pirandello, Luigi

Così è (se vi pare)

Parabola in tre atti

With introduction, notes and vocabulary by Joseph Louis Russo

USA, D.C. Heath and Company, 1930

Dedica: Questo modesto lavoro offro al Maestro, creatore del nuovo teatro italiano, in reverente omaggio.

Gius. Luigi Russo

University of Wisconsin Madison. Wis.

Pirandello, Luigi

Novelle

Scelta, introduzione e commento di Giuseppe Morpurgo

Milano, Mondadori, 1935

Dedica: Alla sua cara nipotina Lietta il suo Nonnino. Roma, 23.10.1936 – XIV

Volume donato nel dicembre 2003 dalla Signora Lietta Aguirre d'Amico.

Pirandello, Luigi

L'esclusa

/Traduzione di Fani Popova Mutafova/

Biblioteca, Sofia, 1935.

Dedica della traduttrice: All'autore illustre. In omaggio. Sofia, 1935

Pirazzoli, Antonio

Il matrimonio ideale. Romanzo

Bologna, Rocca S. Casciano Trieste, L. Cappelli Editore, 1923

Dedica: Al maestro Luigi Pirandello con affetto di ammiratore e discepolo. Paris, 17.3.35

Pitrè, Giuseppe

Le Lettere, e Scienze e le Arti in Sicilia

negli anni 1870-1871

Palermo, Luigi Pedone Lauriel, 1872

Dedica: all'Egregio amico Sig. Rocco Ricci Gramitto ricordo affettuoso di G. Pitrè

Porena, Manfredi

Il canto di Ulisse

Estratto dal fascicolo di settembre 1907 della «Rivista d'Italia», Roma, Tipografica dell'Unione Editrice, 1907

Dedica sulla copertina: Ricordo dell'A.

Pous i Pagès, Josep

L'endema de Bodes

Comèdia

(Text definitiu)

Barcellona, Garrofé, 1924

Dedica: A l'insigne dramaturg en Lluís Pirandello, homenatge cordial J. Pous i Pagès.

Pous i Pagès, Josep

Papallones

Comedia en tres actes

Segona edició

Barcelona, Salvador Bonavia Libreter, 1919

Dedica: Al senyor Lluís Pirandello amb toda estima i admiració J. Pous i Pagès

Prins Wilhelm [Principe Guglielmo di Svezia]

Den Andre.

/Skådespel i tre akter

Stockholm, P.A. Norstedt & Söners Förlag, 1934

Dedica: Maître Luigi Pirandello, en souvenir de votre séjour à Stockholm et du prix Nobel.

Les hommages de l'auteur. Prins-Guillaume

Proust, Marcel

Within a Budding Grove.

/Translated by C. K. Scott Moncrieff/

Volume One.

London, Chatto & Windus, 1924

Dedica: a Luigi Pirandello dal traduttore, che vuol essere anche suo,
Charles Scott Moncrieff Pisa - aprile 1925

Provenzal, Dino

Manuale del perfetto professore

Rocca S. Casciano, Licinio Cappelli Editore, 1917

Dedica: A Luigi Pirandello devoto omaggio di Dino Provenzal Teramo, febr. 1918

Puccini, Mario

La viottola

/Novelle

Ancona, Giovanni Puccini e Figli, Editori, 1912

Dedica: a Luigi Pirandello Maestro ed Amico – con affetto e devozione. M. Puccini

Puccini, Mario

Ritratti e Interni

Roma, Quaderni di Novissima, 1935

Dedica: Al mio caro e grande maestro Pirandello con la fiducia che questi racconti gli piacciono, il suo fedele e devoto Mario Puccini

Puccini, Mario

Ritratto d'adolescente

Romanzo

Milano- Roma, Treves Treccani Tumminelli, Edizioni Fratelli Treves, 1932

Dedica: A Luigi Pirandello, maestro, il suo vecchio e fedele Mario Puccini.

Puccini, Mario

Il soldato Cola

Romanzo

Milano, Casa Editrice Ceschina, 1935

Dedica: A Luigi Pirandello, il suo fedele e devoto Puccini.

R

Radica, M.

Le idee educative di un letterato. (Niccolò Tommaseo).

Firenze, Stabilimento Tipografico aldino, 1906.

Dedica: Omaggio dell'A.

Radius, Emilio

Amici di mezzanotte

Milano, Casa Editrice Ceschina, 1933

Dedica: A Luigi Pirandello in segno di profonda devozione e di profondo affetto.

Emilio Radius Milano 8 maggio 1935

Ribulsi, Enrico

Motivi in prima persona

Genova, Edizioni di "Circoli", 1933

Dedica: A S. E. Luigi Pirandello uno, nessuno, e centomila.

Enrico Ribulsi Genova, 30-11-'33- XII

Richard, Achille

Judas

/Drame en quatre actes.

Paris, Bernard Grasset, 1914

Dedica: per Luigi Pirandello, profondo e acuto animatore di tante e così belle figure, questo "spirito ribelle", dal suo ammiratore, e, mi permetta, amico caldissimo.

Achille Richard

Richard, Achille

La mer latine.

/Poèmes.

Paris, Bernard Grasset Editeur, 1911

Dedica: A Luigi Pirandello, coi sensi della mia più alta ammirazione e della più viva mia simpatia, cordialissimamente Achille Richard. Roma, aprile 1915

Richman, Arthur

Ambush

New York, Duffield & Company, 1922

Dedica: To Luigi Pirandello, with the compliments of Arthur Richman, July-16-1924

Rimini, Pia

Il diluvio

/Romanzo

Roma, Franco Campitelli, 1933

Dedica: A. S.E. Pirandello cui vorrei saper dire tutte le cose belle e fervide d'entusiasmo che sento, penso, ma non so esprimere. Pia Rimini. Roma, 1933-XI

Roche, Antonin

Les poètes français

Recueil de morceaux choisis

Nouvelle édition revue et augmentée de notes grammaticales, littéraires, etc.

Paris, Librairie Charles Delagrave, [1876]

Dedica: an Luigi/Jenny

Romagnoli, Ettore

Commedia attica antica

Estratto dalla Nuova Antologia, serie IV

Roma, Forzani e C. Tipografi del Senato, 1898

Dedica: Al Prof. Luigi Pirandello offre E.R.

Romagnoli, Ettore

Fasi storiche nella concezione dell'Ellenismo

Firenze, Tipografia Enrico Arianò, 1908

Dedica: Al suo Luigi fraternamente Ettore.

Romagnoli, Ettore

Pindaro

Firenze, Casa Editrice Italiana di A. Quattrini, 1910

Sulla copertina dedica: al suo Gigi con mille saluti, con mille augurî. Ettore

Romagnoli, Ettore

Polemica carducciana

Firenze, La rinascita del libro, Casa editrice di A. Quattrini, 1911

Dedica: al suo Gigi Ettore

Romagnoli, Ettore

Saggi di versione dagli 'Acarnesi' d'Aristofane.

Roma, Società Editrice Dante Alighieri, 1901

Dedica sulla copertina: A Luigi con cuore di fratello. Ettore.

Romagnoli, Ettore

Bacchilide

Saggio critico e versione poetica delle odi

Roma, Ermanno Loescher Editore, mdcccxcix

Dedica: Al carissimo amico Luigi Pirandello ricordo di Ettore Romagnoli

Romains, Jules [pseudonimo di Louis Henri Jean Farigoule]

Les hommes de bonne volonté. Crime de Quinette

Roman

Paris, Flammarion, 1932

Dedica: Jules Romains

Rosina, Tito

Federigo Tozzi

Prefazione di Orio Vergani

Genova, Emiliano degli Orfini, 1935

Dedica: A S. E. Luigi Pirandello in devoto omaggio. Tito Rosina

Rossetti, Epifanio

Fantasia

Poesie

Napoli, Alfredo Guida Editore, 1934

Dedica: A S.E. Luigi Pirandello maestro di ogni ardire del pensiero – con la più grande ammirazione. Epifanio Rossetti Napoli, giugno del 1934. XII

Rosso di San Secondo, Pier Maria

L'occhio chiuso

Roma, A. Sampaolesi editore, 1911

Dedica: A Luigi Pirandello, maestro. Rosso di San Secondo

Rosso di San Secondo, Pier Maria

L'ospite desiderato

Milano, Fratelli Treves, 1921

Dedica: A Luigi Pirandello, con affetto profondo e maturo. Rosso di San Secondo

S

Sagarra, Josep Maria de

Fidelitat

Poema dramàtic en tres actes

Barcelona, Salvador Bonavia Libreter, 1925

Dedica: A Luigi Pirandello el seu devot admirador. Josep Maria de Sagarra

Sagarra, Josep Maria de

Cançons de totes les hores.

Barcelona, Altès Impressor, 1925

Dedica: A Luigi Pirandello record d'admiració i afecte. Josep Maria de Sagarra. Dicembre 1924

Sala, Giuseppe

Novizia

Palermo, La Tradizione Editrice, 1934

Dedica: A Luigi Pirandello con ammirazione infinita, umile quanto devoto dono di Giuseppe Sala. Palermo aprile XII

Sala, Giuseppe

Non esser soli.

Palermo, Edizioni de "Il Primato", 1936

Dedica: A Luigi Pirandello con ammirazione devota G. Sala. Palermo, nov. '36, XV.

Salemi, Concettina

Venerando Gangi. Favolista

Estratto dall'Archivio Storico per la Sicilia Orientale, Anno XII Fascicolo III

Catania, Officina Tipografica V. Giannotta, 1915

Sulla copertina dedica: All'illustre prof. Pirandello omaggio dell'A.

Salsa, Carlo

Belladonna

Romanzo

Milano, Casa Editrice Ceschina, 1935

Dedica: A S. E. Luigi Pirandello. l'autore. Roma ottobre 1934.

Sanminiatielli, Bino

Giochi da ragazzi. /Romanzo.

Firenze, Vallecchi, 1933

Dedica: A Luigi Pirandello omaggio di Bino Sanminiatielli

Sanminiatielli, Bino

Notte di baldoria

Firenze, Vallecchi, 1936.

Dedica: A Luigi Pirandello con devota amicizia Bino Sanminiatielli

Viareggio 16 8 36 XIV

Saponaro, Michele

La città felice

Milano, Mondadori, 1934

Dedica: A Luigi Pirandello come a Maestro il suo M. Saponaro. 1934

Sapori, Francesco

La trincea

Romanzo

Milano, Fratelli Treves, Editori, 1917

Dedica: A Luigi Pirandello, con profonda e convinta ammirazione: Francesco Saporì (Roma, 10.IV.18).

Savinio, Alberto [pseudonimo di Andrea Francesco Alberto de Chirico]

La casa ispirata

Lanciano, G. Carabba Editore, 1925

Dedica: A Luigi Pirandello come figlio e discepolo al padre e al maestro Alberto Savinio

Roma, maggio, 1925

Saviotti, Gino

Il fratello

Romanzo

Milano, Baldini e Castoldi, 1935

Dedica: A Luigi Pirandello, al Maestro, il suo devoto Gino Saviotti. Milano febr. '36.

Scalia, Natale

Domenico Tempio

Genova, A. F. Formiggini, 1913

Dedica: A Luigi Pirandello con reverente ammirazione. N. Scalia

Scalia, Natale

Giovanni Verga

Ferrara, Stet, 1922

Dedica: A Luigi Pirandello con devozione profonda. Natale Scalia.

Scardaoni, Francesco

Nel grande silenzio

Saggi e polemiche per una nuova estetica teatrale.

Milano, Facchi Editore, 1919

Dedica: A Luigi Pirandello, con affetto e devozione di discepolo Scardaoni. Roma febr. 1925

Serao, Matilde

Dopo il perdono

Roma, Nuova Antologia, s.d

Dedica: A Lucio d'Ambra con affetto fraterno Matilde Serao Luglio 1906.

Shakespeare, William

Sogno di una notte di mezza estate

Città di Firenze. Maggio musicale fiorentino, 1933

Riduzione teatrale di Max Reinhardt

Traduzione di Paola Ojetti
Firenze, Tipografia Enrico Arian
Dedica: a Luigi Pirandello, le cui parole mi saranno sempre di incitamento, con devo-
ta e viva riconoscenza. Paola Ojetti 31.V.1933.

Sicardi, Enrico
Dell'“angelico seno” e di altri luoghi controversi nella canzone del Petrarca
“Chiare fresche dolci acque”
Estratto da “Giornale Storico della Letteratura italiana”, vol. XXX
Torino, Ermanno Loescher, s.d.
Dedica: Al suo Luigi Enrico suo. Roma, 29 agosto '97

Siwertz, Sigfried
Två Tidsdramer
Ett Brot
En Hederlig Man
Stoccolma, Albert Bonniers Förlag, 1933
Dedica: Au grand et cher maître Luigi Pirandello hommage de l'auteur.

Siwertz, Sigfrid
Destino di sparviere
Milano, Baldini & Castoldi, 1933
Dedica: Au grand et cher maître Pirandello, créateur d'un nouveau frisson métaphy-
sique.
Sigfrid Siwertz

Sobrero, Mario
Pietro e Paolo
/Romanzo
Milano, Fratelli Treves Editori, 1924
Dedica: A Luigi Pirandello che del dolore umano scrive il poema in canti imperituri
offro devotamente queste pagine di sincera umanità. Mario Sobrero.

Solari, Pietro
La piccioncina
Canovaccio per romanzo
Torino, Piero Gobetti Editore, 1925
Dedica: A Luigi Pirandello con antica profonda devozione Pietro Solari. Parma mar-
zo 1925.

Solari, Pietro
Cuoringola
Lanciano, R. Carabba Editore, 1930
Dedica: A Luigi Pirandello, principe dei narratori italiani,

con profondo affetto. Pietro Solari. Berlino, maggio 1930.

Sperandeo Cosco, Giuseppina

A piedi nudi

s.l., Edizioni di Circoli, s.d.

Dedica: A Luigi Pirandello, un'autrice ... in cerca di personaggi. Roma, 4 dicembre 1936.

Spezi, Pio

Sonetti inediti di G.G. Belli

Estratto dalla Nuova Antologia

1° marzo 1933-XI

Roma, Società anonima "La Nuova Antologia", 1933

Dedica: per esser ricordato

Stacchini, Guido

L'Eden di Ginevra ovvero il paradiso degli egoisti

/25 tavole umoristiche di Salvatore Quattrocchi

Milano, La Prora, 1935.

Dedica: A S.E. Luigi Pirandello omaggio di ammirazione. Guido Stacchini a. XIV

Stahlberg, Ester

Domenica

Romanzo

Estratto dalla "Nuova Antologia", 15 gennaio 1925

Roma, Direzione della Nuova Antologia, 1925

Dedica sulla copertina: All'illustre scrittore L. Pirandello. Omaggio dalla traduttrice Astrid Ahnfelt

Stampacchia Canudo, Eugenio

Frana

/Romanzo.

Bologna, La Vigna editrice, 1934

Dedica: Al maestro Luigi Pirandello perchè mi legga e dopo mi cestini Eugenio Stampacchia Canudo S. Spirito, 3.5.1934 XII

Star, Maria [pseudonimo di Ernesta Hierschel Stern]

Autour du coeur

Terza Edizione

Venezia, Istituto Veneto di Arti Grafiche, 1903

Dedica: All'illustre Maestro Pirandello, fratello di Shakespeare con profonda stima ed ammirazione.

Ernesta Stern (Maria Star) 1925.

Stocchetti, Francesco

Donne e Bambini di Guerra.

Novelle

Napoli, Editrice C.L.E.T., 1934

Dedica sulla copertina: Con questo brutto volume, nel quale – però – ho messo un po' del mio cuore, partecipo al "Premio Viareggio". F. Stocchetti. Napoli

Strinati, Arturo

Malebolge

Romanzo

Lanciano, R. Carabba Editore, 1931

Dedica: Alla giuria del Premio Viareggio 1935 un ignoto che chiese giustizia. A. Strinati

Firenze, maggio 1935. XIII

Susinno, Dante

Poesia

Bologna, Edizioni Aldine, 1933

Dedica: Al mio concittadino, Luigi Pirandello, dedico questo modestissimo libro, pregando di farmi avere una fotografia con autografo. Dante Susinno

Svevo, Italo [pseudonimo di Ettore Schmitz]

La coscienza di Zeno

Bologna, Cappelli, 1923

Dedica: A Luigi Pirandello Omaggio sincero, osando di ricordargli la promessa fatta di leggere questo romanzo Ettore Schmitz

Trieste, li 10 Luglio 1925

Szecsö, Ferenc

Visszatérő Láz (Febris Recurens)

Klein, Ludvig és szelényi r.-T. Miskolcz, 1924

Dedica: Al signor Luigi Pirandello quale segno della mia profondissima ammirazione.

Francesco de Szecsö. 926. VII 20. Budapest

T

Tanzi, Cornelia

Pensieri nell'ombra

Roma, Società Editrice Anonima, 1934

Dedica: A Luigi Pirandello che educò il mio pensiero nella mia adolescenza. Cornelia Tanzi. Roma A. XII

Terni Cialente, Fausta

Cortile a Cleopatra

Romanzo

Milano, Casa Editrice A. Corticelli, 1936

Dedica: Omaggio a S.E. Luigi Pirandello con profonda ammirazione.

Fausta Terni Cialente Alessandria d'Egitto, luglio 1936

Terra, Dino [pseudonimo di Armando Simonetti]

Ioni

/Romanzo

Milano, Edizioni "Alpes", 1929

Dedica: A Luigi Pirandello l'unico maestro italiano che io riconosca. Dino Terra. 12 maggio

Terra, Dino

Metamorfosi

Milano, Casa Editrice Ceschina, 1933.

Dedica: A Luigi Pirandello con antico affetto il suo devoto Dino Terra. 8 maggio 33

Tito, Nino

Quello che non t'aspetti.

Napoli, Editrice Anonima Rispoli, 1936

Dedica: A Luigi Pirandello Nino Tito. Settimana dello scrittore. Napoli, 18 ottobre del 1936 XIV.

Titta Rosa, Giovanni [pseudonimo di Giovanni Battista Rosa]

Le feste delle stagioni

Firenze, Edizioni di Solaria, 1928

Dedica: A Luigi Pirandello affettuoso omaggio di G. Titta Rosa. Milano, aprile '928.

Tombari, Fabio

Il libro degli animali

Milano, Mondadori, 1935

Dedica: A S.E. Pirandello Maestro il suo silenzioso ammiratore di sempre.

Fabio Tombari. Fano, 18 maggio 1935 XIII

Torelli, Achille

Teatro scelto. I mariti.

Commedia in cinque atti.

Estratto da "La Basilicata nel mondo", Anno III, N. 1-2-3

Napoli, Francesco Giannini e Figli, [1927?]

Dedica: Per la sacra memoria del mio più che Padre, Achille Torelli offro in omaggio all'illustre Maestro L. Pirandello gloria del Teatro Italiano. Tello Torelli
18-10-36

Tozzi, Federigo

Con gli occhi chiusi

/Romanzo
Milano, Fratelli Treves, 1919
Dedica: A Luigi Pirandello, con affetto d'amico e di discepolo.
Il suo Federigo Tozzi. Roma 22.3.19

Tozzi, Federigo
Il potere
Romanzo.
Milano, Fratelli Treves, Editori, 1921
Dedica: A Luigi Pirandello, con profondo rispetto e devozione. Emma Tozzi. Roma 12.4.1921

Trassari, Francesco
Li minzogni
Palermo, Sandron Editore, 1896
Dedica: (dono da l'A).

Trintzius, René - Valentin, Amédée
Poudre d'or
Conte en trois actes
précédé de Philippe le Zélé
Drame en trois actes
Paris, Editions de La Nouvelle Revue Française, 1928
Dedica: A Pirandello, hommage d'admiration profonde Trintzius Amédée Valentin.

V

Valenti, Teofilo
Lo specchio e la rosa
Roma, Casa Editrice M. Carra & C. di Luigi Bellini, 1921
Dedica: A Luigi Pirandello omaggio di Teofilo Valenti. Roma Hôtel Bristol lí 1-2-22

Valentini, Giuseppe
Antologia da Literatura italiana.
Traduzione di Herminia Ferreira.
Lisbona, Sociedade Nacional de Tipografia, 1935.
Dedica: A Luigi Pirandello, devoto omaggio di Giuseppe Valentini. Lisbona, 21 giugno 1935. XIII

Valenza, Nicola
Getsemani
Caltanissetta, Casa Editrice Libreria Cav. P. Milia Russo, 1927
Dedica: Al genio di Luigi Pirandello questo saggio di poesia sacra del Dramma dei Drammi chiedendone un giudizio l'umile conterraneo Nicola Valenza. Caltanissetta Calendimaggio 1929

Valeri, Diego

Fantasie veneziane

Milano, Mondadori Editore, 1934

Dedica: A Luigi Pirandello devotamente Diego Valeri Venezia, luglio 1934

Vallecchi, Attilio

Ricordi e idee di un editore vivente

Firenze, Vallecchi, 1934

Dedica: A S. E. Luigi Pirandello con alta e devota stima A. Vallecchi, Firenze, 19 febbraio 1934- XII

Valli, Luigi

Il segreto della Croce e dell'aquila nella Divina Commedia.

Bologna, Zanichelli Editore, 1922

Dedica: A Luigi Pirandello omaggio di Luigi Valli.

Varaldo, Alessandro

Teatro

Vol. I

Milano, Sonzogno, 1923

Dedica: A Luigi Pirandello per il bene che gli voglio e l'ammirazione che ho sempre avuto per lui.

Alessandro Varaldo. Roma, 31.1.23

Varaldo, Alessandro

Teatro

Vol. II

Milano, Sonzogno, 1923

Dedica: A Luigi Pirandello, all'uomo ed al maestro specialmente Alessandro Varaldo. Roma, 1.2.23

Vellani Marchi, Mario

Trenta disegni

/prefazione di Orio Vergani/

Milano, Casa Editrice Ceschina, 1933

Dedica: A Luigi Pirandello il Suo dev.mo M. Vellani Marchi Milano 10-5-35

Venditti, Mario

Il nottambulo deluso

Lanciano, Dott. Gino Carabba, Editore, 1931

Dedica: All'Imalaja il Vesuvio: a Luigi Pirandello

Mario Venditti

(Napoli: ottobre, XIV)

Veniero, Alessandro

Elena

dal carne di N. Tommaseo

Elena o Voluttà e rimorso

Ascoli Piceno, Tipografia Economica, 1900

Dedica: Al caro amico e collega Prof. Luigi Pirandello ricordo d'affetto dell'autore.

Alessandro Veniero

Vergani, Orio

Levar del sole.

/Romanzo.

Milano, Treves Treccani Tumminelli. Edizioni Fratelli Treves, Milano-Roma, 1933 XI.

Dedica: A Luigi Pirandello, maestro sole, Orio Vergani

Vergani, Orio

Domenica al mare

Milano-Roma, Treves-Treccani Tumminelli, 1931

Dedica: a Luigi Pirandello il suo Orio Vergani riconoscente. Milano, maggio 1934

Vero, Simplicio [pseudonimo di G. Lanzalone]

L'Intolleranza

/Commedia in 5 atti/

Salerno, Tip. Fratelli Jovane di G.no, 1923

Dedica: Omaggio di Simplicio Vero (prof. G. Lanzalone, Salerno)

Viani, Lorenzo

Il "Bava"

/Simbolo di deterioramento della fama di un capitano di gran cabotaggio

Firenze, Vallecchi editore, 1932

Dedica: A Luigi Pirandello maestro. Lorenzo Viani – 1932

Villari, Luigi Antonio

L'umorismo negl'italiani

Edizione di "Arte e Morale"

Salerno, Stab. Tip. Fratelli Jovine, 1912

Dedica: A Luigi Pirandello con affetto fraterno, l'A.

Mogliano Veneto. 21 agosto 1912

Villaroel, Giuseppe

La bellezza intravista

Liriche

Roma-Milano, Mondadori, 1923

Dedica: a Luigi Pirandello con ammirazione e con umiltà. Giuseppe Villaroel

Villaroel, Giuseppe

Il cuore e l'assurdo

Milano, Edizioni La Prora, 1933

Dedica: Al genio di Luigi Pirandello con ammirazione e devozione infinite.

Giuseppe Villaroel. Milano, 24.3.33. XI

Villaroel, Giuseppe

Amarsi a Viareggio

Milano, Casa Editrice Ceschina, 1934

Dedica: A Luigi Pirandello, questo romanzetto divertente e senza pretese, perché, se non gli dispiace, si riconosca e si ritrovi in una pagina. Con la devozione altissima e l'ammirazione ch'egli sa del suo Villaroel.

Villaroel, Giuseppe

La donna e il vortice

Romanzo

Milano, Casa Editrice Ceschina, 1935

Dedica: A Luigi Pirandello, con ammirazione infinita, con devozione profonda, il suo fedelissimo Villaroel

Viola, Cesare Giulio

Capitoli

Novelle

Milano, Fratelli Treves Editori, 1922

Dedica: A Luigi Pirandello, Maestro, che assai generosamente volle leggere i Capitoli.

Con animo grato

C. G. Viola

Vitta, Emile

Pierrette au Mont-de-Piété et quelques autres poésies

Paris, Albert Messein, Editeur, 1925

Dedica: à Fantaisie domestique de Luigi Pirandello hommage cordial E. Vitta

Vittorini, Domenico

The modern italian Novel.

Philadelphia, University of Pennsylvania, 1930.

Dedica: A Luigi Pirandello la cui arte è grande perché vi si riflette il dolore della sua anima tragica ma buona. Domenico Vittorini. 31 luglio 1935.

Vollmöller, Karl

Über Plan und Einrichtung des Romanischen Jahresberichtes

Fascicolo Secondo

Erlangen, Verlag von Fr. Junge, 1902

Dedica: Hommage de l'auteur.

Vries, Louis de

1901-1926.

Amsterdam, De Spiegel, 1926.

Dedica: A Luigi Pirandello, omaggio devoto di profonda ammirazione.

Louis de Vries. Amsterdam maggio 1927.

Z

Zucca, Giuseppe

Io

Poeti italiani del XX secolo

Roma, A.F. Formiggini, 1919

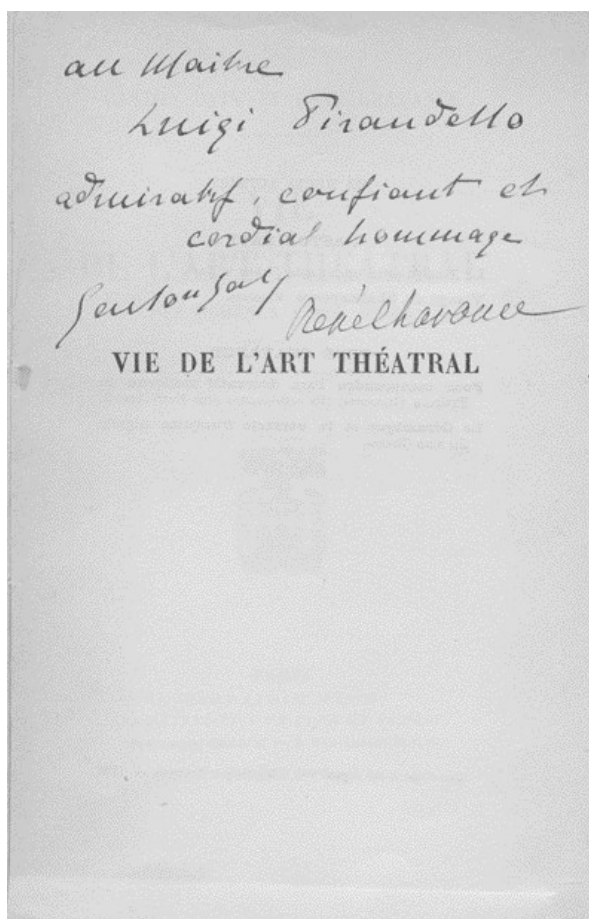
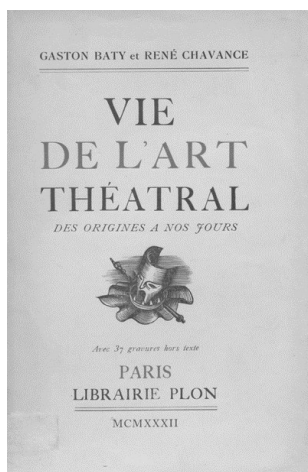
Dedica: a Luigi Pirandello con ammirazione cordiale Giuseppe Zucca

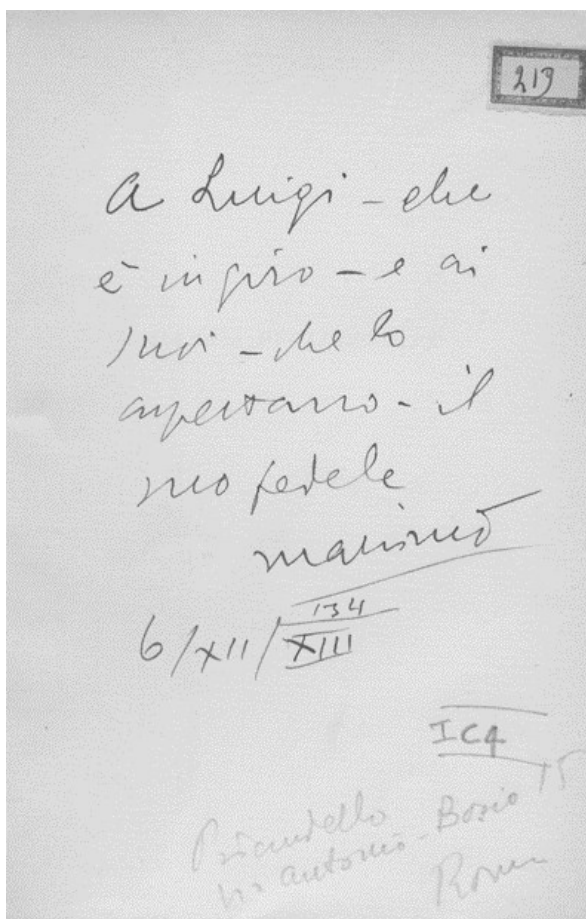
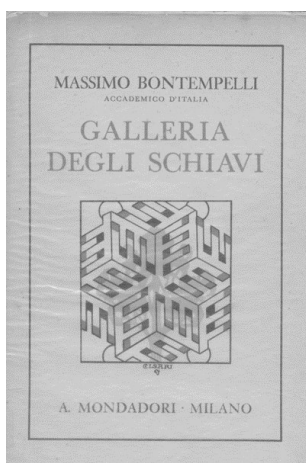
Apparato iconografico

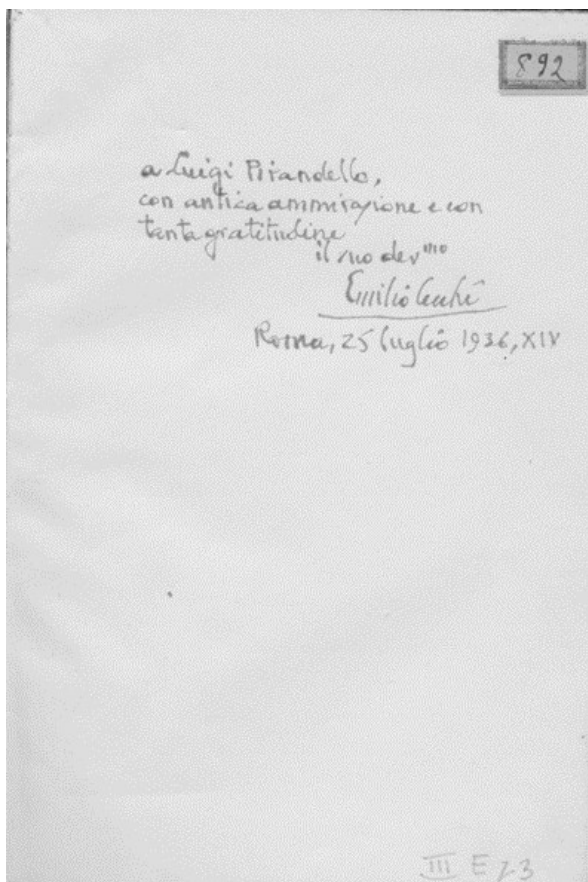


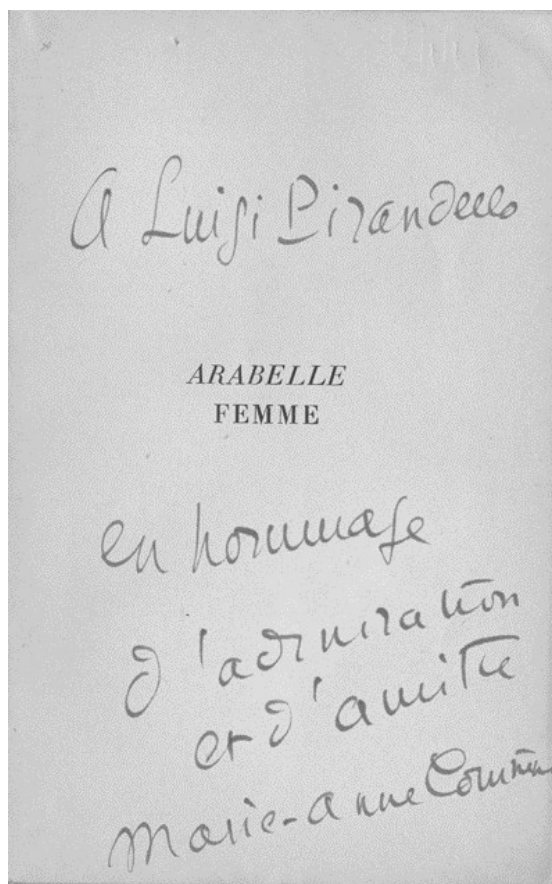
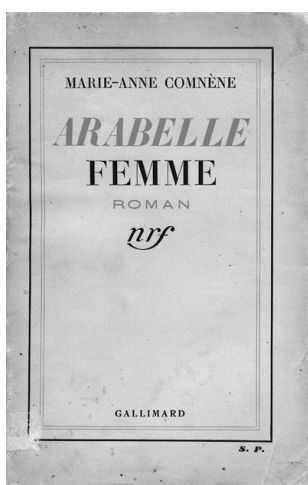
a lungo Tirandello
che non mi crede
l'autore de' miei libri,
opinione come un'altra,
ma che non onora troppo
né il suo intelletto,
né la sua umanità.
Sibilla Aleramo

IXC23







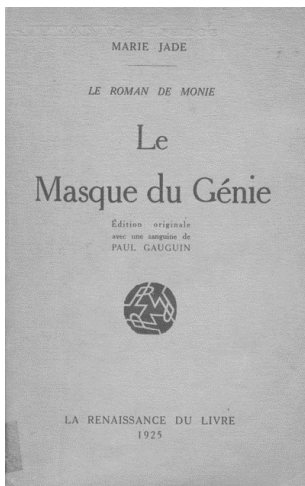




4

a Luigi Pirandello,
appellando che il trionfo delle sue
commedie sopra i personaggi a quello
della sua morale e dei suoi ideali,
prettamente
fu il suo.

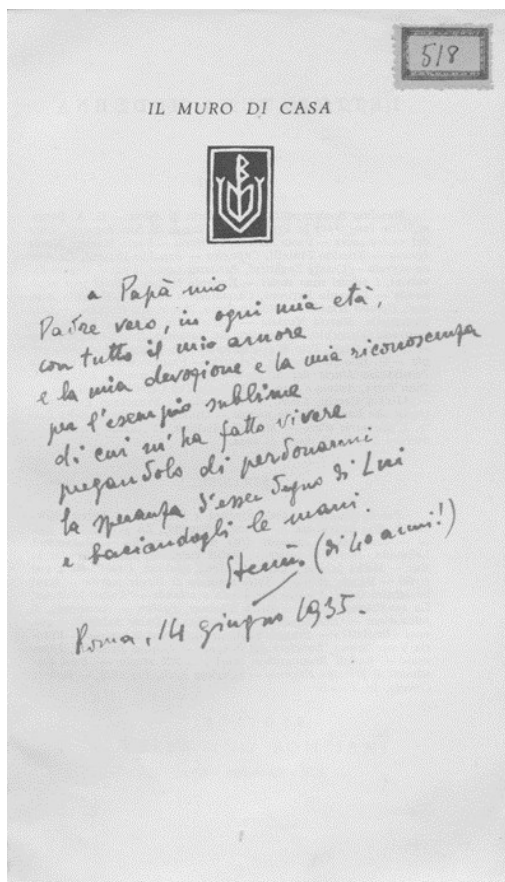
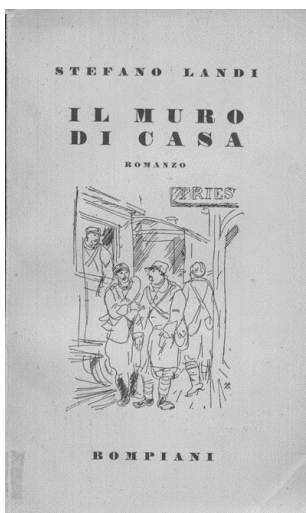
Roma 23 luglio 1906.

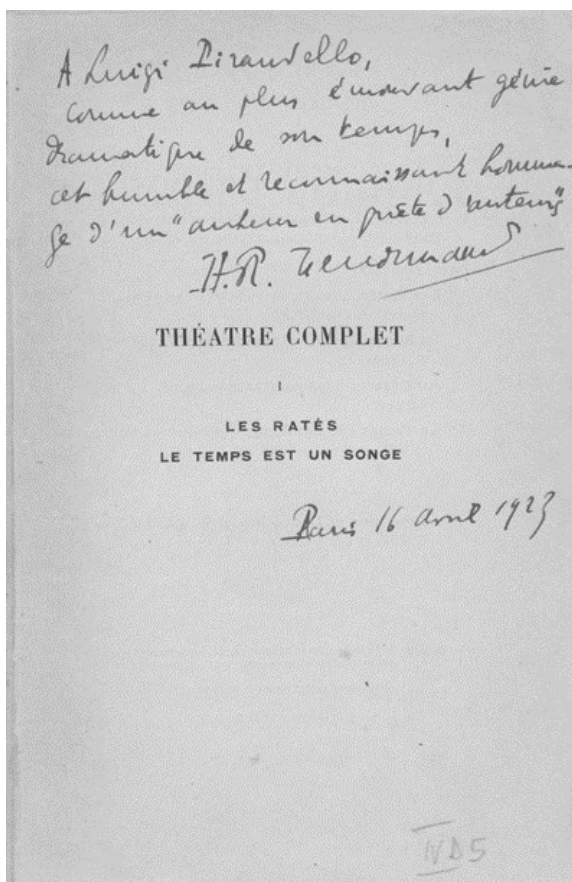
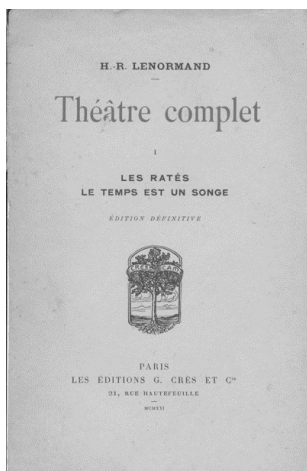


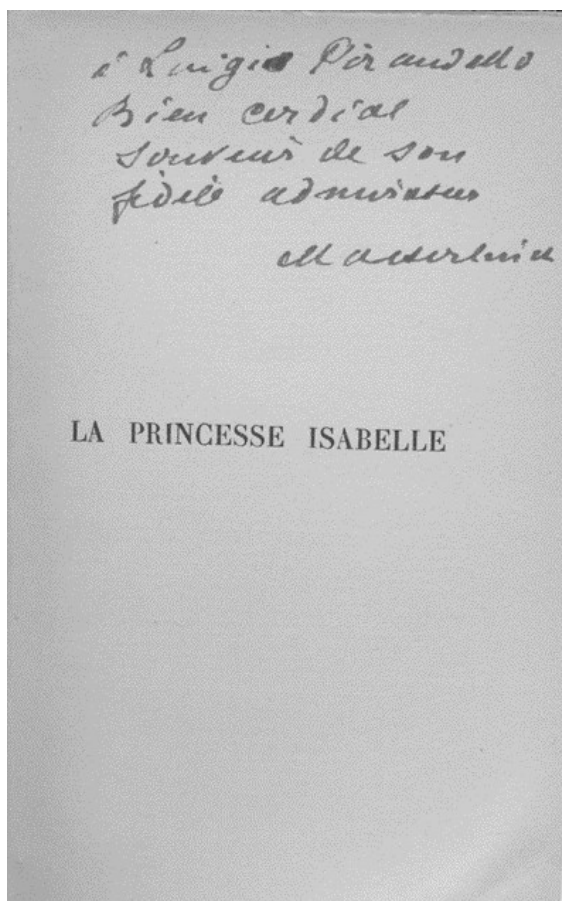
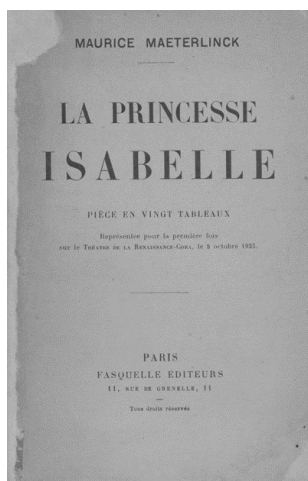
Au maître Piranesi
auquel je dois ma
plus profonde, ma
plus humble
émotion. Théophile

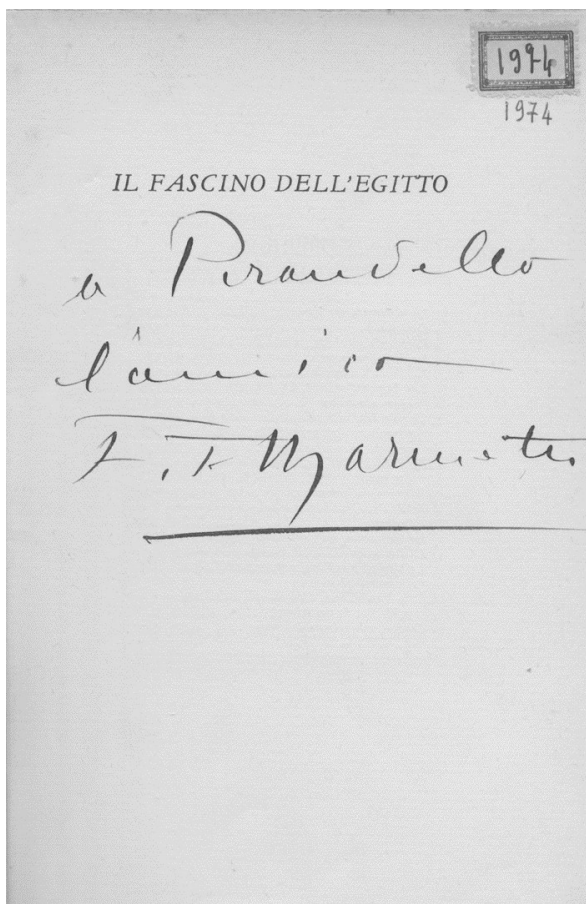
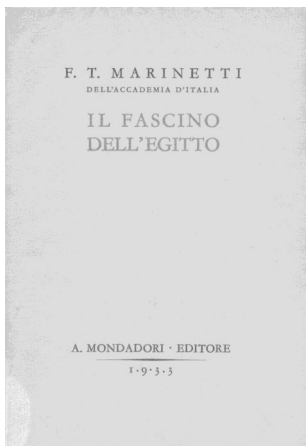
LE
MASQUE DU GÉNIE

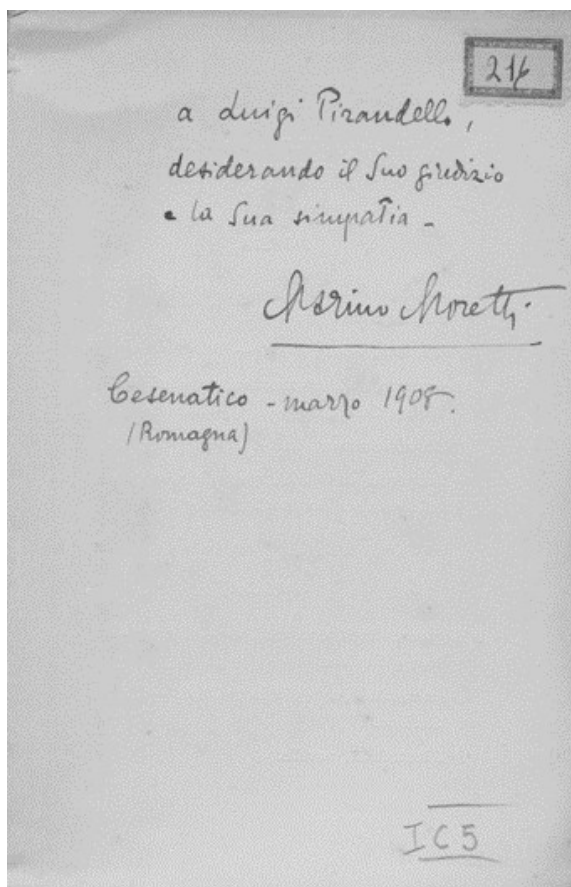
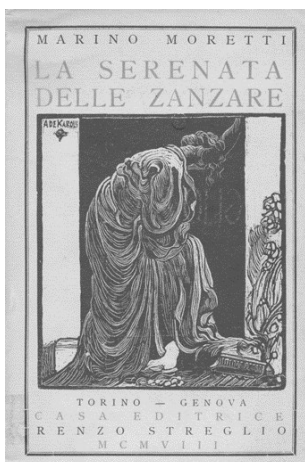
Le Lion qui est
"ma vérité" douloureuse
En hommage
à
Marie Jade

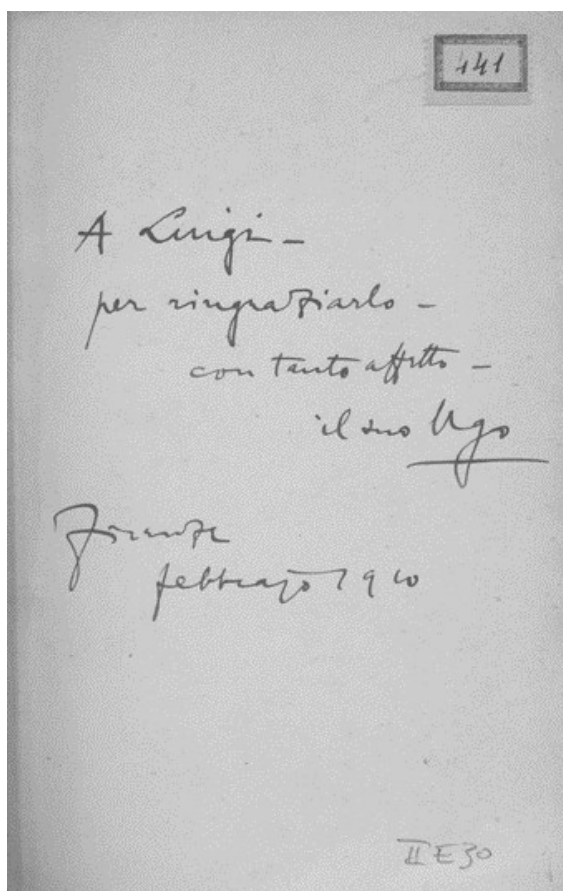


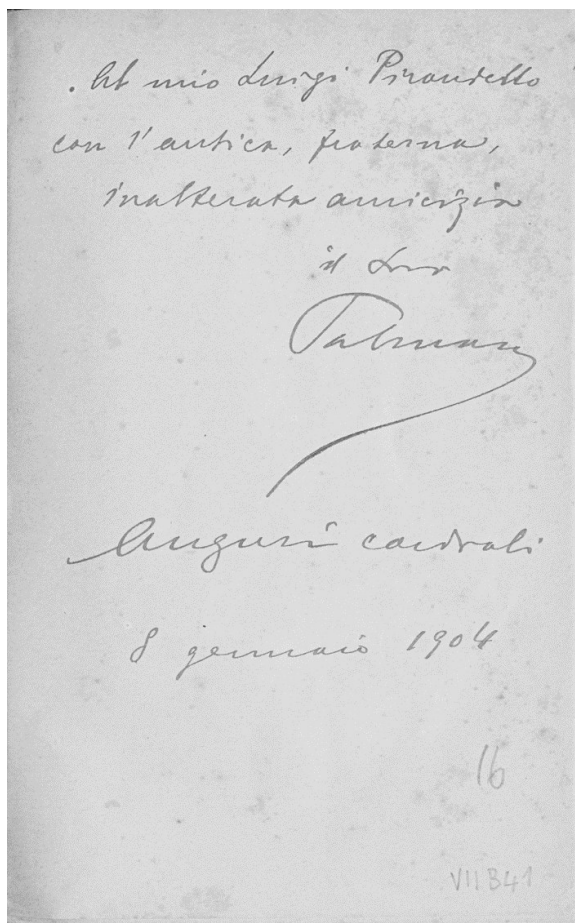
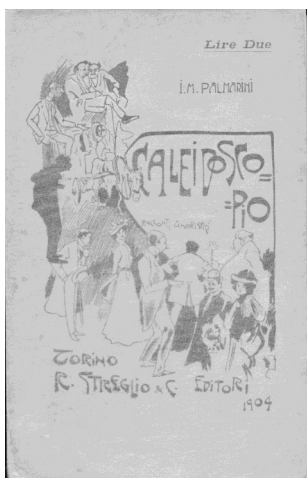


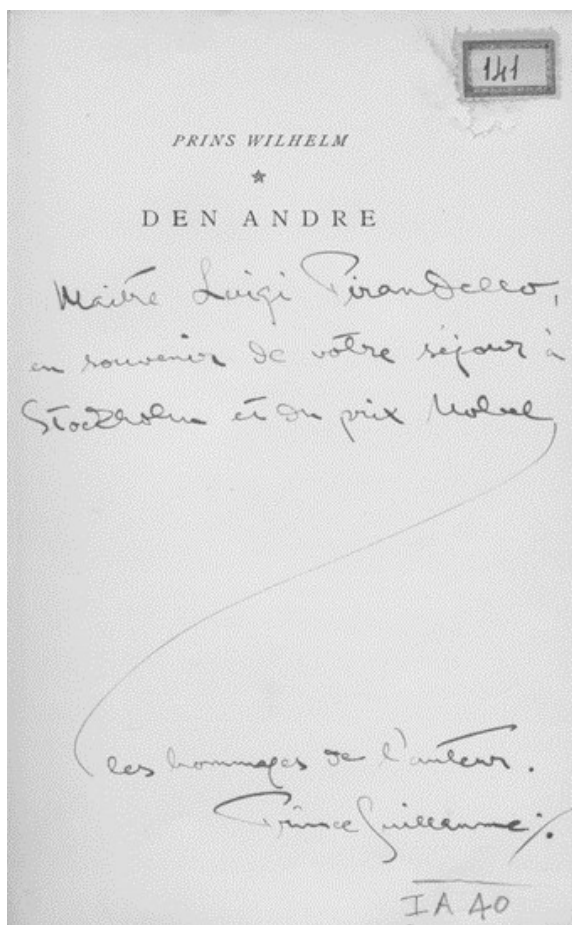
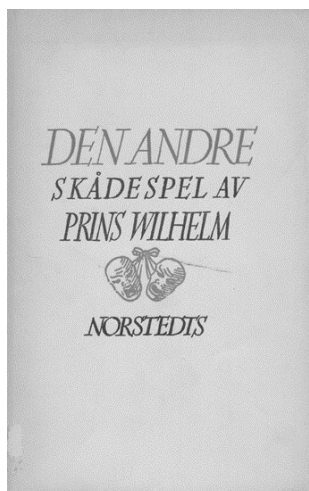


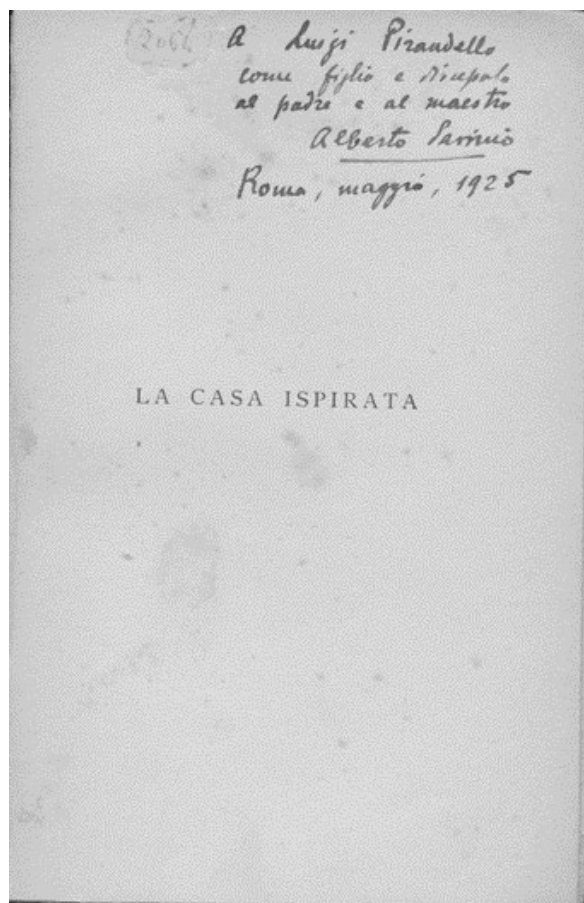
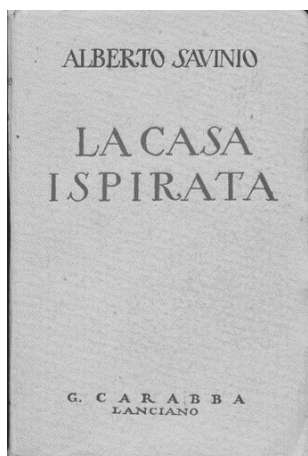


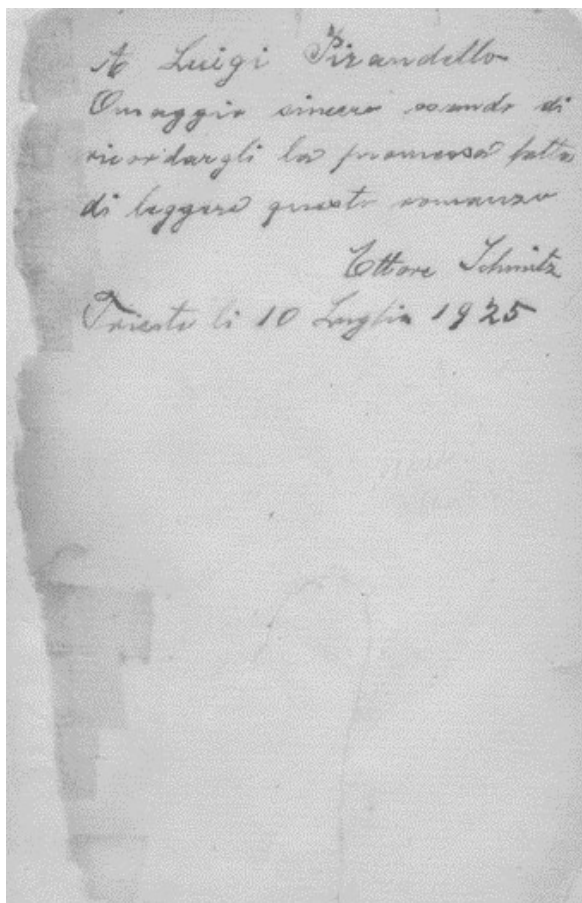
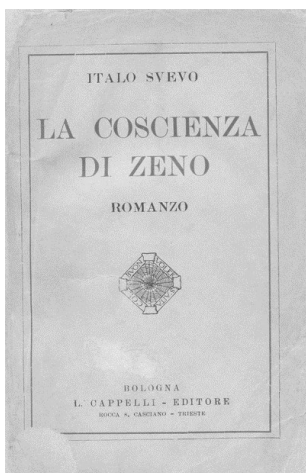












*indice dei nomi dei dedicatori**

A

Ahnfelt, Astrid: 19, 79.
Aleramo, Sibilla [pseudonimo di Rina Fac-
cio]: 19, 20.
Alinovi, Anna: 20.
Allodoli, Ettore: 20, 21.
Amar, Giuseppe [pseudonimo di Berardo
Sbraccia]: 20.
Andalò, Guelfo: 20.
Andréadès, André: 20.
Aniante, Antonio [pseudonimo di Antonio
Rapisarda]: 21.
Antonini, Giacomo: 21.
Apostoliti, Paolo: 21.
Araquistáin, Luis: 21.
Azzolina, Liborio: 22.

B

Baccuez, Alix: 22.
Baie, Eugène: 22.
Baratono, Pierangelo: 22.
Barreras, Antonio: 22.
Barulli, Brenno: 20.
Basilea, Sandra: 23.
Baty, Gaston: 23.
Bellini, Narciso: 23.
Beltramelli, Antonio: 23.
Benelli, Sem: 23.
Bernard, Jean-Jacques: 24.
Bernstein, Henry: 24.
Betti, Ugo: 24.

Bianchi Radicioni, Jolanda: 24.
Biondolillo, Francesco: 24.
Bloch, Jean-Richard: 24, 25.
Bompiani, Valentino: 46.
Bonanni Arnone, Ida: 25.
Bondoio, Virgilio: 25.
Boner, Eduardo Giacomo: 25, 26.
Bonfiglio, Salvatore: 26.
Bonincontro Cagliola, Adelia: 26.
Bontempelli, Massimo: 26.
Borgese, Giuseppe Antonio: 26.
Bornis, Paul de: 26, 27.
Bottino, Rosario: 27.
Bovio, Libero: 27.
Boza Masvidal, Aurelio: 27.
Bracco, Roberto: 27.
Branner, Poul: 70.
Brocchi, Virgilio: 28.
Bruggen, Cornelius Johannes Antonius van:
28.
Burgarella, M.: 62.
Butti, Enrico Annibale: 28.

C

Cadorin, Guido: 28.
Calzini, Raffaele: 28.
Campanozzi, Antonio: 29.
Cannizzaro, Francesco Adolfo: 29.
Caprin, Giulio: 29.
Capruzzi, Vincenzo: 30.
Capuana, Luigi: 30, 31.

* Gli pseudonimi sono indicati e riportati in ordine alfabetico.

Carlesi, Ferdinando: 31.
 Carollo, Nicolò: 31.
 Cases-Carbo, Joachim: 68.
 Cassinelli, Bruno: 31.
 Castelli, Fabio: 31.
 Cavicchioli, Giovanni: 31.
 Cazzamalli, Ferdinando: 31.
 Cecchi, Emilio: 31, 32.
 Cena, Giovanni: 32.
 Cesareo, Giovanni Alfredo: 32, 33.
 Cevidali Cavalieri, Luisa: 33.
 Chavance, René: 23.
 Chazai, Louis: 33.
 Chistoni, Paride: 33.
 Ciapek, Carlo [Čapek, Karel]: 33, 34.
 Cicognani, Bruno: 34.
 Civinini, Guelfo: 34.
 Civinini, Ricciotto Pietro: 34.
 Colombo, Angiola: 35.
 Comnène, Marie-Anne [pseudonimo di Marie-Anne Stephanopoli de Comnène]: 35, 36.
 Contini, Alessandro: 36.
 Costantino, Domenico: 36.
 Costanzo, Giuseppe Aurelio: 36.
 Crémieux, Benjamin: 36, 37.
 Crovato, Giambattista: 37.
 Curcuruto, Stefano: 37.
 Curmi, Giovanni: 37.

D

Dadone, Carlo: 37.
 d'Ambra, Lucio [pseudonimo di Renato Eduardo Manganella]: 37, 38.
 D'Aquino, Maria Luisa: 38.
 De Athayde, Tristão [pseudonimo di Alceu Amoroso Lima]: 38.
 de Benedetti, Ferdinando Augusto: 38.
 De Chessin, Serge: 38.
 de Flaviis, Carlo: 38.
 De Franco, Filippo: 38, 39.
 De Gubernatis, Angelo: 39.
 de Luca, Francesco: 39.
 De Luca, Guido: 39.

De Maria, Federico: 39.
 De Nino, Antonio: 39, 40.
 De Rosa, Enrico: 40.
 De Rossi, Giuseppe: 40.
 De Simone, Vincenzo: 60.
 De Stefani, Alessandro: 40.
 De Titta, Cesare: 40.
 De Zuani, Ettore: 68.
 Di Carpenetto, Daisy: 40.
 Di Pietro, Salvatore: 40.
 Die Deutsche Bücherei: 41.
 D'Onufrio, Felice: 41.
 Durtain, Luc [pseudonimo di André Robert Gustave Nepveu]: 41.

E

Einstein, Albert: 41.
 Esposito, Vincenzo: 41.

F

Fangareggi Cingi, Elvira: 41, 42.
 Farinelli, Arturo: 42.
 Fehr, Maria Luisa: 42.
 Fernand-Greggh, Harlette: 42.
 Filippi, Luigi: 42.
 Finkel, Berta: 42.
 Fleres, Ugo: 42.
 Formiggini, Angelo Fortunato: 42, 43, 60.
 Foschini, Alberto: 43.
 Fracchia, Umberto: 43.
 Frateili, Arnaldo: 43.
 Friedmann, Wilhelm: 43.
 Frigieri, Aldo: 43.
 Fusco, Maria: 43, 44.
 Fusco Sansone, Nicolàs: 44.

G

Gaeta, Francesco: 44.
 Galdieri, Rocco: 44.
 Gallian, Marcello: 44, 45.
 Gargiulo, Alfredo: 45, 50.
 Garlanda, Federico: 45.
 Geiger, Raymond: 45.
 Ghéon, Henri [pseudonimo di Henri-Léon Vangeon]: 45.

Giachetti, Cipriano: 45.
 Gianella, Aristide Marino: 45.
 Gianelli, Elda: 45, 46.
 Gide, André: 46.
 Gillet, Louis : 46.
 Giordana, Ugo: 46.
 Girón Cerna, Carlos: 47.
 Giusto, Gerolamo: 47.
 Gnoli, Domenico: 47.
 Gnoli, Tommaso: 47.
 Gonçalves, Raquel: 50.
 Gori, Gino: 47.
 Gotta, Salvator: 47, 48.
 Govoni, Corrado: 48.
 Graf, Arturo: 48.
 Grande, Adriano: 48.
 Grasset, Bernard: 48.
 Grilli, Luigi: 49.
 Grillo, Vincenzo: 49.
 Guagnano, Giovanni: 49.
 Gual, Adrià: 49.
 Gundelach, Kristen: 49.

H

Hartlieb, Wladimir von: 49.
 Hermant, Abel: 49, 50.
 Hoffmeyer, Niels: 70.

J

Jade, Marie [pseudonimo di Marie Gabrielle Vien de Saint-Maur]: 50.
 Jelinek, Hanus: 50.
 Jiřiny, Venceslao: 70.

K

Keller, Paul: 51.
 Kosztolányi, Desider: 51.
 Küfferle, Rinaldo: 51.

L

Labarthe, Pedro Juan: 51.
 Landi, Stefano [pseudonimo di Stefano Pirandello]: 51.
 Lauria, Amilcare: 51.

Lazo Baeza, Olegario: 52.
 Leblanc, Georgette: 52.
 Lenoir, Marthe-Yvonne: 52.
 Lenormand, Henri-René: 52.
 Letrusco [pseudonimo di Virgilio Martini]: 52.
 Levi, Ezio: 52.
 Lischi, Dario: 52.
 Liuzzi, Fernando: 53.
 Livingston, Arthur: 69.
 Lombardi, Pasquale: 53.
 Loria, Arturo: 53.
 Lo Turco, Sebastiano: 53.
 Luciani, Alfredo: 53.
 Luciani, Sebastiano Arturo: 53.
 Lucini, Gian Pietro: 53.
 Luisi, Luisa: 54.
 Luongo, Giuseppe: 54.

M

Macrae, John: 69.
 Maeterlinck, Maurice: 54.
 Mallarmé, Camille: 54.
 Mallea, Eduardo: 54.
 Mancuso, Umberto: 54, 55.
 Mannajuolo, Guido: 55.
 Mantica, Giuseppe: 55.
 Marcel, Gabriel: 55.
 Marchi, Riccardo: 55.
 Marcucci, Roberto: 55, 56.
 Marinetti, Filippo Tommaso: 56.
 Marino, Domenico: 56.
 Marotta, Radegondo: 56.
 Martoglio, Nino: 56, 57.
 Marziali, Giovanni Battista: 57.
 Masino, Paola: 57.
 Matri, Pietro [pseudonimo di Pirro Masetti]: 57.
 Maurici, Andrea: 57.
 Mazzoni, Guido: 58.
 Meano, Cesare: 58.
 Medeiros, Adonai de: 58.
 Menasci, Guido: 58.
 Mennucci, Sud: 58.

Mezzina, Francesco: 58.
 Migliore, Benedetto: 58.
 Mignosi, Pietro: 58, 59, 60.
 Miles [pseudonimo di Giulio Bechi]: 60.
 Mongiardini, Alfonso: 60.
 Monner Sans, José María: 60.
 Monsagrati, Luigi: 61.
 Monte Santo, Marica: 61.
 Montuoro, Francesco: 61.
 Moretti, Marino: 61.
 Morina, Emilio: 62.
 Mortier, Alfred: 62.
 Mosca, Nicola: 65.
 Mulè, Francesco Paolo: 62.
 Munzone, Sebastiano: 62.
 Musatti, Alberto: 62.

N

Naldi Olkienizkaia, Raissa: 62.
 Nardelli, Federico Vittore: 63.
 Natoli, Luigi: 63.
 Neagoe, Peter: 63.
 Negri, Ada: 63.
 Németh, Antal: 63.
 Notari, Umberto: 63, 64.

O

Ogetti, Paola: 78.
 Ogetti, Ugo: 64.
 Onelli, Onello: 64.
 Orcajo de Acuña, Federico: 65.
 Orestano, Francesco: 65.
 Orsini, Luigi: 65.
 Ortolani, Sergio: 65.
 Orvieto, Angiolo: 65, 66.
 Oudard, Georges: 66.
 Oxilia, Andrea Felice: 66

P

Pacchi Maurizi, E.: 66.
 Palmarini, Italo Mario: 66, 67.
 Papini, Giovanni: 67.
 Pasini, Ferdinando: 67.
 Pastonchi, Francesco: 67.

Pastorino, Carlo: 67.
 Pax, Paulette [pseudonimo di Paulette Ménard]: 67, 68.
 Peritore, Giuseppe Angelo: 68.
 Phelps, Vivian: 68.
 Piazza, Giuseppe: 68.
 Picardi, Vincenzo: 68.
 Picotti, Giovanni Battista: 68, 69.
 Pierantoni, Riccardo: 69.
 Pietravalle, Lina [Lina]: 69.
 Pirandello, Luigi: 71.
 Pirazzoli, Antonio: 71.
 Pitre, Giuseppe: 71.
 Popova-Mutafova, Fani: 71.
 Porena, Manfredi: 71.
 Pous i Pagès, Josep: 71, 72.
 Prins Wilhelm [Principe Guglielmo di Svezia]: 72.
 Provençal, Dino: 72.
 Puccini, Mario: 72, 73.

R

Radica, M.: 73.
 Radius, Emilio: 73.
 Ribulsi, Enrico: 73.
 Richard, Achille: 73.
 Richman, Arthur: 74.
 Rimini, Pia: 74.
 Romagnoli, Ettore: 22, 74, 75.
 Romans, Jules [pseudonimo di Louis Henri Jean Farigoule]: 75.
 Rosina, Tito: 75.
 Rossetti, Epifanio: 75.
 Rosso di San Secondo, Pier Maria: 75.
 Russo, Giuseppe Luigi: 71.

S

Sagarra, Josep Maria de: 75, 76.
 Sala, Giuseppe: 76.
 Salemi, Concettina: 76.
 Salsa, Carlo: 76.
 Sanminiatielli, Bino: 76.
 Saponaro, Michele: 76.
 Saporì, Francesco: 76, 77.

Savinio, Alberto [pseudonimo di Andrea Francesco Alberto de Chirico]: 77.
 Saviotti, Gino: 77.
 Scalia, Natale: 77.
 Scardaoni, Francesco: 77.
 Scott Moncrieff, Charles Kenneth: 72.
 Schulz-Lander, Jenny: 74.
 Serao, Matilde: 77.
 Servicen, Louise [L. Vic]: 55.
 Sicardi, Enrico: 43, 46, 47, 78.
 Siwertz, Sigfried: 78.
 Sobrero, Mario: 78.
 Solari, Pietro: 78, 79.
 Sperandeo Cosco, Giuseppina: 79.
 Spezi, Pio: 79.
 Stacchini, Guido: 79.
 Stampacchia Canudo, Eugenio: 79.
 Star, Maria [pseudonimo di Ernesta Hier-schel Stern]: 79.
 Stocchetti, Francesco: 80.
 Strinati, Arturo: 80.
 Susinno, Dante: 80.
 Svevo, Italo [pseudonimo di Ettore Sch-mitz]: 80.
 Szeckö, Ferenc: 80.
 Szyfmanowna, Franciszka: 70.

T

Tanzi, Cornelia: 80.
 Tedeschi, Giosafatte: 23.
 Terni Cialente, Fausta: 80, 81.
 Terra, Dino [pseudonimo di Armando Si-monetti]: 81.
 Tito, Nino: 81.

Titta Rosa, Giovanni [pseudonimo di Gio-vanni Battista Rosa]: 81.
 Tombari, Fabio: 81.
 Torelli, Tello: 81.
 Tozzi, Emma: 82.
 Tozzi, Federigo: 81, 82.
 Trassari, Francesco: 82.
 Trintzius, René: 82.

V

Valenti, Teofilo: 82.
 Valentin, Amédée: 82.
 Valentini, Giuseppe: 82.
 Valenza, Nicola: 82.
 Valeri, Diego: 83.
 Vallecchi, Attilio: 83.
 Valli, Luigi: 83.
 Varaldo, Alessandro: 83.
 Vellani Marchi, Mario: 83.
 Venditti, Mario: 83.
 Veniero, Alessandro: 84.
 Vergani, Orio: 84.
 Vero, Simplicio [pseudonimo di G. Lan-zalone]: 84.
 Viani, Lorenzo: 84.
 Villari, Luigi Antonio: 84.
 Villaroel, Giuseppe: 84, 85.
 Viola, Cesare Giulio: 85.
 Vitta, Emile: 85.
 Vittorini, Domenico: 85.
 Vollmöller, Karl: 85, 86.
 Vries, Louis de: 86.

Z

Zucca, Giuseppe: 86.

