



Quadrimestrale di Drammaturgia

dell'Istituto di Studi Pirandelliani e sul Teatro Contemporaneo

(1986-2010)

Sommari dei numeri pubblicati

a cura di Dina Saponaro e Lucia Torsello

Si rimanda alla consultazione del volume *Indice della rivista Ariel. 1986-2002*, a cura di Dina Saponaro e Lucia Torsello; introduzione di Alfredo Barbina, Roma, Bulzoni, 2004.

Ariel 1

anno I - n. 1 - gennaio/aprile 1986

MOSTRE E CONVEGNI, a cura di Francesca Bonanni

Eleonora Duse e il suo mito; Rosso di San Secondo nella cultura italiana del Novecento

LA CORRISPONDENZA, di Claudio Scorretti

Broadway d'autore

NOTE E CORSIVI, di Giovanni Antonucci

TEATRO D'OGGI, di Giancarlo Quiriconi

Rosales, la contemporaneità senza mito

SCHEDE SUL TEATRO DIALETTALE E REGIONALE

TACCUINO PIRANDELLIANO, a cura di Alfredo Barbina

SAGGISTICA

Massimo Oldoni, *Intersezioni da Terenzio nelle letteratura drammatica del X secolo: Liutprando di Cremona*

Nicola Mangini, *L'organizzazione teatrale a Venezia nel Settecento*

Anna Barsotti, *«Questi fantasmi!» o dell'ambiguità dei vivi*

INEDITI

Sergio Torresani, *Due opere teatrali inedite di Carlo Bertolazzi*

ARIEL/ARCHIVIO, a cura di Alfredo Barbina

Lettere di Emilio Cecchi a Luigi Pirandello

RASSEGNA BIBLIOGRAFICA

Teatro Medioevale, a cura di Massimo Oldoni

Teatro Rinascimentale e Barocco, a cura di Giovanni Calendoli

Settecento, a cura di Nicola Mangini

Ottocento, a cura di Sergio Torresani

Novecento, a cura di Anna Barsotti

Ariel 2

anno I - n. 2 - maggio/agosto 1986

MOSTRE E CONVEGNI

Vera Vergani e il fascino segreto del “non concluso”, di *Graziella Corsinovi*; Commedia delle parole di e per Schnitzler, di *Maria Teresa Padovani Dal Monte*; «La Figlia di Iorio»: 7° Convegno di Studi Dannunziani, di *Giovanni Antonucci*; Quale teatro per l'Europa, di *Giovanni Marchi*; Il teatro italiano e l'Europa, di *Anna Laura Bellina*, Eduardo tornato a teatro, di *Paolo Emilio Poesio*

LA CORRISPONDENZA

Domenico Rigotti, *A Milano il teatro non piange*

NOTE E CORSIVI, di Giovanni Antonucci

TEATRO OGGI, di Elena Salibra

Il «Faust» di Sanguineti - Antigone '86

TRENT'ANNI DALLA MORTE DI CORRADO ALVARO

Alvaro e la pratica del teatro, di Alfredo Barbina

«I Temi T.» dell'autore di «Lunga notte di Medea», di Alfredo Barbina

Il teatro russo nel 1934 in una lettera di Alvaro a Silvio d'Amico, di Alfredo Barbina

Una lettera a Renato Simoni

SAGGISTICA

Giorgio Varanini, *Per la protostoria della Lauda drammatica*

Giovanni Tesio, *Premesse sul teatro dialettale in Piemonte, dall'Unità alla Prima Guerra mondiale*

Bruno Maier, *Il teatro di Italo Svevo e la sua cronologia*

Leonardo Lattarulo, *Protesta e parodia nel teatro di Landolfi*

TEATRO STRANIERO

Arthur Schnitzler, *Al gran teatro dei burattini (Zum Grossen Wurstel)*, traduzione e note di Maria Teresa Padovani Dal Monte

ARIEL/ARCHIVIO

Lettere inedite di Diego Fabbri, a cura di Giovanni Antonucci

RITRATTO D'AUTORE

Massimo Oldoni, *Percorso interiore di Diego Fabbri*

RASSEGNA BIBLIOGRAFICA

Teatro Medioevale, a cura di Massimo Oldoni

Teatro Rinascimentale e Barocco, a cura di Giovanni Calendoli

Settecento, a cura di Nicola Mangini

Ottocento, a cura di Sergio Torresani

Novecento, a cura di Anna Barsotti

Teatro regionale e dialettale, a cura di Gianni Oliva

Ariel 3

anno I - n. 3 - settembre/dicembre 1986

numero speciale dedicato a Luigi Pirandello nel cinquantenario della morte

ANNATE PIRANDELLIANE, di Mirella Saulini

MOSTRE E CONVEGNI

Pirandello Capocomico, di Francesca Bonanni; Pirandello a Hollywood, di Maurizio Giammusso; Pirandello e il teatro siciliano, di Domenico Danzuso; Il Convegno Teatino, di Vito Moretti; La Roma di Pirandello, di Maurizio Giammusso

NOTE E CORSIVI, di Francesco Cállari; Alfredo Barbina; Nino De Bella

FORTUNA E RAPPORTI

Pirandello, Trieste e Svevo, di Bruno Maier; *Pirandello tra d'Annunzio e Antonelli*, di Gianni Oliva; *Pirandello tra Croce e Gentile*, di Leonardo Lattarulo

L'EVENTO TEATRALE

«*La ragione degli altri*» o *l'invenzione del teatro*, di Riccardo Scrivano; *Un "abito nuovo" da Pirandello a Eduardo*, di Anna Barsotti; *I ruoli teatrali secondo Pirandello: Pensaci Giacomino!*, di Siro Ferrone

CARTEGGI PIRANDELLIANI

Il romanzo d'una vocazione letteraria, di Alfredo Barbina; *Repertorio delle lettere edite*, di Alfredo Barbina; *Il carteggio Pirandello-Malipiero*, di Giorgio Petrocchi; *Pirandello, Ferrieri, «Il Convegno»*, di Andrea Mancini

PIRANDELLO-CINEMA

Il pipistrello uno e due, di Tullio Kezich; *Trama di un film originale dettato da Luigi Pirandello a Guido Salvini nel luglio 1925 a Parigi*, di Luigi Pirandello; *Il pipistrello o il Demonio degli Spettacoli per un film comico in quattro parti*, di Luigi Pirandello e Stefano Pirandello; *La sfida di Serafino Gubbio Operatore*, di Giorgio Bárberi Squarotti

ARIEL/ARCHIVIO

Lettere d'amore di Luigi ad Antonietta, a cura di Alfredo Barbina; *Quella tristissima estate del Ventuno*, a cura di Andrea Pirandello; *L'album da disegno di Lina e Luigi Pirandello*, a cura di Renata Marsili

Ariel 4

anno II - n. 1 - gennaio/aprile 1987

MOSTRE E CONVEGNI

Costumi di scena a Firenze, *di Stefano Mazzoni*; Giacinto Gallina tra intimismo e realismo, *di Carmelo Alberti*; Teatro comico tra Medioevo e Rinascimento, *di Mirella Saulini*

LA CORRISPONDENZA

Anna Meda, *Dalla Mecca del teatro sud-africano*

NOTE E CORSIVI, di Giovanni Antonucci

TEATRO OGGI

Poesia e teatro, di Elena Salibra

TACCUINO PIRANDELLIANO, a cura di Alfredo Barbina

SAGGISTICA

Claudia Burattelli, *L'eccezione e la regola nella Commedia dell'Arte: L'Inavertito di Nicolò Barbieri*
Roberto Salsano, *Drammaturgia gesuitica ed Arcadia in un manifesto inedito di Simone Maria Poggi*
Rosario Jurlaro, *Per una storia del teatro pugliese*

QUARTA PARETE

Crisi della drammaturgia italiana e responsabilità della critica, di Turi Vasile

INEDITI

Amleto di Bacchelli. Dall'Olimpico di Vicenza al Convegno di Milano, di Andrea Mancini

DOCUMENTI, a cura di Andrea Mancini

Amleto - Tre atti di Riccardo Bacchelli; Prologo dell'autore nel Teatro Olimpico; Ex voto a San Genesio, Amleto - Tre Atti di Riccardo Bacchelli (con le note di regia di Enzo Ferrieri)

ARIEL/ARCHIVIO, a cura di Giacinto Spagnoletti

Gadda e il Tevere

Carlo Emilio Gadda, *Parlato del documentario Il Tevere*

RASSEGNA BIBLIOGRAFICA

Teatro Medioevale, *a cura di Massimo Oldoni*

Teatro Rinascimentale e Barocco, *a cura di Giovanni Calendoli*

Settecento, *a cura di Nicola Mangini*

Ottocento, *a cura di Sergio Torresani*

Novecento, *a cura di Anna Barsotti*

Ariel/Riviste, *a cura di Rosanna Silvestri*

Ariel 5

anno II - n. 2 - maggio/agosto 1987

MOSTRE E CONVEGNI

Napoli e lo spettacolo, di Carmelo Alberti; Fortuny e Caramba: costumi di scena 1906-1936, di Mirella Saulini; Il convegno pescarese sulla Fiaccola sotto il moggio, di Giovanni Antonucci; Una giornata di studi pirandelliani, di Mirella Saulini

LA CORRISPONDENZA

Dal Teatro Stabile di Calabria, di Antonio Falvo

NOTE E CORSIVI, di Giovanni Antonucci

TEATRO OGGI

Palestina: dimensione teatro, di Massimo Oldoni

La "misura paradossale" di Terron, di Paola Daniela Giovanelli

Il Manuale di Dario Fo, di Anna Barsotti

Macbeth o la tragedia dell'essere, di Grazia Pulvirenti

TACCUINO PIRANDELLIANO, *a cura di Alfredo Barbina*

SAGGISTICA

Luigi M. Lombardi Satriani, *La teatralizzazione della negazione*

Carmelo Alberti, *Carlo Gozzi e Antonio Sacchi: il drammaturgo e il suo doppio*

Gabriella Biagi Ravenni, *A proposito di teatro, poesia e musica*

CONFESSIONI D'ATTORE

Io e... Molière, di Mario Scaccia

APPENDICE

Molière con Mario Scaccia, di Giorgio Prosperi

INEDITI

Annibale Ruccello, *Notturmo di donna con ospiti*, a cura di Stefania Stefanelli

ARIEL/ARCHIVIO

Rosso di San Secondo al Teatro del Convegno, (lettere inedite), a cura di Andrea Mancini

APPENDICE

Passeggiata con Rosso di San Secondo per la seconda edizione di Marionette che passione!, di Enzo Ferrieri

RASSEGNA BIBLIOGRAFICA

Teatro Medioevale, a cura di Massimo Oldoni

Teatro Rinascimentale e Barocco, a cura di Giovanni Calendoli

Settecento, a cura di Nicola Mangini

Ottocento, a cura di Sergio Torresani

Novecento, a cura di Anna Barsotti

Ariel 6

anno II - n. 3 - settembre/dicembre 1987

numero speciale dedicato a Silvio d'Amico

PREMESSA, a cura di Alfredo Barbina

PER UNA BIOGRAFIA, a cura di Andrea Mancini

Gli anni giovanili, di Andrea Mancini; *Ritratto di famiglia dall'interno*, di Fedele d'Amico, *Tra i "Segreti" di Zio Silvio*, di Filomena d'Amico Luciani

TENTAZIONI E TENTATIVI

Savonarola: *innocente peccato giovanile*, di Lia Lapini

Prima dell'Accademia, di Andrea Mancini

Silvio d'Amico, *Dal Diario di Guerra 1916-17*

NELL'ARCHIVIO, UNO SGUARDO

Aggiustamenti d'un "valore di vita". Eleonora Duse per Silvio d'Amico, di Mirella Schino

Silvio d'Amico e Nino Martoglio (lettere inedite), a cura di Andrea Mancini

APPENDICE

Il Marchese di Ruvo di *Martoglio al Nazionale*, di Silvio d'Amico

La morte di Nino Martoglio, di Silvio d'Amico

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia degli scritti di Silvio d'Amico pubblicati sui periodici (1905-1923), di Giuseppe Ferrini

APPENDICE

«*Corriere Romano*», di Ludro

D'AMICO PITTORE
ALBUM DI FAMIGLIA

Ariel 7

anno III - n. 1 - gennaio/aprile 1988

MOSTRE E CONVEGNI

Il «ritorno» di Angelo Musco a Catania, *di Gaetano Caponetto*; Maratea: settimana del teatro, di *Mirella Saulini*; Due giornate tilgheriane a «La Sapienza», *di Francesca Ferraioli*

LA CORRISPONDENZA

Inna Gromova, *Le novità della Perestrojka sulle scene moscovite, ovvero la riscoperta dell'esistenza dell'uomo*, introduzione e traduzione di Maria Di Giulio

NOTE E CORSIVI, di Giovanni Antonucci

TEATRO OGGI

Tobino commediografo, di Giancarlo Bertoncini

L'uomo capovolto di e con Leo De Berardinis, di Elena Salibra

L'INTERVISTA

Teatro futurista e nuovi allestimenti scenici, di Stefania Stefanelli

SAGGISTICA

Massimo Oldoni, *Il pubblico di Gesù: le Meditaciones de Passione Christi*

Giovanni Calendoli, *La "Felice rivoluzione" dello scenografo Pietro Gonzaga*

Alfredo Barbina, *Sperduti nel buio (Il testo teatrale e lo «scenario» del film)*

Tito Spinelli, *Sul teatro storico di Valerico Laccetti*

MAESTRI E COMPAGNI

Ruggero Jacobbi «critico poeta», di Anna Barsotti

TEATRO STRANIERO

I «Due Faust» di von Chamisso, traduzione e note di Enrico Bernard

Adalbert von Chamisso, *Faust*

ARIEL/ARCHIVIO, di Alfredo Barbina

Salvatore Di Giacomo a Edoardo Boutet

RASSEGNA BIBLIOGRAFICA

Teatro Medioevale, *a cura di Massimo Oldoni*

Teatro Rinascimentale e Barocco, *a cura di Giovanni Calendoli*

Settecento, *a cura di Nicola Mangini*

Ottocento, *a cura di Aldo Vallone*

Novecento, *a cura di Anna Barsotti*

Ariel/Mondo Classico, *note bibliografiche a cura di Gina Agostinelli*

MOSTRE E CONVEGNI

Mito e realtà del potere nel teatro: dall'antichità classica al Rinascimento, *di Paola Ventrone*; Lorenzo Da Ponte: incontro a New York, *di Francesca Bonanni*; Amici di d'Amico, *di Marcello Simonetta*; Il «Milione» di Guerrieri all'Ateneo, *di abar*

LA CORRISPONDENZA

Domina sempre Shakespeare, di Julie Dashwood

ATTORI, OGGI

Histoire D'A., di Paola Daniela Giovanelli

NOTE E CORSIVI, di Giovanni Antonucci

TEATRO OGGI

Spettacoli classici a Siracusa, di Enrico Giannetto

Teatro in immagine, di Carmelo Alberti

Su «Arteven» e sul teatro ragazzi, di Mirella Saulini

E Musatti scrive: atto primo scena prima ..., di Laura Lilli

MAESTRI E COMPAGNI

Altre voci, altre scene: De Monticelli tra l'educazione teatrale e l'attore, di Paolo Puppa

TACCUINO PIRANDELLIANO, di Alfredo Barbina

SAGGISTICA

Francesca Bonanni, *Una tragedia di Da Ponte: Mezenzio re d'Etruria*

Maria Teresa Dal Monte, *Schnitzler sulle scene italiane. Tra due fini di secolo, oggi a confronto. Siamo tutti figli di Vienna?*

Anna Barsotti, *Aniante in cantina (Da Bragaglia)*

OCCASIONI CRITICHE

Daniele Properzi e il teatro dannunziano, di Aldo Vallone

Quattro secoli di teatro musicale, di Gabriella Biagi Ravenni

Palazzeschi: «Incontri» e «Fughe», di Mario Angelo Ponchia

INEDITI

Gualtieri e Griselda *di Vasco Pratolini*, a cura di Andrea Mancini

Gualtieri e Griselda *e le regie di Vito Pandolfi a Certaldo*, di Andrea Mancini

Gualtieri e Griselda *(nella versione per la scena di Vito Pandolfi)*, di Vasco Pratolini

ARIEL/ARCHIVIO

Disavventure pirandelliane, di Francesco Cällari

RASSEGNA BIBLIOGRAFICA

Teatro Medioevale, *a cura di Massimo Oldoni*

Teatro Rinascimentale e Barocco, *a cura di Giovanni Calendoli*

Settecento, a cura di Nicola Mangini

Ottocento, a cura di Aldo Vallone

Novecento, a cura di Anna Barsotti

Ariel 9

anno III - n. 3 - settembre/dicembre 1988

MOSTRE E CONVEGNI

La maschera di Zacconi, di *Lorenzo Perrona*; Per una nuova cartografia del teatro, di *Silvia Mastagni*; L'Epifania di Ariel, di *Marcello Simonetta*; Leopardi e Roma, di *Francesco Vagni*; Diavoli e mostri in scena dal Medioevo al Rinascimento, di *Paola Ventrone*

LA CORRISPONDENZA

La drammaturgia e lo spettacolo oggi a Praga, di Eusebio Ciccotti

TEATRO OGGI

Un gioco di parole, ovvero il teatro della poesia, di Grazia Pulvirenti

Il «sogno della realtà», di Grazia Pulvirenti

Il divertissement di due intellettuali superiori, ovvero il libertinaggio secondo Paolo Poli, di Grazia Pulvirenti

TACCUINO PIRANDELLIANO, a cura di Alfredo Barbina

TEATRO A NAPOLI, IERI E OGGI

Scenari napoletani nella Commedia dell'Arte, di Giuseppe Rocca

Pulcinella tra immaginazione e rappresentazione, di Paolo Giovanni Maione

Eduardo negli Anni Trenta: abiti vecchi e nuovi, di Franca Angelini

Da 'O Vico a 'OBBuvero 'e Sant'Antuono: la memoria scenica del primo Viviani, di Anna Barsotti

La nuova drammaturgia a Napoli, di Stefania Stefanelli

TEATRO STRANIERO. TEATRO RUSSO OGGI

Mark Grigor'evic Rozovskij, *L'angolo rosso*, traduzione e nota introduttiva di Maria Di Giulio

ARIEL/ARCHIVIO

Lettere a una amica: Aurel M. Milloss a Olga Signorelli, di Maria Signorelli

Ariel 10/11

anno IV - n. 1-2 - gennaio/agosto 1989

numero speciale dedicato a Eleonora Duse

PREMESSA, di *abar*

TAVOLA CRONOLOGICA, a cura di Daniela Bombara

RASSEGNA DI STUDI DUSIANI

La discussione ancora aperta, di Mirella Saulini

SUI PALCOSCENICI D'EUROPA

Eleonora Duse nella storia del teatro europeo, di Nicola Mangini

La Duse a Pietroburgo, di P. Rajskij

Eleonora Duse in Inghilterra, di Susan Bassnett

L'AVVENTURA DELLA SCENA

Il fascino e la malinconia di Mirandolina. Le interpretazioni goldoniane di Eleonora Duse, di Carmelo Alberti

Sabatino Lopez interpreta la Duse. Cronache, lettere, ricordi, a cura di Guido Lopez

Ricordi, aneddoti, impressioni (30 novembre-dicembre 1897), di Sabatino Lopez

La principessa di Bagdad (25-26 maggio 1898), di Sabatino Lopez

La seconda moglie (26-27 maggio 1898), di Sabatino Lopez

La signora dalle camelie (1-2 giugno 1898), di Sabatino Lopez

La Gioconda (20-21 gennaio 1901), di Sabatino Lopez

La Gioconda (26-27 febbraio 1902), di Sabatino Lopez

Casa paterna (4 febbraio 1904), di Sabatino Lopez

La seconda moglie (7 febbraio 1908), di Sabatino Lopez

Rosmersholm (24 dicembre 1906), di Sabatino Lopez

LA STAGIONE DANNUNZIANA

Eleonora-Foscarina, di Ettore Paratore

La Duse e il sogno d'arte. L'esordio teatrale dannunziano (1896-1900), di Valentina Valentini

RICERCHE E DOCUMENTI

L'affare Denise, di Francesca Bonanni

L'ultimo amore di Eleonora Duse, di Cesare Molinari

Jacinto Benavente e «el espíritu de Eleonora Duse», di Alfredo Barbina

La Duse in lingua russa, a cura di Maria Di Giulio

Due lettere a Stanislavskij, a cura di Maria Di Giulio

LA DUSE SCRITTRICE

Lettere per andare altrove, di Mirella Schino

Una donna allo specchio: lo stile epistolare di Eleonora Duse, di Stefania Stefanelli

UNA TESTIMONIANZA

Nel 1921 al Costanzi di Roma, di Maria Signorelli

ARCHIVIO GUERRIERI

Scritti e documenti su Eleonora Duse nell'archivio di Gerardo Guerrieri, di Lina Vito

Ariel 12

anno IV - n. 3 - settembre/dicembre 1989

Convegno in onore di Umberto Bosco

MOSTRE E CONVEGNI

Libri a confronto, *di Lorenzo Perrona*; d'Annunzio alla Biblioteca Nazionale di Roma, *di Mirella Saulini*;
La città come teatro, *di Marcello Simonetta*; Per il caro amico Paolo Stoppa, *di Rosanna Silvestri*; Incontri
e spettacoli, *di Anna Lo Piano*

CORRISPONDENZE

Il teatro nella «città teatro». La tradizione teatrale a Vienna, di Grazia Pulvirenti

TEATRO OGGI

Il mondo alla ribalta, di Mattia Cresmonello

La crisi del teatro: tra beffa e ironica parodia, di Grazia Pulvirenti

MAESTRI E COMPAGNI

La parte di Dioniso. Ripellino e l'anima del teatro, di Antonio Pane

Ricordo di Leonardo Alecci, di Paolo Puppa

SAGGI

Francesco Vagni, *Uno specifico teatrale in Leopardi?*

Paolo Puppa, *Serafino Gubbio: tartarughe, cagnette, tigri ovvero bocche che masticano e occhi accecati*

Luciano Benini-Sforza, *Il teatro di Svevo e la critica: un corto viaggio intellettuale*

TEATRO STRANIERO

Patto di sangue. Rappresentazione per ombre, di Ramón del Valle-Inclán, traduzione, nota introduttiva e
nota al testo di Maria Luisa Aguirre d'Amico

ARIEL/ARCHIVIO

«Io amo questo mio piccolo Santo...». (Lettere di Roberto Bracco a Edoardo Boutet), a cura di Alfredo
Barbina

RASSEGNA BIBLIOGRAFICA

Teatro Medioevale e Umanistico, *a cura di Massimo Oldoni*

Teatro Rinascimentale e Barocco, *a cura di Giovanni Calendoli*

Settecento, *a cura di Nicola Mangini*

Ottocento, *a cura di Aldo Vallone*

Novecento, *a cura di Anna Barsotti*

Ariel 13/14

anno V - n. 1-2 - gennaio/agosto 1990

MOSTRE E CONVEGNI

Il mondo del teatro nel cinema, *di Carmelo Alberti*; La fabbrica del «Goldoni» - Architettura, teatri e
civiltà di spettacolo a Livorno, *di Mirella Saulini*; Čechov all'Argentina, *di Cristiana Ruggeri*; Il segno
della voce, *di Francesco Cotticelli*

CORRISPONDENZE

Il teatro spagnolo dal franchismo alla democrazia, di Ricard Salvat

TEATRO OGGI

Fra gli «spettri» dell'anima e i fantasmi della Rivoluzione. Il Festival di Vienna 1989, di Grazia Pulvirenti

Trittico allo Stabile di Catania, di Beatrice Alfonzetti

MAESTRI E COMPAGNI

Vincenzo Torraca: dalla politica al teatro, di Luigi Squarzina

TACCUINO PIRANDELLIANO, a cura di Alfredo Barbina

OCCASIONI PIRANDELLIANE

Un omaggio a Paolo VI, di Pierluigi Pirandello

Una lettera di Andrea e Pierluigi Pirandello

SAGGI

Stefano Pittaluga, *Cacce infernali e temi terenziani nella Comoedia Phylonis*

Mirella Saulini, *L'oggetto negli scenari goldoniani*

Raffaele Bruno, *Brecht. Poesia e politica sulla scena del mondo*

Valentina Valentini, *Studio sui paesaggi delle tragedie di Gabriele d'Annunzio (1897-1909)*

OCCASIONI CRITICHE

Cagna e la provincia teatrale, di Paolo Puppa

L' "Eduardo" di Anna Barsotti, di Maria Teresa Zoppello

TEATRO/TESTI

La Sofonisba di Giangiorgio Trissino, con note di Torquato Tasso, a cura di Maria Lucignano Marchegiani

RASSEGNA BIBLIOGRAFICA

Teatro Medioevale e Umanistico, a cura di Massimo Oldoni

Teatro Rinascimentale e Barocco, a cura di Giovanni Calendoli

Settecento, a cura di Nicola Mangini

Ottocento, a cura di Aldo Vallone

Novecento, a cura di Anna Barsotti

Ariel 15

anno V - n. 3 - settembre/dicembre 1990

MOSTRE E CONVEGNI

Giorgio De Chirico al Vittoriale, di *Christiana Ruggeri*; Teatro in scena e fuori scena, di *Daniela Bombara*; Dentro l'attore, di *Marcello Simonetta*; Teatro di ricerca a Latina, di *Maria Lorena Maddaloni*;

Divertimento e impegno di Luzzati, di *Daniela De Sanctis*

CORRISPONDENZE

Carmelo Alberti, *La traversata di Kronos e Finale di stagione a Venezia*

John C. Barnes e Mary Casey, *Ulysses va a teatro: i palcoscenici di Dublino*

UNO STRAPPO NEL CIELO DI CARTA, note e corsivi di Robin Goodfellow

TEATRO OGGI

Quante complicazioni, Signor Bernhard!; *Enrico IV* in scena a Vienna per la regia di Cesare Lievi, di Grazia Pulvirenti

TACCUINO PIRANDELLIANO, di Alfredo Barbina

MAESTRI E COMPAGNI

Ricordo di Mario Apollonio, di Sergio Torresani

SAGGI

Francesca Ferraioli, *Fregoli: la scrittura dell'attore*

Luigi Scorrano, *Idioma gentile di Bacchelli: commedia della parola*

OCCASIONI CRITICHE, di Gabriella Biagi-Ravenni; Carlo Pacini; Paolo Giovanni Maione

CON BALDINI TEATREVOLMENTE

Alfredo Barbina, *Giunte stravaganti*

Antonio Baldini, *Nota sui «proverbi drammatici»*

TEATRO STRANIERO

Thomas Bernhard e Claus Peymann: l'autore mette in scena il regista in tre «Dramolette» di seria comicità, testo, introduzione e note di Grazia Pulvirenti

ARIEL/ARCHIVIO

Silvio Giovaninetti: la colpa innocente (con due lettere inedite), a cura di Sergio Torresani

RASSEGNA BIBLIOGRAFICA

Teatro Medioevale e Umanistico, a cura di Massimo Oldoni

Teatro Rinascimentale e Barocco, a cura della redazione

Settecento, a cura di Nicola Mangini

Ottocento, a cura di Luciano Lucignani

Novecento, a cura di Anna Barsotti

Ariel 16

anno VI - n. 1 gennaio/aprile 1991

numero speciale dedicato a Luigi Rasi e alla Scuola di Recitazione di Firenze

Premessa, di Alfredo Barbina

Cronologia, a cura di Tamara Rinaldi

Luigi Rasi, *La Scuola di recitazione di Firenze. Ricordi del Direttore*

Ferdinando Taviani, *La poesia che a quel tempo aleggiava sul teatro*

Tamara Rinaldi, *La Scuola di Rasi nell'epistolario dei suoi allievi*

Mirella Schino, *La Compagnia dei Fiorentini e Teresa Franchini. Da Santarcangelo a Via Laura*

Teresa Sormanni Rasi, *Diario della Compagnia Drammatica Fiorentina dal 18 febbraio 1899 al 5 dicembre 1899. Cinque mesi con Eleonora Duse*, a cura di Alfredo Barbina

Lia Lapini, *Note in margine a «I comici italiani» di Luigi Rasi, «passione di una vita»*

ARIEL/ARCHIVIO

Tamara Rinaldi, *Il rapporto col Pascoli*

Ariel 17

anno VI - n. 2 - maggio/agosto 1991

MOSTRE E CONVEGNI

Intrattenimenti e spettacoli a Lucca nei primi anni dell'Ottocento, *di Claudia Olivero*; Maccari e Buzzati al Teatro della Scala. Bozzetti e figurini 1959-1973, *di Elena Benaglia*; Miseria e nobiltà del teatro in televisione, *di Marcello Simonetta*; Nascita della tragedia di poesia nei paesi europei, *di Roberta Mullini*; Mercantia 90: il teatro da quattro soldi a Certaldo, *di Christiana Ruggeri*

CORRISPONDENZE

Beatrice Alfonzetti, «*Comédie italienne*» a Parigi

L'INTERVISTA

Il riflesso distorto di Goethe: Stadelmann ovvero dell'inermità dell'esistenza. La prima nazionale a Trieste del dramma Stadelmann di Claudio Magris, di Grazia Pulvirenti

TEATRO OGGI

I marziani al Lingotto di Torino. Gli ultimi giorni dell'umanità messo in scena da Luca Ronconi, di Maria Teresa Dal Monte

Fra teatro «magico» e denuncia sociale: la forza innovativa della tradizione. Tre novità dal teatro viennese, di Grazia Pulvirenti

UNO STRAPPO NEL CIELO DI CARTA, note e corsivi di Robin Goodfellow

SAGGI

Paola Campanini, *Il sogno del demiurgo. Contributi ad una storia della marionetta italiana fra Rinascimento ed età barocca*

Giorgio Pullini, *Realismo e simbolismo nello spettacolo italiano dell'ultimo decennio. (Regia e scenografia)*

Stefania Stefanelli, *Linguaggio e azione nel teatro futurista sintetico*

OCCASIONI CRITICHE, di Eugenio Ragni

OCCASIONI PIRANDELLIANE

Paolo Puppa, *Dal figlio cambiato alla favola*

Carlo Pacini, *1925. Pirandello a Berlino. Un'intervista e una rivista dimenticate*

Alfredo Barbina, *Pirandello, il dramma storico e la suggestione di Gabriel Séailles*

Anna Barsotti, *Il "continente Pirandello" dell'Angelini*

MAESTRI E COMPAGNI

Paolo Grassi: la passione del teatro, *di Ghigo de Chiara*

Ricordo di Nico Pepe, *di Nicola Mangini*

RASSEGNA BIBLIOGRAFICA

Teatro Medioevale e Umanistico, *a cura di Massimo Oldoni*

Teatro Rinascimentale e Barocco, *a cura di Mario Scotti*

Settecento, *a cura di Nicola Mangini*

Ottocento, *a cura di Luciano Lucignani*

Novecento, *a cura di Anna Barsotti*

Ariel 18

anno VI - n. 3 - settembre/dicembre 1991

MOSTRE E CONVEGNI

Arti figurative e spettacolo, *di Marzia Pieri*; A Siena tra ricerca e pratica teatrale, *di Laura Caretti e Lia Lapini*; Mostra a Torino sul Teatro Regio, *di Giuseppe Noto*; De Chirico, Guttuso e Manzù all'Opera di Roma, *di Claudia Olivero*

CORRISPONDENZE

Teatro di prosa e dintorni, di Elio Gatti

L'INTERVISTA

Conversando con Orazio Costa Giovangigli, di Maria Antonietta Cruciata

TEATRO OGGI

Tarocchi firmati Luzzati a Genova, di Daniela De Sanctis

Il rospo che ipnotizzò Voltaire, di Grazia Pulvirenti

Teatro e cultura internazionali a confronto, di Renzia D'Inca

TACCUINO PIRANDELLIANO, di Alfredo Barbina

SAGGI

Francesco Cotticelli, *Per un'analisi drammaturgica della raccolta Casamarciano*

Giuseppe Lo Castro, *Per una corretta edizione di una commedia di Verga*

INEDITI

Il Filauri di Luigi Pirandello, di Giovanni R. Bussino

Lettere di Pirandello a Ernesto Monaci, a cura di Giovanni R. Bussino

LINGUAGGIO E TECNICHE TEATRALI, a cura di Stefania Stefanelli

Lingua e teatro, oggi

RASSEGNA BIBLIOGRAFICA

Teatro Medioevale e Umanistico, *a cura di Massimo Oldoni*

Teatro Rinascimentale e Barocco, *a cura di Ferdinando Taviani*

Settecento, *a cura di Nicola Mangini*

Ottocento, *a cura di Luciano Lucignani*

Novecento, *a cura di Anna Barsotti*

Ariel 19

anno VII - n. 1 gennaio/aprile 1992

MOSTRE E CONVEGNI

Pirandello e Napoli, *di Paola Campanini*; Rossini a Roma - Rossini e Roma, *di Paola Campanini*; Il teatro di Cagli. Scenografie, costumi e macchine teatrali, *di Rosanna Alario*; Teatri romani nel Lazio meridionale, *di Marco Agostino Amucano*; Grasso e il teatro del suo tempo, *di Marinella Spina*

A SIPARIO CALATO

La scena dell'aldilà (su una "trilogia" dantesca), di Luigi Scorrano

UNO STRAPPO NEL CIELO DI CARTA, note e corsivi di Robin Goodfellow

SAGGI

Nicola Mangini, *Il teatro veneto. Drammaturgia e spettacolo tra le due guerre*

Renata Paladini, *Varianti d'autore nella Cantata dei giorni pari di Eduardo De Filippo*

Maria Teresa Zoppello, *La laguna nera di Riccardo Selvatico*

INEDITI

Letteratura, teatro e "umoralità" in lettere inedite di Salvatore Di Giacomo, di Toni Iermano

RASSEGNA BIBLIOGRAFICA

Teatro Medioevale e Umanistico, *a cura di Massimo Oldoni*

Teatro Rinascimentale e Barocco, *a cura di Ferdinando Taviani*

Settecento, *a cura di Nicola Mangini*

Ottocento, *a cura di Luciano Lucignani*

Novecento, *a cura di Anna Barsotti*

Ariel 20

anno VII - n. 2 maggio/agosto 1992

MOSTRE E CONVEGNI

Le incisioni di Jacques Callot nelle Collezioni Italiane, *di Piero Turchetti*; Galli Bibiena, o il paradiso mai posseduto, *di Paola Campanini*; Firenze ricorda Luigi Rasi e la sua Scuola, *di Antonio Tacchi*; Ugo Betti ricordato a Macerata e a Camerino, *di Gabriella Castagna*

A SIPARIO CALATO

L'Ulisse-Achab di Gassman a Genova. Un primo bilancio, di Franco Vazzoler

SAGGI

Maria Strianese, *La formazione dell'attore nella teoria pedagogica di Luigi Rasi*

Gaetano Biccari, *Tre prose dimenticate di Rosso di San Secondo (Temi e motivi delle opere teatrali degli anni berlinesi negli articoli scritti per «La Stampa»)*

LINGUAGGI E TECNICHE TEATRALI, *a cura di Stefania Stefanelli*

Il lavoro dell'attore

INEDITI

Remigio Zena, *Il Battesimo, commedia in un atto*, a cura di Roberta Giani

TACCUINO PIRANDELLIANO, a cura di Alfredo Barbina

Una lettera

RASSEGNA BIBLIOGRAFICA

Teatro Medioevale e Umanistico, *a cura di Massimo Oldoni*

Teatro Rinascimentale e Barocco, *a cura di Ferdinando Taviani*

Settecento, *a cura di Nicola Mangini*

Ottocento, *a cura di Luciano Lucignani*

Novecento, *a cura di Anna Barsotti*

Riviste teatrali, *a cura di Mirella Saulini*

Ariel 21

anno VII - n. 3 settembre/dicembre 1992

numero speciale dedicato a Carlo Goldoni

PREMESSA, di Alfredo Barbina

«OH, QUANTE FAVOLE DI ME SI SCRIVERANNO...»

Tre leggende per una vocazione, di Franca Angelini

Dal genio al destino. Le prefazioni, le dediche e "l'altra" autobiografia, di Bartolo Anglani

RICERCHE E DOCUMENTI

Le Biografie (Rassegna bibliografica 1793-1990), a cura di Maria Luisa Pagnacco

Studi e ricerche sulla biografia goldoniana nel secolo XIX, di Nicola Mangini

In margine ad una nuova biografia goldoniana, di Johannes Hösle

Due documenti sconosciuti degli ultimi anni della vita di Goldoni: Donation entre vifs a sua nipote

Margherita e Inventaire après le décès de M. Goldony, di Birgit Weichmann

IL «MAGAZZINO» GOLDONIANO

Dediche ad uomini prudenti. Le relazioni di Goldoni con i destinatari delle sue commedie a stampa, di Carmelo Alberti

Teatro musicale, musicisti, cantanti nella vita e nelle opere di Carlo Goldoni, di Maria Grazia Accorsi

Carlo Goldoni in un ritratto letterario di metà Settecento, di Gilberto Pizzamiglio

Ambiguità del «lieto fine» goldoniano, di Franco Fido

TRA VENEZIA E PARIGI

Vita e teatro di Carlo Goldoni nelle Poesie in lingua e in dialetto del periodo veneziano (1748-1762), di Mirella Saulini

La presenza di Goldoni in alcune delle sue commedie del primo periodo francese, di Ginette Herry

«Je suis le bon diable de la société». La vita mondana di Carlo Goldoni a Parigi, di Birgit Weichmann

APPENDICE

... e Pirandello: *quel «bel mago veneziano» del Goldoni*, di Alfredo Barbina

Rassegna bibliografica goldoniana (1992-1993), di Carmelo Alberti

Ariel 22

anno VIII - n. 1 gennaio/aprile 1993

MOSTRE E CONVEGNI

L'immagine e la scena, di *Monica Brizzi*; Esperienze dello spettacolo religioso nell'Europa del Quattrocento, di *Paola Guerrini*; Il Teatro dell'Opera di Roma, di *Paola Guerrini*; Firenze per Ludovico Zorzi, di *Stefania Stefanelli*

CORRISPONDENZE

Salti e giravolte. Qualche notizia da Budapest, di Maria Teresa Zoppello

UNO STRAPPO NEL CIELO DI CARTA, note e corsivi di Robin Goodfellow

SAGGI

Massimo Oldoni, *Il viaggio a Chartres di Richero: un "teatro" di medico nel Medioevo*

Giorgio Bárberi Squarotti, *La struttura del Candelaio*

Raffaele Pettazzoni, *Interpretazione religiosa di Pirandello (Non si sa come)*, con una nota introduttiva di Mario Gandini

L'INTERVISTA

Lydia Alfonsi: attraverso lo specchio del teatro, di Paola Campanini

INEDITI

Polemiche e rêverie in quaranta lettere inedite di Salvatore Di Giacomo (1909-1926), di Toni Iermano

TACCUINO PIRANDELLIANO, a cura di Alfredo Barbina

La «bella, fantastica romanza» di Melisenda

RASSEGNA BIBLIOGRAFICA

Teatro Medioevale e Umanistico, a cura di *Massimo Oldoni*

Teatro Rinascimentale e Barocco, a cura di *Ferdinando Taviani*

Settecento, a cura di *Nicola Mangini*

Ottocento, a cura di *Luciano Lucignani*

Novecento, a cura di *Anna Barsotti*

Ariel 23/24

anno VIII - n. 2-3 maggio/dicembre 1993

numero speciale dedicato al rapporto Teatro/Fascismo

TAVOLA CRONOLOGICA, a cura di abar

TEATRO E FASCISMO

Pietro Cavallo, *Appunti per una "storia teatrale" della società italiana nel Ventennio fascista*

Paolo Emilio Poesio, *Le memorie non inutili del censore*

Franca Angelini, *Populismo e cesarismo nel teatro di Giovacchino Forzano*

Alfredo Barbina, *Dietro le quinte del Convegno Volta*

Renzia D'Incà, *Sem Benelli: una inquieta passione civile*

Stefano Doroni, *Aldo De Benedetti: l'elogio del focolare nello spettacolo del Ventennio*

LO SPETTACOLO IN ITALIA (dati e cifre riassuntive), a cura di abar

RICERCHE E DOCUMENTI

Sergio Raffaelli, *Mussolini contro il teatro dialettale romagnolo*

Luciano Lucignani, *Una commedia all'italiana, protagonisti d'Annunzio, Pirandello e Mussolini*

M. Carmina Mercaldo, *La tentazione del teatro: Bottai; Farinacci; Mussolini*

Laura Cecarini, *Il teatro straniero in epoca fascista*

Paolo Quazzolo, *Una realtà di frontiera: Trieste, il teatro fascista e il Carro di Tespi*

Maria Teresa Zoppello, *Teatro veneto e censura fascista*

Gaetano Biccari, *La drammaturgia italiana del Novecento sulle scene del Terzo Reich (1932-1944)*

SCENA E RETROSCENA

Note e corsivi, di Alfredo Barbina

LA DIFFICILE TRAVERSATA

Pasquale Iaccio, *Roberto Bracco e la censura teatrale fascista: il caso de I pazzi*

Francesca Guercio, *La compromissione di Brancati*

Francesco Cotticelli, *Appunti sul caso Viviani*

Carla Casaburi, *Eduardo De Filippo e la censura fascista*

IL CASO DEPERO

Paola Campanini, *Il "mondo meccanico" di Fortunato Depero. Storia e utopia dei Balli plastici*

Massimo Oldoni, *Il Depero sparito di A passo romano*

STAMPA E REGIME

Sonia Basili, *Il Futurismo e il «Popolo d'Italia» dal 1919 al 1926*

Monica Brizzi, *Esordio (ed epilogo) di Ciano drammaturgo e critico teatrale*

Maria Antonietta Cruciatà, *«Il Selvaggio» e il teatro fascista*

Mirella Saulini, *La «Civiltà Cattolica» e il teatro del Ventennio fascista*

SPETTACOLI DEL VENTENNIO

Stefano Geraci, *La statua che cammina: il Socrate di Ermete Zacconi*

Alessandro Tinterri, *La Nave di Guido Salvini: finzione e realtà nella storia di uno spettacolo*

Michela Bartolini, *La messinscena veneziana de La Nave del 1938*

Ariel 25

anno IX - n. 1 gennaio/aprile 1994

MOSTRE E CONVEGNI

Le apparenze del meraviglioso nel teatro barocco, *di Silvia Carandini*; A Venezia, una festa di Carlo Goldoni, *di Mirella Saulini*; Affiches di fine Ottocento a Parigi, *di Paolo Todaro*; Curiosità e irrequietezza di Gerardo Guerrieri, *di Stefano Geraci*; Che dire? Fenomenologia della drammaturgia contemporanea, *di Anna Maria Saba*

SAGGI

Francesco Cotticelli, *Dal San Bartolomeo al San Carlo: sull'organizzazione teatrale a Napoli nel primo Settecento*

Anna Barsotti, *Pratolini: teatro per gli occhi, teatro per gli orecchi*

Sonia Basili, *Un caso clinico di Buzzati (Dal racconto al dramma)*

OCCASIONI CRITICHE

Anna Barsotti, *Sulla «scrittura drammatica» tra teoria e pratica*

MAESTRI E COMPAGNI

Antonella Anna Tabelli, *Anatolij Aleksandrovic Vasiliev*

INEDITI

Paolo Toschi, *Avanzi di forme drammatiche sacre nelle tradizioni della Romagna*, a cura di Alfredo Barbina

ARIEL/ARCHIVIO

Teresa Megale, *Su un dipinto buffonesco di Sustermans*

TACCUINO PIRANDELLIANO, a cura di Alfredo Barbina

RASSEGNA BIBLIOGRAFICA

Teatro Medioevale e Umanistico, a cura di Massimo Oldoni

Teatro Rinascimentale e Barocco, a cura di Ferdinando Taviani

Settecento, a cura di Nicola Mangini

Ottocento, a cura di Luciano Lucignani

Novecento, a cura di Anna Barsotti

Notiziario, a cura di Monica Brizzi e Francesca Guercio

Ariel 26

anno IX - n. 2 maggio/agosto 1994

MOSTRE E CONVEGNI

Il ritorno di Jean, *enfant davvero terrible*, *di Massimo Oldoni*; La scena della Morte: teatro e poesia in Jean Cocteau, *di Lorenzo Mango*; Perché non si parla più di teatro, *di Paola Trivero*; Convegno sul buongoverno del teatro, *di Renzia D'Incà*; I musei di teatro, *di Anna Maria Testaverde*; Obiettivi e

orizzonti. L'esperienza del teatro destinato ai ragazzi, di *Mirella Saulini*

CORRISPONDENZE

Carlo Pacini, *Teatro nella "nuova" Berlino*

L'INTERVISTA

Paure, manie e letture di August Strindberg, traduzione e nota introduttiva di Aurelio Andreoli

OCCASIONI PIRANDELLIANE

Alfredo Barbina, *Appunti autografi di Pirandello su Verga*

Alessandro d'Amico, *Sgombero: novella o monologo?*

Luigi Pirandello, *Teatro e Letteratura* (a cura di Alfredo Barbina)

Elio Providenti, *Sul Risorgimento familiare di Luigi Pirandello*

Giovanni R. Bussino, *Pirandello nel carteggio Foerster-Monaci*

Enzo Maurri, *Fortuna e (sfortuna) di Pirandello in televisione*

Enzo Siciliano, *Lettere come autoritratto*

RICERCHE

Mirella Saulini, *Pirandello sulla scena italiana (1961-1986)*

TACCUINO PIRANDELLIANO, di Alfredo Barbina

OCCASIONI CRITICHE, di Anna Barsotti

Il «romanzo teatrale» della Commedia dell'Arte fra Cinque e Seicento; Ibsen inattuale? Ma funziona come eterno presente...

RASSEGNA BIBLIOGRAFICA

Teatro Medioevale e Umanistico, a cura di *Massimo Oldoni*

Teatro Rinascimentale e Barocco, a cura di *Ferdinando Taviani*

Settecento, a cura di *Nicola Mangini*

Ottocento, a cura di *Luciano Lucignani*

Novecento, a cura di *Anna Barsotti*

Ariel 27

anno IX - n. 3 settembre/dicembre 1994

MOSTRE E CONVEGNI

La predicazione dei frati dalla metà del '200 alla fine del '300, di *Adelindo Giuliani*; Per Sergio Tòfano, cantastorie nella Storia, oltre le età, di *Gianni Poli*; Ugo Betti: foto di scena e documenti, di *Gabriella Castagna*; Gadda e il teatro, di *Antonella Dondi dall'Orologio*; La nuova sfida del «Teatro Festival» di Parma, di *Maria Paola De Gregorio*

IL QUADRO SCENICO, di *Silvana Sinisi*

Le magie spaziali di Ronconi – Il teatro di Barberio Corsetti

MAESTRI E COMPAGNI

«Movete al mio bel son»: ricordo di Andrea Francalanci, di *Gabriella Gori*

SAGGI

Luca Frassinetti, *Il teatro romano di Monti tra estetica e critica borghese*

Paolo Puppa, *Goldoni antiquario*

Franca Angelini, *Slataper e il teatro, il caso Hebbel (1910-1920)*

TEATRO STRANIERO

Maria Teresa Dal Monte, *Una farsa elegiaca di Theodor Herzl*

Theodor Herzl, *Nella carrozza ristorante. Farsa elegiaca* (traduzione di Maria Teresa Dal Monte)

TACCUINO PIRANDELLIANO, a cura di Alfredo Barbina

(note critiche di Alfredo Barbina; Rosaria Lo Russo; Francesca Guercio; Rita Montanari)

INEDITI

Luigi Scorrano, «*In nome della poesia*». (*Lettere inedite di Cesare Giulio Viola a Renato Simoni*)

RASSEGNA BIBLIOGRAFICA

Teatro Medioevale e Umanistico, a cura di Massimo Oldoni

Teatro Rinascimentale e Barocco, a cura di Ferdinando Taviani

Settecento, a cura di Franca Angelini

Ottocento, a cura di Luciano Lucignani

Novecento, a cura di Anna Barsotti

Ariel 28/29

anno X - n. 1-2 - gennaio/agosto 1995

numero speciale dedicato ad Alberto Savinio

AVVERTENZA, di abar

VIA BOSIO: INCONTRI

Savinio pittore, di Ruggero Savinio

Savinio e Pirandello, di Alessandro Tinterri

Un signore che gioca con le figure e con le idee, di Alfredo Giuliani

CRONOLOGIA

Savinio e lo spettacolo, a cura di Alessandro Tinterri

STUDI E CONTRIBUTI

L'intellettuale curioso, di Edoardo Sanguineti

Savinio e la scena dipinta, di Luca Massimo Barbero

Il suo nome: metateatro e intertestualità, di Franco Vazzoler

Savinio versus Pirandello, di Paolo Puppa

RICERCHE E DOCUMENTI

Savinio critico teatrale, di Marco D'Alberto

Le prime teatrali, di Alberto Savinio

Savinio/«Film»: passaggio obbligato, di Alfredo Barbina

Ricordi del teatro italiano. La compagnia Talli, di Alberto Savinio

Il progress scenico delle pièces saviniane, di Sabina Tutone

Percorsi e temi della drammaturgia musicale di Savinio nel secondo dopoguerra, di Luca Valentino

Rassegna di studi saviniani, di Paolo Di Sacco

L'INTERVISTA

Savinio nostro contemporaneo, di Susanna Mollica

«*La sua avventura teatrale era a colori...*», di Egisto Marcucci

IL MERIGGIO D'EUTERPE

Savinio e la musica, di Eugenio Montale

Il polemista melomane dell'«Ars nova», di Riccardo Storti

Il meriggio d'Euterpe e altre note, di Alberto Savinio

Ariel 30

anno X - n. 3 settembre/dicembre 1995

MOSTRE E CONVEGNI

Si discute del *Ruzante* di Torresani, di *Claudio Toscani*; Ottocento di frontiera. Gorizia 1780-1850. Arte e Cultura, di *Paolo Quazzolo*; Piedigrotta sì, Piedigrotta no, di *Francesco Cotticelli*; Cento e più lettere a Silvio d'Amico in mostra a Roma, di *Alfredo Barbina*; Teatro da camera oscura: Bosio e lo spettacolo dal 1946 al 1971, di *Riccardo Storti*

IL QUADRO SCENICO, di *Silvana Sinisi*

SAGGI

Tommaso Scappaticci, *Aristarco a teatro*

Paola Campanini, *La Venezia "hitleriana" di Simone Weil*

Francesco Zambello, *Il regista e i cronisti. Esperienze stanislavskiane in Italia in cinque regie di Pietro Sharoff*

INEDITI

Michela Bartolini, *Guido Salvini e l'organizzazione teatrale*

Guido Salvini, *Enti Autonomi Drammatici*

TACCUINO PIRANDELLIANO, a cura di *Alfredo Barbina*

(note critiche di *Alfredo Barbina*; *Rino Caputo*; *Francesca Guercio*)

LIEBE JENNY - CARA MARTA

Giovanni R. Bussino, 1. *Jenny, l'amica renana di Pirandello*. 2. *Marta Abba e Severance A. Millikin*

RASSEGNA BIBLIOGRAFICA

Teatro Rinascimentale e Barocco, a cura di *Ferdinando Taviani*

Settecento, a cura di *Franca Angelini*

Ottocento, a cura di *Luciano Lucignani*

Novecento, a cura di *Anna Barsotti*

Ariel 31

anno XI - n. 1 gennaio/aprile 1996

MOSTRE E CONVEGNI

Totò dal Varietà al Cinema, *di Lia Lapini*; Il Teatro Club nelle carte della Biblioteca Baldini, *di Franca De Leo*; Corrado Alvaro e il teatro, *di Mirella Saulini*; Il *Pasticciaccio* dalla pagina alla scena, *di Daniele Vianello*; Pisa: L'attore oggi, *di Renzia D'Incà*; Teatro tedesco e austriaco a Genova, *di Paride Marseglia*

IL QUADRO SCENICO, di Silvana Sinisi

(Intorno all'*Amleto* di Peter Brook; Le immagini viventi di Ronconi)

SAGGI

Maria Paola de Gregorio, Sofonisba: *dalla storia al mito, dalla vita al teatro*

Paolo Bosisio, *La regia degli spettacoli scaligeri nel periodo della Sovrintendenza Grassi*

Roberta Giani, *Il teatro di Malaparte e la sua "fortuna" scenica*

OCCASIONI CRITICHE

Franca Angelini, *Gli ultimi studi su Eduardo: una nota*

Mariangela Mazzocchi Doglio, *Spettacolo e drammaturgia in Occidente*

RASSEGNE E RICERCHE

Francesca Luppichini, *L'opera di Svevo sulla scena*

CARTEGGI

Lettere a Silvio d'Amico, *a cura di Alfredo Barbina*

OCCASIONI PIRANDELLIANE

Marita Bartolazzi, *Pirandello tra disegni, schizzi e caricature*

TACCUINO PIRANDELLIANO, a cura di Alfredo Barbina

(note critiche di Alfredo Barbina, Paolo Di Sacco, Francesca Guercio, Rita Montanari)

RASSEGNA BIBLIOGRAFICA

Teatro Medioevale e Umanistico, *a cura di Massimo Oldoni*

Teatro Rinascimentale e Barocco, *a cura di Ferdinando Taviani*

Settecento, *a cura di Franca Angelini*

Ottocento, *a cura di Luciano Lucignani*

Novecento, *a cura di Anna Barsotti*

Ariel 32/33

anno XI - n. 2-3 - maggio/dicembre 1996

numero speciale dedicato al rapporto Teatro/Cinema

Questo numero, di a.b. e c.a

Aldo Bernardini, *Teatro e teatranti alle origini del cinema italiano*

Silvana Sinisi, *Il luogo dell'interdetto: il teatro nell'immaginario cinematografico*

Carmelo Alberti, *Il teatro di vetro. Modelli interpretativi, suggestioni tematiche e metamorfosi del gusto alle origini del cinematografo*

Franca Angelini, *Teatro e Cinema: dalla prima guerra mondiale a Blasetti*

Franco Prono, *Unite frammentazione del corpo in teatro, fotografia, cinema e TV*

TEATRO/CINEMA: TEORIE, TIPI E SOCIETÀ

Antologia, a cura di Alfredo Barbina

Scritti di Ricciotto Canudo, Sebastiano A. Luciani, Eleonora Duse, Corrado Alvaro, Eugenio Montale, Ugo Betti, Anton Giulio Bragaglia, Alberto Savinio, Luigi Chiarini, Umberto Bosco

TRA TEATRO E CINEMA

Riccardo Redi, *Il cinema di Rastignac*

Fabrizio Borin, *L'uomo, la bestia e la virtù al cinema*

Paola Quarenghi, *Eduardo. Dal teatro al cinema, dal cinema al teatro*

Alessandra Amenta, *Estate stagione dei desideri e delle speranze (Ibsen, Strindberg e Bergman)*

Rino Schembri, *Amleto di Zeffirelli. Strategie comunicative*

L'INTERVISTA

a Vittorio Gassman, di Luciano Lucignani

TEATRO/CINEMA

Siparietti e sequenze, di Alfredo Barbina

RICERCHE E DOCUMENTI

Maria Luisa Pagnacco, *Il cinema nelle riviste di teatro degli anni Trenta («Comœdia», «Il Dramma», «Scenario». 1929-1939)*

Paolo Quazzolo, *I cinema-teatro a Trieste (appunti per un'indagine sociologica)*

Francesca Guercio, *Teatro versus Cinema: il "processo" in una rivista degli anni Dieci*

Monica Brizzi, *«Il Messaggero» e il Cinema (la pagina degli spettacoli dal 1896 al 1915)*

Gabriella Castagna, *Il Si Gira del «Tevere»*

Marita Bertolazzi, *Uno sguardo nell'archivio Petrolini*

Anna Maria Sorbo, *Il drammaturgo alla corte del commendatore. Appunti su Bracco e l'industria cinematografica di fine Ventennio*

DALL'ARCHIVIO SALVINI

Teresa Viziano, *I set di Guido Salvini. L'Orizzonte dipinto*

Ariel 34

anno XII - n. 1 gennaio/aprile 1997

MOSTRE, INCONTRI E CONVEGNI

Picasso tra mito classico e Commedia dell'Arte, di Elisa Vaccarino; Londra: The Commedia dell'Arte:

Actors and Artists, *di Stephen Knapper*; Pathos ed estasi. Opere d'arte tra Campania e Andalusia nel XVII e XVIII secolo, *di Teresa Megale*; Festival Nazionale di drammaturgia contemporanea e nuove generazioni, *di Silvia Felisso e Francesca Luppichini*; Filumena, in arte Titina, *di Isabella Innamorati*; A Robert Wilson il V Premio Europa per il Teatro, *di Grazia Pulvirenti*

IL QUADRO SCENICO, di Silvana Sinisi

La nuova coreografia italiana: percorsi tra la danza, l'arte, la scena

A SIPARIO CALATO

Interpretazioni registiche della Figlia di Iorio sulle scene italiane del Novecento, di Alberto Bentoglio

Le menzogne della notte di Gesualdo Bufalino in scena al Teatro Stabile di Catania, di Grazia Pulvirenti

Drodesera-Festival 1996, di Stefano Schirru

SAGGI

Anna Giordano Gramegna, *La leggenda di Didone: amore e tragedia*

Paola Martinuzzi, *Le Martyre de Saint Sébastien fra mito e archetipo. (Per superare una nozione acquisita di ambiguità del teatro di d'Annunzio rituale)*

Tiberia de Matteis, *Quaderno proibito di Alba de Céspedes: un diario in scena*

RICERCHE E DOCUMENTI

Le «incompiute» di Pirandello, di Alfredo Barbina

Pirandello e la caricatura, di Marita Bartolazzi

RASSEGNA BIBLIOGRAFICA

Teatro Medioevale e Umanistico, *a cura di Massimo Oldoni*

Teatro Rinascimentale e Barocco, *a cura di Ferdinando Taviani*

Settecento, *a cura di Franca Angelini*

Ottocento, *a cura di Luciano Lucignani*

Novecento, *a cura di Anna Barsotti*

Ariel 35

anno XII - n. 2 maggio/agosto 1997

MOSTRE, INCONTRI E CONVEGNI

La rassegna, *di Monica Brizzi*; La festa a Roma dal Rinascimento al 1870, *di Anna Maria Sorbo e Mirella Saulini*; Luzzati al Palazzo Ducale di Genova, *di Paride Marseglia*; Enrico Job, *di Paride Marseglia*

A SIPARIO CALATO

Un insuccesso emblematico: il Lear del 1908 alla Stabile di Roma, di Sonia Bellavia

In principio era Brecht, di Maria Iannuzzi

Schegge di Davila, di Valentina Venturini

Inteatro '97 a Polverigi e Drodesera, di Stefano Schirru

SAGGI

Massimo Oldoni, *L'artificio meraviglioso. Dedali e labirinti di un teatro medievale*

Tommaso Scappaticci, *Matilde Serao e il teatro*

Francesco Cotticelli, *Raffaele Viviani: suggestioni e proposte di lettura*

OCCASIONI CRITICHE

Sull'idea di spectaculum nella Roma giulio-claudia, di Pietro Barbina

Creature di Prometeo, di Gabriella Gori

PIRANDELLO-TOZZI

«*Ho qui nello studio il ritratto di lui, che mi guarda...*», a cura di Silvia Tozzi

RICERCHE E DOCUMENTI

Le «incompiute» di Pirandello, (seconda puntata), di Alfredo Barbina

INEDITI

Del teatro non teatrale: due lettere inedite di Bragalìa a Savarese, di Alfredo Sgroi

RASSEGNA BIBLIOGRAFICA

Teatro Rinascimentale e Barocco, a cura di Ferdinando Taviani

Settecento, a cura di Franca Angelini

Ottocento, a cura di Luciano Lucignani

Novecento, a cura di Anna Barsotti

Ariel 36

anno XII - n. 3 settembre/dicembre 1997

MOSTRE, INCONTRI E CONVEGNI

Roma splendidissima e magnifica, di *Mirella Saulini*; La ninfa e il bosco. Ambienti pastorali nel teatro barocco, di *Adele Blundo*; La scena veneziana negli anni del declino, di *Paola Martinuzzi*; Mostre a Trieste, di *Paolo Quazzolo*; La stagione del romano Teatro Eliseo, di *Mirella Saulini*; Mantova: Dada e il Teatro, di *Roberta Giani*

IL QUADRO SCENICO, di Silvana Sinisi

La scena della fiaba: Hansel e Gretel della Raffaello Sanzio

Un omaggio al Dadaismo: Eternity lasts longer della compagnia norvegese Passage Nord Theatre

SAGGI

Cristina Tacchini, *Francesco Saverio Salfi, un teorico «d'avanguardia» nel panorama teatrale italiano sette-ottocentesco*

Tiberia de Matteis, *Eduardo e il sogno del Lotto in Non ti pago*

LE OCCASIONI DELLA SCENA, di Paola Martinuzzi e Valeria Ragno

RICERCHE E DOCUMENTI

Le «incompiute» di Pirandello, (terza puntata), di Alfredo Barbina

INEDITI

Il poeta e il pittore. Lettere di Salvatore Di Giacomo a Luca Postiglione, di Toni Iermano

RASSEGNA BIBLIOGRAFICA

Teatro Medioevale e Umanistico, *a cura di Massimo Oldoni*

Teatro Rinascimentale e Barocco, *a cura di Ferdinando Taviani*

Settecento, *a cura di Franca Angelini*

Ottocento, *a cura di Luciano Lucignani*

Novecento, *a cura di Anna Barsotti*

Ariel 37/38

anno XIII - n. 1-2 - gennaio/agosto 1998

numero speciale dedicato a Luigi Pirandello

INEDITI, SCOPERTE, «SUGGESTIONI», a cura di Alfredo Barbina

Le «incompiute» di Pirandello, (quarta puntata). Un «epilogo» in versi

Testo teatrale, inedito, in versi di Luigi Pirandello

Pirandello travestito da Rolando

Le stonature del Giusti e quelle di Pirandello

PIRANDELLO RAPPRESENTATO (1962-1987). La scena straniera

Premessa, di Alfredo Barbina

La fortuna del teatro di Luigi Pirandello nel mosaico culturale austriaco, di Grazia Pulvirenti

Pirandello sulla scena francese, di Rosalba Gasparro

Pirandello sulla scena di lingua tedesca, di Jutta Linder

La fortuna scenica di Pirandello in Spagna, di Joaquín Espinosa Carbonell

Pirandello in Inghilterra, di G. H. Mc. William

Luigi Pirandello sulla scena greca, di Alkistis Proiou e Angela Armati

Il teatro di Luigi Pirandello sulle scene russe, di Maria Di Giulio

OCCASIONI CRITICHE

Vecchi taccuini e nuovi pirandellisti, di Lucio Lugnani

RICERCHE E DOCUMENTI

Lo zio Canonico, di Elio Providenti

Editori di Pirandello, di Alfredo Barbina

Pirandello a Trieste, di Paolo Quazzolo

Ariel 39

anno XIII - n. 3 settembre/dicembre 1998

MOSTRE, INCONTRI E CONVEGNI

Effimero barocco a Napoli, *di Francesco Cotticelli*; Un convegno metastasiano, *di Tatiana Chemi*; Un seminario alla Biennale di Venezia: lo scambio tra le arti nel '900, *di Paola Martinuzzi*; Luciano Damiani:

«un autore del teatro italiano», di Marianna de Leoni; Josef Svoboda, artista, scienziato e artigiano, di Marianna de Leoni

SAGGI

Paolo Puppa, *Giacinta Pezzana tra scena e pagina*

Roberta Giani, *Malaparte e la scena: i suoi scritti teatrali (con un'appendice di lettere inedite di Guido Salvini)*

Giorgio Taffon, *Ripensare Testori e il suo teatro*

RICERCHE E DOCUMENTI

Le cronache d'attualità di Bragaglia (Indice degli articoli riguardanti lo spettacolo), di Simona Vanni

Le «incompiute» di Pirandello, (quinta puntata), di Alfredo Barbina

RASSEGNA BIBLIOGRAFICA

Teatro Rinascimentale e Barocco, a cura di Ferdinando Taviani

Settecento, a cura di Franca Angelini

Ottocento, a cura di Carmelo Alberti

Novecento, a cura di Anna Barsotti

Ariel 40

anno XIV - n. 1 gennaio/aprile 1999

MOSTRE, INCONTRI E CONVEGNI

Teatro medievale e rinascimentale tra filologia e ricreazione, di Marianna de Leoni; Vita cittadina nel teatro fra Cinque e Seicento, di Paola Guerrini; Pirandello professore e intellettuale, di Corinna Stavinschi; Finestre sul Novecento. Il futuro nella memoria, di Paola Martinuzzi; Il Burcardo ritrovato, di Alfredo Barbina

IL QUADRO SCENICO, di Silvana Sinisi

Da un secolo all'altro. Il Teatro dello Châtelet

L'arte del movimento in Russia negli anni Venti

SAGGI

Alfredo Sgroi, *Aspetti e itinerari della drammaturgia di Giovan Battista Casti*

Paolo Giovanni Maione, *L'alternativa drammaturgica a Napoli. Il Teatro Nuovo*

Lucia Torsello, *Presenze antiche in un'opera contemporanea: lettura del prologo del Filottete di Heiner Müller*

LE OCCASIONI DELLA SCENA

Shakespeare al Teatro Garibaldi, di Franca Angelini

Diario palermitano al Teatro Garibaldi, di Alessandra Bucci

Colloquio con Carlo Cecchi, di Alessandra Bucci

RICERCHE E DOCUMENTI

Le «incompiute» di Pirandello, (sesta puntata), di Alfredo Barbina

I Giganti della montagna (1. Il processo creativo; 2. Il testo; 3. Richiami e concordanze; 4. Il terzo atto; 5. Cenni sulle rappresentazioni)

RASSEGNA BIBLIOGRAFICA

Teatro Rinascimentale e Barocco, a cura di Ferdinando Taviani

Settecento, a cura di Franca Angelini

Ottocento, a cura di Carmelo Alberti

Novecento, a cura di Anna Barsotti

Ariel 41

anno XIV - n. 2 maggio/agosto 1999

MOSTRE, INCONTRI E CONVEGNI

Il secolo di Pirandello. Il Convegno internazionale al Teatro Argentina, di *Valentina Venturini*; Le mille notti del critico. Incontro su De Monticelli, di *Adele Blundo*; Un immaginario per l'Amleto, di *Paolo Quazzolo*; Odin Teatret: il fascino dell'attore che danza, di *Tatiana Chemi*; Le Case della memoria, di *Franca De Leo*

SAGGI

Mirella Saulini, *Rappresentazione di Santa Cecilia vergine e martire*

Silvia Felisso, *Marco Praga e il suo "doppio" Emmepì (con l'indice delle commedie recensite nelle cronache teatrali)*

Paola Martinuzzi, *d'Annunzio allo Châtelet*

OCCASIONI CRITICHE

Teatro drammatico e lirico dal XV al XVIII secolo, di Gabriella Gori

RICORDANDO JACQUES COPEAU, di Alessandro d'Amico

Due lettere a Silvio d'Amico

RICERCHE E DOCUMENTI

Le «incompiute» di Pirandello, (settima puntata), di Alfredo Barbina

RASSEGNA BIBLIOGRAFICA

Teatro Rinascimentale e Barocco, a cura di Ferdinando Taviani

Settecento, a cura di Franca Angelini

Novecento, a cura di Anna Barsotti

Ariel 42

anno XIV - n. 3 settembre/dicembre 1999

MOSTRE, INCONTRI E CONVEGNI

Biblioteche, musei e centri di documentazione dello spettacolo, di *Maria Teresa Iovinelli*; François Joseph Talma primo divo, di *Claudia Campanelli*; Montale a teatro, di *Monica Brizzi*; Le metamorfosi di Savinio,

di *Mirella Saulini*; Le carte di Alberto Savinio a Firenze, di *Paola Italia*; Serata d'onore per Alberto Lionello a Genova, di *Francesca Schenone*

SAGGI

Laura Novelli, *Il sipario della censura sulla scena della Controriforma*

Anna Barsotti, *Il tempo e la stanza nel labirinto della tragedia alfieriana*

VARIETÀ

Dostoevskij: la scena della vita, la scena del teatro, di Anna Romagnoli

Per Roman Vlad, di Luigi Squarzina

Totò e Anna Magnani, di Tiberia de Matteis

LA DANZA E LA SCENA, di Paola Martinuzzi

La memoria coreografica. Danze degli interludi rinascimentali

RICERCHE E DOCUMENTI

«*Amami come fratello... Luigi*». (Destinatario: Carmelo Faraci di Sant'Agata di Militello), di Alfredo Barbina

RASSEGNA BIBLIOGRAFICA

Teatro Rinascimentale e Barocco, a cura di *Ferdinando Taviani*

Settecento, a cura di *Franca Angelini*

Ottocento, a cura di *Carmelo Alberti*

Novecento, a cura di *Anna Barsotti*

Ariel 43

anno XV - n. 1 gennaio/aprile 2000

MOSTRE, INCONTRI E CONVEGNI

1950, nasce l'*Enciclopedia dello Spettacolo*, di *Maria Luisa Grilli*; Cento anni di teatro in Calabria, di *Carlo Fanelli*; Sabatino Lopez. Omaggio al Franco Parenti, di *Marina Cappa*; Il Principe De Curtis nella città del barocco, di *Francesco Bernardini*; Achille Campanile, cento e centouno, di *Marcantonio Lucidi*; Quel Macario stralunato e sognante, di *Nuccio Messina*; Incontro su Orazio Costa, di *Lucia Torsello*

SAGGI

Luca Frassinetti, *Paralipomeni nella storia del teatro italiano dei Settecento*

Antonio Pizzo, *Quando Calibano è un guappo napoletano*

VARIETÀ

Michaela Böhmig, *Teatro russo: si esplorano gli archivi*

Rosaria Ruffini, *Peter Brook e l'Africa*

LA DANZA E LA SCENA, di Paola Martinuzzi

Kandinski e la sua immagine di "suono colorato"

PIRANDELLO RAPPRESENTATO (1962-1987)

Anna Meda, *La fortuna scenica di Pirandello in Sud Africa*

RICERCHE E DOCUMENTI

Alfredo Barbina, *Quei Mattaccini «simpatici e animosi». Pirandello e Francesco Gaeta*

RASSEGNA BIBLIOGRAFICA

Teatro Rinascimentale e Barocco, a cura di Ferdinando Taviani

Settecento, a cura di Franca Angelini

Ottocento, a cura di Carmelo Alberti

Novecento, a cura di Anna Barsotti

Ariel 44/45

anno XV - n. 2-3 - maggio/dicembre 2000

numero speciale dedicato a Carlo Bertolazzi e la scena

Premessa, di abar

Cronologia, a cura di Sergio Torresani

Catalogo degli spettacoli, a cura di Manuela Matteoli

Repertorio delle lettere edite, a cura di Manuela Matteoli

Bertolazzi: un teatro, una città, di Franca Angelini

Decio Guicciardi: ombra discreta di Bertolazzi, di Luigi Guicciardi

A Milano con Le Vergini di Praga e Bertolazzi, di Alfredo Barbina

I Verginell, commedia in quattro atti (Riduzione in dialetto milanese de Le Vergini di Marco Praga), di Carlo Bertolazzi

Carlo Bertolazzi direttore de «L'Attualità», di Giovanni Acerboni

EL NOST MILAN

La tragedia della povera gent, di Paola Trivero

1893: la «prima» milanese, di Manuela Matteoli

El nost Milan nelle messinscene di Strehler, di Laura Cecarini

Bertolazzi di scena a Genova. Cronache teatrali (1898-1907), di Sabatino Lopez, (con una lettera di Guido Lopez), introduzione e note a cura di Paola Daniela Giovanelli

Sulle guance, belletto cipria rossetto e, sul volto, una maschera, di Carmelo Alberti

Bertolazzi e Benini fra copioni ed edizioni: un teatro sommerso, di Valentina Gallo

INEDITI

Bertolazzi al «Minimo» di Martoglio, di Alfredo Barbina

RICERCHE E DOCUMENTI

Tre interpreti di Carlo Bertolazzi e Decio Guicciardi: Maria Revel; Mara Revel; Anna Carena, di Luigi Guicciardi

I libri di Carlo Bertolazzi e la biblioteca di Rivolta d'Adda, di Giovanni Acerboni

Carlo Bertolazzi in siciliano, di Dario Consoli

Ariel 46/47

anno XVI - n. 1-2 gennaio/agosto 2001

MOSTRE, INCONTRI E CONVEGNI

Giubilei, pellegrinaggi, santi ed itinerari devozionali in Campania, *di Lidia Sellitto*; Martiri e Santi in scena - XIV Convegno Internazionale Anagni 7-10 settembre 2000, *di Mirella Saulini*; «I Bibiena, una famiglia europea», *di Laura Novelli*; Maria Melato. Il mito dell'attrice, *di Giovanna Buonanno*; «Farli brutti»: il teatro in caricatura secondo Umberto Onorato, *di Maria Teresa Iovinelli*; La scena moderna e il secolo d'oro, *di Adele Blundo*; Mostre, libri, serate d'onore: le iniziative del Civico Museo Biblioteca dell'Attore di Genova, *di Francesca Schenone*; Quel piccoletto dal talento grande grande, *di Elisabetta Castiglioni*; Leonardo Sciascia e il teatro, *di Alfredo Sgroi*; «Primavera dei teatri 2000 in Calabria», *di Carlo Fanelli*

SAGGI

Giorgio Bárberi Squarotti, *Il pipistrello e il teatro*
Anna Barsotti, *Praga-Pirandello: un nodo gordiano*

VARIETÀ

Una festa barocca fra celebrazione e melodramma, di Stefano Doroni

ARIEL/ARCHIVIO

Eleonora Duse a Giovanni Papini. Lettere dal 1915 al 1921, a cura di Matilde Tortora

LA DANZA E LA SCENA, di Paola Martinuzzi

L'alfabeto danzato di Rudolf Steiner. L'Euritmia

RICERCHE E DOCUMENTI

Le «incompiute» di Pirandello, (ottava puntata), di Alfredo Barbina

RASSEGNA BIBLIOGRAFICA

Teatro Medioevale e Umanistico, *a cura di Massimo Oldoni*

Teatro Rinascimentale e Barocco, *a cura della redazione*

Settecento, *a cura di Franca Angelini*

Ottocento, *a cura di Carmelo Alberti*

Novecento, *a cura di Anna Barsotti*

Ariel 48

anno XVI - n. 3 settembre/dicembre 2001

MOSTRE, INCONTRI E CONVEGNI

Divina Eleonora, *di Paola Martinuzzi*; Futurismo 1909-1944, *di Mirella Saulini*; Viviani. Immagini di scena, *di Francesco Cotticelli*; Bologna per Gino Cervi, *di Giuseppe Liotta*; Voci della ribalta. *Ascoltare Visconti* nello Studio di Pirandello, *di Cristina Gagnani*; Una rivista a teatro: «L'Illuminista», *di Simona Cigliana*; L'importanza di Heiner Müller nel teatro tedesco contemporaneo, *di Lucia Torsello*

PER EDUARDO

Franca Angelini, *“Se ne care 'o teatro!”: Eduardo e il pubblico*

Anna Barsotti, *Grandi giocolieri e giullari contro la macchina che piolla i teatranti: Eduardo e Fo*

Claudio Meldolesi, *Una differenza coniugatrice*

Paola Quarenghi, *Il copione, lo spettacolo, il testo. Riflessioni sulla drammaturgia d'attore*

Conversazione con Angelica Ippolito

SIPARIO SUL MONDO: Austria e Germania, a cura di Mara Fazio

Mara Fazio, *Brecht oggi*; Tonia Mastrobuoni, *Il XXXVIII Theatertreffen di Berlino*; Teresa Knapp, *L'era*

della direzione di Claus Peymann al Burgtheater; Sonia Bellavia, *... e oggi Vienna glorifica Bernhard*;

Intervista a Peter Stein; *Rassegna Bibliografica*, a cura di Sonia Bellavia, Mara Fazio, Tonia

Mastrobuoni, Lucia Torsello; *La danza*, a cura di Patrizia Veroli

LA DANZA E LA SCENA, di Paola Martinuzzi

Sacralità della danza nel teatro di Ted Shawn

ARIEL/ARCHIVIO

Giuseppe Faustini, *A proposito di Pirandello traduttore*

TACCUINO PIRANDELLIANO, di Alfredo Barbina

(1. «Lo scrittore esordiente»; 2. *Clipei, musei, aquile*; 3. *Fileno e il cannocchiale rivoltato*)

RASSEGNA BIBLIOGRAFICA

Teatro Medioevale e Umanistico, a cura di Massimo Oldoni

Teatro Rinascimentale e Barocco, a cura della redazione

Settecento, a cura di Franca Angelini

Ottocento, a cura di Carmelo Alberti

Novecento, a cura di Anna Barsotti

Ariel 49

anno XVII - n. 1 gennaio/aprile 2002

MOSTRE, INCONTRI E CONVEGNI

La riapertura di Casa Goldoni a Venezia, di *Piermario Vescovo*; Bersezio nel teatro dell'Ottocento in Italia, di *Lido Gedda*; Pirandello e «la più bella città dei mortali», di *Giuseppe Bonaviri*; Cinema muto e drammi teatrali in mostra a Napoli, di *Simona Gesmundo*, L'ecclettico Jacobbi. Giornata di studi a Firenze, di *Tommaso Lisa*, Il Teatro di Genova, di *Maria Dolores Pesce*; A Casa Pirandello. Cronaca di un incontro, di *Sebastiana Nobili*

SIPARIO SUL MONDO: Francia, a cura di Mara Fazio

m. f., *Non dimentichiamo Voltaire*; Marta Marchetti, *Parigi e i suoi teatri*; Marta Marchetti, *Crime et Châtiment di Robert Hossein: il difficile “compito” di adattare Dostoevskij*; Mara Fazio, *Ruy Blas alla Comédie Française*; Mara Fazio, *Amphitryon di Vassiliev*; *Intervista ad Anatoli Vassiliev* (traduzione di Dina Saponaro); Mara Fazio, *Cinquant'anni dalla morte di Jovet*; *Brani scelti da Louis Jovet*, *Ècoute*

mon ami (traduzione di Dina Saponaro); *Rassegna Bibliografica*, a cura di Mara Fazio, Marta Marchetti,
Dina Saponaro

SAGGI

Valentina Gallo, *La Sofonisba di Trissino. Fondazione o riscrittura*

Lido Gedda, *Giacosa-Bersezio: una storia lunga una vita*

LA DANZA E LA SCENA, di Paola Martinuzzi

«Vivere è nascere ad ogni istante»: *il pensiero coreografico di Merce Cunningham*

TACCUINO PIRANDELLIANO, di Alfredo Barbina

La grande (e piccola) «conversazione» Pirandello-Cesareo

PIRANDELLO RITROVATO

Reinhardt: sulla ripresa dei Sei personaggi, di Mara Fazio

Pirandello ritrovato, di Gian Franco Lami

MAESTRI E COMPAGNI

Il teatro di Giovanni Macchia, *di Luigi Squarzina*

RASSEGNA BIBLIOGRAFICA

Teatro Medioevale e Umanistico, *a cura di Massimo Oldoni*

Teatro Rinascimentale e Barocco, *a cura di Luca Frassinetti*

Settecento, *a cura di Franca Angelini*

Ottocento, *a cura di Carmelo Alberti*

Novecento, *a cura di Anna Barsotti*

Ariel 50/51

anno XVII - n. 2-3 - maggio/dicembre 2002

numero speciale dedicato a Rocco e Michele Galdieri. Cinquant'anni di rivista

Premessa, di g.d.p

Antonio Ghirelli, *La Napoli dei Galdieri*

Una famiglia di "rivistaioli". Intervista a Eugenio Galdieri

ROCCO GALDIERI, a cura di Marita Bartolazzi

Rocco Galdieri poeta della rivista

Teatrografia di Rocco Galdieri

Babilonia (testo inedito)

Carteggi inediti

MICHELE GALDIERI, a cura di Guido Di Palma

Autoritratto (testo inedito di una trasmissione radiofonica)

La scrittura di mezzo

Teatrografia di Michele Galdieri

La rivista che non piacerà (testo inedito)

Carteggi inediti (scrivono, tra gli altri, Eduardo De Filippo, Leopoldo Zurlo, Macario, Roberto Bracco)

Ariel 52

anno XVIII - n. 1 gennaio/aprile 2003

MOSTRE, INCONTRI E CONVEGNI

Riapre a Napoli il teatro *Trianon*, di *Francesco Cotticelli*; Storiografia del teatro tra presente e futuro, di *Mara Nerbano*; Il teatro di un gesuita siciliano, di *Valeria Merola*; Tragedie dell'onore nell'Europa barocca, di *Toni Colotta*; Santarcangelo dei Teatri. Festival in movimento, di *Silvia Bottiroli*; Roland Barthes in mostra a Parigi, di *Elisabeth Kertesz-Vial*

SIPARIO SUL MONDO: Russia, a cura di Mara Fazio

m. f., *Il teatro russo oggi tra tradizione e omologazione*; Raissa Raskina, *Qualche osservazione sul sistema teatrale russo di ieri e di oggi*; Claudia Scandura, *Il musical, un antidepressivo per la Russia*; Claudia Scandura, *La stagione teatrale 2002-2003. Due spettacoli in scena a Mosca*; Claudia Scandura, *Jurij Ljubimov: il teatro sempre un gioco*; Raissa Raskina, *Il nuovo teatro di A. Vassiliev*; Michaela Böhmig, *La riscoperta del corpo e del movimento*; *Rassegna Bibliografica*, a cura di Raissa Raskina e Claudia Scandura

SAGGI

Carlo Ferrucci, *Sull'arte tragica: il lutto e la gioia*

Anna Rita Romani, *Fermenti di dialetto romanesco in commedie erudite del Cinquecento*

OCCASIONI PIRANDELLIANE

Ombretta Frau, *Per un manoscritto de I Vecchi e i giovani*

Alfredo Barbina, *Taccuino pirandelliano* (I. *Tommaseo nel "guardaroba" pirandelliano*. 1. *La lampana*; 2. *Tra carte e scritti pirandelliani*; 3. *Fede e Bellezza*; 4. *Vedi il «Tommaseo-Bellini»: ad vocem*. II. *«Quell'ombra fosca di Edgar Allan Poe»*. III. *Pirro l'amico ritrovato*)

Scaffale pirandelliano, a cura di Pietro Milone

MAESTRI E COMPAGNI

Pietro Sharoff, ambasciatore di Stanislavskij in Europa, di *Claudia Scandura*

RASSEGNA BIBLIOGRAFICA

Teatro Medioevale e Umanistico, a cura di *Massimo Oldoni*

Teatro Rinascimentale e Barocco, a cura di *Luca Frassinetti*

Settecento, a cura di *Franca Angelini*

Ottocento, a cura di *Carmelo Alberti*

Novecento, a cura di *Anna Barsotti*

Ariel 53

anno XVIII - n. 2 maggio/agosto 2003

MOSTRE, INCONTRI E CONVEGNI

Shakespeare nell'arte, *di Silvana Sinisi*; La rinascita dei piccoli teatri. Il nuovo Museo del Teatro, della Scenografia e del Costume di Bibbiena, *di Sandra Pietrini*; Il punto su "Alfieri e la critica" in un convegno a Catania, *di Alfredo Sgroi*; L'Archivio Petrolini alla Biblioteca del Burcardo. Una mostra ed un progetto di archivio multimediale, *di Maria Teresa Iovinelli*; L'attore e la memoria. L'affabulazione nel teatro italiano contemporaneo, *di Maria Dolores Pesce*

LA DANZA E LA SCENA, di Paola Martinuzzi

Nuove e antiche metamorfosi. 1. *Le metamorfosi del Balet Comique*; 2. *Valéry: la danzatrice socratica*

SAGGI

Maurizio Brotini, *Enrico Montazio, l'Aretino dei giornalisti*

Francesco Cotticelli, *Teatro a Napoli. Il caso Trianon*

VARIETÀ

Silvia Bottioli, *L'attore narrante. poetica e prassi scenica nel Kohlhaas di Marco Baliani*

LONTANE VISIONI, *note e ricerche di iconografia teatrale*, a cura di Renzo Guardenti

r. g., *Della riluttante necessità dell'iconografia teatrale*; Renzo Guardenti, *Ripensare l'iconografia della prima Comédie Italienne*; *Rassegna Bibliografica*, a cura di Maria Chiara Barbieri, Gloria Giusti, Renzo Guardenti, Corrado Pani

OCCASIONI PIRANDELLIANE

Cristina Gragnani, *Pirandello lettore di Cecconi (e di Manzoni)*

Alfredo Barbina, *Luigi Pirandello. Bibliografia delle opere e della critica. 1882-1936 (I^a puntata: 1882-1891)*

Scaffale pirandelliano, a cura di Pietro Milone

RASSEGNA BIBLIOGRAFICA

Teatro Rinascimentale e Barocco, *a cura di Luca Frassinetti*

Settecento, *a cura di Franca Angelini*

Ottocento, *a cura di Carmelo Alberti*

Novecento, *a cura di Anna Barsotti*

Ariel 54

anno XVIII - n. 3 settembre/dicembre 2003

MOSTRE, INCONTRI E CONVEGNI

L'anima e il volto del '700: iconografia figurativa e iconografia teatrale, *di Andrea Bisicchia*; I Pirandello ritornano al Caos, *di Antonino Perniciaro*; Blasetti: il mestiere del cinema, *di Gabriella Castagna*; Adolfo Celi, un uomo per due culture, *di Alessandra Vannucci*; L'Archivio di *Alessandro Fersen* al Museo Biblioteca dell'Attore di Genova, *di Francesca Schenone*; Una serata di teatro, *di Valeria Merola*

SIPARIO SUL MONDO: Gran Bretagna, a cura di Mara Fazio

m. f., *Craig cent'anni dopo*; Sonia Bellavia, *La tragedia del giovane Re. Il King Lear della Royal Shakespeare Company*; Mara Fazio, *La storia raccontata a teatro: The Coast of Utopia di Tom Stoppard al National Theatre di Londra*; Lucia Torsello, *L'ultima generazione dei drammaturghi inglesi: The New Brutalists*; Dina Saponaro, *Retrospectiva su Sarah Kane*; s. b., *In nome di Shakespeare*; *Rassegna Bibliografica*, a cura di Dina Saponaro e Lucia Torsello

LA DANZA E LA SCENA, di Paola Martinuzzi

Coreografia come architettura del limite (Le jet de pierre di Claudel)

SAGGI E RICERCHE

Franca Angelini, *Collodi giornalista e critico teatrale*

Alfredo Barbina, *Critici teatrali calabresi tra Ottocento e Novecento*

VARIETÀ

Marta Giammario, *Il Berliner Ensemble tra innovazione tradizione*

LONTANE VISIONI, note e ricerche di iconografia teatrale, a cura di Renzo Guardenti

r. g., *Drammaturgie dello sguardo*; Corrado Pani, *La ballerina dipinta. La danza arte femminile e l'immagine documento dell'arte*; *Rassegna Bibliografica*, a cura di Maria Chiara Barbieri, Renzo Guardenti, Corrado Pani

OCCASIONI PIRANDELLIANE

Andrea Pirandello, *Oltretutto Nonno era pittore*

Paola Daniela Giovanelli, «Sono per l'arte in un momento felice!». *Quattordici lettere inedite di Luigi Pirandello alla Società degli Autori (1918-1919)*

Alfredo Barbina, *Pirandello scrive a...* Repertorio delle lettere edite

Pirandello rappresentato, di Franca Angelini

Scaffale pirandelliano, a cura di Pietro Milone

Ariel 55

anno XIX - n. 1 gennaio/aprile 2004

MOSTRE, INCONTRI E CONVEGNI

I sentieri della drammaturgia agli inizi del Duemila. Le proposte del 36° Festival Internazionale del Teatro di Venezia, di Carmelo Alberti; La dimensione teatrale di Giacomo Leopardi, di Alessandra Mirra e Gilda Policastro; Le arti della scena e l'esotismo in età moderna, di Luana Porcu; Rocco e Michele Galdieri al Teatro Ateneo, di Federico Valla; Enrico Maria Salerno. Trame dello spettacolo del '900, di Francesca De Sanctis

LA DANZA E LA SCENA, di Paola Martinuzzi

Cahusac e il concetto di danza teatrale

SAGGI

Teresa Megale, *Strategie artistiche e orientamenti drammaturgici: gli interpreti del teatro rospigliosiano*

Anna Barsotti, *Grandi vecchi e giovani attori nei Molière del nostro tempo (Da Stoppa a Servillo)*

VARIETÀ

Sara Poeta, *Da Amleto a Totò. L'itinerario shakespeariano di Leo de Berardinis*

LONTANE VISIONI, *note e ricerche di iconografia teatrale*, a cura di Renzo Guardenti

Renzo Guardenti, *Immagini migranti e storici distratti*; Maria Chiara Barbieri, *Hogarth e la Beggar's Opera*; *Rassegna Bibliografica*, a cura di Maria Chiara Barbieri, Gloria Giusti, Renzo Guardenti, Oddone Longo, Corrado Pani

OCCASIONI PIRANDELLIANE

Alfredo Barbina, *Palermo in quegli anni (1881-1887). «Della vita mia la stagione più bella...»*, Luigi Pirandello (I^a puntata)

Valeria Merola, *I cento anni de Il fu Mattia Pascal*

Paolo Giuranna, *L'occhio inquisitivo e l'occhio addogliato di Pirandello*

Scaffale pirandelliano, a cura di Pietro Milone

RASSEGNA BIBLIOGRAFICA

Teatro Medioevale e Umanistico, *a cura di Massimo Oldoni*

Teatro Rinascimentale e Barocco, *a cura di Luca Frassinetti*

Settecento, *a cura di Franca Angelini*

Ottocento, *a cura di Carmelo Alberti*

Novecento, *a cura di Anna Barsotti*

Ariel 56/57

anno XIX - n. 2-3 - maggio/dicembre 2004

numero speciale dedicato a **Ruggero Ruggeri**

Cronologia, di Albarosa Camaldo

Donatella Orecchia, *Ruggero Ruggeri nella cronaca del suo tempo. Antologia della critica*

Siro Ferrone e Marzia Pieri, *La drammaturgia di Ruggeri*

Gigi Livio, *Mito e realtà dell'attore primonovecentesco. Alcune ipotesi sull'arte recitativa di Ruggero Ruggeri*

Guido Lopez, *Di scena l'amicizia. Ruggero e Sabatino: cinquant'anni di fedeltà*

Maria Chiara Barbieri, *I "giocarelli" di Ruggero Ruggeri*

Andrea Bisicchia, *Una "suggerione" da Calderón de la Barca?*

Leonardo Bragaglia, *1943-1945. Ruggeri "prigioniero" a Roma*

Carteggi, a cura di Alfredo Barbina

I. Bracco/Ruggeri

1. Bracco, Ruggeri e "Il piccolo Santo"
2. Lettere dal 1912 al 1928

II. Pirandello/Ruggeri

1. Un carteggio in chiaro-scuro
2. Nota bibliografica
3. Nota ai testi
4. Ruggeri interprete pirandelliano
5. Lettere dal 1917 al 1936

Alfredo Barbina, *Per una storia degli scritti di Ruggeri*

(I. *Arte ed arte teatrale*; II. *L'attore e l'arte della recitazione*; III. *Dell'interpretazione*; IV. *Degli autori di teatro*; V. *La messinscena*; VI. *Fra il palcoscenico e la sala*; VII. *Shakespeare*; VIII. *L'estasi di Aligi*; IX. *Progetto di lavoro*; X. *Saper dire no*; XI. *Cinema-teatro*; XII. *Pensieri che si accavallano*; XIII. *Ciò che conta è la parola*)

Appendice

Flora Ippoliti, *Gli anni del cinematografo*

Filmografia, a cura di f.i.

Il Fondo Ruggeri al Museo-Biblioteca dell'Attore di Genova

Ariel 58

anno XX - n. 1 gennaio/aprile 2005

MOSTRE, INCONTRI E CONVEGNI

I Gonzaga e l'Impero. Itinerari dello spettacolo, di Paola Degli Esposti; Il gigante invisibile: Paul Claudel a cinquant'anni dalla morte, di Valeria Petitto; Brasile in scena: ricordando Ruggero Jacobbi, di Rodolfo Sacchettini; Aroldo Tieri: una mostra a Roma, di Francesca De Sanctis; Comicità negli anni Settanta. Percorsi eccentrici di una metamorfosi fra teatro e media, di Sara Poeta

SIPARIO SUL MONDO: Spagna, a cura di Mara Fazio

m. f., *Le alternative del teatro spagnolo*; Manuel Aznar Soler, *Teatro spagnolo e società democratica (1975-1995)* (traduzione di Marta Marchetti); Sebastiano Triulzi (con la collaborazione di Vanessa Diaz); *Teatro basco di fine millennio*; Mara Fazio, *Da merceria a Corte Inglés. Breve storia del Teatre Lliure di Barcellona*; Valerio Iacobini, *La Fura dels Baus*; Valerio Iacobini (con la collaborazione di Vanessa Diaz), *Conversazione con Rodrigo García*

LA DANZA E LA SCENA, di Paola Martinuzzi

Il corpo poetico in Michel Bernard

SAGGI

Tiberia de Matteis, *La tragedia a Roma nel Settecento*

Simone Soriani, *Dario Fo e la "quarta parete"*

VARIETÀ

Francesco Cotticelli, *Calderón e La vida es sueño: momenti del dramma contemporaneo*

Teresa Dal Monte Padovani, *Il Professor Bernhardt di Arthur Schnitzler*

Anna Barsotti, *Incontro con Enzo Moscato e i suoi Doppi*

LONTANE VISIONI, note e ricerche di iconografia teatrale, a cura di Renzo Guardenti

r. g., *Al limite dell'iconografia teatrale*; Corrado Pani, *Teatro e Internet: l'utopia del cyberte@tro*; *Rassegna Bibliografica*, a cura di Maria Chiara Barbieri, Anne-Laetitia Garcia, Caterina Giolli, Gloria Giusti, Renzo Guardenti, Corrado Pani

OCCASIONI PIRANDELLIANE

Alfredo Barbina, *Palermo in quegli anni (1881-1887)*. «Della vita mia la stagione più bella...», Luigi Pirandello (II^a puntata)

Ginette Herry, *Lire et traduire aujourd'hui Les grelots du fou de Luigi Pirandello*

IN SCENA E IN LIBRERIA

Ritorna in scena dopo quarant'anni Quando si qualcuno con la regia di Massimo Castri (*Andrea Bisicchia*); Ettore Catalano, *Delitti innocenti. La scena pirandelliana tra veleni ed emblemi femminili*, Bari, Giuseppe Laterza, 2002 (*Alfredo Sgroi*)

Riceviamo e pubblichiamo

Ariel 59

anno XX - n. 2 maggio/agosto 2005

MOSTRE, INCONTRI E CONVEGNI

Schiller e l'antico, di *Francesca Tucci*; La terza edizione del “Premio Ermete Novelli” a Bertinoro, di *Leonardo Bragaglia*; Nota sul “Premio Teatrale Ruggeri”, di *Franco Battistelli*; Anatomia d'un satrapo: convegno sul teatro di Edoardo Sanguineti, di *Gilda Policastro*; L'architetto e il teatro, di *Adele Cambria*

OFFICINA DELLE IMMAGINI, di Franca Angelini

Edipo dall'Argentina all'India

LA DANZA E LA SCENA, di Paola Martinuzzi

La danza pantomimica foraine. Danseurs et sauteurs de corde

SAGGI

Luigi Quattocchi, *La duplice motivazione del tirannicidio nel Wilhelm Tell di Friedrich Schiller*

Sandra Pietrini, *Fra finzione e passione: il lavoro dell'attore nella Faustin di Edmond de Goncourt*

VARIETÀ

Michaela Böhmig, *L'Almanacco «Mnemozina»: una raccolta di documenti e fatti di storia del teatro russo*

LONTANE VISIONI, note e ricerche di iconografia teatrale, a cura di Renzo Guardenti

r. g., *Iconografie d'opera*; Gianluca Stefani, *Zanetti e Ghezzi. Figure di cantanti alla moda*; Anne-Laetitia Garcia, *L'immagine del canto. Note preliminari sull'iconografia di Maria Callas*; *Rassegna Bibliografica*, a cura di Maria Chiara Barbieri, Maria Fedi, Caterina Giolli, Gloria Giusti, Filippo Saccardi

OCCASIONI PIRANDELLIANE

Alfredo Barbina, *Palermo in quegli anni (1881-1887)*. «Della vita mia la stagione più bella...», Luigi

Pirandello (III^a puntata)

Olga Ragusa, *Pirandello rappresentato. Sulle scene degli Stati Uniti* (I^a puntata)

Recensioni

Pirandello "surrealista" (Enrico Straub)

RASSEGNA BIBLIOGRAFICA

Teatro Rinascimentale e Barocco, *a cura di Luca Frassinetti*

Settecento, *a cura di Franca Angelini*

Ottocento, *a cura di Carmelo Alberti*

Novecento e oltre, *a cura di Anna Barsotti*

Ariel 60

anno XX - n. 3 settembre/dicembre 2005

MOSTRE, INCONTRI E CONVEGNI

Guerre di Religione sulle Scene del Cinque-Seicento, *di Anna Alberati*; Censura teatrale e fascismo (1931-1944). La storia, l'archivio, l'inventario, *di Marco Andreoli*; Gli anni difficili dell'Accademia d'Arte Drammatica, *di Ettore Zocaro*; Al Senato con Eduardo, *di Hermes*

SAGGI

Mirella Saulini, *Lo scontro tra il Bene e il Male secondo un drammaturgo gesuita*. Ismeria «*di mano del P. Placido Samperi*»

Giancarlo Sammartano, *Tatiana Pavlova. Aura di Russia*

VARIETÀ

Ol'ga Lebedeva, *Le tradizioni della Commedia dell'Arte nella lirica e nel dramma di Aleksandr Blok*

LONTANE VISIONI, *note e ricerche di iconografia teatrale*, a cura di Renzo Guardenti

r.g., *Ritratti di attori*; Caterina Giolli, *Paolo e Francesca tra pittura e teatro*; *Rassegna Bibliografica*, a cura di Maria Chiara Barbieri, Maria Fedi, Caterina Giolli, Renzo Guardenti

OCCASIONI PIRANDELLIANE

Alfredo Barbina, *Palermo in quegli anni (1881-1887)*. «*Della vita mia la stagione più bella...*», Luigi Pirandello (IV^a puntata)

Olga Ragusa, *Pirandello rappresentato. Sulle scene degli Stati Uniti* (II^a puntata)

Dina Saponaro, Lucia Torsello, *Biografi, critici, spettatori* (I. *Sulla scena europea*; II. *Recensioni*; III. *Segnalazioni*)

RASSEGNA BIBLIOGRAFICA

Riceviamo e pubblichiamo

Teatro Medioevale e Umanistico, *a cura di Massimo Oldoni*

Teatro Rinascimentale e Barocco, *a cura di Luca Frassinetti*

Settecento, *a cura di Franca Angelini*

Ottocento, *a cura di Carmelo Alberti*

Ariel 61

anno XXI - n. 1 gennaio/aprile 2006

MOSTRE, INCONTRI E CONVEGNI

Ancora le marionette di Vittorio Podrecca: una mostra romana, di *Manuela Castagnara Codeluppi*; Ibsen ne *I diari di Munch*, di *Mariana Giomi*; Nella Scuola dottorale di Teatro a Firenze, di *Tommaso Assennato*

Laurea honoris causa a Dario Fo

(interventi di Renato Guarini, Tullio De Mauro, Ferruccio Marotti e Dario Fo)

OFFICINA DELLE IMMAGINI, di Franca Angelini

I. Teatro a Rebibbia, teatro a Scampia; II. La Sagra del Signore della Nave in dialetto siciliano

LA DANZA E LA SCENA, di Paola Martinuzzi

Ballets et mascarades de cour: *La fonte di Valchiusa*

TERRE DI TEATRO

Per una geografia della scena italiana contemporanea, a cura di Anna Barsotti

(Scritti di Igor Vazzaz, Sara Poeta, Silvia Bottiroli, Melanie Gliozzi)

VARIETÀ

Massimo Oldoni, *Morire dal ridere nel Medioevo. Riflessioni su riso e potere*

Maria Innocenza Runco, *Parole e musica nel teatro di Hugo von Hofmannsthal e Richard Strauss*

LONTANE VISIONI, note e ricerche di iconografia teatrale, a cura di Renzo Guardenti

r. g., *Danzatori manichini e macchine attoriali*; Maria Fedi, *Il corpo contraffatto: Carmelo Bene e Antonin Artaud*; *Rassegna Bibliografica*, a cura di Maria Chiara Barbieri, Maria Fedi, Caterina Giolli, Filippo Saccardi

OCCASIONI PIRANDELLIANE

Alfredo Barbina, *Palermo in quegli anni (1881-1887). «Della vita mia la stagione più bella...»*, Luigi Pirandello (V^a puntata)

Olga Ragusa, *Pirandello rappresentato. Sulle scene degli Stati Uniti* (III^a puntata)

Dina Saponaro, Lucia Torsello, *Biografi, critici, spettatori* (I. *Nome, personaggio e destino: note sull'onomastica pirandelliana*; II. *Segnalazioni*)

RASSEGNA BIBLIOGRAFICA

Riceviamo e pubblichiamo

Teatro Medioevale e Umanistico, a cura di Massimo Oldoni

Teatro Rinascimentale e Barocco, a cura di Luca Frassinetti

Settecento, a cura di Mirella Saulini

Ottocento, a cura di Carmelo Alberti

Novecento, a cura di Anna Barsotti

Scaffale per il Duemila, a cura di Franca Angelini

MOSTRE, INCONTRI E CONVEGNI

Genealogia della *Mise en scène*. Scrupoli filologici e variazioni sul tema, di *Thea Dellavalle*; Amarti ora e sempre. Eleonora Duse e Francesca da Rimini, di *Bianca Maria Marchetti*; A Sorbolo con Memo Benassi, “un grande attore diverso, di ***; Quando Danao morì e Linceo si salvò: il mutamento di un'avventura, di *Mariana Giomi*; Samuel Beckett sulla pagina e sulla scena italiana, di *Luca Borgia*

OFFICINA DELLE IMMAGINI, di Franca Angelini

I. Un ventaglio romantico per Ronconi; II. Il Tartufo di Cecchi, ricordando Garboli; III. Jacopone; IV. Antigone

LA DANZA E LA SCENA, di Paola Martinuzzi

Fantasie pastorali nella pantomima foraine. (Les Vendanges de Tempé di Favart)

SAGGI

Carla Perrone Capano, *Momenti della “Rinascita” dello spettacolo medioevale religioso nell'Italia del Novecento*

Giulia Tellini, *La “Medea” di Maria Melato*

OCCASIONI CRITICHE

Arianna Frattali, *Tra le avventure dell'Arlecchino Martinelli e gli “scherzi” della Diva Isabella*

Paola Daniela Giovanelli, *Giacinta Pezzana, attrice del cuore*

MAESTRI E COMPAGNI

Giancarlo Sammartano, *Casa d'Arte Salvini*

Alessia Oteri, *Wanda Fabro*

LONTANE VISIONI, note e ricerche di iconografia teatrale, a cura di Renzo Guardenti

r. g., *Icone della storia, attori e comuni mortali*; Gianluca Stefani, *Honoré Daumier: del teatro, della vita; Rassegna bibliografica*, a cura di Maria Chiara Barbieri, Maria Fedi, Caterina Giolli

OCCASIONI PIRANDELLIANE

Alfredo Barbina, *Palermo in quegli anni (1881-1887). «Della vita mia la stagione più bella...»*, Luigi Pirandello (VI^a puntata)

Carla De Fusco, *La fortuna di Pirandello nella civiltà persiana*

Mariana Giomi, *Pirandello in scena, oggi*

RASSEGNA BIBLIOGRAFICA

Teatro Rinascimentale e Barocco, a cura di Luca Frassinetti

Settecento, a cura di Mirella Saulini

Ottocento, a cura di Carmelo Alberti

Novecento, a cura di Anna Barsotti

Scaffale per il Duemila, a cura di Franca Angelini

Questo numero di «Ariel», di Alfredo Barbina

Cronologia della vita e delle opere, di Federica Mazzocchi

VISCONTI PRIMO TEMPO

Claudio Meldolesi, *Fu quasi il nostro Stanislavskij. Conquiste iniziali di un'altra arte della memoria*

Cesare Molinari, *Visconti sperimentale*

Renzo Guardanti, *Per un'iconografia viscontiana: alcune riflessioni sulle regie degli esordi*

Tullio Kezich, *Luchino nell'eclissi di Pirandello*

Elio Testoni, *La cultura e le istituzioni nazionali nel biennio 1945-1946*

VISTO DA VICINO

Ritratto di famiglia. Conversazione con Luchino Gastel, a cura di Federica Mazzocchi

Emilio Pozzi, *Luchino Visconti e Milano*

Stefano Geraci, *Luchino Visconti: «un geniale dilettante»*

Luigi Squarzina, *Grazie, Luchino*

RICERCHE E DOCUMENTI

Luca Borgia, *Interviste non raccolte in volume*

Marina Marcellini, *Sulle "incompiute" di Visconti. Uno sguardo nella corrispondenza*

DELLA REGIA TEATRALE

Anna Barsotti, *Visconti e Alfieri: un passo doppio per l'Oreste*

Roberto Alonge, *"La Locandiera" 1952, il regista sale in cattedra*

Alessandro Santi, *Il giardino dei ciliegi secondo Luchino Visconti: un teatro della memoria*

Ettore Zocaro, *Si chiama Festival il flop di Visconti*

DELLA REGIA CINEMATOGRAFICA

Teresa Megale, *Tra antropologia e filologia filmica: documenti iconografici per Rocco e i suoi fratelli*

Suzanne Liandrat-Guigues, *Dans la rumeur des images*

Sandra Pietrini, *Teatro e teatralità in Senso di Visconti*

Franco Petroni, *Senso: il melodramma e la Storia*

VISCONTI IN ARCHIVIO

Thea Dellavalle, *Linee e strumenti di ricerca per una mappa dei territori viscontiani*

Noemi Billi, *Luchino Visconti nelle Teche Rai*

MOSTRE, INCONTRI E CONVEGNI

Umor Nero. Astuzia e sarcasmo nei testi comici popolareschi dell'Europa tardomedioevale, *di Carla Perrone Capano*; Shakespeare in Italia, l'Italia in Shakespeare; *di Davide Crosara*, In ricordo di Marisa Fabbri, *di Eva Marinai*; Teatro e neuroscienze. Un seminario interdotto a Bologna, *di Annarita Zazzaroni*

OFFICINA DELLE IMMAGINI, *di Franca Angelini*

I Giganti della Montagna

GOLDONIANA

Carmelo Alberti, *Cronache della scena goldoniana contemporanea*

Noemi Billi, *Sinfonia per voci e orchestra: Goldoni e Bologna a convegno*

Anna Barsotti, *Maschere-scolapasta per il Goldoni di Santagata*

Mirella Saulini, *In margine a un manoscritto*

OCCASIONI CRITICHE

Massimo Oldoni, *Teatralità e oralità nella Historia Langobardorum di Paolo Diacono*

Lorenzo Mango, *Dentro il labirinto della recitazione*

LONTANE VISIONI, *note e ricerche di iconografia teatrale*, a cura di Renzo Guardenti

r. g., *Quali icone per il Novecento?*; Caterina Giolli, *Il gesto scenico del cantante*; *Rassegna bibliografica*, a cura di Maria Fedi e Caterina Giolli

OCCASIONI PIRANDELLIANE

Alfredo Barbina, *Palermo in quegli anni (1881-1887)*. «Della vita mia la stagione più bella...», Luigi Pirandello (VII^a puntata)

Carla De Fusco, *Ipotesi di lettura. Plauto e Pirandello*

Raffaele Messina, *Un peccato che non si perdona. La pedofilia nella novella Alla zappa!* *di Luigi Pirandello*

RASSEGNA BIBLIOGRAFICA

Teatro Rinascimentale e Barocco, *a cura di Luca Frassinetti*

Settecento, *a cura di Mirella Saulini*

Ottocento, *a cura di Carmelo Alberti*

Novecento, *a cura di Anna Barsotti*

Scaffale per il Duemila, *a cura di Franca Angelini*

Ariel 68

anno XXIII - n. 2 maggio/agosto 2008

MOSTRE, INCONTRI E CONVEGNI

In scæna. Il teatro di Roma antica, di Carla de Fusco; Goldoni e i generi teatrali del suo tempo, di Valeria Merola; Cronache da Napoli (La riapertura del Teatro San Ferdinando Il Prologo del Teatro Festival Italia Editoria teatrale), di Francesco Cotticelli; Al Senato un Convegno su Giorgio Strehler, di Marina Marcellini

OFFICINA DELLE IMMAGINI, di Franca Angelini

Franca Angelini, Molly Sweeney *di Brian Friel con Umberto Orsini, Valentina Sperl Leonardo Capuano, regia di Andrea De Rosa. Maria Stuart di Friedrich Schiller, traduzione di Nanni Balestrini, regia di Andrea De Rosa*

Claudia Donzelli, *National Theatre: Il Gabbiano di Katie Mitchell e Martin Crimp*

LA DANZA E LA SCENA, di Paola Martinuzzi

Ironie della Lanterna Magica (La Foire de Bezons, balletto-pantomima inedito

SAGGI

Arianna Frattali, *La drammaturgia per musica di Luisa Bergalli: L'Agide e L'Elenia*

Francesca Luppichini, *I luoghi e i tempi dell'io: Rosales di Mario Luzi*

OCCASIONI CRITICHE

Lorenzo Mango, *L'attore-autore, ipotesi di una drammaturgia mobile*

LONTANE VISIONI, note e ricerche di iconografia teatrale, a cura di Renzo Guardenti

r. g., *Amor di patria e fascino d'attrice; Maria Chiara Barbieri, Una donna fuori dal comune: Sir John Brute dalla tonaca alla crinolina; Rassegna bibliografica, a cura di Angela Boninsegni, Maria Fedi, Caterina Giolli, Sandro Piazzesi, Gianluca Stefani*

OCCASIONI PIRANDELLIANE

Alfredo Barbina, *Gli "svaghi" della ricerca (1. «Risponde nella mia memoria»; 2. Lucciole che compaiono e scompaiono; 3. Pirandello, due pittori e il brigante; 4. Il piacere della tavolozza e dei colori)*
Alfredo Barbina, *Luigi Pirandello. Bibliografia delle opere e della critica (1882-1905) (IIª puntata)*

Ariel 69

anno XXIII - n. 3 settembre/dicembre 2008

MOSTRE, INCONTRI E CONVEGNI

Fortuna europea della Commedia dell'Arte, *di Emanuele De Luca; Beckett in Rome, di Davide Crosara; Pasquale De Antonis. La fotografia, il cinema, il teatro, di Mirella Saulini*

SAGGI, RICERCHE E DOCUMENTI

Teresa Viziano, *Sem Benelli e Silvio d'Amico*

Lorenzo Mango, *Silvio d'Amico spettatore del Teatro d'Arte*

Alessia Oteri, *Silvio d'Amico e la pedagogia teatrale dell'Accademia d'Arte Drammatica. L'altra via italiana alla regia*

VARIETÀ

Le scene del Vesuvio a Napoli tra Sei e Settecento. Primi sondaggi, di Francesco Cotticelli

OCCASIONI PIRANDELLIANE

Alfredo Barbina, Gli "svaghi" della ricerca (1. *Cose e non parole*; 2. *Linea di confine con Maupassant*; 3. *Neera tra le righe di Pirandello*)

Giovanni Marchi, *Conclusa con le Maschere nude IV e le Opere teatrali in dialetto la nuova edizione definitiva della "opera omnia" di Pirandello*

Fabio Pierangeli, *Geografie dell'anima: i saggi della memoria di Renata Marsili Antonetti*

RASSEGNA BIBLIOGRAFICA

Teatro Rinascimentale e Barocco, *a cura di Luca Frassinetti*

Settecento, *a cura di Mirella Saulini*

Ottocento, *a cura di Carmelo Alberti*

Novecento, *a cura di Anna Barsotti*

Scaffale per il Duemila, *a cura di Franca Angelini*

Ariel 70

anno XXIV - n. 1 gennaio/aprile 2009

MOSTRE, INCONTRI E CONVEGNI

"Tramonto (e resurrezione) del grande attore": una mostra a Roma di Andrea Mancini, *di Teresa Viziano*;

Quindici fotografi per Anna Magnani, *di Chiara Ricci*; Notiziario: Roma-Incontri, *a cura di abar*

OFFICINA DELLE IMMAGINI, di Franca Angelini

Black-noir Animenerere: *elaborazione e regia di Alfonso Santagata da Di questa vita menzognera di Giuseppe Montesano, con A. Santagata, A. Alveario, D. Furino, R. Gay, J. Lodi, D. Panettieri, M. Poli - Teatro India di Roma*

Cani di bancata: *testo e regia di Emma Dante, con S. M. Campagna, S. Civillieri, V. Di Michele, S. D'Onofrio, U. Giacomazzi, M. Lo Sicco, C. Maringola, S. Miglio, A. Piazza, A. Puccia, A. Rugnone - Teatro Palladium di Roma*

LA DANZA E LA SCENA, di Paola Martinuzzi

Un matrimonio difficile: L'Art et la Nature, balletto-pantomima inedito

SAGGI

Sandra Pietrini, *Maschere e specchi: un percorso attraverso l'attore dall'antichità al Novecento*

Federica Roncati, *Guido Salvini e Curzio Malaparte: lettere, copioni, edizioni di Anche le donne hanno perso la guerra*

Lido Gedda, *Savinio: il sesso, la madre, la morte*

OCCASIONI CRITICHE

Arianna Frattali, *Scopritori di enigmi e poeti della scena nel Teatro dei registi di Roberto Alonge. Una linea melodica per una proposta storiografica*

LONTANE VISIONI, note e ricerche di iconografia teatrale, a cura di Renzo Guardenti

r. g., *Note di iconografia molieriana*; Maria Chiara Barbieri, *Altre donne fuori dal comune: esempi di travestitismo sulla scena e nell'iconografia*; *Rassegna bibliografica*, a cura di Angela Boninsegni, Maria Fedi, Caterina Giolli

OCCASIONI PIRANDELLIANE

Alfredo Barbina, Gli "svaghi" della ricerca (1. Pirandello "provenzale"... in via Bosio; 2. "Il signor Ettore Romagnoli..."; 3. Domande (non rivolte) a Paola Masino; 4. Scarabocchi)

Carla De Fusco, *Il realismo dell'apparenza. Da Rosso a Chiàrchiaro*

RASSEGNA BIBLIOGRAFICA

Teatro Rinascimentale e Barocco, a cura di Luca Frassinetti

Settecento, a cura di Mirella Saulini

Ottocento, a cura di Carmelo Alberti

Novecento, a cura di Anna Barsotti

Scaffale per il Duemila, a cura di Franca Angelini

Ariel 71/72

anno XXIV - n. 2-3 maggio/dicembre 2009

numero speciale: **La scena, il copione (e l'arte del tradurre)**

Questo numero di «Ariel», di Alfredo Barbina

Paola Martinuzzi, *Le comédies larmoyantes di Nivelle de la Chaussée in «Teatro moderno applaudito»*

Teresa Viziano, *Tommaso Salvini visto da Adelaide Ristori*

Franco Perrelli, *Adelaide Ristori e il copione del «Grande Attore»*

Antonella Valoroso, *Adelaide Ristori e la (ri)creazione scenica di (Lady) Macbeth*

Sara Poeta, *L'Amleto di Ernesto Rossi*

Franca Angelini, *Brecht "traduce" Dom Juan di Molière*

Rodolfo Sacchetti, *La traduzione "impossibile" da La piccola Apocalisse di Landolfi ad Amore (2 atti) di Fanny & Alexander*

Elio Testoni, *Morte di un commesso viaggiatore e Uno sguardo dal ponte di Arthur Miller tradotti da Gerardo Guerrieri per gli spettacoli di Luchino Visconti*

LONTANE VISIONI, note e ricerche di iconografia teatrale, a cura di Renzo Guardenti

Renzo Guardenti, *Dalla scena alla carta e alla tela: traduzioni, sfasature, slittamenti nella memoria visiva del teatro*

Andrea Mancini, *Esuli di Joyce, uno spettacolo al Circolo del Convegno*

Carla De Fusco, *Le traduzioni del Teatro d'Arte. Nada menos que todo un hombre*

Valeria Petrocchi, *Uno sguardo alle prime traduzioni inglesi dell'opera pirandelliana*

Alfredo Barbina, *Gli svaghi della ricerca*

Marina Marcellini, *Il Fondo Visconti presso la Fondazione Istituto Gramsci*

Appendice

Mario Apollonio, *Una traduzione di Coriolano*

Emilio Guicciardi, *La Milano di Talli, di Bertolazzi e di Decio Guicciardi*