

ARIEL

N. 2 – Anno I, luglio-dicembre 2011

SOMMARIO

DA PIRANDELLO A SARTRE

Franca Angelini, *Note preliminari: da Pirandello a Sartre*

Gabriella Farina, *J.-P. Sartre: Porte chiuse e il gioco degli sguardi*

Federica Castelli, *Da Caligola a I Giusti: l'assurdo e la rivolta nel teatro di Camus*

Ubaldo Soddu, *In gabbia: accusa e perdono. Riflettendo su I sequestrati di Altona di Sartre*

Maricla Boggio, *Ritratto di Sartre da giovane, dall'autore al personaggio*

Orio Caldiron, *Il fantasma di Stalin*

Elio Testoni, *Squarzina mette in scena Sartre: Il diavolo e il buon Dio*

Testi di Jean-Paul Sartre

L'ingranaggio (a cura di Giorgio Strehler)

Per un teatro di situazioni; Forgiare miti

(Traduzioni a cura di Dina Saponaro e Lucia Torsello)

SCRIVERE TEATRO OGGI

Piero Bevilacqua, *A Milano non c'è il mare*