

ARCHIVIO ALESSANDRO D'AMICO

SOMMARIO

CASSETTA 1

1/1 – Bibliografia

1/2 – Biografia

CASSETTA 2

2/1. – Manifestazioni 1939-1968

2/2. – Manifestazioni 1986

2/3. – Testimonianze

2/4. – Fortuna all'estero

2/5. – Rapporti e influenze

CASSETTA 3

3/1. Critica. Generalità/1921-1946

3/2. Critica. Generalità/1951-1965

3/3. Critica. Generalità/1966-1979

3/4. Critica. Generalità/1980-2000

3/5. Critica. Romanzi. Novelle. Poesie. Saggi. Film. Collages.

CASSETTA 4

4/1. Interviste

4/2. Scritti

4/2.1. Scritti sul teatro

4/2.2. Scritti non ristampati o rari

4/2.3. Detti memorabili

4/2.4. Satire – Parodie

4/3. Epistolario

4/3.1. Generalità

4/3.2. Familiari

4/3.3. Carteggio Luigi Pirandello-Marta Abba

4/4. Varie

4/4.1. Pirandello e il fascismo

- 4/4.2. Pirandello e Tilgher
- 4/4.3. Il teatro d'Arte. Pirandello regista
- 4/4.4. Pirandello pittore
- 4/4.5. Pirandello e la psicoanalisi
- 4/4.6. Pirandello e il teatro siciliano
- 4/4.7. Pirandello e il cinema
- 4/4.8. Pirandello e gli editori
- 4/4.9. Cicli radio e TV

CASSETTA 5

Traduzioni. Adattamenti. Copioni

CASSETTA 6

- 6.1. Conferenze di Alessandro d'Amico
- 6.2. Scritti di Alessandro d'Amico
- 6.3. Trasmissioni RAI curate da Alessandro d'Amico
- 6.4. Vertenze giudiziali / Diritti d'autore
- 6.5. Archivio Eredi Stefano Pirandello

CASSETTA 7 TEATRO

- 7.1. *L'abito nuovo*
- 7.2. *All'uscita*
- 7.3. *L'altro figlio*
- 7.4. *L'amica delle mogli*
- 7.5. *Bellavita*
- 7.6. *Il berretto a sonagli*
- 7.7. *Cecè*
- 7.8. *Ciascuno a suo modo*
- 7.9. *U Ciclopu*
- 7.10. *Come prima, meglio di prima*
- 7.11. *Come tu mi vuoi*
- 7.12. *Così è (se vi pare)*

CASSETTA 8 TEATRO

- 8.1. *Diana e la Tuda:*
- 8.2. *Il dovere del medico*
- 8.3. *Enrico IV*
- 8.4. *La favola del figlio cambiato*
- 8.5. *La giara*
- 8.6. *Giganti della montagna*
- 8.7. *Il giuoco delle parti*
- 8.8. *Glauco*
- 8.9. *L'imbecille*
- 8.10. *L'innesto*
- 8.11. *Lazzaro*
- 8.12. *Liola*
- 8.13. *Lumie di Sicilia*

CASSETTA 9 TEATRO

- 9.1. *Ma non è una cosa seria*
- 9.2. *La morsa*
- 9.3. *Non si sa come*
- 9.4. *La nuova colonia*
- 9.5. *O di uno o di nessuno*
- 9.6. *La patente*
- 9.7. *Pensaci, Giacomino!*
- 9.8. *Perché*
- 9.9. *Il piacere dell'onestà*
- 9.10. *Quando si è qualcuno*
- 9.11. *Questa sera si recita a soggetto*
- 9.12. *La ragione degli altri*

CASSETTA 10 TEATRO

- 10.1. *La Sagra del Signore della Nave*
- 10.2. *La salamandra*
- 10.3. *Scamandro*
- 10.4. *Sei personaggi in cerca d'autore*

- 10.5. *Sgombero*
- 10.6. *La signora Morli, una e due*
- 10.7. *Sogno (ma forse no)*
- 10.8. *Trovarsi*
- 10.9. *Tutto per bene*
- 10.10. *L'uomo dal fiore in bocca*
- 10.11. *L'uomo, la bestia e la virtù*
- 10.12. *Vestire gli ignudi*
- 10.13. *La vita che ti diedi*
- 10.14. *'A vilanza*
- 10.15. *Drammi perduti. Progetti. Frammenti*

CASSETTA 1 Bibliografia – Biografia

1/1 – Bibliografia

1/1.1. Documento manoscritto ad inchiostro nero, c.1r.

Elenco. Grafia di Silvio d'Amico

1/1.2. Documento manoscritto ad inchiostro nero e a matita, cc.1r-11r

Osservazioni alla Bibliografia di Barbina. Grafia di Alessandro d'Amico.

1/1.3. Documento dattiloscritto con annotazioni a matita, cc.1r-6r

Carta intestata alla Casa editrice Il Saggiatore.

Considerazioni sul volume di Antonio Illiano, *Pirandello e la critica*

1/1.4. Stampato.

Volume: *Bollettino di informazione Culturale e Bibliografica, Numero speciale su Luigi Pirandello*, n. 20, marzo 1984.

All'interno è conservata una lettera dattiloscritta inviata ad Alessandro d'Amico da Francesco La Rocca, datata 28 maggio 1985, su carta intestata al *Comune di Agrigento. Biblioteca S. Spirito Centro servizi culturali*.

1/2 – BIOGRAFIA (1)

Generalità

1/2.1. Documento dattiloscritto con annotazioni a matita e ad inchiostro, cc.1r-8r

[Testo redatto da Silvio d'Amico, 1925]

Carte lacere.

1/2.2. Documento dattiloscritto, cc.1r-7r

[Testo redatto da Silvio d'Amico]

1/2.3. Documento dattiloscritto con annotazione manoscritta a matita e sottolineature ad inchiostro, cc.1r-3r

[Schema de *L'uomo segreto* di Nardelli]

1/2.4. Ritaglio stampa

Articolo di Eligio Possenti, *Umanità di Luigi Pirandello* [1932]

1/2.5. Ritaglio stampa

Articolo di André Pierre, *Une curieuse biographie de Luigi Pirandello* [«Le Temps», 4 dicembre 1934]

1/2.6. Documento dattiloscritto con annotazioni manoscritte e sottolineature, cc.1r-10r

Testo di Francesco Cällari: *Luigi Pirandello. Errata corrige e addenda* («Hystrio», marzo 1989).

1/2.7. Ritaglio stampa

Articolo di Luciano Lucignani, *Sei donne in cerca di Pirandello* («Repubblica», 18 novembre 1989)

Genealogia

1/2.8. Documento manoscritto, c.1r

Albero genealogico delle famiglie Ricci-Gramitto e Pirandello.

Grafia di Alessandro d'Amico

1/2.9. Documento manoscritto, c.1r

Albero genealogico delle famiglie Ricci-Gramitto e Pirandello.

[Compilato da Antonio Bruccoleri con i dati forniti dal suocero Giovanni Ricci Gramitto]

1/2.10. Documento manoscritto, cc.1r.-17r

Elenchi e appunti relativi alle famiglie Pirandello e Ricci-Gramitto

Grafia di Alessandro d'Amico

1/2.11. Ritaglio stampa

Articolo *Uno stivale di Garibaldi* («Il messaggero», 15 giugno 1882)

1/2.12. Ritaglio stampa

Articolo *Appunti sulla vita di Luigi Pirandello* («Retrosцена», febbraio-marzo 1937)

Il Caos

1/2.13. Due carte topografiche di Agrigento

Insieme alle due carte è conservata una lettera dattiloscritta inviata ad Alessandro d'Amico da Francesco Callari, datata 30 giugno 1987.

1/2.14. Documento dattiloscritto con annotazioni manoscritte, cc.1r-4r

Appunti e citazioni.

Grafia di Alessandro d'Amico

1/2.15. Rassegna stampa

Articoli sulla traslazione delle ceneri di Pirandello al Caos

1/3 Biografia (2)

Girgenti

1/3.1. Stampato

Girgenti. *L'antica "Acragante"*.

Fascicolo de *Le cento città italiane illustrate*. Milano, Sonzogno, Fascicolo 160°.

1/3.2. Ritaglio stampa

Articolo di Leonardo Sciascia: *La biblioteca di Mattia Pascal* («La Stampa», 10 agosto 1989)

Sono presenti numerose annotazioni, grafia di Alessandro d'Amico.

1/3.3. Stampato

Brochure della Casa natale

Palermo / Roma: studi ginnasiali e universitari

1/3.4. Documento dattiloscritto con annotazioni manoscritte, c.1r

Elenco.

Scuole frequentate da Pirandello.

Grafia di Alessandro d'Amico.

1/3.5. Documento dattiloscritto, cc.1r-4r

Foglio di congedo della Regia Università di Palermo rilasciato a Luigi Pirandello

Copia

1/3.6. Documento dattiloscritto, cc.1r-3r

Libretto d'iscrizione di Luigi Pirandello al secondo anno della Regia Università degli Studj di Roma

Copia

1/3.7. Documento dattiloscritto con annotazioni manoscritte, cc.1r-2r

Elenco. I maestri di Pirandello all'Università di Roma

- Bonn

1/3.8. Stampato.

Articolo di Luigi Biagioni: *Bonn im Leben und Werk des italienischen Dichters Luigi Pirandello* [«Bonner Geschichtsblätter», XII, 1958]

1/3.9. Lettera dattiloscritta di Franz Rauhut a Alessandro d'Amico, datata Würzburg 6 novembre 1962, cc. 1r-2r.

Allegata alla lettera fotocopia con notizie sugli esami e la tesi di Pirandello.

1/3.10. Stampato.

Scritto di Luigi Oggioni, Pirandello a Como, in Id. Meridiano di Como, Ed. Cairoli, Como 1966.

1/3.11. Documento manoscritto, c.1r

Trascrizione della lettera di Luigi Pirandello alla sorella Lina, datata 21 gennaio 1989.

Jenny Schulz Länder

1/3.12. Corrispondenza con Max Nord.

Lettera dattiloscritta di Max Nord datata 11 aprile 1961

Lettera dattiloscritta di Alessandro d'Amico datata 4 maggio 1961

Lettera dattiloscritta di Max Nord datata 28 maggio 1961

Antonietta

1/3.13. Rassegna stampa

Articoli sulla morte di Antonietta Portolano Pirandello [18 dicembre 1959]

Professore al Magistero

1/3.14. Stampato

Scritto di Paola Boni Fellini: *Pirandello professore* [estratto da *Atti del Congresso Internazionale di Studi Pirandelliani*, Firenze, Le Monnier, 1967]

1/3.15. Stampato

Programma del Convegno *Pirandello professore e intellettuale* [Roma, 1 dicembre 1998]

1/3.16. Documento dattiloscritto, c.1r

Trascrizione della lettera di Luigi Pirandello a Massimo Bontempeli, datata 29 marzo 1908.

1/3.17. Documento manoscritto, c.1r

Appunto di Alessandro d'Amico.

Soriano nel Cimino

1/3.18. Stampato.

Articolo *La celebrazione pirandelliana* [«Accademia», settembre 1959]

1/3.19. Stampato.

Opuscolo: *Pirandello e Soriano* [1987]

1/4 Biografia (3)

Viaggio a New York, 1924

1/4.1. Ritaglio stampa

Articolo: *La stagione pirandelliana* [«Corriere della Sera», 22 marzo 1924]

Annotazione manoscritta; grafia di Silvio d'Amico.

1/4.2. Ritaglio stampa

Articolo: *Pirandello a New York* [«Corriere d'America», 14 gennaio 1940]

1/4.3. Stampato.

Articolo di Daniela Sani Fink, *Pirandello a New York nei documenti della stampa americana* («Quaderni di teatro», novembre 1980)

Sono presenti annotazioni manoscritte e sottolineature.

Viaggio a Parigi, luglio 1925

1/4.4. Stampato.

Biglietto di invito alla serata in onore di Pirandello [10 luglio 1925]

1/4.5. Ritaglio stampa

Articolo: *Pirandello simpaticamente ricevuto dalla Società degli autori francese* [«Corriere della sera», 11 luglio 1925]

Fotocopia.

Viaggio a Vienna, novembre 1929

1/4.6. Ritaglio stampa

Articolo: *Pirandello à Vienna* [14 novembre 1929]

Commemorazione di Giovanni Verga

1/4.7. Stampato

Invito alla commemorazione [Reale Accademia d'Italia, 3 dicembre 1931]

Soggiorno a Parigi, 1931-1932

1/4.8. Rassegna stampa

Articoli da giornali francesi.

Copie

Viaggio a Buenos Aires e Montevideo, settembre 1933

1/4.9. Rassegna stampa

Fascicolo di articoli.

Pirandello e il Sant'Uffizio, 1934

1/4.10. Lettera dattiloscritta di Silvio d'Amico a G. B. Montini, datata 15 giugno 1934, cc.1r-3r

Fotocopia

1/4.11. Lettera manoscritta di G. B. Montini a Silvio d'Amico, datata 6 agosto 1934, c. 1rv

Fotocopia

Premio Nobel, 10 dicembre 1934

1/4.12. Lettera manoscritta di Gosta Anderson ad Alessandro d'Amico, datata Uppsala 26 maggio 1964, cc. 1r-2r

Allegata alla lettera una raccolta di articoli apparsi sui giornali svedesi in occasione del conferimento del Premio Nobel a Luigi Pirandello.

1/4.13. Stampato

Articolo di Kjell Stromberg

Praga, dicembre 1934

1/4.14. Stampato

Articolo di G.B. Angioletti, *Giornate a Praga* [Almanacco Bompiani 1938]

Parigi, gennaio 1935

1/4.15. Stampato

Invito alla rappresentazione de *Ce soir on improvise* al Théâtre de Mathurins

L'invito è intestato a Silvio d'Amico

1/5 Biografia (4)

La morte, 10 dicembre 1936

1/5.1. Rassegna stampa

Traslazione ceneri, 10 dicembre 1946

1/5.2. Rassegna stampa

1/5.3. Stampato, con busta

Carta intestata al Municipio di Agrigento

Invito al ricevimento per le onoranze a Luigi Pirandello

Sulla busta: *Sig. Lietta Pirandello*

1/5.4. Stampato

Carta intestata al *Comitato per le Onoranze Nazionali a Luigi Pirandello. Agrigento*

Biglietto autobus per accedere in pellegrinaggio alla Casa del Caos.

Sulla c.1v, a matita: *Lietta Pirandello*

1/5.5. Stampato

Pubblicazione: *Celebrazioni pirandelliane nel decimo annuale della morte [1936-1946]*, a cura del Comitato per le Onoranze. Agrigento

Fotocopie

1/5.6. Stampato

Pubblicazione di Francesco Macaluso: *a Luigi Pirandello*, edizioni Akragas, 10 dicembre 1936.

Monumenti a Luigi Pirandello

1/5.7. Ritaglio stampa

Articolo: *Il monumento a Pirandello a Palermo* [1938]

1/5.8. Documento dattiloscritto, cc. 1r-3r

A proposito di un monumento a Luigi Pirandello ad Agrigento e a Porto Empedocle

1/5.9. Ritaglio stampa

Articolo: *Pellegrinaggio spirituale alla stele di Pirandello* [«Accademia», settembre-ottobre 1958]

Allegati:

- Cartolina illustrata con la stele di Pirandello a Soriano nel Cimino;

- Invito alla *Celebrazione pirandelliana* [Soriano nel Cimino, 17 ottobre 1957]

1/5.10. Stampato

Articolo: *Pirandello al "Pirandello"* [«Accademia», febbraio 1962]

CASSETTA 2 Manifestazioni, Testimonianze, Fortuna all'estero, Rapporti e influenze

2/1. – Manifestazioni 1939-1968

2/1.1. Ritaglio stampa

Articolo: *Le direttive del Duce per le celebrazioni dei grandi italiani della Sicilia* [1939]

2/1.2. Fascicolo rassegna stampa ed altri documenti relativi alle *Celebrazioni pirandelliane del 1961*, del Congresso internazionale pirandelliano presso la Fondazione Cini di Venezia (ottobre 1961), del Premio internazionale *Luigi Pirandello*, delle manifestazioni organizzate dal Centro

Internazionale di Agrigento (10 dicembre), delle manifestazioni organizzate dal Teatro Bellini di Catania (10 dicembre).

2/1.3. Fascicolo rassegna stampa ed altri documenti relativi alle *Celebrazioni per il centenario della nascita di Luigi Pirandello* [1967].

2/2. – Manifestazioni 1986

2/2.1. Fascicolo rassegna stampa ed altri documenti relativi alle manifestazioni per il 50° anniversario della morte di Luigi Pirandello

2/3. – Testimonianze

2/3.1. Testimonianze A-L

1. Aguirre, Manuel: *Pirandello en la intimidad*, intervista su «El Imparcial» (Santiago), 15 dicembre 1936; **2. Aguirre, Maria Luisa:** *E Pirandello bambino scoprì Amore e Morte*, articolo di Matteo Collura, «Corriere della Sera», 6 febbraio 1986; **3. Alvaro, Corrado:** *Appunti e ricordi su Luigi Pirandello*, da *Cronache e scritti teatrali di Corrado Alvaro* [fotocopie]; **4. Aniante, Antonio:** *L'angelo del fuoco*, «Il Tempo», 6 gennaio 1967; **5. Borboni, Paola:** *Trionfa la “setta” di Paola Borboni*, «Espresso», 21 ottobre 1947; *Una “Messalina” che si riscatta e commemora sulla scena Pirandello*, «Paese Sera», 21 marzo 1950; *Un'attrice e insieme personaggio*, «il Giorno», [1966]; *“Sì, ero gelosa di Marta Abba”*, «la Repubblica», 2 dicembre 1986, [fotocopia]; *Addio Paola Borboni eccentrica signora*, «la Repubblica», 10 aprile 1995; **6. Bottai, Giuseppe:** *Diario 1944-1948*, Rizzoli, 1988, p. 268, [fotocopia]; **7. Bragaglia, Anton Giulio:** *Ricordo di Pirandello*, «Sicilia», n. 24, 1960, pp. 10-14; **8. Camilletti, Alfredo:** *Pirandello, Accademico in cerca d'autore*, «il Giornale d'Italia», 6 marzo 1981; **9. Conti, Primo:** *Fischia il merlo piange Pirandello*, «la Repubblica», ottobre 1983, [fotocopia]; **10. Corsi, Mario:** *Come Pirandello si accostò al teatro*, «L'Illustrazione italiana», 12 dicembre 1937, [fotocopia]; **11. d'Ambra, Lucio:** *Luigi Pirandello y Massimo Bontempelli en la America del Sur*, «La Nacion», 17 settembre 1933; **12. d'Amico, Silvio:** *Resoconto di una cena alla Taverna del Quirinale*, 3 carte dattiloscritte, appunto di Alessandro d'Amico: *pubblicato su “la Repubblica”*, [fotocopia]; **13. De Filippo, Eduardo e Peppino:** *Colloquio con Pirandello alle prove de “L'abito nuovo”*, «Scenario», aprile 1937, [fotocopia]; *Strette di mano. Luigi Pirandello*, «Il Messaggero», 15 maggio 1969; *“Caro Peppino, quanti fischi nella mia carriera”*, «Gente», 14 gennaio 1978; *Dietro le quinte c'è ancora un Eduardo inedito*, «La Stampa», 5 ottobre 1985; **14. Ferrieri, Enzo:** *Milano all'epoca dei piccoli “teatri d'arte”. Il mulo di Pirandello*; **15. Franzero, Carlo Maria:** *Pirandello a Londra* [1967]; **16. Giordani, Paolo:** *Paolino Giordani, trustista teatrale*, «La Stampa», 11 aprile 1948; *Alvaro aggredito in una via di Roma per avere svelato i trucchi d'un mecenate*, «Il Tempo», 7 marzo 1969; **17. Labroca, Mario:** *Ricordo di Pirandello*, «Scenario», gennaio 1937; **18. Lopez, Sabatino:** *Semplicità di Pirandello*,

in *Almanacco Bompiani 1938*, [fotocopia]; *Sessant'anni or sono la tristezza di papà: "Pirandello è morto"*, articolo di Guido Lopez, «la Repubblica», 10 dicembre 1996, [fotocopia].

2/3.2. Testimonianze M-Z

1. Malipiero, Gian Francesco: *Favoleggiando con Pirandello*, «Scenario», novembre 1940, [fotocopia]; **2. Mannino, Franco:** *Con Pirandello, Mafai e Toscanini*, *Tuttolibri*, «La Stampa», 4 luglio 1987; **3. Marchi, Virgilio:** *Il mio volontariato teatrale e "La nuova colonia" di Pirandello*. Estratto dalla «Rivista di Livorno», n. 3-6, Maggio-Dicembre 1960; **4. Masino, Paola:** *Sognando Pirandello. I ricordi di Paola Masino*, «La Stampa», 10 giugno 1995; **5. Mazucconi, Ridolfo:** *Ricordo di Pirandello*, gennaio 1937; **6. Musco Angelo:** *Primi incontri con Pirandello*, [fotocopia]; **7. Nazzaro, Carlo:** *Carlo Nazzaro, notti magiche in via Toledo*, «Corriere della Sera», 20 dicembre 1993; **8. Ojetti, Ugo:** *Pirandello cinese antico*, in *Cose viste*, Milano Treves, 1923, [fotocopia]; **9. Patti, Ercole:** *L'uomo dal fiore in bocca*, «Corriere della Sera», 14 ottobre 1966; **10. Pavolini, Corrado:** *Pirandello alle prove*. Estratto dagli Atti del Congresso Internazionale di Studi Pirandelliani, Le Monnier, 1967; **11. Personé, Luigi M.:** *A Firenze con Pirandello*, «Il Tempo», 30 gennaio 1984; **12. Pirandello, Fausto:** *La mia vita, i miei amici*, «Gente»; **13. Pirandello, Lietta:** *Mio padre Pirandello*, «L'Europeo», 17 dicembre 1961; **14. Pirandello, Pier Luigi:** *Anticoli secondo Pirandello*, «il Messaggero», 15 gennaio 1989, [fotocopia]; *Pirandello*, «il Giornale», 17 giugno 1998; *Pirandello, mio nonno, non rideva mai*, «Corriere della Sera», 29 ottobre 1998; **15. Pirandello, Stefano** [nipote, figlio di Innocenzo Pirandello]: *Quel grande rompiscatole di mio zio Luigi Pirandello*, «Gente», 7 gennaio 1978; **16. Rizzo, Pippo:** *Luigi Pirandello di Pippo Rizzo*, «Artecrazia»; **17. Roma, Enrico:** *Intimità del Maestro*, in *Almanacco Bompiani 1938*, [fotocopia]; *Pirandello, un vero amico*, «Corriere della Sera». 8 gennaio 1986; **18. Sarazani, Fabrizio:** *Con Pirandello alle prove del "Mercante di Venezia"*, «Il Tempo», 29 gennaio 1966; *Pirandello a Viareggio*, 20 gennaio 1967; **19. Sciascia, Leonardo:** *Conversazioni a futura memoria. Le lucciole, l'albero del Caos, Pirandello...*, «Corriere della Sera», 5 aprile 1992; *Sciascia. Pirandello. Il gioco dei padri*, «La Stampa», 8 dicembre 2001, [fotocopia]; **20. Soldati, Mario:** *Mi ci tirano per i capelli*, «il Giorno», 24 gennaio 1967; *Pirandello? Mi silurò a causa di Marta Abba*, «la Repubblica», 20 novembre 1985; *Sono felice di aver vissuto*, «il Giornale», 21 novembre 1986; **21. Stoppa, Paolo:** *Pirandello regista. Paolo Stoppa*, in *Dialogando con Pirandello. Il sipario dell'anima*, a cura di Antonio Attisani e Riccardo Bonacina, Amministrazione provinciale di Como, 1986; **22. Strasberg, Lee:** *Avec Lee Strasberg "Père la méthode" du théâtre contemporain. Une interview par Daniel Albo*, 11-17 settembre 1967; **23. Vergani, Orio:** *Pirandello proibito*, «Corriere della Sera», 11 dicembre 1956; **24. Vergani, Vera:** *Saga Vergani*, «la Repubblica», 13 gennaio 1990.

2/4. – Fortuna all'estero

1. Argentina: *Viajeros ilustres. Pirandello y Bontempelli están desde ayer en nuestro país*, «La Voz del interior», 4 settembre 1933; *Una Función en Honor de Pirandello*, «El Mundo», 8 settembre 1933; *Pronunció ayer su primera conferencia Luigi Pirandello*, «La Nacion», 15 settembre 1933; Locandina del Teatro Solis di Buenos Aires: 21 agosto 1947. Conferenza di Silvio d'Amico sul tema *Il teatro di Luigi Pirandello (nel decennale della sua morte)*; **2. Belgio:** Robert van Nuffel, *Pirandello nel Belgio*. Estratto dagli Atti del Congresso Internazionale di Studi Pirandelliani, Le Monnier, 1967; **3. Brasile:** Roberto Jacobbi, *Il teatro di Pirandello in Brasile*. Estratto dagli Atti del Congresso Internazionale di Studi Pirandelliani, Le Monnier, 1967; **4. Bulgaria:** Nicolai Dontchev, *Pirandello en Bulgarie*. Estratto dagli Atti del Congresso Internazionale di Studi Pirandelliani, Le Monnier, 1967; **5. Catalogna:** Anna Maria Gallina, *Pirandello in Catalogna*. Estratto dagli Atti del Congresso Internazionale di Studi Pirandelliani, Le Monnier, 1967; **6. Cecoslovacchia:** Elenco delle traduzioni in ceco delle opere di Luigi Pirandello (10 carte dattiloscritte); **7. Danimarca:** *Opere di Pirandello in Danimarca*, «Corriere della Sera», 2 gennaio 1935; **8. Francia:** Vittorio Del Litto, *Les debut de Pirandello en France. L'interpretation des Pitoëff*. Estratto dagli Atti del Congresso Internazionale di Studi Pirandelliani, Le Monnier, 1967; Elenco delle opere di Luigi Pirandello rappresentate in Francia dagli anni Venti agli anni Cinquanta (5 carte dattiloscritte); **9. Germania:** W. Theodor Elwert, *Qualche appunto su Pirandello in Germania*. Estratto dagli Atti del Congresso Internazionale di Studi Pirandelliani, Le Monnier, 1967; **10. Gran Bretagna:** Elenco delle opere di Luigi Pirandello tradotte in lingua inglese (3 carte dattiloscritte); **11. Grecia:** Antonietta Dosi, *La diffusione del teatro pirandelliano in Grecia*, in «Rivista italiana di drammaturgia», dicembre 1978, pp. 97-114; **12. Jugoslavia:** Frano Čale, *Sulla fortuna di Pirandello in Jugoslavia*. Estratto dagli Atti del Congresso Internazionale di Studi Pirandelliani, Le Monnier, 1967; **13. Polonia:** Włodzimierz Krysiński, *Pirandello in Polonia*, Estratto dagli Atti del Congresso Internazionale di Studi Pirandelliani, Le Monnier, 1967; **14. Russia:** Boris Reizov, *Luigi Pirandello in Russia*, Estratto dagli Atti del Congresso Internazionale di Studi Pirandelliani, Le Monnier, 1967; **15. Spagna:** Guillermo Muñoz Medina, *Pirandello y su Teatro*, «El Mercurio», 15 dicembre 1924 [fotocopia]; **16. Stati Uniti:** «Grotesque Movement» *Prevails on the Italian Stage To-day*, «New York Herald», aprile 1923 [fotocopia]; **17. Turchia:** Lutfi Ay, *Pirandello en Turquie*. Estratto dagli Atti del Congresso Internazionale di Studi Pirandelliani, Le Monnier, 1967; **18. Ungheria:** Ilona Fried, *Le rappresentazioni di Pirandello in Ungheria* [fotocopia]; **19. Uruguay:** *Noches de la Melato*, «L'Esulante», 1927; *Las damas catolicas contra Pirandello*, aprile 1927; Locandina del Teatro Solis: 26 settembre [1933]. Conferenza di Luigi Pirandello sul tema *Ariosto y Cervantes*.

2/5. – Rapporti e influenze

2/5.1. Ritaglio stampa

A proposito de Cromelynck, Pirandello y nuestro publico, «Ultima Hora», 5 agosto 1933

2/5.2. Ritaglio stampa

Giuseppe Prezzolini, *Pirandello ha influenzato il cinema americano e giapponese*, «Il Tempo», 15 febbraio 1952

2/5.3. Stampato

J. Chicharro De Leon, *Pirandelismo en la literatura española*, «Quaderno Ibero Americani», aprile 1954

2/5.4. Ritaglio stampa

Renzo Tian, *Alla ricerca di Ettore Petrolini venticinque anni dopo la scomparsa*, «Il Messaggero», dicembre 1961

2/5.5. Stampato

José María Monner Sans, *Coincidencias temáticas de Unamuno y Pirandello*, «Atena», ottobre-diciembre 1964, pp. 7-35 [fotocopia]

2/5.6. Stampato

Bernard Dort, *Pirandello et la dramaturgie française contemporaine*, Estratto dagli Atti del Congresso Internazionale di Studi Pirandelliani, Le Monnier, 1967

2/5.7. Stampato

Emilio Mariano, *Il teatro di Luigi Pirandello e di Gabriele d'Annunzio*, Estratto dagli Atti del Congresso Internazionale di Studi Pirandelliani, Le Monnier, 1967

2/5.8. Stampato

Olga Ragusa, *Pirandello and Verga*, «La parola e le idee», gennaio-giugno 1968, pp. 1-22

2/5.9. Stampato

Eurialo De Michelis, *D'Annunzio e Pirandello*, «Nuova Antologia», maggio 1975, pp. 494-520

CASSETTA 3 Critica.

3/1. Critica. Generalità/1921-1946

3/1.1. Ritaglio stampa

Adriano Tilgher, *Ratti e Pirandello*, «La Stampa», 21 maggio 1951, [fotocopia]

3/1.2. Stampato

Giacomo Marcocchia, *Luigi Pirandello*, Estratto da «La Rivista Dalmatica», Anno I, fasc. 1, Zara, 1922

3/1.3. Ritaglio stampa

- J. Brooks Atkinson, *Pirandello and San Secondo*, «New York Times», 6 marzo 1927, [fotocopia]
- 3/1.4. Ritaglio stampa
- Giuseppe Urbani, *Pirandello e il suo accusatore*, «Corriere d'Italia», 6 aprile 1927
- 3/1.5. Ritaglio stampa
- Federico Nardelli, *Pirandello passionale*, [1927]
- 3/1.6. Ritaglio stampa
- Giovanni Cardella, *Crociata contro il cerebralismo. Finiamola con Pirandello*, «Il Tempio», [1927]
- 3/1.7. Ritaglio stampa
- Il compito dell'arte*, «il Mattino d'Italia», 10 settembre 1933
- 3/1.8. Stampato
- Alberto De Vico, *Pirandellismo*, in «Aspetti Letterari», settembre 1933
- 3/1.9. Stampato
- Pietro Pancrazi, *L'altro Pirandello*, in Id., *Scrittori italiani del Novecento*, Bari, Laterza, 1934, [fotocopia]
- 3/1.10. «Quadrivio», n. 3, 18 novembre 1934.
- Omaggio a Luigi Pirandello. Premio Nobel 1934 per la Letteratura.*
- 3/1.11. Ritaglio stampa
- Edoardo Fenu, *Da Mignosi a Pirandello*, «l'Avvenire d'Italia», 7 maggio 1935
- 3/1.12. Ritaglio stampa
- Anoscar, *Religione di Pirandello*, «l'Avvenire d'Italia», 7 giugno 1935
- 3/1.13. Stampato
- D. Mondrone S. I., *Escursione su Pirandello*, in «La Civiltà Cattolica», Anno 86°, 1935, vol.3°
- 3/1.14. Documento dattiloscritto con annotazione manoscritta e sottolineature a matita blu e rossa, cc.1r-3r
- Giovinezza di Pirandello*
- Sulla c.1r, appunto manoscritto: 1935 *Questo è di Silvio d'Amico*
- 3/1.15. Stampato
- Massimo Bontempelli, *Luigi Pirandello. Commemorazione letta il 17 gennaio 1937-XV nella Reale Accademia d'Italia*, Roma, 1937
- 3/1.16. Ritaglio stampa
- Massimo Bontempelli, *Due risposte*, [febbraio 1937]
- 3/1.17. Ritaglio stampa
- Luigi Antonelli, *Maschera nuda di Pirandello*, «Il Piccolo», 2 marzo 1937
- 3/1.18. Stampato

- Silvio d'Amico, *Luigi Pirandello*. Estratto da «Realtà», 1° aprile 1937
- 3/1.19. Ritaglio stampa
- Nicola Ciarletta, *Cristianità di Pirandello*, «Meridiano di Roma», 29 agosto 1937
- 3/1.20. Ritaglio stampa
- Osvaldo Gibertini, *Omaggio a Pirandello*, dicembre 1937
- 3/1.21. Ritaglio stampa
- Panfilo, *Anniversario. Pagine inedite di Pirandello*, dicembre 1937
- 3/1.22. Ritaglio stampa
- Ermanno Contini, *Anniversario. Pirandello*, dicembre 1937
- 3/1.23. Ritaglio stampa
- Lorenzo Gigli, *Nel primo anniversario della morte di Pirandello. Le novelle per un anno*, dicembre 1937
- 3/1.24. Ritaglio stampa
- Nel primo annuale della morte. Pirandello opera omnia*, dicembre 1937
- 3/1.25. Ritaglio stampa
- Luigi Antonelli, *Ad un anno dalla morte di Pirandello. Una biografia presentata da Alfieri*, dicembre 1937
- 3/1.26. Ritaglio stampa
- Enzo Catagno, *Pirandello e la vita*, «Meridiano di Roma», 19 giugno 1938
- 3/1.27. Ritaglio stampa
- Guido Mazzoni, *Pirandello e Il gatto con gli stivali*, 11 agosto 1938
- 3/1.28. Ritaglio stampa
- Salvatore Francesco Romano, *Gli scritti critici di Pirandello*, «Meridiano di Roma», 2 giugno 1939
- 3/1.29. Ritaglio stampa
- Lorenzo Giusso, *Discussioni su Pirandello*, «La Tribuna», 5 settembre 1939
- 3/1.30. Ritaglio stampa
- Costantino De Simone Minaci, *Pirandello e la poesia*, «Meridiano di Roma», 25 agosto 1940
- 3/1.31. Ritaglio stampa
- Giuseppe Villaroel, [senza titolo], «Popolo d'Italia», 27 ottobre 1940
- 3/1.32. Ritaglio stampa
- Gian Paolo Callegari, *Pirandello romanziere, oggi*, «La Tribuna», 3 aprile 1941
- 3/1.33. Ritaglio stampa
- Arnaldo Frateili, *L'altro Pirandello*, «La Tribuna», 16 ottobre 1941
- 3/1.34. Ritaglio stampa

Vitaliano Brancati, *Asterischi*, «Popolo di Roma», 1° dicembre 1942

3/1.35. «Vivere». Settimanale di Lettere arti e scienze, 5 dicembre 1946

Titolo di apertura del giornale: *Pirandello non è morto*

3/1.36. Ritaglio stampa

Alberto Moravia, *A dieci anni dalla morte. Pirandello*, [dicembre 1946]

3/2. Critica. Generalità/1951-1965

3/2.1. Stampato

Arturo Carlo Jemolo, *Primo: non essere conformista*, «Il Ponte», gennaio 1951, pp. 4-10

3/2.2. Ritaglio stampa

Alberto Savinio, *La tragedia*, 20 aprile 1951

3/2.3. Stampato

Invito alla cerimonia del 10 dicembre 1951 in Campidoglio per commemorare Luigi Pirandello a quindici anni della scomparsa. Il discorso celebrativo sarà pronunciato da Silvio d'Amico.

L'invito è intestato a Manuel e Lietta Aguirre

3/2.4. Ritaglio stampa

[non firmato], *Luigi Pirandello rievocato in Campidoglio*, dicembre 1951

3/2.5. Ritaglio stampa

Rosso di San Secondo, *Vitalità di Pirandello*, «Il Giornale d'Italia», dicembre 1951

3/2.6. Ritaglio stampa

Silvio d'Amico, *Pirandello*, 11 dicembre 1951

3/2.7. Ritaglio stampa

A. F., *Pirandello. Il creatore della commedia moderna*, 11 dicembre 1951

3/2.8. Ritaglio stampa

Giulio Trevisani, *Lettera su Pirandello*, «l'Unità», 23 gennaio 1952

3/2.9. Stampato

Mario Wandruszka, *Luigi Pirandello*, estratto da «Sonderdruck aus deutsche Vierteljahrschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte», Jg. 28 (1954), Heft 2.

Sulla copertina dedica dell'autore a Silvio d'Amico.

3/2.10. Ritaglio stampa

Emmanuel Buenzod, *Thèmes pirandelliens*, «Gazette de Lausanne», 13 settembre 1954

3/2.11. Ritaglio stampa

Raul Radice, *Pirandello vent'anni dopo*, «Il giornale d'Italia», 10 dicembre 1956

3/2.12. Ritaglio stampa

Arnaldo Frateili, *Pirandello e la Sicilia*, «Paese Sera», 10-11 dicembre 1956

3/2.13. Ritaglio stampa

Giulio Trevisani, *Luigi Pirandello nel teatro italiano*, «l'Unità», 11 dicembre 1956

3/2.14. Ritaglio stampa

Celebrazioni in sordina per il più grande drammaturgo europeo. Italia avara per Luigi Pirandello, «Il Giornale del Mezzogiorno», 31 dicembre 1956

3/2.15. Stampato

Vito Fazio Allmayer, *Il problema Pirandello*, estratto da «Belfagor». Rassegna di varia umanità, Anno XII, n. 1., 31 gennaio 1957

3/2.16. Ritaglio stampa

Giorgio Prosperi, *Un ritratto di Pirandello*, 7 marzo 1957

3/2.17. Stampato

Giuseppe Lanza, *Il comico di carattere da Teofrasto a Pirandello*, estratto da «L'osservatorio politico letterario», luglio 1959

3/2.18. Ritaglio stampa

Alberto Spaini, *Pirandello e l'amore*, «Il Messaggero», 3 gennaio 1960

3/2.19. Ritaglio stampa

Sandro De Feo, *Una società ipocrita. Pirandello imbarazza gli italiani*, «L'Espresso», 21 febbraio 1960

3/2.20. Ritaglio stampa

Paolo Alatri, *Da d'Annunzio a Pirandello. Miti e coscienza del Decadentismo*, «Il Paese», 31 marzo 1960

3/2.21. Ritaglio stampa

Alberto Spaini, *Tecnica teatrale di Pirandello*, «Persona», 1° aprile 1960

3/2.22. Ritaglio stampa

Luigi Russo, *Pirandello e la provincia metafisica*, estratto da «Belfagor». Rassegna di varia umanità, Anno XV, n. 4, 31 luglio 60

3/2.23. Ritaglio stampa

Nicola Ciarletta, *Le figure femminili in Luigi Pirandello*, «Il Paese», 29 ottobre 1960

3/2.24. Ritaglio stampa

Ruggero Jacobbi, *Pirandello ou la mort de l'être*, in «Les cahiers de Théâtre», dicembre 1960

3/2.25. Stampato

La stagione ha preso il via all'insegna delle commemorazioni, in «Teatro nuovo». Mensile dello spettacolo, anno I, n. 7, novembre 1961

3/2.26. Stampato

Ruggero Jacobbi, *Pirandello o la morte dell'essere*, in «Notiziario del Teatro popolare italiano diretto da Vittorio Gassman», anno II, n. 8, novembre 1961

3/2.27. Ritaglio stampa

Roberto De Monticelli, *Un fantasma che non se ne va*, «Il Giorno», 5 dicembre 1961

3/2.28. Ritaglio stampa

Vincenzo Talarico, *Pirandello incompreso*; Andrea Aretini, *Con i suoi drammi fu il distruttore dell'ibsenismo borghese*, «Il Paese», 10 dicembre 1961

3/2.29. Ritaglio stampa

L. Bia, *Un Pirandello sconosciuto*, «Il Paese», 2 gennaio 1962

3/2.30. Ritaglio stampa

Nicola Chiaromonte, *Pirandello commemorato*, «Il Mondo», 28 febbraio 1962

3/2.31. Ritaglio stampa

Michele Calabrese, *Troppe topiche su Luigi Pirandello*, «Corriere del Giorno», 27 giugno 1962

3/2.32. Stampato

Arnaldo Frateili, *Pirandello tra studi e rappresentazioni*, in «Umana», luglio 1962

3/2.33. Stampato

Ruggero Jacobbi, *L'opera di Luigi Pirandello e la drammaturgia del nostro tempo*, in «Film. Critica», settembre 1962

3/2.34. Stampato

Giovanni Cacioppo, *Qualche parola su Pirandello*, in «Il Narciso», ottobre 1962

3/2.35. Stampato

Recensione non firmata a *Pirandello ieri e oggi*, Quaderni del Piccolo Teatro, n. 1, ottobre 1962

3/2.36. Ritaglio stampa

Bonaventura Tecchi, *Pirandello e Hoffmann*, «Il Messaggero», 24 aprile 1963

3/2.37. Ritaglio stampa

Mario Missiroli, *Calendario*, «Il Messaggero», 23 febbraio 1964

3/2.38. Ritaglio stampa

Eugenio Montale, *Quivi alti piati...*, «Corriere della Sera», 5 aprile 1964

3/2.39. Ritaglio stampa

Ruggero Jacobbi, *Pirandello non era un pirandelliano*, «l'Avanti!», 19 agosto 1964

3/2.40. Ritaglio stampa

Saro Musmeci, *L'abisso e l'aurora di Luigi Pirandello*, «L'Aspirante», 25 novembre 1964

3/2.41. Ritaglio stampa

Antonio Collotta, *Pirandello com'è*, «La Tribuna», 23 febbraio 1965

3/2.42. Ritaglio stampa

Massimo Dursi, *Diego Fabbri, il teatro e il pubblico. La fortuna di Pirandello oggi*, «Il Resto del Carlino», 2 aprile 1965

3/3. Critica. Generalità/1966-1979

3/3.1. Ritaglio stampa

Luigi Pirandello. Una nuova stagione, inserto monografico de «La Fiera Letteraria», 19 maggio 1966

3/3.2. Ritaglio stampa

Mario Soldati, *Brutto segno se Pirandello va forte*, «Il Giorno», 20 dicembre 1966

3/3.3. Ritaglio stampa

Mario Soldati, *Lo ripeto: andrebbero a sentir Pirandello solamente se ben pagati*, «Il Giorno», 10 gennaio 1967

3/3.4. Ritaglio stampa

Mario Soldati, *Mi ci tirano per i capelli*, «Il Giorno», 24 gennaio 1967

3/3.5. Ritaglio stampa

Vittore Branca, *Luigi Pirandello nasceva cento anni fa. Il mistero della fantasia*, «Corriere della Sera», 19 febbraio 1967

3/3.6. Ritaglio stampa

Antonio Russi, *Sulla soglia del centenario. Pirandello giovane*, «Il Messaggero», 26 febbraio 1967

3/3.7. Ritaglio stampa

Mario Bonfantini, *Da Spengler si arriva a Pirandello*, «Corriere della Sera», 5 marzo 1967

3/3.8. Ritaglio stampa

A. M. Terruggia (a cura di), *La verità disperata di Pirandello*, «La Rocca», 15 maggio 1967 [scritti di Achille Fiocco, Vito Pandolfi, Alessandro d'Amico, Antonio Nediani]

3/3.9. Ritaglio stampa

Copertina di «Thèatron», maggio-giugno 1967: *L'anno di Pirandello in Italia*.

3/3.10. Ritaglio stampa

Cento anni fa nasceva Luigi Pirandello. Parla ancora alle platee del mondo, «Il Giorno», 21 giugno 1967 [scritti di Roberto De Monticelli e Pietro Citati]

3/3.11. Ritaglio stampa

Cento anni fa nasceva a Girgenti il grande drammaturgo. Il teatro del Novecento porta il nome di Pirandello, «Il Resto del Carlino», 28 giugno 1967 [scritti di Diego Fabbri, massimo Dursi, Piero Chiara]

3/3.12. Ritaglio stampa

Gino de Sanctis, *Pirandello commemorato in Campidoglio alla presenza del Presidente Saragat*, «Il Messaggero», 28 giugno 1967

3/3.13. Ritaglio stampa

In Campidoglio il centenario di Pirandello, «Il Giorno», 28 giugno 1967

3/3.14. Ritaglio stampa

A. F., *La commemorazione di Luigi Pirandello nel teatro comunale*, «L'Adige», 2 agosto 1967

3/3.15. Ritaglio stampa

Brunello Vandano, *I fantasmi di Pirandello*, «Epoca», 6 agosto 1967

3/3.16. Ritaglio stampa

Giuseppe Padellaro, *Commemorato a cento anni dalla nascita. Pirandello uomo solo*, «Il Giornale del Mezzogiorno», 14 settembre 1967

3/3.17. Ritaglio stampa

Davide Stoia, *Il centenario della nascita. Pirandello: la vita è una beffa che corrode*, «Auto Chic», settembre 1967

3/3.18. Ritaglio stampa

Ignazio Calandrino, *Il "Pirandello" di G. Ganci Battaglia*, «La Procellaria», ottobre 1967

3/3.19. Ritaglio stampa

Pirandello ieri oggi domani. Tavola rotonda con Diego Fabbri, Alberto Moravia, Guido Piovene, Edoardo Sanguineti e Luigi Squarzina, «La Fiera Letteraria», 30 novembre 1967

3/3.20. Stampato

Programma della Comédie Française. All'interno: *Centenaire de Luigi Pirandello. Hommage par Jean Vilar*: mercredi 6 décembre 1967

3/3.21. Stampato

Ricardo Domenech, *Pirandello y su teatro de crisis. Cronología de Pirandello*, estratto da «Cuaderno Hispanoamericanos», dicembre 1967, n. 216

3/3.22. Ritaglio stampa

Gualtiero Amici, *Cento anni dalla nascita. Luigi Pirandello*, «La Nuova Sardegna», 3 gennaio 1968

3/3.23. Ritaglio stampa

Ghigo De Chiara, *Verifica per Pirandello*, 21 gennaio 1968

3/3.24. Ritaglio stampa

Giuseppe Silvani, *Nel centenario della nascita. Esauriente "saggio" di Aldo Capasso sulla vita e le opere di Luigi Pirandello*, «Corriere degli Artisti», marzo-aprile 1968

3/3.25. Ritaglio stampa

Francesco Càllari, *Così è se vi pare: Pirandello resta ancora uno "sconosciuto"*, «Giornale di Sicilia», 13 dicembre 1968

3/3.26. Stampato

Giorgio Bracco, *Pirandello: uno, nessuno e centomila*, Estratto da «Argomenti», dicembre 1969

3/3.27. Stampato

Salvatore Maira, *Ideologia e critica nella narrativa di Luigi Pirandello*, Estratto da «Nuovi Argomenti», settembre-dicembre 1972

3/3.28. Ritaglio stampa

Enrico Ghidetti, *I romanzi di Pirandello*, «l'Unità», 19 agosto 1973 [annotazione manoscritta di Lietta Aguirre]

3/3.29. Ritaglio stampa

Vittore Branca, *Pirandello romanziere*, «Corriere della Sera», 5 settembre 1973

3/3.30. Ritaglio stampa

Claudio Altarocca, *La linea Svevo-Pirandello. Un viaggio nella follia del secolo*, «Il Giorno», 19 settembre 1973

3/3.31. Ritaglio stampa

Giuseppe Morabito, *Alfieri e Pirandello. Maestri di vita (affetti ed eticità)*, «Gazzetta del Sud», 16 luglio 1974

3/3.32. Ritaglio stampa

Carlo Salinari, *Svevo, Pirandello, d'Annunzio. Il decadentismo italiano*, «l'Unità», 28 novembre 1974

3/3.33. Ritaglio stampa

Agrigento per il suo Pirandello, «Il Giornale», 28 ottobre 1976

3/3.34. Ritaglio stampa

Giancarlo Vigorelli, *Pirandello mistero da svelare*, «Il Giorno», 10 dicembre 1976

3/3.35. Ritaglio stampa

Renzo Tian, *Tra ragione pazzia*, «il Messaggero», 10 dicembre 1976

3/3.36. Ritaglio stampa

Giorgio Prosperi, *Pirandello, cenere e gloria*, «Il Tempo», 10 dicembre 1976

3/3.37. Ritaglio stampa

Roberto De Monticelli, *La via italiana a Pirandello*, «Corriere della Sera», 10 dicembre 1976

3/3.38. Ritaglio stampa

Leonardo Sciascia, *Il "malinteso" di Pirandello*, «La Stampa», 28 dicembre 1976

3/3.39. Ritaglio stampa

Giovanni Macchia, *Amare Pirandello a Parigi*, 12 maggio 1977

3/3.40. Ritaglio stampa

Recensione di Emanuele Licastro a: Antonio Illiano, *Introduzione alla critica di Pirandello*, in «Forum Italicum», giugno-settembre 1977

3/3.41. Ritaglio stampa

Vittore Branca, *Pirandello non più tradito*, «Euro», novembre 1979

3/3.42. Ritaglio stampa

Leonardo Sciascia, *Ma poi Pirandello dove è più grande?*, «La Stampa», 6 dicembre 1979

3/3.43. Ritaglio stampa

Ugo Volli, *Pirandello, si sdrai e racconti le sue storie*; Tommaso Chiaretti, *In tutto quel teatro che egli ci diede la vita appare falsa come in un sogno*, «la Repubblica», 18 dicembre 1979

3/4. Critica. Generalità/1980-2000

3/4.1. Ritaglio stampa

Franco Quadri, *A l'ombra de Mussolini*, «Le Monde», 10 gennaio 1980

3/4.2. Ritaglio stampa

Giovanni Macchia, *Pirandello (mascherato) contro Pascoli*, «Corriere della Sera», 17 agosto 1980

3/4.3. Ritaglio stampa

Leonardo Sciascia, *Per me è come un rapporto con il padre*, «La Stampa», 4 gennaio 1986

3/4.4. Ritaglio stampa

Giovanni Macchia, *Così Pirandello ci tortura*, «Corriere della Sera», 2 febbraio 1986

3/4.5. Ritaglio stampa

Roberto De Monticelli, *Incendio in scena con Pirandello*, «Corriere della Sera», 4 marzo 1986

3/4.6. Ritaglio stampa

Gesualdo Bufalino, *L'orrido lazzaretto*, «il Messaggero», 22 luglio 1986

3/4.7. Ritaglio stampa

Claudio Casoli, *Pirandello: la vita è "teatro"*, «Città Nuova», 20-25 ottobre 1986

3/4.8. Ritaglio stampa

Giovanni Macchia, *Pirandello: il teatro come un tribunale*, «Corriere della Sera», 10 dicembre 1986

3/4.9. Ritaglio stampa

G. Barberi Squarotti, *Pirandello e l'inconoscibile*; Guido Davico Bonino, *Drammi della vita in maschera*; Alberto Papuzzi, *Nel mondo, un contemporaneo*, «La Stampa», 10 dicembre 1986

3/4.10. Ritaglio stampa

Omaggio allo scrittore siciliano a cinquant'anni dalla sua morte 10-12-1936. Insetto della «Gazzetta del Sud», 10 dicembre 1986

3/4.11. Ritaglio stampa

Leonardo Sciascia, *Il grande scrittore a 50 anni dalla morte. Sicilia gran teatro del mondo*, «Giornale di Sicilia», 11 dicembre 1986

3/4.12. Ritaglio stampa

Luigi Baldacci, *Giorgio Prosperi, l'intuizione di un "candido"*, «Il Tempo», 30 dicembre 1986

3/4.13. Ritaglio stampa

Gilberto Finzi, *Quando don Benedetto stangò Pirandello*, «Corriere della Sera», 10 marzo 1987

3/4.14. Ritaglio stampa

Giovanni Macchia, *L'odore del disgusto secondo Pirandello*, «Corriere della Sera», 28 agosto 1988

3/4.15. Ritaglio stampa

Giovanni Macchia, *I buffi di Pirandello*, «Corriere della Sera», 13 dicembre 1988

3/4.16. Ritaglio stampa

Enzo Siciliano, *Uno scrittore e i suoi personaggi. In cerca di spazio*, «Corriere della Sera», 28 ottobre 1990

3/4.17. Ritaglio stampa

Giuseppe Bonaviri, *Il dialetto? È un grimaldello*, «il Messaggero», 14 dicembre 1992

3/4.18. Ritaglio stampa

Renato Minore, *Una musa di nome telenovela*, «il Messaggero», 29 maggio 1993

3/4.19. Ritaglio stampa

Giovanni Macchia, *Pirandello, la maschera nuda*, «Corriere della Sera», 21 gennaio 1996

3/4.20. Ritaglio stampa

Ermanno Paccagnini, *Il computer di Pirandello*, «il Sole 24 ore», 21 settembre 1997

3/4.21. Ritaglio stampa

Stefano Giovanardi, *Il cantiere di Pirandello*, «la Repubblica», 27 settembre 1997

3/4.22. Ritaglio stampa

Gaetano Afeltra, *Pirandello e la moglie Antonietta. È di scena il demone della gelosia*, «Corriere della Sera», 30 luglio 2000

3/5. Critica. Romanzi. Novelle. Poesie. Saggi. Film. Collages.

3/5.1. Romanzi. Il fu Mattia Pascal: **1.** Tullio Cicciarelli, *Mattia Pascal clandestino di una inquietante identità*, «Il lavoro», 12 novembre 1974; **2.** Roberto De Monticelli, *Mattia Pascal fa l'autoanalisi*, «Corriere della Sera», 16 novembre 1974; **3.** Gerardo Guerrieri, *Pirandello mancato esorcista nel Fu Mattia Pascal a Genova*, «Il Giorno», 16 novembre 1974; **4.** Elio Pagliarani,

Pirandello travestito, «Paese Sera», 16 novembre 1974; **5.** Elio Pagliarani, *Non è più come fu il Mattia Pascal*, «Paese Sera», 19 dicembre 1975; **6.** Aggeo Savioli, *Il «Fu Mattia Pascal», amabilmente discorsivo*, «l'Unità», 19 dicembre 1975; **7.** Renzo Tian, *«Il fu Mattia Pascal» adattato per le scene*, «il Messaggero», 19 dicembre 1975; **8.** Giovanni Macchia, *Fu Mattia, farsa e tragedia*, «Corriere della Sera», 30 aprile 1986; **9.** Roberto De Monticelli, *Mattia Pascal, un Ulisse piccolo piccolo*, «Corriere della Sera», 24 maggio 1986; **10.** Guido Davico Bonino, *Micol è un Mattia Pascal tra futurismo e variété*, «La Stampa», 24 maggio 1986; **11.** Aggeo Savioli, *Mattia, uno e nessuno*, «l'Unità», 24 maggio 1986.

3/5.2. Romanzi. I vecchi e i giovani: **1.** Gaetano Trombatore, *Pirandello e i Fasci siciliani*, «Il contemporaneo», 5 febbraio 1955; **2.** Giulio Natali, *I vecchi e i giovani*, «il Messaggero», 13 febbraio 1960; **3.** Leonardo Sciascia, *I personaggi veri di Pirandello*, «Corriere della Sera», 1° aprile 1979. **3/5.3. Novelle:** **1.** Giovanni Macchia, *E i personaggi da novella si trovarono in scena*, «Corriere della Sera», 30 ottobre 1985; **2.** Folco Portinari, *Mille e un Pirandello*, «l'Unità», 30 gennaio 1986; **3.** Guido Davico Bonino, *Pirandello: il fascino del labirinto*, «La Stampa», 5 aprile 1986; **4.** Irene Bignardi, *L'amaro disagio della violenza. Ispirato alle "Novelle per un anno" di Pirandello*, «la Repubblica», 7 settembre 1998.

3/5.4. Poesie: **1.** appunti manoscritti ad inchiostro e a matita, cc.1r-8r, carte sciolte, grafia di Alessandro d'Amico.

3/5.5. Saggi: **1.** Giovanni Antonucci, *Gli inutili taccuini di Pirandello*, «il Giornale», 1° ottobre 1997. **3/5.6. Film. Acciaio:** **1.** Antonio Petrucci, «Acciaio», «Il Tevere», 17 aprile 1933 [fotocopia]; **2.** Leo Longanesi, *Questo signor Ruttman*, «Il Tevere», 17 aprile 1933 [fotocopia]; **3.** Non firmato, *Igor Strawinski opina sobre la música de "Acero"*, «El Mundo», 1° settembre 1933; **4.** Non firmato, *Pirandello obligó con su genio a que Malipiero estudiara bien la película*, [settembre 1933]; **5.** Luciano Lucignani, *Pirandello: favola d'un amore, romanzo d'un film*, «la Repubblica», Mercurio, 14 aprile 1990.

3/5.7. Collages (teatro e narrativa):

1. Tommaso Chiaretti, *Un Pirandello privato letto da Ronconi e Piera Degli Esposti*, «la Repubblica», 5 maggio 1984 [fotocopia];
2. Tommaso Chiaretti, *Aria d'accademia (e di Pirandello)*, «la Repubblica», giugno 1986;
3. Aggeo Savioli, *Venti attori in cerca d'autore*, «l'Unità», 6 giugno 1986;
4. Renzo Tian, *Hollywood per Pirandello*, «il Messaggero», 16 giugno 1986;
5. Osvaldo Guerrieri, *Ingrassia e Pirandello rischiosamente insieme*, 9 luglio 1987;
6. Renato Palazzi, *Le novelle di Pirandello imbarazzano Ingrassia che polemizza anche con la rassegna astigiana*, [9 luglio 1987];

7. Pietro Favari, *Pirandello come un "quiz" inscenato da Memè Perlini*, 12 settembre 1988;
8. Francesca Bonanni, *Le "torture" di Pirandello*, «Il Tempo», 13 settembre 1988;
9. Nicola Fano, *Il palcoscenico della tortura. Pirandello secondo Perlini*, 13 settembre 1988;
10. Nico Garrone, *Tutto il teatro di Pirandello, spiato dal buco della serratura*, «la Repubblica», 14 settembre 1988;
11. Giorgio Prosperi, *Perlini alle Arti: sperimentazione pirandelliana*, «Il Tempo», 7 dicembre 1988;
12. Nico Garrone, *Treno per la Sicilia. Quel "filosofico" viaggio di Pirandello*, «la Repubblica», 23 agosto 1991;
13. Marco Caporali, *Patologie teatrali in formato pirandelliano*, «l'Unità», 29 febbraio 1992;
14. Rodolfo Di Giammarco, *Serata Pirandello*, «la Repubblica», 26 marzo 1992;
15. Rodolfo Di Giammarco, *Sola con Pirandello è in scena la Borboni*, «la Repubblica», 5 aprile 1992;
16. Sandra Cesarale, *Recita d'amore*, «Corriere della Sera», 5 aprile 1992;
17. Nico Garrone, *Con Perlini rivivono i fantasmi di Pirandello*, «la Repubblica», 1992.

CASSETTA 4 Interviste. Scritti. Epistolario. Varie

4/1. Interviste

4/1.1. Ritaglio stampa

[Silvio d'Amico], *Quel che prepara Luigi Pirandello*, «L'Ida Nazionale», 10 febbraio 1920
[fotocopia]; appunto manoscritto, grafia di Alessandro d'Amico

4/1.2. Ritaglio stampa

Livia Tilgher, *Conversando con Luigi Pirandello*, «Il Mondo», 17 marzo 1923

4/1.3. Ritaglio stampa

[Non firmato], *Pirandello a colloquio con Mussolini*, «La Gazzetta del Popolo», 23 ottobre 1923,
[fotocopia]

4/1.4. Ritaglio stampa

G. Rosati, *Pirandello nel giudizio di Mussolini e Mussolini nel giudizio di Pirandello*, «La Tribuna», 23 ottobre 1923, [fotocopia]

4/1.5. Ritaglio stampa

Virgilio Martini, *La più indiavolata commedia di Pirandello "Ciascuno a suo modo"*, «Comœdia»,
15 gennaio 1924, [fotocopia]

4/1.6. Ritaglio stampa

Gabriella Bosano, *Luigi Pirandello e le studentesse americane*, «Il Carroccio». The Italian Review,
febbraio 1924

4/1.7. Ritaglio stampa

Il padrone del serraglio, *Pirandello*, «Le grandi firme», 1° luglio 1924, [fotocopia]

4/1.8. Ritaglio stampa

Viator, *Monte Luco e l'eremo di Pirandello*, «L'Illustrazione Italiana», 21 settembre 1924, [fotocopia]

4/1.9. Ritaglio stampa

[Non firmato], *Le intenzioni in arte secondo Pirandello*, «La Gazzetta del Popolo», 6 novembre 1924

4/1.10. Ritaglio stampa

Marco Lorici, *Pirandello attorno ai copioni*, «Il Mediterraneo», 20 marzo 1925, [fotocopia]

4/1.11. Ritaglio stampa

C. C., *A colloquio con Pirandello in partenza per Londra*, «il Messaggero», 5 giugno 1925, [fotocopia]

4/1.12. Ritaglio stampa

[Non firmato], *L'arte italiana all'estero in un'intervista con Pirandello*, «L'Idea Nazionale», 31 luglio 1925, [fotocopia]

4/1.13. Ritaglio stampa

Léopold-Lacour, *La mise en scène en France et à l'Etranger. En Italie*, 31 agosto 1925

4/1.14. Ritaglio stampa

Aldo Gabrielli, *Pirandello in libertà*, «Il Giornale d'Italia», 30 gennaio 1926, [fotocopia]

4/1.15. Ritaglio stampa

Fortunio, *Se Pirandello scrivesse il romanzo di Adamo ed Eva*, «Il Tevere», 31 luglio-1° agosto 1926, [fotocopia]

4/1.17. Ritaglio stampa

Pietro Vetro, *Mezz'ora tra le quinte con Luigi Pirandello*, «L'arte fascista», novembre 1927, [fotocopia]

4/1.18. Ritaglio stampa

Lucio d'Ambra, *Malinconia autunnale di Pirandello (dopo una lettura del suo "Lazzaro")*, «Comœdia», 15 ottobre-15 novembre 1928, [fotocopia]

4/1.19. Ritaglio stampa

Mario Corsi, *Cinque nuovi drammi di Luigi Pirandello*, «La Gazzetta del Popolo», 11 giugno 1929, [fotocopia]

4/1.20. Ritaglio stampa

[Non firmato], *Luigi Pirandello e... l'altro mondo*, «La Tribuna», 23 agosto 1929, [fotocopia]

4/1.21. Ritaglio stampa

[Silvio d'Amico], *Passaggi a livello. Teatro italiano*, «La Tribuna», 25 ottobre 1929

4/1.22. Ritaglio stampa

Claude Dherelle, “*Le Théâtre italien est entre les mains d’industriels et non entre celles d’artistes*”
nous dit Luigi Pirandello, «Paris-Midi», 15 marzo 1930

4/1.23. Ritaglio stampa

P. S., *Tre nuove opere di Pirandello*, «La Gazzetta del Popolo», 1° giugno 1930

4/1.24. Ritaglio stampa

m. c., *Pirandello va a Hollywood*, «La Gazzetta del Popolo», 21 giugno 1930; sul verso appunto
manoscritto di Alessandro d'Amico

4/1.25. Ritaglio stampa

Mario Corsi, *La valigia di Pirandello*, «Comœdia», 15 luglio-15 agosto 1930, [fotocopia]

4/1.26. Ritaglio stampa

Carlos Morera, *Pirandello de Cerca*, «La Capital», 17 agosto 1930

4/1.27. Ritaglio stampa

Eligio Possenti, *Colloquio con Luigi Pirandello*, «Corriere della Sera», 28 ottobre 1930

4/1.28. Ritaglio stampa

G. C., *Un'ora con Pirandello a Parigi*, «Corriere della Sera», 10 maggio 1931

4/1.29. Ritaglio stampa

Enrico Roma, *Pirandello e il cinema*, «Comœdia», 15 luglio-15 agosto 1932, [fotocopia]

4/1.30. Ritaglio stampa

Pietro Lissia, *Colloquio con Luigi Pirandello*, «L'Impero», 26 gennaio 1933

4/1.31. Ritaglio stampa

Francesco Di Giglio, “*Adamo ed Eva*”. *Il romanzo del mondo non ancora creato. Un cordiale
colloquio con Luigi Pirandello*, «Los Diarios», 14 settembre 1933, [fotocopia]

4/1.31. Stampato

«San Remo». Arte. Sport. Turismo, Anno II, numero 15, 5 novembre 1933

4/1.32. Ritaglio stampa

Enrico Roma, *Ottimismo di Pirandello*, «L'Illustrazione Italiana», 14 aprile 1935, [fotocopia]

4/1.33. Ritaglio stampa

C. B., *Colloquio con Pirandello*, «L'Italia Letteraria», 27 ottobre 1935

4/1.34. Ritaglio stampa

I. De la Torre, *El pirandeliario Pirandello*, 1935

4/1.35. Ritaglio stampa

C. E., *Un'intervista con Pirandello*, «L'Italia Letteraria», 11 ottobre 1936

4/1.36. Documento manoscritto

Elenco interviste, grafia di Alessandro d'Amico, cc.1r-7r, carte sciolte.

4/2. Scritti

4/2.1. Scritti sul teatro

4/2.1.1. Stampato

L'azione parlata, in *Saggi, poesie, scritti vari*, a cura di Manlio Lo Vecchio Musti, ed. 1965, pp. 1015-1018 [fotocopia]

4/2.1.2. Stampato

Il fu Mattia Pascal, in *Tutti i romanzi*, I, Mondadori 1973, pp. 467-469 [fotocopia]

4/2.1.3. Stampato

La "Francesca da Rimini" di G. A. Cesareo, in *Saggi, poesie, scritti vari*, a cura di Manlio Lo Vecchio Musti, ed. 1965, pp. 976-985 [fotocopia]

4/2.1.4. Ritaglio stampa

Il Teatro Stabile di Roma, in «Il Marzocco», 10 giugno 1906 [fotocopia]

4/2.1.5. Stampato

Illustratori, attori e traduttori, in *Saggi, poesie, scritti vari*, a cura di Manlio Lo Vecchio Musti, ed. 1965, pp. 209-224 [fotocopia]

4/2.1.6. Stampato

Teatro siciliano, in *Saggi, poesie, scritti vari*, a cura di Manlio Lo Vecchio Musti, ed. 1965, pp. 1205-1209 [fotocopia]

4/2.1.7. Ritaglio stampa

Intorno a "Liola". *Una lettera di Luigi Pirandello*, in «Il Messaggero», 6 novembre 1916 [fotocopia]

4/2.1.8. Stampato

Lettera alla protagonista Signora Livia Arciani, in *Se non così*, Milano, Treves 1917, pp. IX-XII [fotocopia]

4/2.1.9. Stampato

"Marionette, che passione!", in *Saggi, poesie, scritti vari*, a cura di Manlio Lo Vecchio Musti, ed. 1965, pp. 1007-1009 [fotocopia]

4/2.1.10. Stampato

Teatro e letteratura, in *Saggi, poesie, scritti vari*, a cura di Manlio Lo Vecchio Musti, ed. 1965, pp. 1018-1023 [fotocopia]

4/2.1.11. Stampato

Ironia, in *Saggi, poesie, scritti vari*, a cura di Manlio Lo Vecchio Musti, ed. 1965, pp. 1026-1029 [fotocopia]

4/2.1.12. Stampato

Immagine del "grottesco", in *Saggi, poesie, scritti vari*, a cura di Manlio Lo Vecchio Musti, ed. 1965, pp. 1024-1026 [fotocopia]

4/2.1.13. Stampato

Dialettalità, in *Saggi, poesie, scritti vari*, a cura di Manlio Lo Vecchio Musti, ed. 1965, pp. 1209-1212 [fotocopia]

4/2.1.14. Stampato

Prefazione, in *Sei personaggi in cerca d'autore*, Bemporad 1925, pp. 7-28 [fotocopia]

4/2.1.15. Stampato

Se il film parlante abolirà il teatro, in *Saggi, poesie, scritti vari*, a cura di Manlio Lo Vecchio Musti, ed. 1965, pp. 1030-1036 [fotocopia]

4/2.1.16. Stampato

Discorso al Convegno "Volta" sul teatro drammatico, in *Saggi, poesie, scritti vari*, a cura di Manlio Lo Vecchio Musti, ed. 1965, pp. 1036-1042 [fotocopia]

4/2.1.17. Ritaglio stampa

Come e perché s'arriva alla Commedia dell'Arte, in «Il Tevere», 21 gennaio 1936 [fotocopia]

4/2.2. Scritti non ristampati o rari

4/2.2.1. Ritaglio stampa

Belfagor, in «La Tavola Rotonda», 10 luglio 1892 [riproduzione fotografica]

4/2.2.2. Ritaglio stampa

Percy Bysshe Shelley, in «La Tavola Rotonda», 14 agosto 1892 [riproduzione fotografica]

4/2.2.3. Ritaglio stampa

Il fiume. Esame, in «Roma Letteraria», 10 ottobre 1895 [riproduzione fotografica]

4/2.2.4. Ritaglio stampa

Dal "Labirinto": Esame. Il Tesoro, in «Roma Letteraria», 25 agosto 1896 [riproduzione fotografica]

4/2.2.5. Ritaglio stampa

Natale sul Reno, in «Roma Letteraria», 25 dicembre 1896 [riproduzione fotografica]

4/2.2.6. Ritaglio stampa

Elegia rurale, in «Roma Letteraria», 10 dicembre 1899 [riproduzione fotografica]

4/2.2.7. Ritaglio stampa

Leopardi cieco, in «Roma Letteraria», 10 febbraio 1900 [riproduzione fotografica]

4/2.2.8. Stampato

Parole ai giovani, in «Almanacco letterario 1933», Bompiani, 1932 [fotocopia]

4/2.2.9. Stampato

Sette liriche, estratto dalla «Nuova Antologia», 1° dicembre 1934

4/2.2.10. Stampato

Non parlo di me con quattro scritti autobiografici del 1935, in «Belfagor», 31 gennaio 1986 [fotocopia]

4/2.3. Detti memorabili

4/2.3.1. Documento dattiloscritto, 18 carte sciolte.

Raccolta di citazioni varie.

4/2.4. Satire – Parodie

4/2.4.1. Stampato

Fotografie al magnesio (Formato accademico), in «Almanacco letterario 1931», [fotocopia]

4/2.4.2. Ritaglio stampa

Franco Quadri, *Macché Pirandello questo è un falso!*, «la Repubblica», 15 marzo 1989

4/2.4.3. Ritaglio stampa

Franco Quadri, *Uno, cento, mille Pessoa. Monologo d'attore in clinica psichiatrica*, «la Repubblica», 14 novembre 1990.

4/3. Epistolario

4/3.1. Generalità

1. Indici, elenchi appunti vari, grafia di Alessandro d'Amico, 16 carte sciolte.

2. Articoli e saggi critici: 1. Salvatore Di Fazio, *Affetto sincero*, «Gazzetta del Sud», 10 dicembre 1986 [lettere a Carmelo Faraci] [fotocopia]; 2. Giuseppe Faustini, *Luigi e Jenny: storia di un amore primaverile*, Estratto da «Nuova Antologia», Luglio-Settembre 1991 [fotocopia]; 3. Dario Puccini, *Due lettere inedite di Pirandello*, in «Strumenti Critici», maggio 1992 [lettere a Mario Puccini]; 4. Sabatino Lopez, *Luigi Pirandello e Rosso di San Secondo*, in *Dal carteggio di Virgilio Talli*, Treves, 1931 [fotocopia]; 5. Delfina Pettinati, *Tre lettere inedite di Luigi Pirandello*, «Stampa Sera», 4-5 settembre 1956 [lettere a Lietta Pirandello]; 6. Delfina Pettinati, *Un viaggio mancato*, «Stampa Sera», 6-7 settembre 1956 [lettere a Lietta Pirandello]; 7. Gabriella D'Ina e Giuseppe Zaccaria (a cura di), *Stefano Landi*, in *Caro Bompiani. Lettere con l'editore*, Bompiani, 1988 [fotocopia].

4/3.2. Familiari

1. Trascrizioni dattiloscritte di quattro lettere inviate da Luigi Pirandello ai figli (Roma, 2 novembre 1910; Parigi, 20 gennaio 1931; Parigi, 2 marzo 1931; Parigi, 15 maggio 1931) e di quattro lettere

inviata alla figlia Lietta (Roma, 12 febbraio 1922; Roma, 7 marzo 1922; Roma, 28 aprile 1923 (riproduzione fotografica); Parigi, 30 luglio 1931); lettere di Fausto Pirandello a Lietta Pirandello (1931, 1934).

2. Carteggio Silvio d'Amico-Stefano Pirandello; anni 1921-1955 [fotocopie].

Diciannove lettere manoscritte e dattiloscritte, 26 carte sciolte. Le lettere sono conservate in un foglio protocollo con la scritta *Per Sandro*, la grafia è di Andrea Pirandello.

Le lettere di Silvio d'Amico a Stefano Pirandello sono datate:

Roma, 8 febbraio 1921; Sarteano, 9 luglio 1921; Sarteano, 13 luglio 1921; Roma, 22 settembre 1934; [Roma], 15 ottobre 1954; [Roma], 30 gennaio 1955.

Le lettere di Stefano Pirandello a Silvio d'Amico sono datate:

Roma, 6 luglio 1921; Roma, 11 luglio 1921; Roma, 15 luglio 1921; Roma, 1° agosto 1921; Roma, 19 agosto 1929; Roma, 28 agosto 1929; Castiglioncello, 25 settembre 1932; Roma, 5 aprile 1934; Castiglioncello, 28 settembre 1934; Santa Marinella, 17 maggio 1950; Grottaferrata, 18 ottobre 1954; Grottaferrata, 13 gennaio 1955, Grottaferrata, 31 gennaio 1955.

3. Carteggio Alessandro d'Amico-Andrea Pirandello; anni 2005-2006.

Ventuno lettere dattiloscritte a proposito dell'epistolario Luigi Pirandello-Stefano Pirandello e del volume curato da Sarah Zappulla Muscarà: **3.1.** *Appunto per Maria Luisa e Sandro*, 2005; **3.2.** Minuta di A. d'Amico: Roma, 10 aprile 2005; **3.3.** Lettera di A. Pirandello: Roma, 24 febbraio 2006, allegata lettera indirizzata a S. Zappulla Muscarà; **3.4.** Minuta di A. d'Amico: Roma, 24 marzo 2006, allegata osservazioni sul volume di S. Zappulla Muscarà; **3.5.** Lettera di A. Pirandello: Roma, 27 marzo 2006; **3.6.** Lettera di A. Pirandello [*Appunto per Sandro*]: Roma, 29 marzo 2006; **3.7.** Minuta di A. d'Amico: Roma, 21 aprile 2006; **3.8.** Lettera di A. Pirandello: Roma, 2 maggio 2006; **3.9.** Lettera di A. Pirandello [*Appunto per Sandro*]: Roma, 7 maggio 2006; **3.10.** Lettera di A. Pirandello: Roma, 26 agosto 2006; **3.11.** Lettera di A. Pirandello: Roma, 6 settembre 2006; **3.12.** Minuta di A. d'Amico: Roma, 11 ottobre 2006; **3.13.** Minuta di A. d'Amico: Roma, 13 ottobre 2006, allegata minuta di lettera liberatoria per avv. Giovanna Cau; **3.14.** Lettera di A. Pirandello: Roma, 20 ottobre 2006; **3.15.** Minuta di A. d'Amico: Roma, 23 ottobre 2006; **3.16.** Minuta di Lietta e Maria Luisa Aguirre: Roma, 27 ottobre 2006; **3.17.** Lettera di A. Pirandello a Lietta e Maria Luisa Aguirre: Roma, 2 novembre 2006; **3.18.** Minuta di A. d'Amico: Roma, 2 novembre 2006; **3.19.** Minuta di A. d'Amico: Roma, 3 novembre 2006; **3.20.** Lettera di A. Pirandello: Roma, 3 novembre 2006; **3.21.** Lettera di A. Pirandello: Roma, 7 novembre 2006.

4/3.3. Carteggio Luigi Pirandello-Marta Abba

I documenti si riferiscono alla pubblicazione del volume Luigi Pirandello, *Lettere a Marta Abba*, a cura di Benito Ortolani (Mondadori, Milano, 1995):

1. Quattro minute dattiloscritte di lettere inviate da Maria Luisa Aguirre a Benito Ortolani datate Roma, 7 maggio 1991; Roma, 23 ottobre 1991; Roma, 11 novembre 1991; Roma, 30 settembre 1994.

2. Minuta dattiloscritta di una lettera inviata da Alessandro d'Amico a Benito Ortolani datata Roma, 28 aprile 1991.

3. Intervista di Andrea Pirandello a proposito della pubblicazione del carteggio Pirandello/Abba: testo dattiloscritto con annotazioni di Alessandro d'Amico; [l'intervista intitolata *Non censurate Pirandello*, è stata pubblicata da Aggeo Savioli su «l'Unità» il 2 agosto 1991].

4/4. Varie

4/4.1. Pirandello e il fascismo

4/4.1.1. Ritaglio stampa

Silvio d'Amico, *Il caso Pirandello. All'anonimo del "Mondo"*, «L'Idea Nazionale», 2 ottobre 1924

4/4.1.2. Ritaglio stampa

Corrado Alvaro, *Postilla all'"affaire" Pirandello. Personale*, «Il Mondo», 5 ottobre 1924

4/4.1.3. Ritaglio stampa

Silvio d'Amico, *Una lettera di Silvio d'Amico sul caso Pirandello*, «Corriere della Sera», 7 ottobre 1924

4/4.1.4. «Il becco giallo»

Anno II, n. 71, Roma 17 maggio 1925 [vignetta di Crespi]

4/4.1.5. Ritaglio stampa

Alberto Longatti, *Note di teatro. Pirandello e Soldati*, «La Provincia», 22 gennaio 1967

4/4.1.6. Stampato

Enzo Siciliano, *Pirandello e dintorni: il fascismo*, da «Nuovi Argomenti», n.6, aprile-giugno 1967, pp. 48-57.

4/4.1.7. Ritaglio stampa

Leonardo Bragaglia, *Novità in libreria. Il teatro nel fascismo: Pirandello e Bragaglia*, «Arcoscenico», agosto-settembre 1975

4/4.1.8. Ritaglio stampa

Nello Ajello, *Se l'Eccellenza Vostra mi stima degno...*, «La Repubblica», 2 dicembre 1986 [fotocopia]

4/4.2. Pirandello e Tilgher

4/4.2.1. Ritaglio stampa

Adriano Tilgher, *Leopardi e Pirandello*, «Il Popolo di Roma», 20 febbraio 1940 [riproduzione fotografica]

4/4.2.2. Ritaglio stampa

lil. scal., *Un libro su Pirandello*, «La voce repubblicana», 17 giugno 1953

4/4.2.3. Ritaglio stampa

Leonardo Sciascia, *L'irrazionalismo nel teatro di Pirandello. Giuseppe Rensi filosofo dimenticato*, «Corriere della Sera», 5 febbraio 1986

4/4.3. Il teatro d'Arte. Pirandello regista

4/4.3.1. Ritaglio stampa

Gher., *Cronache teatrali*, «il Resto del Carlino della sera», 24 novembre 1924

4/4.3.2. Stampato

Adriano Tilgher, *Il Teatro drammatico a Roma*, «Il Convegno», a. VI, n. V, 30 maggio 1925, pp. 270-276 [fotocopia]

4/4.3.3. Ritaglio stampa

Alberto Spainì, *Luigi Pirandello e l'arte del "régisseur"*, «il Resto del Carlino», 19 maggio 1927

4/4.3.4. Ritaglio stampa

De Gustibus, *Pirandello animatore*, 24 novembre 1937

4/4.3.5. Ritaglio stampa

Leonardo Bragaglia, *Il teatro d'arte di Roma*, «il Secolo d'Italia», 8 luglio 1973

4/4.3.6. Ritaglio stampa

Leonardo Bragaglia, *Il teatro d'arte di Roma. Una tappa fondamentale nella storia del teatro*, «il Secolo d'Italia», 19 luglio 1973

4/4.3.7. Stampato

Paolo Puppa, *Pirandello capocomico: repertorio e repertori*, «Biblioteca Teatrale», n. 12, 1989, pp. 37-59

4/4.3.8. Ritaglio stampa

Zdenek Digrin, *Pirandello, uomo di teatro*, «Bollettino del Rotary Club», Agrigento, s.d., pp. 13-18 [fotocopia]

4/4.4. Pirandello pittore

4/4.4.1. Ritaglio stampa

Alfredo Venturi, *Pirandello, oltre la maschera un pittore conformista*, «La Stampa», Tuttolibri, 23 giugno 1984

4/4.4.2. Ritaglio stampa

Nicola Fano, *12 tele in cerca d'autore*, «l'Unità», 29 giugno 1984

4/4.4.1. Ritaglio stampa

Lucio Barbera, *quel che non fu*, «Gazzetta del Sud», 10 dicembre 1986 [fotocopia]

4/4.5. Pirandello e la psicoanalisi

4/4.5.1. Ritaglio stampa

Enrico Fulchignoni, *Pirandello e lo psicodramma*, «Corriere della Sera», 25 luglio 1967 [fotocopia]

4/4.5.2. Ritaglio stampa

Osvaldo Guerrieri, *Moreno, Pirandello, la gente: un folle gioco*, «La Stampa», 17 settembre 1986 [fotocopia]

4/4.5.3. Ritaglio stampa

Luigi Baldacci, *Quella dedizione al dolore della vita*, «Il Tempo», 10 dicembre 1986 [fotocopia]

4/4.5.4. Stampato

Osvaldo Rosati, *Pirandello e lo psicodramma*, in *Il sipario dell'anima. Dialogando con Pirandello*, a cura di Antonio Attisani e Riccardo Bonacina, Amministrazione provinciale di Como, 1986, pp. 44-47 [fotocopia]

4/4.6. Pirandello e il teatro siciliano

4/4.6.1. Ritaglio stampa

P. G., *Pirandello e il buffone A. Musco*, «Energie nove», 1-15 dicembre 1918 [fotocopia]

4/4.6.2. Stampato

Leonardo Sciascia, *Dialettalità di Pirandello*, Estratto dagli Atti del Congresso Internazionale di Studi Pirandelliani, Le Monnier, 1967

4/4.6.3. Ritaglio stampa

Sandro Paparatti, *Non è stata ancora scritta la storia di un'amicizia*, «il Corriere di Roma», 30 novembre 1967 [a proposito dell'epistolario Pirandello/Martoglio]

4/4.6.4. Stampato

Franz Rauhut, *Liolà commedia di Pirandello campestre dialettale*, Estratto dal «Bollettino del Centro di Studi Filologici e Linguistici Siciliani», vol. X, Mori, Palermo [1969]

4/4.6.5. Stampato

Ruggero Jacobbi, *Ritratto di Angelo Musco*, in «Il lettore di provincia», giugno 1973, pp. 59-63

4/4.7. Pirandello e il cinema

4/4.7.1. Ritaglio stampa

Acciaio nel giudizio di Pirandello, 31 marzo 1933

4/4.7.2. Stampato

Francesco Càllari, *Incomprensione reciproca tra Pirandello e il cinema*, Estratto da «Audiovisivi», n. 5, maggio 1967

4/4.7.3. Ritaglio stampa

Beniamino Placido, *Serafino operatore*, «la Repubblica», 11-12 dicembre 1977

4/4.7.4. Stampato

Francesco Cällari, *Terra di nessuno di Mario Baffico*, Estratto da «Bianco e Nero», n. IV, 1984

4/4.8. Pirandello e gli editori

4/4.8.1. Ritaglio stampa

Adele Cambria, *Pirandello per uno, nessuno, centomila*, «il Giorno», 3 aprile 1992

4/4.8.2. Ritaglio stampa

Guido Davico Bonino, *Pirandello 1993. Scaduti i diritti, editori in lizza*, «La Stampa», Tuttolibri, agosto 1993

4/4.8.3. Ritaglio stampa

Pietro Gibellini, *Non soltanto conti in rosso nelle carte di Pirandello*, «L'Avvenire», 9 settembre 1999 [fotocopia]

4/4.9. Cicli radio e TV

4/4.9.1. Documento dattiloscritto con annotazioni manoscritte, carte 6

Bozza del progetto *Le maschere nude. Tutto il teatro di Luigi Pirandello alla radio*, redatto da Elio Molinari, Sandro d'Amico e Fabio Borrelli in occasione del cinquantenario della morte di Pirandello (carte 3); allegati al progetto elenco delle registrazioni radiofoniche delle opere di Pirandello (carte 3)

4/4.9.2. Documento dattiloscritto, carte 6

RAI/PIRANDELLO. Elenco cronologico delle produzioni e coproduzioni televisive dal 1956 al 1985 compilato da Francesco Cällari, datato 13 giugno 1985 [fotocopia]

CASSETTA 5 Traduzioni. Adattamenti. Copioni

5.1. Luigi Pirandello, *The Emperor Henry IV*

Translated by Stephen Rich

Dattiloscritto raccolto in una copertina di colore nero

5.2. Luigi Pirandello, *Je rêve (mais peut être que non. Sogno (ma forse no)*

Adaptation française de Michel Arnaud

Dattiloscritto con annotazioni manoscritte; 25 carte sciolte.

5.3. *Six Characters in Search of an Autor*

Opera in Three Acts. Music by Hugo Weisgall.

Libretto by Denis Johnston. From the play by Luigi Pirandello

Stampato (1957)

5.4. *Sei personaggi in cerca d'autore*, tragedia da farsi in due tempi

Dattiloscritto; 54 carte sciolte.

Il documento è raccolto in una copertina di colore beige, sulla copertina è presente un appunto manoscritto a matita di Alessandro d'Amico: *Adattamento di Almirante*.

Insieme al documento è allegata una carta dattiloscritta.

5.5. Luigi Pirandello, *A Game for Lovers*

Adapted by William Murray

Dattiloscritto raccolto in una copertina di colore bordeaux

5.6. Luigi Pirandello, *Man, Beast and Virtue*

Translated by Frederick May

Dattiloscritto raccolto in una copertina di colore beige con nastro rosso

5.7. Luigi Pirandello, *Liolà*,

Texte en français établi par Gabriel Garran, avec la collaboration de Huguette Hatem

Dattiloscritto rilegato con cartoncino di colore verde

(1973)

5.8. *The Doctor's Duty. An Opera in one act after a play by the same name by Luigi Pirandello*

By Donald Glen Wiggins

(1974)

5.9. Paolo Giuranna, *Il fu Mattia Pascal, dal romanzo di Luigi Pirandello*

Dattiloscritto con rilegatura a spirale

5.10. *Le châle noir (Scialle nero)*

Scenari di Philippe Ducrast

Dattiloscritto con annotazioni manoscritte; 57 carte sciolte.

5.11. Georges Szabo, *Presentation d'une idée basée sur la biographie et les œuvres de Luigi Pirandello*

Dattiloscritto rilegato.

5.12. Georges Szabo, *Ebauche d'une serie televisée sur Pirandello*

Dattiloscritto rilegato.

5.13. *Io e Pirandello*

Spettacolo pirandelliano in due tempi di Nino De Bella

Dattiloscritto raccolto in una copertina di colore beige

5.14. Luigi Pirandello, *Chacun à son idée*

Texte français et notes de Ginette Herry

Dattiloscritto con rilegatura a spirale

5.15. Luigi Pirandello, *La ragione degli altri*

Riduzione di Massimo Castri

Dattiloscritto con rilegatura a spirale

5.16. Maricla Boggio, *Frammenti di un carteggio amoroso. Pirandello-Marta Abba*

Dattiloscritto rilegato con un cartoncino di colore verde

5.17. Edoardo Sanguineti, *Seipersonaggi.com. Un travestimento pirandelliano*

Dattiloscritto rilegato con cartoncino di colore azzurro

CASSETTA 6

6.1. Conferenze di Alessandro d'Amico

6.1.1. Documento dattiloscritto, 15 carte

Luigi Pirandello ieri e oggi: Ivrea, Centro Culturale Olivetti, 16 maggio 1961)

Allegato invito alla conferenza

6.1.2. Documento dattiloscritto con annotazioni manoscritte, 34 carte

Pirandello secondo Pirandello: Milano, Centro Culturale Turati, 9 dicembre 1961

Allegato invito alla conferenza

6.1.3. Documento dattiloscritto con annotazioni manoscritte, 25 carte

Il teatro pirandelliano: Sulmona, Teatro Club, 13 dicembre 1965

Allegato invito alla conferenza

6.1.4. Documento dattiloscritto, 9 carte

La concéption pirandellienne du théâtre: Grenoble, Istituto Italiano di Cultura, 26 aprile 1967

Allegati manifesto ed invito alla conferenza

6.1.5. *Itinerario di Pirandello al teatro*. Lezione tenuta il 16 settembre 1967 a Venezia, V Corso Internazionale di Storia del Teatro promosso dall'Istituto Internazionale per la Ricerca Teatrale.

6.1.5.1. Documento manoscritto, 7 carte

Appunti.

6.1.5.2. Documento dattiloscritto con annotazioni manoscritte, 7 carte

Testo della lezione

6.1.5.3. Stampato

Itinerario di Pirandello al teatro, estratto da «Il Veltro», n.1-2, 1968

6.1.6. Documento dattiloscritto con annotazioni manoscritte, 3 carte

Appunti per una diversa lettura critica e teatrale dei miti: Agrigento, Convegno Internazionale Pirandello, dicembre 1974

6.1.7. Documento dattiloscritto con annotazioni manoscritte, 12 carte

Pirandello regista: Cuneo, Giornate di Studio Pirandelliane, dicembre 1979

6.1.8. Documento dattiloscritto e manoscritto, 25 carte [fotocopia, trascrizione della registrazione]

Come lavorava Pirandello: Agrigento, 15° Convegno Internazionale Pirandello, 7 dicembre 1984 (ripetuta poi al DAMS di Bologna e al Rotary Club di Palermo il 27 novembre 1986)

Allegato programma del Convegno

6.1.9. Documento dattiloscritto con annotazioni manoscritte, 13 carte

Pirandello, l'attore, gli attori: Torino, Convegno *Alle origini della drammaturgia moderna: Ibsen-Strindberg-Pirandello*, 19 aprile 1985

6.1.10. Documento dattiloscritto con annotazioni manoscritte, 8 carte

Pirandello, directeur d'acteurs. Colloque Pirandello directeur d'acteurs et metteur en scène, Montréal, 25-27 maggio 1987

Allegati manifesto e programma

6.1.11. Documento dattiloscritto, 2 carte

Pirandello e il melodramma. Varazze, Convegno Teatro di prosa e società al tempo di Cilea 1880-1920, 2-3 giugno 1990

Allegato programma del Convegno

6.1.12. Stampato

Manifesto lezioni su *Diana e la Tuda* e *Non si sa come*: Torino, DAMS, maggio 1991

6.1.13. Documento dattiloscritto con annotazioni manoscritte, 9 carte

Lingua o dialetto?»: Erlangen, Pirandello-Kolloquium 1991, 26-27 ottobre 1991

6.1.14. Documento manoscritto, 10 carte

Genesi e fortuna dei "Giganti della montagna": Anghiari, 11-17 gennaio 1993

Allegato programma.

6.2. Scritti di Alessandro d'amico

6.2.1. Ritaglio stampa

La speranza di un pessimista, «Rocca», n. 10, 15 maggio 1967, p. 47

6.2.2. Documento dattiloscritto con annotazioni manoscritte, 7 carte

Pirandello-renaissance [Prima stesura, 1967].

6.2.2bis. Documento dattiloscritto e manoscritto, 9 carte

Pirandello-renaissance [Altra stesura, 1967].

6.2.3. Documento dattiloscritto con annotazioni manoscritte, 3 carte

Pirandello maggiore e minore

6.2.4. Documento dattiloscritto con annotazioni manoscritte, 3 carte

Il teatro drammatico in Italia è a una svolta

6.2.5. Documento dattiloscritto con annotazioni manoscritte, 7 carte

Guida al teatro di Pirandello

6.2.6. Documento dattiloscritto con annotazioni manoscritte, 6 carte

[Articolo per il Radiocorriere]

6.3. Trasmissioni RAI a cura di Alessandro d'amico

6.3.1. Documento manoscritto, 5 carte

Pirandello capocomico

6.3.2. Documento dattiloscritto con annotazioni manoscritte, 26 carte

Pirandello da scoprire

6.3.3. Documento dattiloscritto con annotazioni manoscritte, 28 carte

Pirandello rinnovatore della scena italiana [2 giugno 1961]

6.4. Vertenze giudiziali / Diritti d'autore

6.4.1. Marta Abba v Eredi Pirandello

6.4.1.1. Documento dattiloscritto con annotazioni manoscritte, 4 carte

Verbale di conciliazione, 31 marzo 1947 [fotocopia]

Allegato documento dattiloscritto: *Mie ultime disposizioni* [fotocopia]

6.4.1.2. Documento dattiloscritto con annotazioni manoscritte, 56 carte sciolte

Lodo del Collegio Arbitrale, 3 giugno 1957 [fotocopia]

6.4.1.3. Documento dattiloscritto con annotazioni manoscritte, 54 carte sciolte

Sentenza del Tribunale Civile di Milano, 19 dicembre 1964 [fotocopia]

6.4.1.4. Documento dattiloscritto con annotazioni manoscritte, 66 carte sciolte

Sentenza della Corte di Appello di Milano, 2 luglio 1965 [fotocopia]

6.4.1.5. Documento dattiloscritto con annotazioni manoscritte, 50 carte sciolte

Sentenza della Corte Suprema di Cassazione, 15 novembre 1968 [fotocopia]

6.4.1.6. Documento dattiloscritto con annotazioni manoscritte, fogli protocollo spillati

Transazione: 5 marzo 1975 [fotocopia]

6.4.2. Eredi Silvio d'Amico v Marta Abba

Documento dattiloscritto con annotazioni manoscritte, 15 carte

Sentenza della Corte di Appello di Milano, 14 marzo 1967 [fotocopia]

6.4.3. Eredi Pirandello v «L'Espresso»

Documento dattiloscritto con annotazioni manoscritte, fogli protocollo spillati

Citazione del Tribunale Civile di Roma, gennaio 1996 [fotocopia]

6.4.4. Diritti d'autore

6.4.4.1. Ritaglio stampa

Massimo Castri, *Che noia i suoi eredi*, «L'Espresso», 6 luglio 1986, pp. 96-97 [fotocopia]

6.4.4.2. Stampato

Senato della Repubblica. X Legislatura. N. 849. Disegno di legge. Mettere data [fotocopia]

6.4.4.3. Ritaglio stampa

Ugo Volli, *Chi ha diritto a Pirandello*, «Il Venerdì di Repubblica», 20 gennaio 1989, pp. 105-108 [fotocopia]

6.5. Archivio Eredi Stefano Pirandello

Documento dattiloscritto con annotazioni manoscritte, 39 carte

Inventario dell'Archivio dal raccoglitore n. 10 al raccoglitore n. 20 [fotocopia]

L'inventario è conservato insieme ad una camicia recante l'annotazione manoscritta: *Archivio Stefano P. Inventario consegnatomi da Andrea*

CASSETTA 7 *L'abito nuovo/Così è (se vi pare)*

7.1. *L'abito nuovo*

Compagnia De Filippo, 1937: **1.** r.s., "*L'abito nuovo*" scenario di Luigi Pirandello dialogato da E. De Filippo, «Corriere della sera», 2 aprile 1937; **2.** Osvaldo Gibertini, "*L'abito nuovo*" di Luigi Pirandello ed Eduardo De Filippo, «La Tribuna», 3 aprile 1937; **3.** Alberto Savinio, *L'abito nuovo*, 26 giugno 1937.

7.2. *All'uscita*

1. Adriano Tilgher, *Cronache teatrali. Pirandello e Gogol all'Argentina*, «Il Mondo», 30 settembre 1922; **2.** F. M. Martini, "*All'uscita*" di Pirandello, in «Cronache drammatiche» 1922 [fotocopia]; **3.** Marco Praga, *I teatrini*, in «Cronache teatrali» 1924 [fotocopia].

7.3. *L'altro figlio*

1. *L'altro figlio* in «Rivista d'Italia e d'America», Anno I, novembre 1923, n. 1 [fotocopia]; Compagnia Niccodemi 1923 **2.** F. M. Martini, "*L'altro figlio*" di Luigi Pirandello, in «Cronache drammatiche» 1923 [fotocopia].

7.4. *L'amica delle mogli*

Compagnia Pirandello **1.** Alberto Cecchi, "*L'amica delle mogli*" di Luigi Pirandello al Teatro Argentina, «il Tevere», 27 aprile 1927; **2.** F. M. Martini, *L'amica delle mogli*, in «Cronache del teatro di prosa» 1926-1927 [fotocopia];

Compagnia Niccodemi **3.** r.s., "*L'amica delle mogli*". *Commedia in tre atti di L. Pirandello al Manzoni*, «Corriere della sera», 20 maggio 1927; **4.** Mario Apollonio, "*L'amica delle mogli*". *Commedia in tre atti di Luigi Pirandello al Manzoni*, «L'Italia», 20 maggio 1927 [fotocopia]; **5.** Emmepi, "*L'amica delle mogli*". "*Ritratto d'uomo*", «L'Illustrazione italiana», 29 maggio 1927; Compagnia Borboni **6.** r.s., *L'amica delle mogli di Luigi Pirandello*, «Corriere della sera», 18 maggio 1943; g.p., *L'amica delle mogli di Pirandello*, «Lavoro fascista», 17 giugno 1943; Compagnia De Lullo/Falk/Valli/Albani **7.** Vice, "*L'amica delle mogli*" a Roma. *Quasi un "giallo" ad alto livello*, «l'Unità», 9 novembre 1968; **8.** Giorgio Prosperi, *Istinto e ambiguità in "L'amica delle mogli"*, «il Tempo», 9 novembre 1968; **9.** Renzo Tian, *La vocazione alla solitudine*

dell'“Amica delle mogli”, «il Messaggero», 9 novembre 1968; **10.** Bruno Schacherl, *Pirandello consolatorio*, «Rinascita», 15 novembre 1968; **11.** Roberto De Monticelli, *Però, come fa bene un po' di vero teatro recitato!*, 19 dicembre 1968; **12.** Elio Pagliarani, *Pirandello presentato dai “Giovani”. L'amica delle mogli*, 1968.

7.5. Bellavita

1. Luigi Pirandello, *Bellavita*, «Secolo XX», luglio 1928 [fotocopia]; Compagnia Almirante-Rissone-Tòfano **2.** d. l., “*Bellavita*” all'Eden, «L'Ambrosiano», 28 maggio 1927; **3.** r. s., “*Bellavita*” di Pirandello all'Eden, «Corriere della sera», 28 maggio 1927; **4.** al. ce., *Luigi Almirante e “Bellavita” di Pirandello al Teatro Argentina*, «Il Tevere», 4 febbraio 1928.

7.6. Il berretto a sonagli

1. Tom, “*Il berretto a sonagli*” di L. Pirandello al Nazionale, «Giornale d'Italia», 28 giugno 1917; **2.** *Teatri. Olimpia*, «l'Avanti!», 4 aprile 1918; **3.** *Una novità di Pirandello e la serata in onore di Camillo Pilotto*, «La Nazione», 25 settembre 1926; **4.** Programma della Celebrazione Pirandelliana al Teatro Palazzo Sistina, Roma 12 aprile 1951; **5.** S. d'A., *Spettacolo pirandelliano al Sistina*, 13 aprile 1951; **6.** Programma: *Le bonnet de fou de Pirandello*, Théâtre en liberté di Chelles, Stagione 1977-1978, testo francese di Michel Arnaud, regia di Robert Sireygeol; allegato manifesto dello spettacolo; **7.** Locandina: Paolo Stoppa in *Il berretto a sonagli*, regia di Luigi Squarzina [1984, fotocopia]; **8.** Programma: *Il berretto a sonagli* di Luigi Pirandello, diretto da Elena Bucci, Stefano Randisi, Marco Sgrosso, Enzo Vetrano, Diablogues – le Belle Bandiere, 2001; allegata fotografia di scena (Sgrosso, Bucci, Vetrano); Compagnia Eduardo De Filippo: **9.** Copione: *Il berretto a sonagli* commedia in 2 atti di Luigi Pirandello riduz. napoletana di E. De Filippo [fotocopia]; **10.** Programma di sala [Teatro Eliseo, 1946]; **11.** Programma di sala [Teatro Eliseo, 1948-1949]; **12.** Programma di sala [Teatro Eliseo, 8 giugno 1951]; **13.** Raul Radice, *Riaperto a Napoli il “San Ferdinando”*, «Corriere della sera», 4 novembre 1964; **14.** Renzo Tian, *Con una novità di Eduardo riapre a Napoli il S. Ferdinando*, «il Messaggero», 4 novembre 1964; **15.** Nicola Chiaromonte, *Eduardo e Pirandello*, «Il Mondo», 25 maggio 1965; **16.** Sandro De Feo, *Eduardo al Quirino. Pirandello senza spine*, «L'Espresso», 30 maggio 1965; **17.** Locandina [1979, fotocopia]; **18.** Aggeo Savioli, *Eduardo artefice magico ritrova i suoi anni verdi*, «l'Unità», 14 aprile 1979; **19.** Roberto De Monticelli, *Pirandello è diventato Eduardo*, «Corriere della sera», 25 ottobre 1979; **20.** Leonardo Sciascia, *Tararà, di' la verità*, «L'Espresso», 18 novembre 1979;

Peppino De Filippo: **21.** Lorenzo Garelli, “*Berretto*” *su misura per Peppino*, «Incom», 10 giugno 1962.

7.7. Cecè

1. *Cecè*. Commedia in un atto, «La Lettura», ottobre 1913 [fotocopia]; **2.** Marco Praga, «Cronache teatrali» 1920, p. 205 [fotocopia]; **3.** Andrea Camilleri, *Cecè*, in *Il gioco della mosca*, Sellerio 1995, pp. 35-38 [fotocopia].

7.8. Ciascuno a suo modo:

Anticipazioni **1.** *Dietro il sipario*. “*Ciascuno a suo modo*” [12 maggio 1924?]; **2.** Domenico Lanza, *Note di critica teatrale*, da «La Gazzetta del Popolo», 17 maggio 1924, pp. 9-18 [fotocopia]; **3.** Luigi Pirandello, *Un’aggiunta a “Ciascuno a suo modo”*, «Corriere della sera», 20 maggio 1924, [fotocopia]; **4.** Luigi Pirandello, *Un’aggiunta a “Ciascuno a suo modo”*, dal «Corriere della sera», 20 maggio 1924, pp. 19-20 [fotocopia];

New York, 1923 **5.** Daniela Sani Fink, *Pirandello a New York nei documenti della stampa americana* («Quaderni di teatro», novembre 1980), pp. 128-129 [fotocopia];

Compagnia Niccodemi, Milano **6.** Ettore Romagnoli, *L’emozionante vittoria di Pirandello al trapezio della visione futurista*, «L’Ambrosiano», 24 maggio 1924 [fotocopia]; **7.** Marco Praga, *Ciascuno a suo modo e i miei Intermezzi corali*, in *Cronache teatrali 1924*, pp. 154-169 [fotocopia]; **8.** E. Albin, *Ciascuno a suo modo di Luigi Pirandello*, da «l’Avanti», 24 maggio 1924, pp. 449-456 [fotocopia]; **9.** Michele Saponaro, “*Ciascuno a suo modo*” *commedia di Luigi Pirandello*, «La Sera», 24 maggio 1924 [trascrizione]; **10.** *La “prima” a Milano della nuova commedia di Pirandello*, «il Messaggero», 24 maggio 1924 [fotocopia]; **11.** Renato Simoni, *Ciascuno a suo modo*, «Corriere della sera», 24 maggio 1924; allegata trascrizione di alcune parti dell’articolo; **12.** Umberto Fracchia, “*Ciascuno a suo modo*” *di L. Pirandello ai Filodrammatici*, «Il Secolo», 24 maggio 1924; **13.** Alberto Cecchi, *Il nuovo successo di Luigi Pirandello*, «L’Idea nazionale», 25 maggio 1924 [fotocopia]; **14.** Pagina della rivista «Comoedia» dedicata a *Ciascuno a suo modo* (10 giugno 1924); allegata una riproduzione della pagina; **15.** Prima pagina di una lettera di Niccodemi a Dodina datata Milano 23 maggio 1924 [fotocopia];

Compagnia Niccodemi, Roma **16.** Appunti: 3 pagine dattiloscritte e manoscritte; **17.** Lucio d’Ambra, “*Ciascuno a suo modo*” *di L. Pirandello*, «L’Epoca», 22 ottobre 1924; **18.** Appunti sulla

cronaca di Adriano Tilgher, “*Ciascuno a suo modo*”, «Il Mondo», 22 ottobre 1924; allegato articolo di Tilgher *L. Pirandello: “Ciascuno a suo modo”*, pubblicato su «Il Mondo» il 7 giugno 1924 [fotocopia]; **19.** f. m. m., “*Ciascuno a suo modo*”, «La Tribuna», 22 ottobre 1924 [fotocopia]; **20.** Silvio d’Amico, “*Ciascuno a suo modo*” di Luigi Pirandello, *al Valle*, ottobre 1924; Compagnia Pitoëff 1926 **21.** George Pitoëff, *Il teatro era in lui: egli era il teatro*, in «Il Dramma», XIII, n. 249, 1° gennaio 1937, p. 7 [fotocopia]; allegata foto di *Comme ci (ou comme ça)* [fotocopia]; Napoli, 1928 **22.** g. f., “*Ciascuno a suo modo*” di Luigi Pirandello, «Corriere di Napoli», 27 gennaio 1928 [fotocopia]; Compagnia del Teatro Stabile di Genova; regia di Luigi Squarzina **23.** Roberto De Monticelli, *Gira, gira, gira l’amara giostra pirandelliana*, «Il Giorno», 12 ottobre 1961; **24.** Eligio Possenti, *Ciascuno a suo modo di Luigi Pirandello*, «Corriere della sera», 12 ottobre 1961; **25.** Raul Radice, “*Ciascuno a suo modo*” di Pirandello conclude gli spettacoli di Italia ’61, «Giornale d’Italia», 12 ottobre 1961; **26.** Roberto De Monticelli, “*Ciascuno a suo modo*”: un grande spettacolo, «Epoca», 29 ottobre 1961; Teatro Stabile di Trieste; regia di Giuseppe Patroni Griffi **27.** Franco Quadri, *Fate parlare il pubblico. L’amore di Pirandello è un vizio teatrale*, «la Repubblica», 2 novembre 1988; Comédie de Genève **28.** J.-M. Olivier, *Pirandello revisité*, «La Suisse», 17 ottobre 1989 [fotocopia]; Anatolj Vassiliev **29.** Paolo Petroni, *Questa sera si recita in russo*, «Corriere della sera», 27 luglio 1992.

7.9. 'U Ciclopu

1. Mariano Messina, *Torna “U Ciclopu” dopo cinquant’anni*, «Giornale di Sicilia», 13 luglio 1969; **2.** Enzo Verzera, *Nei panni del Ciclope un “massaru” pirandelliano*, «Gazzetta del Sud», 13 luglio 1969; **3.** Domenico Danzuso, *Tra Euripide e Pirandello “Il Ciclope” in siciliano*, «La Sicilia», 18 luglio 1969; **4.** D., *Polifemo anche a Catania*, «La Sicilia», 20 luglio 1969.

7.10. Come prima, meglio di prima

Compagnia Ferrero-Celli-Paoli 1920 **1.** Gino Damerini, *Come prima, meglio di prima. Commedia in tre atti di L. Pirandello (Goldoni, 24 marzo 1920)*, «Gazzetta di Venezia», 25 marzo 1920 [fotocopia]; **2.** Marco Praga, “*Come prima, meglio di prima*” ovvero: *Indovinala grillo*, in *Cronache teatrali 1920* [fotocopia]; **3.** Adriano Tilgher, “*Come prima, meglio di prima*” di Luigi

Pirandello al Quirino, «Il Tempo», 4 agosto 1920; **4.** a. f., “*Come prima, meglio di prima*” di Luigi Pirandello, *al Quirino*, «L’Idea Nazionale», 5 agosto 1920;

Compagnia Celli 1936 **5.** «L’Illustrazione italiana», 13 dicembre 1936 [trafiletto];

Compagnia Borboni-Cimara 1937-’38 **6.** “*Come prima, meglio di prima*” di Pirandello *all’Argentina*, nessuna indicazione [trafiletto];

Compagnia del Teatro Odeon 1943 **7.** g. p., “*Come prima, meglio di prima*” di Pirandello *al Quirino*, «Lavoro Fascista», 14 aprile 1943;

Théâtre de Paris, 1956 **8.** “*Comme avant, mieux qu’avant*”, «Le Monde», 26 aprile 1956;

Brignani-Garrani-Nichi, regia Alessandro Fersen 1956 **9.** g. pros., “*Come prima, meglio di prima*” *alle Arti*, «Il Tempo», 2 marzo 1957; **10.** Vice, “*Come prima, meglio di prima*” di Luigi Pirandello, «il Messaggero», 2 marzo 1957;

Anna Proclemer 1983-1984 **11.** Maurizio Porro, *Meglio di prima, la Proclemer pirandelliana*, «Corriere della sera», 24 novembre 1983; **12.** Rita Sala, *Scolara, ma senza maestri*, «il Messaggero», 17 gennaio 1984; **13.** Ubaldo Soddu, *Tre nomi diversi, la stessa ribellione*, «il Messaggero», 19 gennaio 1984; **14.** Giorgio Prospero, “*Come prima, meglio di prima*”: ecco un Pirandello anomalo, «Il Tempo», 19 gennaio 1984; **15.** Enzo Siciliano, *La Proclemer rivive le ansie e il bisogno d’amore della Fulvia pirandelliana*, «Corriere della sera», 19 gennaio 1984; **16.** Aggeo Savioli, *Anna Proclemer addormenta Pirandello*, «l’Unità», 19 gennaio 1984;

Luigi Squarzina 1995 **17.** Rodolfo Di Giammarco, *Tutti gli uomini della povera Flora*, «la Repubblica», 16 novembre 1995; **18.** *Pirandello, meglio di prima*, «Etinforma», novembre 1995.

7.11. Come tu mi vuoi

Compagnia Marta Abba 1930/’31 **1.** Gino Rocca, “*Come tu mi vuoi*” di Pirandello, «Il Popolo d’Italia», 19 febbraio 1930; **2.** “*Come tu mi vuoi*” di Luigi Pirandello al “*Filodrammatici*” di Milano, «il Messaggero», 19 febbraio 1930; **3.** [Eligio Possenti], “*Come tu mi vuoi*” di L. Pirandello *al Teatro Filodrammatici di Milano*, «Corriere della sera», 19 febbraio 1930; **4.** A. F., “*Come tu mi vuoi*” di Pirandello, «L’Ambrosiano», 19 febbraio 1930; **5.** G. Ginocchio, “*Come tu mi vuoi*” di Luigi Pirandello [febbraio 1930]; **6.** Mario Ferrigni, “*Come tu mi vuoi*” di Luigi Pirandello, «L’Illustrazione Italiana», 2 marzo 1930; **7.** Vice, *Come tu mi vuoi di Luigi Pirandello*, «Il Popolo di Roma», 14 maggio 1930 [fotocopia]; **8.** al. ce., “*Come tu mi vuoi*” di Luigi Pirandello, «Il Tevere», 14 maggio 1930 [fotocopia]; **9.** Vice, “*Come tu mi vuoi*” di L. Pirandello *all’Argentina*, «La Tribuna», 15 maggio 1930 [fotocopia]; **10.** Enrico Rocca, “*Come tu mi vuoi*” di Luigi Pirandello *al Teatro Argentina*, «Il Lavoro Fascista», 15 maggio 1930 [fotocopia]; **11.** f. b., “*Come tu mi vuoi*” di Pirandello *al teatro Carignano*, «La Stampa», 31 dicembre 1930; **12.** Vice, “*Come*

tu mi vuoi”. *Commedia di Pirandello al “Paganini”*, «Il Giornale di Genova», 4 febbraio 1931 [fotocopia];

Compagnia Maltagliati-Cimara-Migliari, regia Ettore Giannini 1940 **13.** c. a. [Corrado Alvaro], *Il debutto all’Eliseo della Maltagliati-Cimara-Migliari*, «Il Popolo di Roma», 27 ottobre 1940, **14.** Silvio d’Amico, *Prima recita della Maltagliati con “Come tu mi vuoi”*, [ottobre 1940];

Compagnia Borboni 1943 **15.** s. d’a., *Paola Borboni in “Come tu mi vuoi”*, 20 giugno 1943 [fotocopia];

Marta Abba 1953 **16.** Locandina dello spettacolo al Teatro Quirino di Roma, marzo 1953 [fotocopia]; **17.** s. d’a., *Come tu mi vuoi al Quirino*, «Il Tempo», 14 marzo 1953 [fotocopia]; **18.** E. C., *Marta Abba in “Come tu mi vuoi”*, «il Messaggero», 14 marzo 1953 [fotocopia]; **19.** R. Rad., *“Come tu mi vuoi” di Luigi Pirandello*, «Il Giornale d’Italia», 15 marzo 1953 [fotocopia]; **20.** Alberto Casella, *Ritorno di Marta Abba*, «Orizzonti», 22 marzo 1953 [fotocopia]; **21.** Raul Radice, *Marta Abba riappare nel dramma di Collegno*, «L’Europeo», 26 marzo 1953 [fotocopia]; **22.** E. Ferdinando Palmieri, *Quest’altro Pirandello*, «Il Tempo», 2 maggio 1953 [fotocopia]; **23.** Quattro fotografie di scena [fotocopie];

Erwin Piscator 1957 **24.** Clara Menck, *Pirandello als Symbol und Turngerät*, «Frankfurter Allgemeine Zeitung», 11 giugno 1957; **25.** USE, *Piscator inszenieret Pirandello*, «Darmstadter Echo», 20/21 giugno 1957; **26.** fotografia di scena;

Compagnia Albertazzi-Proclemer 1966-’67 **27.** Aggeo Savioli, *Un Pirandello come lo vuole la prima donna*, «l’Unità», 16 ottobre 1966; **28.** Renzo Tian, *Anna Proclemer e Albertazzi per la prima volta in Pirandello*, «il Messaggero», 16 ottobre 1966; **29.** Ghigo De Chiara, *La palpitante atmosfera del “giallo” per un pamphlet contro l’ipocrisia*, «l’Avanti!», 16 ottobre 1966; **30.** Sandro De Feo, *I segreti di Pirandello*, «la Repubblica», 23 ottobre 1966; **31.** Raul Radice, *“Come tu mi vuoi” di Pirandello al Nuovo*, «Corriere della sera», 26 ottobre 1967 [fotocopia];

Susan Sontag 1979-’81 **32.** Guido Davico Bonino, *Ambizioso Pirandello della Sontag*, «La Stampa», 26 ottobre 1979 [fotocopia]; **33.** Paolo Emilio Poesio, *Viaggiatrice senza bagaglio*, «La Nazione», 6 dicembre 1980 [fotocopia]; **34.** Ubaldo Soddu, *Una lettura femminista firmata Sontag*, «il Messaggero», 18 dicembre 1980 [fotocopia]; **35.** Enzo Siciliano, *Astratto melodramma e pathos della Asti*, «Corriere della sera», 18 dicembre 1980 [fotocopia]; **36.** Renato Palazzi, *Questa Asti non è proprio la solita Ignota*, «Corriere della sera», 24 aprile 1981 [fotocopia];

Giorgio Strehler 1988, 1992 **37.** *Come tu mi vuoi*, «Teatro Mese», n. 3, marzo 1988, pp. 10-11; **38.** Guido Davico Bonino, *Pirandello visto da Strehler. Una lezione di ambiguità*, «La Stampa», 28 marzo 1988 [fotocopia]; **39.** Aggeo Savioli, *Il trionfo della verità di Strehler*, «l’Unità», 29 marzo 1988; **40.** Giovanni Raboni, *“Concerto” pirandelliano di Strehler*, «Corriere della sera», 29 marzo

1988; **41.** Guido Davico Bonino, *Jonasson, prigioniera di Pirandello*, «La Stampa», 29 marzo 1988; **42.** Franco Quadri, *Datemi soltanto un nome per fuggire da Berlino*, «la Repubblica», 29 marzo 1988 [fotocopia]; **43.** Flavia Foradini, *Come tu mi vuoi*, «Spettacoli a Milano», aprile 1988, pp. 10-11; **44.** Franco Quadri, *L'Ignota e l'altra inghiottite dal nulla*, «la Repubblica», 10 aprile 1992 [fotocopia]; **45.** Giovanni Raboni, *Il Pirandello di Strehler: nuovo cast, stesso trionfo*, «Corriere della sera », 10 aprile 1992 [fotocopia];

Pasquale Squitieri 2002 **46.** Rodolfo Di Giammarco, *Somiglia a Claudia Cardinale la bambola che recita Pirandello*, «la Repubblica», 10 ottobre 2002; **47.** Renato Palazzi, *Quando l'Ignota è una celebrità*, «Il Sole 24 Ore », 20 ottobre 2002; **48.** Franco Quadri, *Nel tributo alla moglie-attrice Pirandello si perde per strada*, «la Repubblica», 21 ottobre 2002.

7.12. *Così è (se vi pare)*

Compagnia Virgilio Talli 1917-1918 **1.** *Così è (se vi pare). Parabola in 3 atti di Luigi Pirandello*, «Corriere della sera», 19 giugno 1917; **2.** en. c., *Così è (se vi pare). Parabola in tre atti di L. Pirandello*, «Il Secolo», 19 giugno 1917 [fotocopia]; **3.** “*Così è (se vi pare)*” di L. Pirandello, «l'Avanti», 19 giugno 1917 [fotocopia]; “*Così è*” di L. Pirandello all'Olympia, «L'Italia», 19 giugno 1917 [fotocopia]; **4.** “*Così è (se vi pare)*” commedia in tre atti di L. Pirandello all'Olympia, «La Perseveranza», 19 giugno 1917 [fotocopia]; pl., “*Così è...*” all'Olympia, «Capitan Fracassa», 19 giugno 1917 [fotocopia]; **5.** i. v., *Così è (se vi pare). Parabola in 3 atti di Luigi Pirandello*, «Il Popolo d'Italia», 19 giugno 1917 [fotocopia]; **6.** “*Così è (se vi pare)*” di L. Pirandello, «La Sera», 19 giugno 1917 [fotocopia]; “*Così è (se vi pare)*” di L. Pirandello, «Giornale del mattino», 5 luglio 1917 [fotocopia]; **7.** C. Ulp., *Buoni segni per il teatro*, «L'Idea Nazionale», 26 giugno 1917 [fotocopia]; **8.** gace, *Così è (se vi pare). Parabola in 3 atti di Luigi Pirandello*, «Il Resto del Carlino», 5 luglio 1917 [fotocopia]; *Così è (se vi pare). (Parabola in 3 atti di Luigi Pirandello)*, «L'Avvenire d'Italia», 5 luglio 1917 [fotocopia]; **9.** s. f., *Così è (se vi pare) di Luigi Pirandello*, «Il Momento», 4 ottobre 1917 [fotocopia]; e. a. b., *Così è (se vi pare) di Luigi Pirandello al Carignano*, «La Gazzetta del Popolo», 4 ottobre 1917 [fotocopia]; *Teatro Carignano*, «La Stampa», 4 ottobre 1917 [fotocopia]; **10.** Antonio Gramsci, *Così è (se vi pare) di L. Pirandello*, «l'Avanti!», 5 ottobre 1917; **11.** s. d'a., *Così è (se vi pare) all'Argentina*, 16 novembre 1918 [fotocopia]; **12.** Il Nobiluomo Vidal, *Così è (se vi pare)*, «L'Illustrazione Italiana», 24 luglio 1921 [fotocopia]; p. g., *Così è (se vi pare) di L. Pirandello*, «L'Ordine Nuovo», 24 luglio 1921 [fotocopia];

Théâtre de l'Atelier, Charles Dullin 1924 **13.** Riproduzioni fotografiche del libretto di sala e delle cronache dello spettacolo; **14.** p. s., *De Pirandello à Pilate*, ottobre 1924 [?]; **15.** Robert De Flers,

Chacun sa vérité [riproduzione fotografica]; **16.** *Lunedì teatrale*, 25 novembre 1924; **17.** Trafiletto non firmato; **18.** Pagina da «Comœdia» del 1925;

Theatre Guid, Maurice McRae, 1927 **19.** Locandina e cronache dello spettacolo [fotocopia];

Teatro Argentina, Irma Gramatica-Ruggero Ruggeri, 1939 **20.** Programma di sala;

Teatro Eliseo, Paola Borboni, 1947-'48 **21.** Programma di sala; allegati locandina e foto di scena

Comédie-Française, 1951 **22.** Gabriel Marcel, *Chacun sa vérité*, «Les Nouvelles Littéraires», 1° marzo 1951; **23.** Jean-Jaques Gautier, “*Chacun sa vérité*” de Pirandello, marzo 1951;

Estate della Prosa, 1952 **24.** r. s., *Così è (se vi pare) di Pirandello*, «Corriere della sera», 14 giugno 1952; **25.** Salvatore Quasimodo, *Così è (se vi pare) di Luigi Pirandello*, [«Il Tempo», giugno 1952], da *Scritti sul teatro*, pp. 191-193 [fotocopia];

Piccolo Teatro della città di Roma, Orazio Costa, 1952 **26.** S. d’A., *Così è (se vi pare)*, «Il Tempo», 4 gennaio 1952; Vice, “*Così è (se vi pare)*” di Luigi Pirandello; **27.** Raul Radice, *Così è (se vi pare)*, «L’Europeo», 22 gennaio 1952; **28.** Locandina dello spettacolo [fotocopia]; **29.** Quattro fotografie di scena;

Compagnia Emma Gramatica, 1957 **30.** Locandina dello spettacolo [fotocopia]; **31.** Vice, “*Così è (se vi pare)*” al Quirino, «il Messaggero», 21 gennaio 1957; **32.** Chigo De Chiara, “*Così è (se vi pare)*” di Luigi Pirandello al Teatro Quirino, «l’Avanti!», 22 gennaio 1957; **33.** R. Rad., “*Così è (se vi pare)*” di Luigi Pirandello, «Il Giornale d’Italia», 23 gennaio 1957; **34.** a. r., *La Gramatica pirandelliana*, «Corriere Lombardo», 21-22 marzo 1957 [fotocopia];

Théâtre National de Belgique, Orazio Costa, 1959 **35.** Raul Radice, *A Pirandello ha portato fortuna un fidanzamento*, «L’Europeo», 26 aprile 1959; **36.** Tredici fotografie di scena;

Compagnia Morelli-Stoppa, regia Mario Ferrero, 1964-'65 **37.** Locandina dello spettacolo [fotocopia]; **38.** Manifesto dello spettacolo; **39.** Sette fotografie di scena; **40.** Renzo Tian, “*Così è (se vi pare)*” di Pirandello con Rina Morelli e Paolo Stoppa, «il Messaggero», 6 febbraio 1965; **41.** Giorgio Prospero, *In abiti di oggi al Quirino Così è (se vi pare) di Pirandello*, «Il Tempo», 6 febbraio 1965; **42.** Francesco Callari, *Un’eccellente edizione di “Così è (se vi pare)”*, «Giornale di Sicilia», 6 febbraio 1965 [fotocopia]; **43.** Sandro De Feo, *Pirandello al Quirino. Il segreto della prima moglie*, «L’Espresso», 14 febbraio 1965; **44.** Bruno d’Alessandro, *Le ragioni di Pirandello*, «Notiziario dello spettacolo», anno X, n. 3, marzo 1965;

Francia 1967-1968 **45.** Jean-Jaques Gautier, *Chacun sa vérité de Pirandello*, [1967]; **46.** Jacqueline Cartier, *Une Claude Génia pathétique, un Jean Meyer violent héros de “Chacun sa vérité”*, à Lyon, «France-Soir», [1968]; **47.** Jacques Lemarchand, “*Chacun sa vérité*” de Pirandello à l’Athénée, 23-29 settembre 1968; allegate tre fotografie di scena;

Regia Giorgio De Lullo, 1972 **48.** Elio Pagliarani, *Pirandello al Valle*, «Paese Sera», 17 marzo 1972; **49.** ag. sa., *Inafferrabile la verità in “Così è (se vi pare)”*, «l'Unità», 18 marzo 1972; **50.** C. G., *Ritorna “Così è (se vi pare)” già prenotato dagli inglesi*, «l'Unità», 9 novembre 1972; **51.** Cesare Garboli, *Un universo di insicurezza*, «Il Mondo», 7 dicembre 1972;

Regia Massimo Castri, 1979-'80 **52.** Ugo Volli, *Racconta la tua verità: è diversa da ogni altra*, «la Repubblica», 7 novembre 1979; **53.** Enzo Siciliano, *Un respiro da intelligente “vaudeville”*, «Corriere della Sera», 7 dicembre 1980; **54.** Rita Sala, *La vita è un giallo*, «il Messaggero», 7 dicembre 1980 [fotocopia];

Regia Franco Zeffirelli, 1984-'85 **55.** Francesca Bonanni, Rita Sala, *La vita è un giallo*, «il Messaggero», 7 dicembre 1980; **56.** Franco Zeffirelli, *Un Pirandello dedicato alla Borboni*, «Corriere della sera», 10 novembre 1984; **57.** Roberto De Monticelli, *la grande lezione della Borboni*, «Corriere della sera», 7 febbraio 1985; **58.** Rita Cirio, *Pirandello a bocca aperta*, «L'Espresso», 21 aprile 1985;

Regia Orazio Costa, 1989 **59.** Emilia Costantini, *Dietro le quinte con Pirandello*, «Corriere della sera», 24 ottobre 1989; **60.** Emilia Costantini, *Come una parabola*, «Corriere della sera», 27 ottobre 1989; **61.** Rodolfo Di Giammarco, *Che roveli, Pirandello. Se è di casa il teorema familiare*, «Corriere della sera», 27 ottobre 1989.

CASSETTA 8

8.1. *Diana e la Tuda*

Generalità **1.** Laura Granatella, *D'Annunzio e Pirandello “scultori”*, «Quaderni del Vittoriale», gennaio 1982;

Schauspielhaus di Zurigo 1926 **2.** Locandina dello spettacolo [fotocopia]; **3.** *Una nuova commedia di Pirandello rappresentata in tedesco a Zurigo. Diana e la Tuda*, 20 novembre 1926; **4.** *Il grande successo di “Diana e la Tuda” allo Schauspielhaus di Zurigo*, 20 novembre 1926; **5.** *Clamoroso successo di Pirandello a Zurigo*, «Il Popolo di Roma», 21/22 novembre 1926 [fotocopia]; **6.** *Pirandello: Diana und die Tuda*, «Neue Zürcher Zeitung», 22 novembre 1926 [fotocopia]; **7.** *Pirandello in Zürich*, «Frankfurter Zeitung», 29 novembre 1926 [fotocopia];

Compagnia Pirandello 1927-'28 **8.** [Silvio d'Amico], *Diana e la Tuda di Pirandello all'Eden di Milano*, «Corriere della sera», 15 gennaio 1927 [fotocopia]; **9.** Michele Saponaro, *Diana e la Tuda. Tragedia in tre atti di Luigi Pirandello*, «La Sera», 15 gennaio 1927 [trascrizione]; **10.** Umberto Fracchia, *Diana e la Tuda di Luigi Pirandello nella prima rappresentazione italiana*, «Il Secolo», 15 gennaio 1927 [trascrizione]; **11.** Eugenio Levi, *Diana e la Tuda*, «Il Convegno», n. 1-2, 15-gennaio-15 febbraio 1927 [fotocopia volume]; **12.** Emmepi, *Diana e la Tuda*, «L'Illustrazione

Italiana», 23 gennaio 1927 [fotocopia]; **13.** m. r., *Prime rappresentazioni a Milano. Diana e la Tuda di L. Pirandello* [gennaio 1927]; **14.** *Diana e la Tuda di Pirandello al Carignano*, [febbraio 1927] [fotocopia, Fondo Salvini]; **15.** Giulio Caprin, *Colloqui con Pirandello*, «La Lettura», n.3, 10 marzo 1927 [fotocopia]; **16.** Alberto Cecchi, *Diana e la Tuda di Pirandello all'Argentina*, «Il Tevere», 11 marzo 1927; **17.** Giuseppe Carelli, *Diana e la Tuda di L. Pirandello all'Argentina*, «Il Popolo di Roma», 11 marzo 1927 [fotocopia]; **18.** p. m., «*La Diana e la Tuda*» di L. Pirandello al teatro Argentina, «Corriere d'Italia», 12 marzo 1927 [fotocopia]; **19.** F. M. Martini, *L. Pirandello: Diana e la Tuda*, da «Cronache del teatro di prosa 1926-1927», pp. 140-145 [fotocopia]; **20.** [Silvio d'Amico], «*Diana e la Tuda*» di Pirandello all'Argentina, «Tribuna», 12 marzo 1927 [fotocopia]; **21.** Giuseppe Urbani, *Pirandello e Poe: due svolgimenti d'un tema*, 1927; **22.** Leone Cipolletta, *Diana e la Tuda. Tragedia in tre atti di Luigi Pirandello*, «Il Mattino», 14-15 ottobre 1927 [fotocopia]; **23.** Francesco Colnago, *Diana e la Tuda di Luigi Pirandello al Biondo*, «Il Giornale di Sicilia», 17-18 novembre 1927 [fotocopia]; **24.** Giuseppe Patané, *La "pirandelliana" al Sangiorgi. "Diana e la Tuda" di Luigi Pirandello*, «Il Giornale dell'isola», 20 dicembre 1927 [trascrizione]; **25.** Ferdinando Paglieri, *Diana e la Tuda, 3 atti di Luigi Pirandello*, «La Nazione», 4 febbraio 1928 [fotocopia];

Compagnia Foà 1971 **26.** Elio Pagliarani, *Pirandello riscoperto in "Diana e la Tuda"*, «Paese sera», 6 febbraio 1971; **27.** Nicola Chiaromonte, «*Diana e la Tuda*» di Pirandello. *Nuda su ordinazione*, «L'Espresso», 21 febbraio 1971.

8.2. Il dovere del medico

1. Luigi Pirandello, *Il Gancio (novella)*, «La Settimana», Napoli, 22 giugno 1902, pp. 654-677 [fotocopia]; **2.** Lettera inviata da Luigi Pirandello a Eduardo Boutet il 2 dicembre 1911 [riproduzione fotografica, Biblioteca del Burcardo]; **3.** F. M. Martini, «*Il dovere del medico*» di Luigi Pirandello, «Cronache teatrali 1923», pp. 58-60 [fotocopia]; **4.** r. s., Arcimboldi. «*Il dovere del medico*», un atto di Luigi Pirandello, «Corriere della sera», 28 gennaio 1926.

8.3. Enrico IV

Generalità **1.** Maurizio Del Ministro, *Interpretazione di "Enrico IV"*, «Rassegna della Letteratura Italiana», gennaio 1969; **2.** Appunti manoscritti e dattiloscritti, schema dell'opera e descrizione del manoscritto; **3.** Insetto di una rivista con fotografie di scena dal 1922 al 1990;

Ruggeri-Borelli-Talli 1922 **4.** Renato Simoni, «*Enrico IV*» di Pirandello al Manzoni, «Corriere della sera», 25 febbraio 1922; **5.** m. r., «*Enrico IV*» al Manzoni, «Il Secolo», 25 febbraio 1922; **6.** Mario Sarnati, «*Enrico IV*» di Luigi Pirandello (*Teatro Carignano – 7 marzo 1922*); **7.** d. l.,

“*Enrico IV*” *Tragedia in 3 atti di L. Pirandello (Teatro Carignano)*, [7 marzo 1922]; **8.** Gaio, *Parisina, Tutto per bene, Enrico IV*, «Il Marzocco», 25 febbraio 1922; Palmarini, Teatro Argentina, 1922 **9.** F. M. Martini, “*Enrico IV*” di L. Pirandello, «Cronache drammatiche 1922», 18 ottobre 1922 [fotocopia]; **10.** Silvio d’Amico, “*Enrico IV*” di Pirandello, 20 ottobre 1922 [fotocopia]; **11.** Wanda Capodaglio, *Prima rappresentazione a Roma di “Enrico IV”, ed ultimi incontri*, Estratto da *Atti del Congresso Internazionale di Studi Pirandelliani*, Firenze, Le Monnier, 1967; Georges Pitoëff, 1925: **12.** Locandina [fotocopia]; Teatro d’Arte: 1925-’28: **13.** Trascrizione Bordereau Teatro Argentina [dattiloscritto]; Compagnia Louis De Vries, 1932: **14.** al. ce., *L’Enrico IV di De Vries al teatro Argentina*, «Il Tevere», 29 aprile 1932; Ruggeri-Petrucci, 1942: **15.** c. a., “*Enrico IV*” di Pirandello con Ruggero Ruggeri, «Il Popolo di Roma», 21 aprile 1942; Ruggeri-Paolieri: **16.** Locandina dello spettacolo al Teatro Quirino; T.N.P., Jean Vilar, 1950-’60: **17.** G. Di San Lazzaro, *L’assurdità dell’esistenza rende pirandelliani i francesi*, «Il Tempo», 20 dicembre 1950; **18.** *Henri IV*, «l’Avant-Scène», n. 162, 1957; **19.** Carlo Terron, *Tragico ad oltranza l’Enrico IV di Vilar*, «Corriere Lombardo», 4-5 aprile 1960; Ruggeri-Pagnani, 1953: **20.** Locandina [fotocopia]; **21.** C.T., *Il successo a Londra di Ruggero Ruggeri*, «il Messaggero», 22 aprile 1953; **22.** R. S., *Ruggero Ruggeri au théâtre St-Georges*, «Lettres françaises», 15 maggio 1953; **23.** R. Rad., *Il ritorno di Ruggeri*, 1953; Lamberto Picasso, 1954: **24.** Programma dello spettacolo; Orazio Costa, 1961-’62: **25.** Locandina dello spettacolo [fotocopia]; **26.** Massimo Dursi, *L’“Enrico IV” di Pirandello*, «Il Resto del Carlino», 6 ottobre 1961; **27.** Roberto De Monticelli, *Allucinata magia di “Enrico IV”*, «Il Resto Giorno», 6 ottobre 1961; **28.** Ghigo De Chiara, *L’“Enrico IV” di Luigi Pirandello secondo la regia di Orazio Costa*, «l’Avanti!», 6 ottobre 1961; **29.** Nicola Ciarletta, *L’“Enrico IV” di Luigi Pirandello ha chiuso il Festival della prosa*, «Il Paese», 6 ottobre 1961; **30.** Alberto Bertolini, “*Enrico IV*” di Pirandello allestito dal Piccolo di Milano, «Il Gazzettino», 6 ottobre 1961; **31.** Giorgio Prospero, *L’“Enrico IV” di Pirandello ha il volto dell’onestà offesa*, «Il Tempo», 6 ottobre 1961; **32.** Giulio Trevisani, *L’“Enrico IV” di Pirandello nell’edizione del “Piccolo di Milano”*, «l’Unità», 6 ottobre 1961; **33.** Eligio Possenti, *L’“Enrico IV” di Pirandello conclude il Festival della prosa*, «Corriere della sera», 6 ottobre 1961; **34.** Arnaldo Frateili, “*Enrico IV*” al festival veneziano, 7 ottobre 1961; **35.** Sandro De Feo, *Enrico IV e Amleto si specchiano*, «L’Espresso», 15 ottobre 1961; **36.** Cesare Giardini, “*Enrico IV*” al Piccolo Teatro. Interpreti stupendi, regia discutibile, «L’Informatore Moderno», 18 marzo 1962; **37.**

«Piccolo Teatro della Città di Milano», anno secondo, numero 3, marzo 1962; **38.** Vittorio Buttafava, *È stato l'anno di Pirandello. "Enrico IV" al "Piccolo" di Milano suscita polemiche come al tempo della prima rappresentazione*, «Oggi», 5 aprile 1962; **39.** Tullio Kezich, *Enrico IV visto da Costa sul palcoscenico del "Piccolo"*, «Settimo Giorno», 1962;

Salvo Randone, 1964 e 1965: **40.** G. Pros., *Siciliano ed europeo l'"Enrico IV" di Randone*, «Il Tempo», 21 marzo 1964; **41.** Renzo Tian, *"Enrico IV" di Pirandello con Randone*, «il Messaggero», 21 marzo 1964; **42.** R. J., *Sul filo della follia l'Enrico IV di Randone*, «l'Avanti!», 8 gennaio 1965; **43.** V., *"Enrico IV" al Nuovo con Randone protagonista*, 8 gennaio 1965; **44.** Tigi, *"Enrico IV" di L. Pirandello martedì al Guglielmi*, «Giornale del mattino», 14 febbraio 1965; **45.** A. G., *Salvo Randone ripresenta "Enrico IV" di Pirandello*, «Il Tempo», 17 marzo 1965;

Sacha Pitoeff, 1967-'68: **46.** Locandina [fotocopia]; **47.** *L'homme enfermé dans sa folie*, «Le Figaro», 6 novembre 1967; **48.** Jean-Jaques Gautier, *Henri IV de Pirandello*, [novembre 1967];

Maurizio Scaparro, Ankara 1968: **49.** Locandina [fotocopia]; **50.** Roberto De Monticelli, *Su misura con Pirandello*, «Il Giorno», 27 settembre 1968; **51.** Renzo Tian, *Pirandello in Turco*, «il Messaggero», 27 settembre 1968;

Salvo Randone, 1975: **52.** Locandina [fotocopia]; **53.** R. D. M., *Randone "Enrico IV" solo alla ribalta*, 27 febbraio 1975; **54.** G. Tar., *Un attore che recita alla giornata*, 12 marzo 1975; **55.** Grazia Livi, *Tutta la vita per il teatro*, [1975]

Giorgio De Lullo/Romolo Valli, 1977: **56.** Locandina [fotocopia]; **57.** Giorgio Prosperi, *Anche Enrico IV "teatro nel teatro"*, «Il Tempo», 22 ottobre 1977; **58.** Roberto De Monticelli, *Il palcoscenico privato di "Enrico IV"*, Cesare Garboli, *Come un ragno*, «Corriere della sera», 22 ottobre 1977; **59.** Gerardo Guerrieri, *"Enrico IV" non è pazzo ma è attore*, «Il Giorno», 22 ottobre 1977; **60.** Aggeo Savioli, *Fascino discreto di "Enrico IV"*, «l'Unità», 22 ottobre 1977;

Giorgio Albertazzi, 1981-'82: **61.** Aggeo Savioli, *Re, buffone o regista?*, «l'Unità», 5 novembre 1981 [fotocopia]; **62.** Ugo Ronfani, *Albertazzi ha spezzato gli specchi di Pirandello*, «Il Giorno», 19 novembre 1981 [fotocopia]; **63.** Roberto De Monticelli, *L'Enrico IV di Albertazzi grande immagine dell'Attore*, «Corriere della sera», 20 novembre 1981 [fotocopia]; **64.** Laretta Colonnelli, *Travolto da insolito successo*, «L'Europeo», n. 41, 7 dicembre 1981; **65.** Guido Davico Bonino, *Con Enrico IV Albertazzi ci rivela com'è tragico il mestiere dell'attore*, «La Stampa», 5 novembre 1982;

Salvo Randone, 1985 **66.** Sandro Bolchi, *Randone, fascino d'una follia*, «Corriere della sera», 10 ottobre 1985; **67.** Enzo Siciliano, *Pirandello, disperatamente suo*, «Corriere della sera», 12 ottobre 1985; **68.** Renzo Tian, *Alla radici della pena segreta*, «il Messaggero», 12 ottobre 1985; **69.**

Giorgio Prosperi, *Enrico IV Randone un grande solitario*, Emidio Jattarelli, *La mostra su Randone allestita nel foyer. Sessant'anni di palcoscenico e di seduzione*, «Il Tempo», 12 ottobre 1985;

Giulio Bosetti, 1990-'91 **70**. Brochure: *Enrico IV di Luigi Pirandello*.

8.4. La favola del figlio cambiato

Braunschweig, 1934 **1**. Locandina [fotocopia];

Teatro Reale dell'Opera, Roma 1934 **2**. Luigi Chiarini, *Perché è stata proibita in Germania la "Favola del figlio cambiato"*. Una intervista con Luigi Pirandello. Una dichiarazione di Malipiero, «Il Tevere», 16 marzo 1934 [fotocopia]; **3**. Alberto Gasco, *"La favola del figlio cambiato" di Pirandello e Malipiero*, «La Tribuna», 22 marzo 1934 [fotocopia]; **4**. Augusto Righetti, *"La favola del figlio cambiato di G. F. Malipiero su libretto di Luigi Pirandello al Teatro Reale dell'Opera"*, «Il Tevere», 26 marzo 1934 [fotocopia]; **5**. A. Belli, *La prima e... l'ultima de La favola del figlio cambiato*, «L'Avvenire d'Italia», 27 marzo 1934;

XV Festival Musicale di Venezia, 1952: **6**. Fedele d'Amico, *La farsa degli equivoci nella "Favola del figlio cambiato"*, «Vie Nuove», 17 agosto 1952 [fotocopia]; **7**. Massimo Mila, *Malipiero e Pirandello*, «l'Unità», 11 settembre 1952;

Orazio Costa, 1957: **8**. Locandina [fotocopia]; **9**. Foto di scena; **10**. E. Ferdinando Palmieri, *Il figlio cambiato con maschere e marionette*, «Epoca», 9 giugno 1957.

8.5. La giara

Alfredo Casella, 1924 **1**. Locandina [fotocopia]; **2**. *La giara*, «Adriano», 15 gennaio 1939;

8.6. Giganti della montagna

Maggio Fiorentino, 1937 **1**. Programma; **2**. Locandina; **3**. Renato Simoni, *I giganti della montagna di Luigi Pirandello*, «Corriere della sera», 1° giugno 1937; **4**. Emilio Cecchi, *"I giganti della montagna" di Luigi Pirandello*, «Corriere della sera», 6 giugno 1937; **5**. Eugenio Bertuetti, *"I giganti della montagna" di Luigi Pirandello nel Giardino di Boboli a Firenze*, «Gazzetta del Popolo», 6 giugno 1937; **6**. Francesco Bernardelli, *I giganti della montagna rappresentati nel giardino di Boboli*, «La Stampa», 6 giugno 1937; **7**. Vittorio Tranquilli, *"I giganti della montagna"*. Mito di Pirandello al Giardino di Boboli, «Il Piccolo di Trieste», 6 giugno 1937; **8**. Pietro Lissia, *"I giganti della Montagna" di Luigi Pirandello al Giardino di Boboli*, «Il Popolo di Roma», 6 giugno 1937; **9**. Cipriano Ciachetti, *I "Giganti della montagna" rappresentati in Boboli*, «La Nazione», 6-7 giugno 1937; **10**. Alberto Savinio, *I giganti della montagna al Maggio*

Fiorentino, «Omnibus», 12 giugno 1937; **11.** *La prima rappresentazione a Firenze di “I giganti della montagna”*, «Théatron», giugno 1966;

Gino Cervi, 1959 **12.** Manifesto; **13.** Giulio Bucciolini, *Si apre con “I giganti della montagna” il IX festival della prosa a Bologna*, «La Nazione Italiana», 20 febbraio 1959; **14.** Giorgio Prosperi, *I giganti della montagna all’Eliseo*, «Il Tempo», 7 marzo 1959; **15.** Sandro De Feo, *Un terz’atto impossibile*, marzo 1959; **16.** Vittorio Buttafava, *I giganti cattivi che uccidono la poesia*, «Oggi», 4 giugno 1959; **17.** E. Ferdinando Palmieri, *Tornano “I giganti” ma senza troppo estro*, «Epoca», 7 giugno 1959;

Giorgio Strehler, 1966-’67 **18.** Renzo Tian, *Nei “Giganti della montagna” il mito della poesia e del teatro*, «il Messaggero», 27 novembre 1966; **19.** Giorgio Prosperi, *Con “I giganti della montagna” Strehler fa il punto su se stesso*, «Il Tempo», 27 novembre 1966; **20.** Renzo Tian, *Strehler acclamato per “I giganti”*, «il Messaggero», 24 gennaio 1967; **21.** Sandro De Feo, *La musica nelle parole*, «L’Espresso», 5 febbraio 1967;

Mario Missiroli, 1979-’80 **22.** Roberto De Monticelli, *Il teatro nella fogna dei Giganti*, «Corriere della sera», 21 novembre 1979; **23.** Sauro Borelli, *Frana sul teatro la violenza del mondo*, «l’Unità», 21 novembre 1979; **24.** Enzo Siciliano, *Pirandello all’Argentina. L’angosciosa attesa di una catastrofe*, «Corriere della sera», 23 febbraio 1980;

Leo de Berardinis, 1993-’94 **25.** Programma; **26.** Franco Quadri, *Ilse e il metodo Cotrone*, «la Repubblica», 23 marzo 1993; **27.** Masolino d’Amico, *Con De Berardinis. Questi “Giganti” fantocci*, «La Stampa», 18 aprile 1993 [fotocopia]; **28.** Ugo Ronfani, *Leo tra i Giganti della montagna esule della poesia*, «Il Giorno», 28 gennaio 1994 [fotocopia];

Giorgio Strehler, 1994-’95 **29.** Franco Quadri, *Trionfo dei “Giganti” riletti da Strehler*, «la Repubblica», 1° marzo 1994; **30.** Giovanni Raboni, *Bentornati fra noi, Giganti*, «Corriere della sera», 1° marzo 1994 [fotocopia]; **31.** Matteo Collura, *Quell’olivo saraceno, sintesi e approdo all’eterno mito*, «Corriere della sera», 1° marzo 1994 [fotocopia]; **32.** Rita Sala, *Giganti, nani e ballerine, giù le mani dall’arte*, «il Messaggero», 1° marzo 1994 [fotocopia]; **33.** Rodolfo Di Giammarco, *Strehler “Il teatro maestro di vita”*, «la Repubblica», 17 dicembre 1994; **34.** Teresa Serrao, *Giganti italiani a New York*, «la Repubblica», 13 aprile 1995;

Luca Ronconi, 1994 **35.** Rita Cirio, *Giganti piccoli piccoli*, «L’Espresso», 15 luglio 1994; **36.** Rita sala, *Giganti-kolossal per Ronconi*, «il Messaggero», 27 luglio 1994; **37.** Franco Quadri, *Jutta, contessa sensitiva*, «la Repubblica», 27 luglio 1994; **38.** Masolino d’Amico, *Ronconi, un vero mago. Pirandello nell’hangar dei prodigi*, «La Stampa», 27 luglio 1994; **39.** Alberto Arbasino, *Giganti al bagno*, «la Repubblica», 21 agosto 1994;

Nanni Garella, 2002 **40.** Masolino d'Amico, *Quei Giganti così stralunati*, «La Stampa», 14 aprile 2002; **41.** Maria Grazia Gregori, *Giganti della Montagna come matti*, «l'Unità», 17 aprile 2002; **42.** Gianni Manzella, *Quei giganti della diversità*, «il manifesto», 20 aprile 2002; **43.** Franco Cordelli, *Angeli e scalognati fra i "Giganti" di Pirandello*, «Corriere della sera», 26 aprile 2002.

8.7. Il giuoco delle parti

Compagnia Ruggero Ruggeri, 1918 **1.** s. d'a., *"Il giuoco delle parti" di Pirandello, al "Quirino"* [fotocopia]; **2.** F. M. M., *Le novità al "Quirino". "Il giuoco delle parti" di L. Pirandello*, «La Tribuna»; **3.** Renato Simoni, *Il giuoco delle parti*, 10 maggio 1919, in *Trent'anni di cronaca drammatica*, pp. 346-348 [fotocopia];

Compagnia Ruggero Ruggeri, 1932 **4.** al. ce., *Ruggeri all'Argentina*, «Il Tevere», 2 dicembre 1932 [fotocopia]; **5.** s. d'a., *Ruggeri all'Argentina. Pirandello e Guitry*, 3 dicembre 1932 [fotocopia];

Compagnia dei Giovani, 1965-1966 **6.** Renzo Tian, *Moderno come una commedia nuova "Il giuoco delle parti" di Pirandello*, «il Messaggero», 11 dicembre 1965; **7.** Alfredo Orecchio, *Magistrale riscoperta del "Giuoco delle parti"*, «Paese Sera», 11 dicembre 1965; **8.** Raul Radice, *In scena a Roma "Il giuoco delle parti"*, «Corriere della sera», 11 dicembre 1965; **9.** Roberto De Monticelli, *Recita esemplare di raggiunta maturità*, «Il Giorno», 11 dicembre 1965; **10.** Aggeo Savioli, *"Il giuoco delle parti" tra ragione e passione*, «l'Unità», 11 dicembre 1965; **11.** Sandro De Feo, *"Il giuoco delle parti". Un terzo uomo per Pirandello*, «L'Espresso», 19 dicembre 1965; **12.** Nicola Chiaromonte, *Pirandello spettacoloso*, «Il Mondo», 28 dicembre 1965; **13.** C. A., *Ripresa del "Giuoco delle parti" al Parioli. Un trionfale "bentornato"*, «l'Avanti!», 15 aprile 1966; **14.** R. T., *"Il giuoco delle parti" spettacolo dell'anno*, «il Messaggero», 29 ottobre 1966; **15.** Roberto De Monticelli, *"Il giuoco delle parti" con la regia di De Lullo. Questo Pirandello è spiegato fino alla virgola*, «Il Giorno», 4 novembre 1966; **16.** Raul Radice, *Con la regia di De Lullo. Al Teatro Nuovo "Il giuoco delle parti"*, 4 novembre 1966;

Nello Rossati, 1973 **17.** Fr. C., *C'è da rimanere scottati a prendere in giro Pirandello*, «Paese Sera», 10 dicembre 1973; **18.** Giorgio Prosperi, *"Il giuoco delle parti" centrato solo a metà*, «Il Tempo», 10 ottobre 1973;

Compagnia Tieri-Loiodice, regia di Giancarlo Sbragia, 1981 **19.** E. S., *Sesso, nostalgia e distruzione*, «Corriere della sera», 10 ottobre 1981; **20.** Renzo Tian, *Vivere è anche guardare e capire*, «il Messaggero», 10 ottobre 1981; **21.** Giorgio Prosperi, *"Il giuoco delle parti nella stanza della tortura"*, «Il Tempo», 10 ottobre 1981;

Beppe Navello, 1991 **22.** Marco Manca, *Tre solitudini per un duello della ragione*, «L'Unione Sarda», 24 febbraio 1991 [fotocopia]; **23.** Masolino d'Amico, *Mai sul campo dell'onore*, «La Stampa», 26 febbraio 1991 [fotocopia]; **24.** Emilia Costantini, *Attore, senza cono di luce*, «Corriere della sera», 29 febbraio 1991; **25.** Foto di scena.

8.8. Glauco

Teatro greco-romano di Tindari, regia di Andrea Camilleri, 1970 **1.** Locandina [fotocopia].

8.9. L'imbecille

Compagnia Alfredo Sainati, 1922 **1.** F. M. Martini, *“L'imbecille” di L. Pirandello, Cronache drammatiche 1922*, 10 ottobre 1922 [fotocopia]; **2.** Adriano Tilgher, *Luigi Pirandello: L'imbecille*, rassegna drammatica, 10 ottobre 1922 [fotocopia];

Accademia nazionale d'Arte Drammatica, Orazio Costa, 1954 **3.** Invito al saggio;

Compagnia Stabile del Teatro Pirandello, 1956 **4.** Programma.

8.10. L'innesto

Compagnia Virgilio Talli, 1919 **1.** “L'innesto” di Luigi Pirandello al Manzoni, «Corriere della sera», 30 gennaio 1919 [fotocopia]; **2.** Emmepi, “L'innesto”. *La critica sulla via e i “ma” di Pirandello*, «L'Illustrazione Italiana», 9 febbraio 1919 [fotocopia]; **3.** Adriano Tilgher, “L'innesto” di Pirandello all'Argentina, «Il Tempo», 22 maggio 1919; **4.** s. d'a., “L'innesto” di Pirandello all'Argentina, 23 maggio 1919 [fotocopia]; **5.** F. M. M., “L'innesto” di Luigi Pirandello, «La Tribuna», 23 maggio 1919 [fotocopia];

Compagnia del Teatro d'Arte di Luigi Pirandello, 1928 **6.** Ferdinando Paolieri, “L'innesto”. *3 atti di Luigi Pirandello*, «La Nazione», 2 febbraio 1928 [fotocopia];

Teatro dei Filodrammatici di Milano, regia di Fabio Battistini, 1978 **7.** Maria Grazia Gregori, *Una pianta malata nel pianeta Pirandello*, «l'Unità», 5 maggio 1978 [fotocopia]; **8.** Pasquale Guadagnolo, *Ritorna “L'innesto” di Pirandello non più rappresentato da 50 anni*, «l'Avanti!», 6 maggio 1978 [fotocopia]; **9.** Foto di scena.

8.11. Lazzaro

Generalità **1.** Guido Manacorda, *Il problema di Lazzaro*, «La Nazione», 26 febbraio 1930; **2.** “Lazzaro” ossia un mito di Luigi Pirandello, «Civiltà Cattolica», 5 aprile 1930 [fotocopia];

Theatre Royal, Huddersfield, luglio 1929 **3.** “Lazzaro” di Pirandello dato in Inghilterra per la prima volta, «Corriere della sera», 10 luglio 1920; **3.** “Lazzaro” di Pirandello dato in Inghilterra per la prima volta, «Corriere della sera», 10 luglio 1920; **4.** *Pirandello's British Première* –

Lazzaro, testo dattiloscritto (4 pagine); **5.** “*Lazzaro*” di Pirandello, «Comœdia», 15 luglio-15 agosto 1929 [fotocopia];

Compagnia Abba 1929-30, 1931 **6.** f. b. “*Lazzaro*” di Pirandello al Teatro di Torino, «La Stampa», 8 dicembre 1929; **7.** Eugenio Bertuetti, “*Lazzaro*” di Pirandello. Mito in tre atti al “Torino”; **8.** Mario Gromo, *Lazzaro, Pirandello (Teatro di Torino)*, «L’Italia Letteraria», 15 dicembre 1929 [fotocopia]; **9.** c. p., “*Lazzaro*” mito in 3 atti di L. Pirandello al Teatro Paganini, «Il Secolo XIX», 14 febbraio 1931 [fotocopia];

Compagnia Melato 1929-30 **10.** Renato Simoni, “*Lazzaro*”. Mito in tre atti di Luigi Pirandello, «Corriere della sera», 17 dicembre 1929 [fotocopia]; **11.** “*Lazzaro*” di Luigi Pirandello, «L’Ambrosiano», 17 dicembre 1929 [fotocopia]; **12.** Ritaglio da un quotidiano; **13.** M. Ramperti, “*Lazzaro*” in appello, «L’Italia letteraria», 29 dicembre 1929 [fotocopia]; **14.** Locandina manoscritta [fotocopia]; **15.** “*Lazzaro*” di Luigi Pirandello, «Il Pensiero», gennaio 1930 (?); **16.** Vincenzo Tieri, “*Lazzaro*” di Pirandello, «Popolo di Roma», 19 marzo 1930 [fotocopia]; **17.** g. t., “*Lazzaro*” mito in tre atti di Luigi Pirandello, «Piccolo», 19 marzo 1930 [fotocopia]; **18.** “*Lazzaro*” di L. Pirandello all’Argentina, «il Messaggero», 19 marzo 1930 [fotocopia]; **19.** Enrico Rocca, “*Lazzaro*” di Luigi Pirandello al Teatro Argentina, «Lavoro fascista», 20 marzo 1930 [fotocopia]; **20.** “*Lazzaro*” di Luigi Pirandello al Teatro Argentina, «Giornale d’Italia», 20 marzo 1930 [fotocopia]; **21.** al. ce., “*Lazzaro*” di Luigi Pirandello al teatro Argentina, «Il Tevere», marzo 1930 (?);

Compagnia Andreina Pagnani, 1952 **22.** r. s., “*Lazzaro*”. Tre atti di L. Pirandello, «Corriere della sera», 17 aprile 1952; **23.** E. Ferdinando Palmieri, *Lazzaro è risorto: ma per poco*, «Epoca», 26 aprile 1952 [fotocopia]; **24.** Locandina spettacolo teatro Quirino; **25.** S. d’A., *Lazzaro di Pirandello al Quirino*, «Il Tempo», 8 maggio 1952 [fotocopia]; **26.** Carlo Trabucco, *Lazzaro*, «Il Popolo», 8 maggio 1952 [fotocopia]; **27.** Alberto Casella, *Lazzaro non risorge*, «Orizzonti», 18 maggio 1952 [fotocopia];

Lazarus. A Mith by Luigi Pirandello, Sidney 1952 **28.** Volume pubblicato dalla “Dante Alighieri Society”, traduzione inglese a cura di Phyllis H. Raymond;

Fondazione Vittoriale degli Italiani, regia di Mario Ferrero, 1974 **29.** Pier Maria Paoletti, *Pirandello al Vittoriale. All’aldilà e ritorno*, «Il Giorno», 14 luglio 1974; **30.** Roberto De Monticelli, *Lazzaro di Pirandello a Gardone. Nell’altro mondo niente da vedere*, «Il Giorno», 14 luglio 1974;

Regia di Memè Perlini, 1989 **31.** Franco Quadri, *Dio, la fede e la vita secondo Pirandello*, «la Repubblica», 17 gennaio 1989; **32.** Aggeo Savioli, *La resurrezione di Lazzaro*, «l’Unità», 17 gennaio 1989; **33.** Ubaldo Soddu, *La tortura del dubbio fra simboli e riti*, «il Messaggero», 16

marzo 1989 [fotocopia]; **34.** Ugo Ronfani, *L'ultimo "Lazzaro" resuscitato da Memè Perlini*, «il Giorno», 10 maggio 1990 [fotocopia].

8.12. Liolà

Generalità **1.** Alberto Varvaro, *Liolà di Luigi Pirandello fra il dialetto e la lingua*, Bollettino del Centro di Studi Filologici e Linguistici Siciliani, n. 5., 1957, pp. 345-351; **2.** Pietro Mazzamuto, *Poetica e struttura nel Liolà in dialetto*, Bollettino del Centro di Studi Filologici e Linguistici Siciliani, n. 12., 1973, pp. 246-264; **3.** Luciana Salibra, *Liolà: Pirandello autotraduttore dal siciliano*, Bollettino del Centro di Studi Filologici e Linguistici Siciliani, n. 13., 1977, pp. 257-292; Compagnia Angelo Musco, 1916-'18 **4.** Domenico Oliva, *"Liolà" di Luigi Pirandello al Teatro Argentina*, «L'Idea Nazionale», 5 novembre 1916; Compagnia Mediterranea, 1919 **5.** Vincenzo Cardarelli, *"Liolà" di L. Pirandello all'Argentina*, «Il Tempo», 6 febbraio 1919; Compagnia Mascalchi, 1928 **6.** al. ce, *"Liolà" di Pirandello al teatro Orfeo*, «Il Tevere», 1928; Compagnia "I De Filippo", 1935 **7.** Locandina [fotocopia]; **8.** r. s., *Odeon. "Liolà" di Luigi Pirandello*, «Corriere della sera», 22 maggio 1935; Giuseppe Mulè, 1935 **9.** *Una nuova opera lirica. "Liolà" di Giuseppe Mulè (dalla commedia di Luigi Pirandello)*, «Il Tevere», 31 gennaio 1935 [fotocopia]; Compagnia Rissone-Tòfano-De Sica, 1942 **10.** g. p, *"Liolà" di Luigi Pirandello all'Eliseo*, «Il Lavoro Fascista», 5 luglio 1942; XV Festival Internazionale del Teatro, regia Orazio Costa, Venezia 1956 **11.** Locandina [fotocopia]; **12.** Guglielmo Biraghi, *"Liolà" di Luigi Pirandello al Festival della prosa a Venezia*, «il Messaggero», 30 luglio 1956; Celebrazioni pirandelliane 1961, regia Vittorio De Sica **13.** Locandina [fotocopia]; **14.** ag. sav., *"Liolà" di Pirandello con la regia di De Sica*, «l'Unità», 1° novembre 1961; **15.** Vincenzo Tieri, *Vittorio De Sica ritorna a "Liolà"*, «Telesera», 1-2 novembre 1961; **16.** Arnaldo Frateili, *"Liolà" di Pirandello nella regia di Vittorio De Sica*, «Paese Sera», 1-2 novembre 1961; **17.** Sandro De Feo, *Poco Pirandello e troppo Cecov*, «L'Espresso», 12 novembre 1961; **18.** Roberto De Monticelli, *Come regista di "Liolà" De Sica piace ma non convince*, «Epoca», 30 dicembre 1961; Ente Teatro Sicilia, 1961 **19.** Programma Teatro delle Arti; **20.** Raul Radice, *Pirandello è serio anche quando parla in dialetto*, «L'Europeo», 8 maggio 1961; **21.** Vice, *Liolà. 3 atti di Luigi Pirandello*, «il Messaggero», 9 maggio 1961; **22.** Sandro De Feo, *La coda del diavolo*, «L'Espresso»;

Giorgio Prosperi-Domenico Modugno, 1968 **23.** Aggeo Savioli, *Suggestivo spettacolo all'aperto con "Liolà"*, «l'Unità», 22 luglio 1968; **24.** Graziella Magrini, *Modugno: macché canzoni mi appassiona "Liolà"*, «Il Telegrafo», 4 agosto 1968; **25.** Roberto De Monticelli, *Pirandello "show" di consumo*, 12 settembre 1968; **26.** Vice, *Nel "Liolà" canoro. Un Modugno trascinate*, «Momento Sera», 26 ottobre 1968;

Maxim-Gorki-Theater, 1968 **27.** Programma;

Teatro Stabile di Catania, 1968-'69; 1972-'73 **28.** Roberto De Monticelli, *Turi Ferro è un Liolà ricco di umori*, «Il Giorno», 28 marzo 1968; **29.** Mario Graziano Parri, *Pirandello e la lingua*, 23 giugno 1973;

Théâtre de la Commune, 1973 **30.** Jean-Jacques Gautier, *Liola de Pirandello*, «Le Figaro», 28 marzo 1973; **31.** Leonardo Sciascia, *Picasso, Pirandello e varie altre cose*, «La Stampa», 17 aprile 1973; **32.** Quattro foto di scena;

Ugo Pagliari-Paola Gassman, 1983-'84 **33.** Maurizio Giammusso, *Magico pifferaio dell'amore*, «Corriere della sera», 12 gennaio 1984;

Gigi Proietti, 1988 **34.** Rita Sala, *E Liolà seduce e canta*, «il Messaggero», 15 agosto 1988; **35.** Aggeo Savioli, *Liolà semina figli in un deserto*, «l'Unità», 15 agosto 1988;

Luigi Squarzina, 1990 **36.** Renzo Tian, *Il piacere della libertà*, «il Messaggero», 6 dicembre 1990; **37.** Masolino d'Amico, *Liolà, l'intelletto vale più del sesso*, «La Stampa», 8 dicembre 1990;

Maurizio Scaparro, 1991 **38.** d. m., *Un "Liolà" che sfugge ai colori mediterranei*, «Il Giornale», 9 ottobre 1991; **39.** Aggeo Savioli, *Liolà, un piccolo Dioniso sul viale del tramonto*, «l'Unità», 18 ottobre 1991;

Lanzo Buzzanca, 1994 **40.** Magda Poli, *Quanti difetti nel maschio del Sud*, «Corriere della sera», 24 luglio 1994; **41.** Rodolfo Di Giammarco, *Liolà, un poveruomo sedotto e abbandonato*, «la Repubblica», 26 luglio 1994.

8.13. Lumie di Sicilia

1. Testo dattiloscritto: *Agro de limone (Lumie di Sicilia)*. Commedia in un atto di Luigi Pirandello, riduzione di Ettore Petrolini [fotocopia].

CASSETTA 9

9.1. Ma non è una cosa seria

Compagnia Emma Gramatica, 1918-1922 **1.** Ferdinando Paolieri, *"Ma non è una cosa seria"*. *Commedia in 3 atti di Luigi Pirandello*, «La Nazione», 8 gennaio 1919 [fotocopia]; **2.** Adriano Tilgher, *... ma non è una cosa seria... di Pirandello al Valle*, «Il Tempo», 20 aprile 1920;

Tòfano-Maltagliati-Cervi, 1935 **3.** a. m., *All'Argentina. Evi Maltagliati tra le maschere di Pirandello*, «Il Tevere», 16 novembre 1935 [fotocopia];
Tòfano-Rissone-De Sica, 1941 **4.** Locandina [fotocopia];
Cegani-De Sica, regia Alessandro Blasetti, 1945 **5.** Locandina;
Villi-Ferzetti, regia Luigi Squarzina, 1957 **6.** Locandina [fotocopia]; **7.** Giorgio Prosperi, “*Ma non è una cosa seria*” all’*Eliseo*, «Il Tempo», 20 gennaio 1957; **8.** Sandro De Feo, *Il vestito nuovo di Gasparina*, «L’Espresso», 27 gennaio 1957;
Masiero-Lupo, regia Mario Ferrero, 1965 **9.** Locandina [fotocopia]; **10.** Aggeo Savioli, *Pirandello sotto l’albero di Natale*, «l’Unità», 24 dicembre 1965; **11.** Alfredo Orecchio, *Pirandello “in rosa”*, «Paese Sera», 24 dicembre 1965;
Pagliai-Gassman, 1991 **12.** Rodolfo Di Giammarco, *Vivere insieme non è una favola*, «la Repubblica», 5 aprile 1991; **13.** Paolo Petroni, *Il playboy sposa una Cenerentola e lei si trasforma sotto i suoi occhi*, «Corriere della sera», 7 aprile 1991.

9.2. La morsa

Edizioni **1.** «Noi e il mondo», 1° marzo 1914 [riproduzione fotografica]; **2.** «Scene e retroscene», 1° dicembre 1922; **3.** «Primavera Torinese», 1924;
Marta Abba, 1930 **4.** “*Scrollina*” di *Torelli* e “*La morsa*” di *Pirandello al Valle*, 24 maggio 1930 [fotocopia].

9.3. Non si sa come

1. *Una scena della nuova commedia di Luigi Pirandello Non si sa come*, «Il Dramma», 1° dicembre 1934 [fotocopia];
Teatro Nazionale di Praga, regia Karel Dostal, 1934 **2.** Locandina; **3.** *Pirandello acclamato a Praga alla prima di “Non si sa come”*, 19 dicembre 1934; **4.** *Grande successo a Praga di “Non si sa come” di Pirandello*, 19 dicembre 1934;
Ruggero Ruggeri, 1935-’36 **5.** Ermanno Contini, “*Non si sa come*” di *Luigi Pirandello all’Argentina*, «il Messaggero», 14 dicembre 1935 [fotocopia]; **6.** Enrico Rocca, “*Non si sa come*” di *Luigi Pirandello interpretato da Ruggeri all’Argentina*, «Il Lavoro Fascista», 15 dicembre 1935 [fotocopia]; **7.** Ascanio Zapponi, *Pirandello contro Pirandello*, «Roma fascista», 19 dicembre 1935; **8.** Francesco Bernardelli, *Le commedie nuove. “Non si sa come” di Pirandello*, «Il Dramma», 1° gennaio 1936 [fotocopia]; **9.** r. s., “*Non si sa come*” di *Pirandello al Teatro Manzoni*, «Corriere della sera», 19 febbraio 1936; **10.** e. bert., “*Non si sa come*” di *Pirandello al Carignano*, «Gazzetta del Popolo», 18 marzo 1936 [fotocopia]; **11.** s. g., “*Non si sa come*” ovvero *Ruggeri sanziona il*

pubblico, «Il Giornale di Genova», 1° aprile 1936 [fotocopia]; **12.** a. v., “*Non si sa come*” di Luigi Pirandello al “*Politeama*”, «Il Mattino», aprile 1936 [fotocopia];

Benassi-Carli, 1942 **13.** L. D., *All’Eliseo Non si sa come di Luigi Pirandello*, «Il Tevere», 24 novembre 1942 [fotocopia]; **14.** s. d’A., “*Non si sa come*” di Pirandello all’Eliseo, 25 novembre 1942 [fotocopia];

Compagnia Benassi, 1952 **15.** G. B., *Non si sa come con memo Benassi*, «L’Ora del Popolo», 16 febbraio 1952 [fotocopia]; **16.** f. b., “*Non si sa come*” di Pirandello, al Carignano, «La Nuova Stampa», 11 marzo 1952 [fotocopia]; **17.** t. ci., “*Non si sa come*” all’Augustus, «Il Lavoro Nuovo», 1° aprile 1952 [fotocopia];

Regia di Luigi Squarzina, 1966-’67 **18.** Roberto De Monticelli, *Reggia borghese per ospitare l’Edipo moderno*, «Il Giorno», 19 dicembre 1966 [fotocopia]; **19.** Alfredo Orecchio, “*Non si sa come*” fra Io e Super-io, «Paese Sera», 14 aprile 1967; **20.** G. A. Cibotto, “*Non si sa come*” tra Freud e il delitto d’onore, «Giornale d’Italia», 14-15 aprile 1967;

Giulio Bosetti, regia di José Quaglio, 1970 **21.** G. Pros., *In Pirandello il dramma di un Edipo moderno*, «Il Tempo», 1° maggio 1970; **22.** Renzo Tian, “*Non si sa come*” tra inconscio e realtà, «il Messaggero», maggio 1970;

Arnaldo Ninchi, 1974, 1975-’76, 1979-’80, 1990 **23.** Donata Righetti, *Pirandello riproposto con onestà e rispetto*, «Il Giorno», 9 maggio 1974 [fotocopia]; **24.** a. bl, *Pirandello e Freud*, «La Stampa», 27 novembre 1974 [fotocopia]; **25.** Enzo Siciliano, *Quanto è difficile recitare Pirandello*, «Corriere della sera», 16 novembre 1979; **26.** Renzo Tian, *Via quel colpo di pistola*, «il Messaggero», 27 settembre 1990; **27.** Maurizio Giammusso, *Un “giallo” senza colpo di pistola*, «Corriere della sera», 2 ottobre 1990 [fotocopia]; **28.** Una foto di scena;

Giulio Bosetti, 1978-1980 **29.** G. A. Cibotto, *Pirandello per gradire*, «Il Gazzettino», 22 aprile 1978 [fotocopia]; **30.** Roberto De Monticelli, *Non si sa come assassino e adultero*, «Corriere della sera», 20 aprile 1979 [fotocopia]; **31.** Domenico Rea, *Con Pirandello nell’inconscio*, «Il Mattino», 3 maggio 1980 [fotocopia];

Umberto Orsini, regia Gabriele Lavia, 1982, 1984 **32.** Guido Davico Bonino, *Lavia “doma” l’ultimo Pirandello: tragedia logorroica sulla volontà*, «La Stampa», 7 ottobre 1982 [fotocopia]; **33.** Enzo Siciliano, *Un’infocata follia nel sole di Sicilia*, «Corriere della sera», 21 ottobre 1982; **34.** Roberto De Monticelli, *L’inconscio sotto la luna*, «Corriere della sera», 16 febbraio 1984;

Gabriele Lavia, 1998 **35.** Emilia Costantini, *L’errore del sesso*, «Corriere della sera», 28 ottobre 1998; **36.** Franco Quadri, *La colpa del conte Daddi*, «la Repubblica», 31 ottobre 1998; **37.** Una foto di scena.

9.4. La nuova colonia

Compagnia di Luigi Pirandello, 1928 **1.** Locandina [fotocopia]; **2.** Corrado Sofia, “*La nuova colonia*” di Luigi Pirandello, «Il Tevere», 16 marzo 1928; **3.** Alberto Cecchi, “*La nuova colonia*” di Luigi Pirandello al Teatro Argentina, 24 marzo 1928; **4.** a. l., “*La nuova colonia*”, «L’Ambrosiano», 20 aprile 1928 [fotocopia]; **5.** Mario Corsi, “*La nuova colonia*”, «Comœdia», 20 aprile 1928 [fotocopia];

Compagnia La Labronica, 1938 **6.** Programma;

Compagnia delle Arti, Anton Giulio Bragaglia, 1940 **7.** Vice, “*La nuova colonia*” di L. Pirandello al Teatro delle Arti, «Il Popolo di Roma», 6 gennaio 1940 [fotocopia];

Regia di Andrea Camilleri, 1982 **8.** Tommaso Chiaretti, “*La nuova colonia*” ad Agrigento per la settimana dedicata a Pirandello. Attenti, l’isola è solo un miraggio, «la Repubblica», 4 agosto 1982 [fotocopia].

9.5. O di uno o di nessuno

1. Domenico Tumiati, Luigi Pirandello, «Comœdia», 20 ottobre 1921 [fotocopia];

Compagnia Almirante, Rissone, Tòfano, 1929 **2.** Mario Gromo, *Serate torinesi*, «L’Italia Letteraria», 17 novembre 1929 [fotocopia]; **3.** al. ce., “*O di uno o di nessuno*” di Luigi Pirandello al teatro Argentina, «Il Tevere», 29 gennaio 1930; **4.** Vincenzo Tieri, *O di uno o di nessuno* di Luigi Pirandello, «Il Popolo di Roma», 29 gennaio 1930 [fotocopia]; **5.** Renato Simoni, *O di uno o di nessuno*, «Corriere della sera», 10 giugno 1930 [fotocopia]; **6.** A. F., “*O di uno o di nessuno*” di Luigi Pirandello a Teatro Olimpia, «Ambrosiano», 10 giugno 1930 [fotocopia];

Compagnia Mario Ferrari, 1940 **7.** e. e., “*O di uno o di nessuno*”. Tre atti di L. Pirandello, vice, “*O di uno o di nessuno*” di Pirandello all’Eliseo, [settembre 1940];

Compagnia Solari-Riva-Porelli-Garrani-Tedeschi, regia di Alessandro Brissoni, 1951-’52 **8.** e. p., *O di uno o di nessuno* di Pirandello all’Odeon, «Corriere della sera», 10 novembre 1951; **9.** Salvatore Quasimodo, *O di uno o di nessuno*, «Il Tempo», 24 novembre 1951 [fotocopia]; **10.** Vice, *Al Teatro Eliseo O di uno o di nessuno* di Luigi Pirandello, «Il Momento», 12 gennaio 1952 [fotocopia]; **11.** S. d’A, *O di uno o di nessuno* all’Eliseo, «Il Tempo», gennaio 1952;

Regia di Claudio Dal Pozzolo, 1969-’70 **12.** Locandina; **13.** ag. sa., *Un Pirandello in tono minore*, «l’Unità», 30 gennaio 1970; **14.** Vice, *O di uno o di nessuno*, «il Messaggero», 30 gennaio 1970; **15.** Giorgio Prospero, *O di uno o di nessuno*, «Il Tempo», 30 gennaio 1970; **16.** Una foto di scena;

Regia di Mario Maranzana 1970 **17.** G. Pros., *Pirandello in divisa*, «Il Tempo», 18 febbraio 1970 [fotocopia]; **18.** Renzo Tian, “*Eroi*” *pirandelliani in camicia nera*, «il Messaggero», 18 febbraio 1970;

Regia di Claudio Dal Pozzolo, 1972 **19.** a. bl., *Un Pirandello “sentimentale”*, «La Stampa», 14 aprile 1972 [fotocopia]; **20.** r. rad., “*O di uno o di nessuno*”, «Corriere della sera», 20 aprile 1972; **21.** Carlo Maria Pensa, *Tutti chiamati pochi gli eletti*, «La Fiera letteraria», 28 maggio 1972 [fotocopia];

Regia di Giuseppe Patroni Griffi, 1979-'80 **22.** Enzo Siciliano, *L'impossibilità di essere padri*”, «Corriere della sera», 12 dicembre 1979; **23.** g. d. b., *Pirandello “minore” con una bella regia nevrotica a dovere*, «La Stampa», 24 aprile 1980 [fotocopia];

Regia di Lamberto Puggelli, 1987 **24.** Renato Palazzi, *Addio, Pirandello crudele*, «Corriere della sera», 19 gennaio 1987 [fotocopia]; **25.** Maria Grazia Gregori, *Vivete e separatevi*, «l'Unità», 19 gennaio 1987 [fotocopia];

Regia di Giuseppe Rocca, 1987 **26.** Andrea Manzi, *In quell'amore mercenario spunta la lezione femminista*, «Il Mattino», 10 marzo 1987 [fotocopia]; **27.** Giorgio Pullini, “*O di uno o di nessuno*” *con lo spirito di Pirandello*, «la Nuova Venezia», 21 novembre 1987 [fotocopia]; **28.** Rita Sala, “*O di uno o di nessuno*”. *Due padri sono sempre troppo scomodi*, «il Messaggero», 1° dicembre 1987 [fotocopia]; **29.** Maricla Boggio, *La morale di Pirandello*, «l'Avanti!», 1° dicembre 1987 [fotocopia]; **30.** Emilia Costantini, *Avere due padri, un'amante in comune, un bambino*, «Corriere della sera», 9 dicembre 1987 [fotocopia].

9.6. La patente

Regia di Giorgio Strehler, 1954 **1.** Locandina [fotocopia];

Compagnia Teatrale Italiana di Turi Vasile, 1956 **2.** Locandina [fotocopia]; **3.** *Debutto alle “Arti” della Comp. Teatrale Italiana*, «Il Giornale d'Italia», 9 marzo 1956;

Compagnia del Teatro delle Arti, regia di Flavio Bucci, 1988 **4.** Locandina [fotocopia]; **5.** Luciana Libero, *Crudele gioco della verità*, 9 agosto 1988 [fotocopia];

9.7. Pensaci, Giacomino!

Angelo Musco, 1916 **1.** “*Pensaci, Giacomino!*”, *3 atti di Luigi Pirandello*, «Il Popolo d'Italia», 31 dicembre 1916 [fotocopia];

Compagnia Tòfano-Solari, 1949 **2.** Locandina [fotocopia];

Teatro Pirandello, Luigi Almirante, 1955 **3.** R. Rad., “*Pensaci, Giacomino!*” *al teatro Pirandello*, «Il Giornale d'Italia», 2 dicembre 1955;

Regia di Roberto Minervini, con Nino Taranto, 1962 4. e. p., “*Pensaci, Giacomino!*” tre atti di Luigi Pirandello, «Corriere della sera», 30 maggio 1962; 5. Carla Ravaioli, “*Pensaci, Giacomino!*” recitato col cuore in mano, «Incom», 10 giugno 1962;

Antonio Crast, 1966 6. Locandina [fotocopia];

Ernesto Calindri, 1970 7. Roberto De Monticelli, *Così è partito Pirandello*, 20 marzo 1970;

Salvo Randone, 1975, 1985, 1987, 1989 8. Renzo Tian, *Randone tra i fantocci*, 18 dicembre 1975;

9. Guido Davico Bonino, *Fra i bidelli e gli ottusi di Pirandello Salvo Randone crea un capolavoro*, «La Stampa», 24 gennaio 1985; 10. Francesca Bonanni, *Randone torna a Pirandello in solitudine eroica e titanica*, «Il Tempo», 6 novembre 1987; 11. Giorgio Prosperi, *Torna “Pensaci, Giacomino!”: e Salvo Randone parla con Pirandello della eterna piccola Italia*, «Il Tempo», 3 gennaio 1989.

9.8. Perché

1. «L’O di Giotto», Anno III, n. 26, 10 giugno 1892 [fotocopia].

9.9. Il piacere dell’onestà

Compagnia Ruggero Ruggeri, 1917 1. Locandina; 2. Arnaldo Frateili, *Il teatro di Luigi Pirandello*, «Messaggero della Domenica», 20 ottobre 1918;

Compagnia di Luigi Pirandello, 1925 3. Locandina [fotocopia];

Compagnia del Dramma Italiano, 1965 4. Locandina [fotocopia]; 5. Renzo Tian, “*Il piacere dell’onestà*” di Pirandello con Tino Carraro al Teatro Quirino, «il Messaggero», 5 marzo 1965; 6. Sandro De Feo, *Pirandello al Quirino. Due atti da dimenticare*, «L’Espresso», 14 marzo 1965;

Salvo Randone, 1967, 1973 7. Roberto De Monticelli, *Randone con maestria fonde arte e mestiere*, «Il Giorno», 30 marzo 1967; 8. Renzo Tian, *Randone a suo agio tra le astrazioni del “Piacere dell’onestà”*, «il Messaggero», 9 febbraio 1973;

Regia di Massimo Castri, con Pagliai e Gassman, 1984 9. Aggeo Savioli, *Pirandello, un secolo fa*, «l’Unità», 1° novembre 1994; 10. Franco Quadri, *Pirandello con ironia*, «Panorama», 26 novembre 1984 [fotocopia]; 11. Due foto di scena;

Regia di Luca De Filippo, con Umberto Orsini, 1990-’91 12. Franco Quadri, *Cercasi marito nobile per ragazza disonorata. Luca De Filippo sceglie Pirandello*, «la Repubblica», 7/8 ottobre 1990; 13. Giovanni Raboni, *Orsini, marito “pro-forma”*, «Corriere della sera», 10 ottobre 1990.

9.10. Quando si è qualcuno

Buenos Aires, 1933 1. Locandina;

Compagnia Stabile di San Remo, Marta Abba, 1933 2. Silvio d'Amico, *L'inaugurazione della "Stabile" di San Remo. "Quando si è qualcuno" di Luigi Pirandello*, «La Tribuna», 9 novembre 1933; 3. Luigi Antonelli, *"Quando si è qualcuno" di Pirandello applaudito a S. Remo alla I^a rappresentazione*, «Il Giornale d'Italia», 9 novembre 1933 [fotocopia]; 4. Marco Ramperti, *Quando si è qualcuno di Luigi Pirandello al Teatro di San Remo*, «L'Illustrazione Italiana», 12 novembre 1933 [fotocopia]; 5. Ermanno Contini, *Argentina. Quando si è qualcuno. Tre atti di L. Pirandello*, «il Messaggero», 7 dicembre 1933; 6. Aldo Capasso, *"Quando si è qualcuno" di Luigi Pirandello*, «Augustea», 1934;

Regia di Massimo Castri, con Giorgio Albertazzi, 2004 7. Rita Sala, *Rinuncio all'eros. Ma solo per Pirandello*, «il Messaggero», 9 marzo 2004; 8. Masolino d'Amico, *C'è tutto Pirandello nel poeta-Albertazzi*, «La Stampa », 12 marzo 2004.

9.11. Questa sera si recita a soggetto

Generalità 1. Adriano Tilgher, *L'estetica del pirandelliano Hinkfuss*, «La Stampa», 22 luglio 1929 [trascrizione della cronaca]; 2. *Una lettera di Luigi Pirandello*, «Il Tevere», 4 novembre 1929 [fotocopia]; 3. *Tutto il teatro recita*, Teatro Stabile di Genova [fotocopia]; 4. Steen Jansen, *Struttura narrativa e struttura drammatica in "Questa sera si recita a soggetto"*, Estratto da «Rivista Italiana di Drammaturgia», 6, dicembre 1977; 5. Giorgio Prosperi, *L'inutile dottor Hinkfuss*, «Il Tempo», 20 settembre 1987 [fotocopia];

Königsberg, 1930 6. Notizie e foto di scena da giornale in lingua tedesca [fotocopia]; 7. Herbert Ihering, *Lo scandalo Pirandello*, in *Da Reinhardt a Brecht*, Berlino 1961 [fotocopia];

Compagnia di Guido Salvini, 1930 8. Eugenio Bertuetti, *"Questa sera si recita a soggetto" di Luigi Pirandello al "Torino"*, «La Gazzetta del Popolo», 15 aprile 1930 [fotocopia]; 9. Carlo Panseri, *"Questa sera si recita a soggetto" di Luigi Pirandello al "Paganini"*, «Il Secolo XIX», 20 aprile 1930 [fotocopia]; 10. g. a., *"Questa sera si recita a soggetto" di Luigi Pirandello al "Paganini"*, «Il nuovo cittadino», 20 aprile 1930 [trascrizione della cronaca]; 11. Cav., *La recita a soggetto al "Paganini"*, «Il lavoro», 20 aprile 1930 [trascrizione della cronaca]; 12. Gino Rocca, *"Questa sera si recita a soggetto" di Luigi Pirandello*, «Il Popolo d'Italia», 4 maggio 1930 [trascrizione della cronaca]; 13. Renato Simoni, *Questa sera si recita a soggetto*, in *Trent'anni di cronaca drammatica*, pp. 325-326 [fotocopia]; 14. *Teatri*, «L'Illustrazione Italiana», 18 maggio 1930 [fotocopia]; 15. Alberto Cecchi, *"Questa sera si recita a soggetto" di Luigi Pirandello al teatro Quirino*, «Il Tevere», 17 giugno 1930;

Compagnia di Georges Pitoëff, 1934 16. Locandina [fotocopia]; 17. Silvio d'Amico, *Cronache teatrali. "Ce soir on improvise"*, 25 gennaio 1935 [fotocopia]; 18. Fernand Vanderem, *La Comédie*

Littéraire, «Candide», 31 gennaio 1935 [fotocopia]; **19.** Georges Pitoëff, *Il teatro era in lui, egli era il teatro*, «Il Dramma», 1° gennaio 1937 [fotocopia];

20. Maurizio Gallian, *Questa sera non si recita a soggetto*, «Il Tevere», 3 dicembre 1934 [fotocopia], allegato: Maurizio Gallian, *Quella sera non si recitò a soggetto* [fotocopia];

Compagnia dei Grandi Spettacoli d'Arte, regia di Guido Salvini, 1936 **21.** Locandina e bordereau [fotocopia]; **22.** “*Stasera si recita a soggetto*” di L. Pirandello al Lirico, «Ambrosiano», 1° febbraio 1936 [fotocopia]; **23.** C. L., “*Questa sera si recita a soggetto*” di Pirandello al Lirico, «La Sera», 1° febbraio 1936 [fotocopia]; **24.** *Questa sera si recita a soggetto al Teatro Carignano*, «La Stampa», 1° marzo 1936 [fotocopia]; **25.** “*Questa sera si recita a soggetto*” di Pirandello al Carignano, «La Gazzetta del Popolo», 1° marzo 1936 [fotocopia]; **26.** e. f. p., “*Questa sera si recita a soggetto*” di Luigi Pirandello al Corso, «Il Resto del Carlino», 10 marzo 1936 [fotocopia]; **27.** *Questa sera si recita a soggetto*, «il Messaggero», 22 marzo 1936 [fotocopia]; **28.** L. A., “*Questa sera si recita a soggetto*” di Luigi Pirandello all’“Argentina”, «Il Giornale d’Italia», 24 marzo 1936 [fotocopia]; **29.** “*Questa sera si recita a soggetto*” di Luigi Pirandello al “Politeama”, «Il Mattino di Napoli», 5 aprile 1936 [fotocopia]; **30.** Saverio Procida, “*Questa sera si recita a soggetto*” di Luigi Pirandello, «Roma», 6-7 aprile 1936 [fotocopia]; **31.** “*Questa sera si recita a soggetto*” al Margherita, «Il Secolo XIX», 14 aprile 1936 [fotocopia]; **32.** “*Questa sera si recita a soggetto*” di Luigi Pirandello, 20 aprile 1936 [fotocopia]; **33.** m. risolo, “*Questa sera si recita a soggetto*” di Pirandello, «Il Popolo di Trieste», 28 aprile 1936 [fotocopia]; **34.** *Festvorstellung: Pirandello im Original*, «Der Wiener Tag», 5 settembre 1936 [fotocopia]; **35.** *Italienisches Theater in der Josefstadt*, «Neues Wiener Tageblatt», 5 settembre 1936 [fotocopia]; **36.** *Die Italiener in der Josefstadt*, «Der Wiener Blatt», 6 settembre 1936 [fotocopia]; **37.** E. R., *Italienisches Theater in der Josefstadt*, «Neue Freie Presse», 6 settembre 1936 [fotocopia]; **38.** *Pirandello in der Josefstadt*, «Telegraf», settembre 1936 [fotocopia]; **39.** «Stunde», settembre 1936 [traduzione]; **40.** Fotografie e firme [fotocopia]; **41.** *Italienische Festvorstellung. Questa sera si recita a soggetto di Luigi Pirandello*: libretto di sala; **42.** Piero Bartellini, *Oltre il buio una luce di speranza*, «Famiglia cristiana», 12 marzo 1986, pp. 106-109; p. 107: foto della Compagnia dei Grandi Spettacoli d’Arte;

R. Accademia d’Arte drammatica, regia di Ettore Giannini, 1939 **43.** Programma [fotocopia]; **44.** Leonida Repaci, *Ribalte a lumi spenti. La scuderia di d’Amico nel Gran Premio di Milano*, «L’Illustrazione Italiana», 7 maggio 1939 [fotocopia];

Regia di Alessandro Brissoni, 1948 **45.** G. C., *Umiltà umana nel groviglio di Pirandello*, «La Repubblica d’Italia», 23 ottobre 1948 [fotocopia]; **46.** Vice, *Questa sera si recita a soggetto di Pirandello alle Arti*, «Il Momento», 23 ottobre 1948, Vice, *Alle Arti. “Questa sera si recita a soggetto”*, «il Messaggero», 24 ottobre 1948, *Questa sera si recita a soggetto*, «Il Tempo», 24

ottobre 1948 [fotocopia]; **47.** vice, *Pirandello alle Arti*, «Il Giornale d'Italia», 24 ottobre 1948, c. tr., “*Questa sera si recita a soggetto*” di Pirandello, «Il Popolo», 24 ottobre 1948 [fotocopia]; **48.** Silvio d'Amico, *Questa sera si recita a soggetto al Teatro delle Arti*, 27 ottobre 1948 [trascrizione della cronaca]; **49.** Foto di scena tratta da «Sipario», novembre-dicembre 1948, p. 93 [fotocopia]; Piccolo Teatro di Milano, regia di Giorgio Strehler, 1949 **50.** Locandina e foto di scena [fotocopia]; **51.** *Stasera si recita a soggetto di Luigi Pirandello*, «Corriere della sera», 20 novembre 1949, Reb., *Questa sera si recita a soggetto*, «L'Umanità», 20 novembre 1949 [fotocopia]; **52.** A. F., *Stasera si recita a soggetto di Pirandello al Piccolo Teatro*, «Il Sole», 22 novembre 1949 [fotocopia]; **53.** *Teatro che passa e teatro che non passa*, 24 novembre 1949 [fotocopia]; **54.** Giuseppe Lanza, «L'Illustrazione Italiana», 27 novembre 1949 [fotocopia]; **55.** Roberto Rebora, *Pirandello secondario*, «La Fiera Letteraria», 11 dicembre 1949 [fotocopia]; Living Theatre, 1955, 1959 **56.** Locandina e repertorio 1959-60; **57.** *Julian Beck, Il Living Theatre, Pirandello*, intervista di Richard Sogliuzzo, «Teatro», dicembre 1985 [fotocopia]; Regia di Guido Salvini, 1957 **58.** *Questa sera si recita a soggetto di Luigi Pirandello*, «il Messaggero», 17 marzo 1957 [fotocopia]; **59.** Vice, *Pirandello alle Arti*, «il Tempo del Lunedì», 17 marzo 1957 [fotocopia]; **60.** ag. sa., *Questa sera si recita a soggetto*, «l'Unità», 17 marzo 1957 [fotocopia]; **61.** R. Rad., “*Questa sera si recita a soggetto*” di Luigi Pirandello al Teatro delle Arti, «Il Giornale d'Italia», 17 marzo 1957 [fotocopia]; **62.** Arnaldo Frateili, “*Questa sera si recita a soggetto*” di Luigi Pirandello, 18 marzo 1957 [fotocopia]; **63.** Nicola Chiaromonte, *Si recita a soggetto*, 2 aprile 1957, in *La situazione drammatica*, pp. 66-69 [fotocopia]; Libero adattamento Guerrieri-Gassman, 1962 **64.** Roberto De Monticelli, *Ma questo non è Pirandello*, «Il Giorno», 4 febbraio 1962; **65.** Giorgio Prosperi, *Gassman recita a soggetto*, «Il Tempo», 15 marzo 1962; **66.** Aggeo Savioli, *Gassman manipola Pirandello senza scopo*, «l'Unità», 15 marzo 1962; **67.** Sandro De Feo, *Gassman ha paura dell'inferno*, «L'Espresso», 25 marzo 1962; **68.** e. p., *Stasera si recita a soggetto, tre atti di Luigi Pirandello*, «Corriere della sera», 19 maggio 1962; Théâtre de l'Atelier, Michel Arnaud 1965 **69.** *Ce soir, on improvise*, «l'Avant-Scène», 1° maggio 1965 [fotocopia]; Regia di Paolo Giuranna, 1968 **70.** Renzo Tian, *Il mistero del teatro: improvvisazione e verità*, «il Messaggero», 30 marzo 1968; **71.** Giorgio Prosperi, *Pirandello riproposto al Quirino con “Stasera si recita a soggetto”*, «Il Tempo», 30 marzo 1968; Théâtre du rideau vert, 1968-'69 **72.** Locandina [fotocopia]; **73.** Due foto di scena; Théâtre de l'ouest parisien, 1970 **74.** Locandina [fotocopia];

Teatro Stabile di Genova, regia di Luigi Squarzina, 1972-'73 **75.** Programma di sala con presentazione di Gianni Fenzi; **76.** Evanthia Perosio, *Sempre d'attualità la recita a soggetto*, «La Notte», 23 marzo 1972 [fotocopia]; **77.** Aggeo Savioli, *Si addice a Pirandello il nostro tempo di crisi*, «l'Unità», 23 marzo 1972; **78.** Carlo M. Rietmann, *Con Pirandello, Squarzina regista fedele. Questa sera si recita a soggetto*, «Il Secolo XIX», 23 marzo 1972; **79.** Raul Radice, *Un Pirandello didascalico*, 23 marzo 1972; **80.** Roberto De Monticelli, *L'uomo-attore lotta col destino regista*, 23 marzo 1972; **81.** Renzo Tian, *Oplà, noi recitiamo*, «il Messaggero», 17 dicembre 1972, L. R., *Questa sera si recita a soggetto*, «Il Tempo», 17 dicembre 1972 [fotocopia]; **82.** G. A. Cibotto, *Pirandello all'Eliseo*, «Il Giornale d'Italia», 17 dicembre 1972 [fotocopia]; **83.** Angelo Maria Ripellino, *Pirandello allo Stabile. Un cabaret senza follia*, 7 gennaio 1973; **84.** Cesare Garboli, *Il dottor Hinkfuss*, «Il Mondo», 8 febbraio 1973;

Cooperativa Teatro di Sardegna, regia di Marco Parodi **85.** Locandina [fotocopia];

Regia di Giuseppe Patroni Griffi, 1986-'89, 1995 **86.** Giuseppina Manin, *Solo otto alpini hanno detto sì al Pirandello per militari*, «Corriere della sera», 17 dicembre 1986; **87.** *Pirandello mitteleuropeo*, «l'Unità», 8 gennaio 1987; **88.** Sergio Colomba, *Ma che trappole tende il teatro*, «Il Resto del Carlino», 8 gennaio 1987; **89.** Ugo Volli, *Serata a soggetto o psicodramma? Fascino del teatro nel teatro*, «la Repubblica», 8 gennaio 1987; **90.** Enrico Fiore, *Signori, un applauso per l'attore Sipario*, «Il Mattino», 12 febbraio 1987 [fotocopia]; **91.** Emilia Costantini, *Nello specchio con Pirandello*; Valerio Cappelli, *Il re palcoscenico è nudo*, «Corriere della sera», 25 febbraio 1987; **92.** Giorgio Prosperi, *Si recita a soggetto ciò che è già stampato*, «Il Tempo», 27 febbraio 1987; **93.** Ubaldo Soddu, *Dalla Sicilia a Weimar*, «il Messaggero», 28 febbraio 1987 [fotocopia]; **94.** Enzo Siciliano, *Nel gorgo di Pirandello*, «Corriere della sera», 3 marzo 1987; **95.** Giovanni Raboni, *Un Pirandello non più "scandaloso" rivisitato... con tanta nostalgia*, «Corriere della sera», 21 gennaio 1988; **96.** Guido Davico Bonino, *Con Patroni Griffi e Rigillo stasera si recita il grottesco*, «La Stampa», 21 gennaio 1988 [fotocopia]; **97.** Ugo Ronfani, *Scena e platea, stretti nella complicità*, «La Stampa», 21 gennaio 1988 [fotocopia]; **98.** Osvaldo Gerrieri, *Caprioli: io vecchio pagliaccione*, «La Stampa», 22 gennaio 1989 [fotocopia]; **99.** Renzo Tian, *Quando un regista diventa tiranno*, «il Messaggero», 18 maggio 1989 [fotocopia]; **100.** Giorgio Prosperi, *Improvvisa o premeditata la "recita a soggetto"*, «Il Tempo», 18 maggio 1989 [fotocopia]; **101.** Rodolfo Di Giammarco, *Alida e Pirandello ma stavolta si recita a soggetto*, «la Repubblica», 21 giugno 1995; **102.** Magda Poli, *Un turbine di seta nera per la "Generala" Alida Valli*, «Corriere della sera», 15 luglio 1995 [fotocopia]; **103.** Dante Cappelletti, *E Patroni Griffi rilegge Pirandello*, «Il Tempo», 15 luglio 1995 [fotocopia]; **104.** Francesco Tei, *Pirandello oggi*, «La Nazione», 16 luglio 1995 [fotocopia]; **105.** Franco Quadri, *Generala Alida recita a soggetto. Pirandello alla Versiliana*, «la

Repubblica», 17 luglio 1995 [fotocopia]; **106.** Masolino d'Amico, *Gli attori vanno tra il pubblico proprio come voleva Pirandello*, «La Stampa», 9 agosto 1995 [fotocopia]; **107.** Ugo Ronfani, *Nel supermarket di Patroni Griffi paghi uno e vedi due spettacoli*, «Il Giorno», 6 ottobre 1995 [fotocopia];

Regia di Anatolj Vasil'ev, 1990 **108.** Franco Quadri, *Miracolo Vassiliev così Pirandello rivive*, «la Repubblica», 11 maggio 1990 [fotocopia]; **109.** Maurizio Grande, *La vita è prepotente*, «Rinascita», 13 maggio 1990, pp. 68-69;

Regia di Luca Ronconi, 1998-'99 **110.** Rodolfo Di Giammarco, *Pirandello alla Ronconi*, «la Repubblica», 24 aprile 1998; **111.** Franco Quadri, *Pirandello sadomasochista*, «la Repubblica», 9 maggio 1998; **112.** Rodolfo Di Giammarco, *Pirandello alla Ronconi*, «la Repubblica», 24 aprile 1998; **113.** Antonella Piperno, *Ronconi, Pirandello e addio Stabile*, «la Repubblica», 10 dicembre 1998; **114.** Aggeo Savioli, *Ronconi, un Pirandello buttato in farsa*, «l'Unità», 11 dicembre 1998; **115.** Franco Quadri, *Ronconi, autoritratto del regista "tiranno"*, «la Repubblica», 11 dicembre 1998; **116.** *Questa sera Pirandello*, «Teatro Mese», febbraio 1999, p. 3;

Comédie de Genève, regia di Claude Stratz, 1999 **117.** *Ce soir on improvise*: materiale sullo spettacolo; **118.** Chantal Savioz, *Claude Stratz et Omar Porras improvisent sur Pirandello*, «Tribune de Genève», 1998-1999, p. 3;

Regia di Massimo Castri, 2003 **119.** Masolino d'Amico, *Questa sera si centellina il soggetto*, «La Stampa», 17 ottobre 2003; **120.** R. S., *"Questa sera si recita a soggetto", la vita è teatro all'impronta*, «il Messaggero», 2 novembre 2003.

9.12. La ragione degli altri

Generalità **1.** *Il nido*, «La Tribuna illustrata», novembre 1895 [riproduzione fotografica, 12 carte];

Compagnia del Teatro Manzoni, 1915 **2.** r.s., *Se non così. Commedia in 3 atti di L. Pirandello*, «Corriere della sera», 20 aprile 1915;

Compagnia Carini-Gentilli, 1919-'20 **3.** Adriano Tilgher, *"La ragione degli altri" di Pirandello al Valle*, 17 dicembre 1919 [fotocopia]; **4.** s. d'a, *"La ragione degli altri" di Pirandello al Valle*, 19 dicembre 1919 [fotocopia];

Compagnia Abba-Picasso, 1928 **5.** Ferdinando Paolieri, *"La ragione degli altri". 3 atti di Pirandello*, «La Nazione», 12-13 febbraio 1928 [fotocopia];

Compagnia Zacconi, 1942 **6.** Locandina, **7.** r.s., *La ragione degli altri di Luigi Pirandello*, «Corriere della sera», 8 aprile 1942; **8.** Silvio d'Amico, *"La ragione degli altri" di L. Pirandello all'Eliseo*, 22 febbraio 1942;

Teatro della Cometa, 1961 **9.** Sandro De Feo, *Il marito debole d'una donna forte*, «L'Espresso», 30 aprile 1961;

Regia di Massimo De Francovich, 1977 **10.** Renzo Tian, *La favola della figlia contesa*, «il Messaggero», 2 dicembre 1977.

CASSETTA 10

10.1. *La Sagra del Signore della Nave*

Generalità **1.** Locandina Teatro d'Arte del Convegno [fotocopia];

Teatro d'Arte di Roma diretto da Luigi Pirandello, 1925 **2.** Locandina [fotocopia]; **3.** Vincenzo Cardarelli, *L'inaugurazione del Teatro d'Arte. La sagra di L. Pirandello e Gli dei della montagna di Lord Dunsany*, «Il Tevere», 3 aprile 1925, in *La poltrona vuota*, pp. 236-240 [fotocopia]; **4.** Corrado Alvaro, *L'inaugurazione del Teatro d'Arte di Luigi Pirandello*, [3-4 aprile 1925], in *Cronache e scritti teatrali*, pp. 75-81 [fotocopia]; **5.** Adriano Tilgher, *La inaugurazione del Teatro di Pirandello. "La sagra del signore della nave" e "Gli dei della montagna"*, «Il Mondo», 4 aprile 1925; **6.** Guido Ruberti, *L'inaugurazione del Teatro d'Arte e Pirandello*, «Il Giornale d'Italia», 4 aprile 1925 [fotocopia]; **7.** Guido Ruberti, *La sagra del signore della nave*, «Comœdia», 15 aprile 1925 [fotocopia]; **8.** Non firmato, *Il "Teatro d'Arte" di Roma e il suo spettacolo inaugurale*, «Comœdia», 1° maggio 1925 [fotocopia].

10.2. *La salamandra*

Generalità **1.** Giovanni Antonucci, *Teatro della pantomima futurista*, in *Cronache del teatro futurista*, Edizioni Abete, 1975, pp. 247-254 [fotocopia] ; **2.** Testo dattiloscritto.

10.3. *Scamandro*

Accademia dei Fidenti, 1928 **1.** Trascrizione di alcune cronache teatrali del febbraio 1928.

10.4. *Sei personaggi in cerca d'autore*

Compagnia Niccodemi, 1921 **1.** Adriano Tilgher, *Sei personaggi in cerca d'autore* di Luigi Pirandello al Valle [trascrizione dell'articolo, fotocopia]; **2.** Alcune cronache teatrali: Fausto Maria Martini, «La Tribuna», 11 maggio 1921; Tomaso Smith, «il Messaggero», 11 maggio 1921; Massimo Bontempelli, «Industrie Italiane Illustrate», 7 ottobre 1921; Umberto Fracchia, «Comœdia», ottobre 1921 [fotocopie da *Sei personaggi in cerca d'autore* a cura di Guido Davico Bonino, Einaudi, 2005]; **3.** *Sei personaggi in cerca d'autore*, in Gaspare Giudice, *Luigi Pirandello*, UTET, 1963, pp. 332-341 [fotocopia]; **4.** Arnaldo Frateili, *La prima dei "Sei personaggi"*. Estratto

dagli *Atti del Congresso Internazionale di Studi Pirandelliani*, Firenze, Le Monnier, 1967; **5.** Baretta Giuseppe [Piero Gobetti], *L'esecuzione di "Sei personaggi in cerca di autore"*, «L'ordine nuovo», 1° gennaio 1922, ristampato in Piero Gobetti, *Scritti di critica teatrale*, introduzione di Giorgio Guazzotti, Torino, Einaudi, 1974 [fotocopia]; **6.** Perla Capecchi, *Dario Niccodemi capocomico e la "prima" dei "Sei personaggi"*, «Quaderni di teatro», a. III, n. 10 novembre 1980 [fotocopia];

Lamberto Picasso, 1922 **7.** Saverio Procida, *"Sei personaggi in cerca d'autore" di Luigi Pirandello*, ottobre 1922 [fotocopia];

Compagnia Pitoëff, 1923-1926 **8.** Ferruccio Rubbiani, *Luigi Pirandello a Parigi e il Teatro Drammatico Italiano all'Estero*, «Comœdia» [fotocopia]; **9.** Ed. C., *Les représentations Pitoëff: "Six personnages en quête d'auteur"*, «Tribune de Geneve», 1925; **10.** H. d'H., *Six personnages en quête d'auteur. "Pièce à faire de Luigi Pirandello"*, 16 febbraio 1925; *Création a Lyon avec la compagnie des Pitoëff de Six personnages en quête d'auteur, comédie à faire de Luigi Pirandello*, 16 febbraio 1925 [fotocopia]; **11.** Locandina [fotocopia];

Regia di Juan Domenech, 1924 **12.** *Se estrenara en Santiago una obra de Luigi Pirandello. Seis personajes en busca del autor*, 24 ottobre 1924 [fotocopia];

Regia di Max Reinhardt, 1924 **13.** Locandina [fotocopia];

Teatro d'Arte di Roma diretto da Luigi Pirandello, 1925 **14.** *"Sei personaggi in cerca d'autore" al Teatro Odescalchi*, «L'Idea Nazionale», 20 maggio 1925 [fotocopia]; **15.** Alessandro d'Amico, *Luigi Pirandello et Six personnages en quête d'auteur*;

Compagnia del Teatro Odeon di Milano, regia di Guido Salvini, 1941 **16.** Locandina [fotocopia]; **17.** c. a., *Sei personaggi in cerca d'autore di Luigi Pirandello*, «Il Popolo di Roma», 4 marzo 1941; **18.** Achille Fiocco, *I "Sei personaggi" all'Argentina*, 5 marzo 1941;

Compagnia del Quirino, regia di Orazio Costa, 1946 **19.** Locandina [fotocopia]; **20.** r. s., *Sei personaggi in cerca d'autore*, «Corriere della sera», gennaio 1947;

Compagnia del Piccolo Teatro, regia di Giorgio Strehler, 1953 **21.** Jacques Audiberti, *Pirandello joue et gagne toujours*, «Arts», 20-27 marzo 1953;

Regia di Tyrone Guthrie, 1955-'56 **22.** Locandina;

Bombay, 1956 **23.** *I "Sei personaggi" di Pirandello sono comparsi sulle scene indiane*, «Il Giornale d'Italia», 7 aprile 1956;

Regia di Turi Vasile, 1957 **24.** Locandina [fotocopia];

Regia di Lucio Chiavarelli, con Emma Gramatica, 1960 **25.** Locandina [fotocopia]; **26.** R. T., *Sei personaggi in cerca d'autore di Luigi Pirandello*, «il Messaggero», 18 ottobre 1960;

Compagnia dei Giovani, regia di Giorgio De Lullo, 1963, 1964 **27.** Renzo Tian, *Con la Compagnia dei Giovani Pirandello per la prima volta in Russia*, «il Messaggero», 8 febbraio 1963; **28.** Renzo Tian, *Con “Sei personaggi in cerca d’autore” tornano De Lullo, la Falk, Valli e la Albani*, «il Messaggero», 14 gennaio 1964; **29.** Aggeo Savioli, *I “Sei personaggi” sono tra noi ringiovaniti*, «l’Unità», 18 gennaio 1964; **30.** Roberto De Monticelli, *De Lullo presenta i “Sei personaggi in cerca d’autore”*. *Ha liberato Pirandello dagli anni venti*, «Il Giorno», 4 aprile 1964; **31.** E. Ferdinando Palmieri, *Felice ripresa pirandelliana al Manzoni. Sempre giovani i sei personaggi*, «La Città», 4-5 aprile 1964;

Théâtre de la Ville, regia di Jean Mercure, 1968 **32.** Locandina [fotocopia];

Stabile di Torino, regia di Tino Buazzelli e Joseph Svoboda, 1972 **33.** Carlo Terron, *Eran sei e son rimasti uno*, «La Notte», 9 marzo 1972 [fotocopia];

Pirandello: chi?, di Memé Perlini, 1973, 1986 **34.** Manifesto; **35.** Angelo Maria Ripellino, *Il saccheggio dei classici. Pirandello a testa in giù*, «L’Espresso», 21 gennaio 1973; **36.** Simonetta Robiony, *Il “Pirandello” di Perlini novità teatrale di 13 anni fa*, «La Stampa», 8 febbraio 1986; **37.** Rodolfo Di Giammarco, *Ma che Pirandello, questo è Perlini!*, «la Repubblica», 15 febbraio 1986;

Cooperativa Teatro Mobile diretta da Giulio Bosetti, 1976 **38.** Locandina [fotocopia]; **39.** Giorgio Prosperi, *Metafora e rito di una fine nei “Sei personaggi in cerca d’autore”*, «Il Tempo», 7 ottobre 1976 [fotocopia];

Comédie Française, regia di M. Antoine Bourseiller, 1978 **40.** Locandina [fotocopia]; **41.** *Dopo 25 anni “ruotano” i sei personaggi*, «Corriere della sera», 31 ottobre 1978 [fotocopia];

Regia di Giancarlo Cobelli, 1980 **42.** Elio Pagliarani, *Su quel palcoscenico c’è angoscia e follia*, «Paese Sera», 30 ottobre 1980; **43.** Roberto De Monticelli, *Sei Personaggi reali fra Attori fantasmi*, «Corriere della sera», 30 ottobre 1980;

Regia di Giuseppe Patroni Griffi, 1983 **44.** Renato Palazzi, *Incontro ravvicinato coi Sei personaggi*, «Corriere della sera», 20 febbraio 1983 [fotocopia]; **45.** Guido Davico Bonino, *Sei personaggi d’incubo come voleva Pirandello*, «La Stampa», 1° aprile 1983 [fotocopia];

Regia di Anatolj Vasil’ev, 1988-’89 **46.** Maria Grazia Gregori, *Urss, il teatro trova l’autore*, «l’Unità», 8 luglio 1988; **47.** Gianfranco Capitta, *Sei personaggi venuti dall’est*, «il manifesto», 15 luglio 1988; **48.** Gianni Manzella, *Pirandello in terra russa*, «il manifesto», 15 febbraio 1989;

Regia di Franco Zeffirelli, 1991 **49.** Aggeo Savioli, *E i sei personaggi perdono l’autore*, «l’Unità», 11 agosto 1991; **50.** Giovanni Raboni, *Sei personaggi in cerca di telecamere*, «Corriere della sera», 11 agosto 1991; **51.** Rita Sala, *Pirandello spiegato al popolo*, «il Messaggero», 11 agosto 1991;

Regia di Carlo Cecchi, 2003, 2005 **52.** Renato Palazzi, *Sei personaggi, una famiglia di viziosi*, «il Sole 24 ore», 16 novembre 2003; **53.** Rita Sala, *Pirandello & Cecchi è il trionfo del teatro*, «il Messaggero», 15 gennaio 2005.

10.5. Sgombero

“Piccola Compagnia di Monza”, regia di Fabio Battistini **1.** Programma.

10.6. La signora Morli, una e due

Compagnia Italiana diretta da Emma Gramatica, 1920 **1.** Adriano Tilgher, “*La signora Morli, una e due*” di L. Pirandello all’Argentina, «Il Tempo», 13 novembre 1920; **2.** Guido Ruberti, “*La signora Morli una e due*” di L. Pirandello all’Argentina, «Il Giornale d’Italia», 14 novembre 1920; Compagnia del Teatro d’Arte di Luigi Pirandello, 1926 **3.** Silvio d’Amico, “*Due in una*” di L. Pirandello al Valle, 30 marzo 1926 [fotocopia]; **4.** Renato Simoni, *Due in una. Commedia in tre atti* di L. Pirandello al Filodrammatici, «Corriere della sera», 7 aprile 1926; **5.** al. ce., *Marta Abba in “Due in una” di Pirandello all’Argentina*, «Il Tevere», 19 maggio 1927 [fotocopia]; **6.** Leone Cipolletta, *Due in una di Luigi Pirandello*, «Il Mattino», 8-9 ottobre 1927 [fotocopia]; Compagnia Merlini-Ruffini, 1943 **7.** e. c., *Serata di Elsa Merlini*, «il Messaggero», 9 gennaio 1943 [fotocopia]; Compagnia Masiero-Ferrari, regia di Mario Ferrero, 1972 **8.** a. bl., *La Masiero una e due*, «La Stampa», 14 dicembre 1972 [fotocopia]; Regia di Luca De Fusco, 1992-‘94 **9.** Enrico Fiore, *Il triangolo dei sentimenti*, «Il Mattino», 14 settembre 1992 [fotocopia]; **10.** Valeria Ottolenghi, *Doppia Pitagora. Pirandello e le tante vite possibili*, «Gazzetta di Parma», 3 febbraio 1993 [fotocopia]; **11.** Masolino d’Amico, *Pitagora, per fortuna movimentata Pirandello*, «La Stampa», 26 gennaio 1994 [fotocopia].

10.7. Sogno (ma forse no)

Teatro Nazionale, Lisbona 1931 **1.** Programma [fotocopia]

10.8. Trovarsi

Compagnia Marta Abba, 1932, 1933 **1.** R. Forster, *Il successo di “Trovarsi” di Luigi Pirandello nella “prima” di ieri sera al Teatro Fiorentini*, «Il Mattino», 5 novembre 1932; **2.** Enrico Rocca, “*Trovarsi*” di Pirandello al Teatro Valle, «Il Lavoro Fascista», 15 gennaio 1933; Compagnia Rossella Falk, regia di Giorgio De Lullo, 1974 **3.** Locandina [fotocopia]; **4.** Elio Pagliarani, *Donna allo specchio. Un’opera di Luigi Pirandello anzi troppo pirandelliana*, «Paese

Sera», 15 gennaio 1974; **5.** Renzo Tian, *“Trovarsi” con Rossella Falk è un’occasione da non perdere*, «il Messaggero», 15 gennaio 1974; **6.** Giorgio Pullini, *L’arte sconfigge la vita in “Trovarsi” di Pirandello*, «Il Resto del Carlino», 19 maggio 1974 [fotocopia]; **7.** Roberto De Monticelli, *Una nessuna e centomila*, «Corriere della sera», 11 ottobre 1974 [fotocopia]; Compagnia Adriana Asti, regia di Giorgio Ferrara, 1981-’83 **8.** Guido Davico Bonino, *Un Pirandello sbagliato. Si “trova” solo la Asti*, «La Stampa», 12 dicembre 1981 [fotocopia]; **9.** Umberto Serra, *“Trovarsi”, ma tutta sola*, «Il Mattino», 13 marzo 1982 [fotocopia]; **10.** Ubaldo Soddu, *Quando l’amore sboccia in mare*, «il Messaggero», 22 aprile 1983 [fotocopia]; Regia di Giuseppe Patroni Griffi, con Valeria Moriconi 1992-’93 **11.** Franco Quadri, *L’Attrice, recita o vive?*, «la Repubblica», 31 gennaio 1992; **12.** Paolo Lucchesini, *“Trovarsi” con eros: dramma a sorpresa*, «La Nazione», 18 ottobre 1992 [fotocopia].

10.9. Tutto per bene

Ruggero Ruggeri, 1920 **1.** Adriano Tilgher, *“Tutto per bene” di Luigi Pirandello al Quirino*, «Il Tempo», 3 marzo 1920; **2.** e. p., *“Tutto per bene” commedia in tre atti di L. Pirandello al Manzoni*, «La Perseveranza», 5 maggio 1920 [fotocopia]; **3.** Marco Praga, *Un Pirandello nuovo*, in «Cronache Teatrali», 1920, pp. 102-113 [fotocopia]; Ruggero Ruggeri, 1932-’33 **4.** al. ce., *Ruggero Ruggeri in “Tutto per bene”*, «Il Tevere», 23/24 dicembre 1932 [fotocopia]; Ruggero Ruggeri, 1950 **5.** Locandina [fotocopia]; **6.** E. C., *Ruggeri in “Tutto per bene”*, «il Messaggero», 22 gennaio 1950; Ruggero Ruggeri, 1953 **7.** Locandina [fotocopia]; **8.** Gabriel Marcel, *Tout pour le mieux*, «Nouvelles Littéraires», 21 maggio 1953; Renzo Ricci, 1965-’66 **9.** Roberto De Monticelli, *In questo Pirandello il Ricci più autentico*, «Il Giorno», 6 novembre 1965; **10.** G. Pros, *Renzo Ricci ha celebrato le nozze d’oro con il teatro*, «Il Tempo», 3 marzo 1966; Compagnia Romolo Valli, regia di Giorgio De Lullo, 1975 **11.** Locandina [fotocopia]; **12.** Roberto De Monticelli, *L’uomo condannato alla maschera*, «Corriere della sera», 2 febbraio 1975; **13.** Aggeo Savioli, *Dramma di famiglia senza respiro sociale*, «l’Unità», 2 febbraio 1975; **14.** Gerardo Guerrieri, *Pirandello liberato dalle incrostazioni*, «Il Giorno», 4 febbraio 1975; Cooperativa teatro mobile, regia di Giulio Bosetti, 1982 **15.** Locandina [fotocopia]; **16.** Renato Palazzi, *Un Bosetti antimattatore “travet” pirandelliano in scena al Teatro dell’Arte*, «Corriere

della sera», 13 marzo 1982; **17.** Ugo Ronfani, *Tutto per bene, anzi benissimo*, «Il Giorno», 13 marzo 1982;

Regia di Giulio Bosetti, 1989 **18.** Locandina [fotocopia].

10.10. *L'uomo dal fiore in bocca*

Anton Giulio Bragaglia, 1923 **1.** s. d'a., "*L'uomo dal fiore in bocca*" di Pirandello agli "*Indipendenti*", «L'Ida Nazionale», 23 febbraio 1923 [fotocopia]; **2.** *Le recite della "Stabile Sarda"*, «L'Unione Sarda», 28 dicembre 1923 [fotocopia];

10.11. *L'uomo, la bestia e la virtù*

Antonio Gandusio, 1919 **1.** Renato Simoni, *L'uomo, la bestia e la virtù*, 6 maggio 1919, in *Trent'anni di cronaca drammatica*, pp. 343-344 [fotocopia];

Compagnia Migliari, 1923 **2.** F. M. Martini, "*L'uomo, la bestia e la virtù*" di L. Pirandello, in *Cronache drammatiche 1922*, pp. 112-118 [fotocopia]; **3.** Adriano Tilgher, "*L'uomo, la bestia e la virtù*" di L. Pirandello, «Il Mondo», 25 giugno 1922 [fotocopia];

Compagnia del Teatro d'Arte di Luigi Pirandello, 1926-'27 **4.** Locandina [fotocopia]; **5.** gi. mi., *Al Chiarella: L'uomo, la bestia e la virtù*, «La Stampa», 26 giugno 1926 [fotocopia, allegata trascrizione];

Théâtre Saint-Georges, adattamento di Max Maurey, con Marta Abba, 1931 **6.** Pierre Brisson, *Théâtre Saint-Georges: "L'homme, la bête et la vertu"*, pièce en trois actes, de M. Luigi Pirandello, adaptation française de M. Max Maurey, «Feuilleton du Temps», 23 novembre 1931; **7.** Gérard d'Houville, *Théâtre Saint-Georges: L'Homme, la Bête et la Vertu, pièce en trois actes de M. Luigi Pirandello, adaptation de M. Max Maurey*, «Figaro», 23 novembre 1931;

Compagnia Italiana di Prosa Peppino De Filippo, 1947 **8.** Locandina; **9.** Programma;

Regia di Corrado Pavolini, 1947-'48 **10.** Locandina;

Teatro Stabile dell'Aquila, regia di Paolo Giuranna, 1965 **11.** Renzo Tian, "*L'uomo, la bestia e la virtù*" grottesco apologo della falsa morale, «il Messaggero», 22 dicembre 1965;

Compagnia "Il Granteatro", regia di Carlo Cecchi, 1975 **12.** Programma [fotocopia]; **13.** Lia Lapini, *Tre personaggi per Pirandello. "L'uomo, la bestia e la virtù" nell'originale allestimento scenico di Carlo Cecchi*, «Paese Sera», 23 gennaio 1976 [fotocopia];

Regia di Edmo Fenoglio, 1977 **14.** Franco Cordelli, *Una mezz'ora col "peccatore"*, «Paese Sera», 26 ottobre 1977; **15.** Giorgio Prosperi, *Si rovesciano i ruoli dell'uomo e della bestia*, «Il Tempo», 26 ottobre 1977;

Regia di Arnaldo Ninchi, 1982 **16.** n. fa., *E intanto c'è chi lo tradisce*, «l'Unità», 21 ottobre 1982;

Regia di Luigi Squarzina, 1985-'86 **17.** Locandina [fotocopia];
Regia di Giorgio Prosperi, 1989 **18.** Francesca Bonanni, *Ecco il Pirandello grottesco*, «Il Tempo», 18 maggio 1989;
Regia di Ugo Gregoretti, con Flavio Bucci, 1990 **19.** Giovanni Antonucci, *L'apologo pirandelliano travisato nell'interpretazione e nei significati*, «Il Tempo», 6 dicembre 1990;
Regia di Gabriele Lavia, con Enrico Montesano, 1992 **20.** Dante Cappelletti, *Montesano vince la scommessa. Da solo*, «Il Tempo», 9 gennaio 1992; **21.** Franco Quadri, *Paolino, il rito del sesso è come una messa nera*, «la Repubblica», 9 gennaio 1992.

10.12. Vestire gli ignudi

Generalità **1.** *Dal taccuino di Ada*, dalla raccolta *Il braccialetto*, Milano, Brigola, 1898, pp. 67-117 [fotocopia]; **2.** Paolo Mario Sipala, *Capuana e Pirandello*, Catania, Bonanno, 1974, pp. 66-69, [fotocopia]; **3.** Dal Programma di Patroni Griffi 1965/1966 [fotocopia];
Il plagio **4.** *Una controversia letteraria per "Vestire gli ignudi". Si tratta di plagio?*, «il Giornale d'Italia», 21 novembre 1922 [fotocopia]; **5.** *Pirandello non risponde all'accuse di plagio*, «Il Giornale d'Italia», 22 novembre 1922 [fotocopia]; **6.** *Pirandello risponde alla vedova di Luigi Capuana*, «L'Epoca», 22 novembre 1922 [fotocopia];
Compagnia di Maria Melato, 1922 **7.** "Vestire gli ignudi" di Pirandello, 14 novembre 1922; **8.** Adriano Tilgher, "Vestire gli ignudi" di Luigi Pirandello, «Il Mondo», 15 novembre 1922; **9.** Silvio d'Amico, "Vestire gli ignudi" di Pirandello, «L'Idea Nazionale», 16 novembre 1922 [fotocopia]; **10.** Adriano Tilgher, "Vestire gli ignudi", in «La Rassegna Italiana», pp. 813-816 [fotocopia]; **11.** r. f., "Vestire gli ignudi" di Luigi Pirandello, «Il Mattino», 6-7 dicembre 1922 [fotocopia]; **12.** gi. mi., *Vestire gli ignudi. Tre atti di Luigi Pirandello*, «La Stampa», 4-5 gennaio 1923;
Compagnia Chiantoni-Donadio, 1922 **13.** F. P., "Vestire gli ignudi". *Tre atti di Luigi Pirandello*, «La Nazione», 13 dicembre 1922 [fotocopia];
Compagnia Stabile Sarda, regia di Anton Giulio Bragaglia, 1923 **14.** *Teatri e Spettacoli*, «L'Unione Sarda», 29 dicembre 1923 [fotocopia];
Alda Borelli, 1923 **15.** r. s., *Vestire gli ignudi. Commedia in 3 atti di Luigi Pirandello all'Olimpia*, «Corriere della Sera», 10 gennaio 1923; **16.** "Vestire gli ignudi". *3 atti di Luigi Pirandello, all'Olimpia*, «d'Avanti!», 10 gennaio 1923 [fotocopia]; **17.** Emilio Praga, "Vestire gli ignudi". *La riapertura del Filodrammatico*, in *Cronache teatrali 1923*, pp. 1-9 [fotocopia];

Madame Simone, 1924 **18.** Programma dell'Henry Miller's Theatre di New York [fotocopia]; **19.** Stark Young, *Among the New Plays*, «The New York Times», 2 novembre 1924 [fotocopia];
Maria Orska, 1926 **20.** Foto di scena [fotocopia];
Paola Borboni, 1943 **21.** e. c., *Vestire gli ignudi. Tre atti di L. Pirandello*, «il Messaggero», 12 giugno 1943 [fotocopia]; **22.** g. p., “*Vestire gli ignudi*” di Pirandello al Quirino, «Il Lavoro fascista», 13 giugno 1943
Goliarda Sapienza, 1951 **23.** Locandina [fotocopia]; **24.** S. d'A., *Vestire gli ignudi al Teatro Pirandello*, «il Tempo», 5 maggio 1951 [fotocopia];
Petit Théâtre Marigny, 1954 **25.** Gabriel Marcel, *Spectacle Pirandello*, «Nouvelles Littéraires», 15 aprile 1954;
Compagnia Lilla Brignone-Gianni Santuccio, 1961 **26.** Roberto De Monticelli, “*Vestire gli ignudi*” quarant'anni dopo, «Epoca», 28 maggio 1961 [fotocopia];
Regia di Giuseppe Patroni Griffi, 1965-'66 **27.** Aggeo Savioli, *Per Pirandello una “vestina decente”*, «l'Unità», 15 aprile 1966;
Compagnia della loggetta, regia di Massimo Castri, 1976-'77 **28.** Maria Grazia Gregori, *Nevrosi domestiche in un “interno” borghese*, «l'Unità», 10 giugno 1976 [fotocopia]; **29.** Roberto De Monticelli, *Un Pirandello iperrealista*, «Corriere della sera», 26 febbraio 1977 [fotocopia];
Regia di Mario Missiroli, con Annamaria Guarnieri, 1977 **30.** Cesare Garboli, *Nuda nell'inferno delle bugie*, «Corriere della sera», 24 febbraio 1977 [fotocopia]; **31.** Roberto De Monticelli, *Pirandello degradato*, «Corriere della sera», 27 marzo 1977 [fotocopia];
Regia di Giancarlo Sepe, con Mariangela Melato, 1985-'86 **32.** Locandina [fotocopia]; **33.** Paolo Petroni, *Mariangela, un'eroina pirandelliana senza la maschera delle illusioni*, «Il Mattino», 26 febbraio 1985 [fotocopia];
Regia di Marco Parodi, con Manuela Kustermann, 1991 **34.** Rita Sala, *Quando Pirandello scrive per Marilyn*, «il Messaggero», 2 novembre 1991 [fotocopia].

10.13. La vita che ti diedi

Ada Borelli, 1923-'25 **1.** Lettera di Adriano Tilgher a Luigi Pirandello, ante 17 marzo 1923 [fotocopia]; **2.** Ch., “*La vita che ti diedi*” di Pirandello al Quirino, «Corriere Italiano», 13 ottobre 1923; **3.** Adriano Tilgher, “*La vita che ti diedi*” di Luigi Pirandello, «Il Mondo», 13 ottobre 1923; **4.** Silvio d'Amico, *La vita che ti diedi*, 14 ottobre 1923 [fotocopia]; **5.** Ettore Romagnoli, *Fenomeni spiritici al Teatro Manzoni*, «L'Ambrosiano», 15 gennaio 1924 [fotocopia]; **6.** Emmepì, *Gli antipodi*, «L'Illustrazione Italiana», 27 gennaio 1924 [fotocopia];

Compagnia del Teatro d'Arte di Luigi Pirandello, 1925-'27 **7.** Francesco Colnago, *“La vita che ti diedi” di Luigi Pirandello al Biondo*, «Giornale di Sicilia», 8-9 novembre 1927 [fotocopia]; **8.** G. Patané, *“La vita che ti diedi” di Pirandello*, «Il Giornale dell'isola», 22 dicembre 1927 [trascrizione della cronaca];

Emma Gramatica, 1940/1952 **9.** b. d. c., *“La vita che ti diedi” di Luigi Pirandello*, «L'Arena», 9 aprile 1952 [fotocopia];

Paola Borboni, 1942/1970 **10.** s. d'a., *“La vita che ti diedi” di Pirandello, all'Università*, «Il Giornale d'Italia», 8 marzo 1942; **11.** c. a., *“La vita che ti diedi”. Dramma di L. Pirandello*, 8 marzo 1942; **12.** g. p., *“La vita che ti diedi” di Pirandello con la Borboni*, «Il Lavoro Fascista», 9 giugno 1943;

Regia di Mario Ferrero, 1973 **13.** Giorgio Prospero, *La tragedia di una madre in “La vita che ti diedi”*, «Il Tempo», 15 novembre 1973; **14.** Elio Pagliarani, *In un quieto dramma una Ferrati eccezionale*, «Paese Sera», 15 novembre 1973; **15.** G. A. Cibotto, *Una tragedia surreale*, «Il Gazzettino», 19 dicembre 1973 [fotocopia];

Compagnia della loggetta, regia di Massimo Castri, 1977-'79 **16.** Locandina [fotocopia]; **17.** Roberto De Monticelli, *Sei madri in cerca del figlio*, «Corriere della sera», 6 febbraio 1978 [fotocopia]; **18.** Renzo Tian, *La Madre e l'Altra*, «il Messaggero», 9 febbraio 1979;

Regia di Sandro Sequi, 1988 **19.** Franco Quadri, *Intrigo a mezz'aria in un quadro d'epoca. Al centro c'è lei, tragica madre*, «la Repubblica», 17 marzo 1988 [fotocopia];

Regia di Luigi Squarzina, 1994 **20.** Franco Quadri, *Marina, una madre-mito*, «la Repubblica», 10 marzo 1994; **21.** Giovanni Raboni, *Al povero Pirandello troppo scrupolo fa male*, «Corriere della sera», 10 marzo 1994 [fotocopia].

10.14. 'A vilanza

1. André Boussy, *La balance. Notice* [fotocopia].

10.15. Drammi perduti. Progetti. Frammenti

1. Fabio Battistini, *Pirandello: nuovi titoli di una stagione teatrale*, «Belfagor», marzo 1978 [fotocopia]; **2.** Elenco dattiloscritto di progetti, drammi perduti e frammenti.