

ARIEL

N. 1 – Anno I, gennaio-giugno 2011

SOMMARIO

PER RICORDARE

Franca Angelini, *Alessandro d'Amico e Luigi Squarzina, due maestri*

ALESSANDRO D'AMICO

Dina Saponaro, Lucia Torsello, *La vita e le opere*

Carlo Cecchi, *Ricordo di Sandro*

Francesca Benedetti, *Piccoli appunti*

Annamaria Andreoli, *Il compagno di banco*

Ferdinando Taviani, *Niente di superfluo*

Roberta Carlotto, *Sandro alla RAI*

Franco Ruffini, *Paradosso e cultura del teatro. Elogio di Alessandro d'Amico*

Valentina Venturini, *Conversazioni sul grande attore*

Stefano Geraci, *Tra lessico familiare e vocazione agli studi*

Alessandro Tinterri, *La sua parte di storia*

Due testi di Alessandro d'Amico

Il passaggio di una tempesta. Una conversazione su Carmelo Bene e la radio

L'attore italiano tra Otto e Novecento

LUIGI SQUARZINA

Elio Testoni, *Biografia*

Elio Testoni, *Un Teatro di cultura*

Paolo Petroni, *Eros Pagni. Quasi vent'anni in scena con Luigi Squarzina*

Paolo Puppa, *Lettera a Luigi Squarzina*

Paolo Bosisio, *L'impegno goldoniano*

Carmelo Alberti, *Nel laboratorio del linguaggio teatrale: Squarzina mette in scena Goldoni*

Franca Angelini, *L'avventuriero onorato di Goldoni e Squarzina*

Elio Testoni, *Lettera aperta a un maestro momentaneamente assente*

Fabio Nicolosi, *Squarzina e la narrativa pirandelliana in Ma non è una cosa seria*

Elio Testoni, *Intervista a Glauco Mauri*

Marina Marcellini, *La ricercatrice, commedia inedita di Luigi Squarzina*

I miei Pirandello (1957-1984): intervista di Nino Borsellino