

Archivio Ugo Betti

Guida alla consultazione



a cura di

Dina Saponaro e Lucia Torsello

con la supervisione di Alessandro d'Amico

ARCHIVIO UGO BETTI

L'Archivio Ugo Betti è articolato in 15 sezioni così strutturate:

Teatro:	Sezioni I - V
Poesia:	Sezioni VI - VII
Novelle:	Sezioni VIII - IX
Cinema:	Sezione X
Corrispondenza:	Sezioni XI - XIII
Documenti vari:	Sezione XIV
Rassegna stampa:	Sezione XV

Corredano il materiale d'Archivio alcuni volumi appartenuti ad Ugo Betti facenti parte della biblioteca personale dello scrittore (cfr. la sezione intitolata **La Biblioteca di Ugo Betti**).

TEATRO. Sezione I

I.1

La padrona.

[Appunti].

Manoscritto autografo ad inchiostro nero (21x30 cm.)

Incipit: *Pietro. Interrogatori...*

Le carte sono suddivise in fascicoli numerati recto-verso o esclusivamente sul recto.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe ad inchiostro e a matita.

Numero complessivo delle carte: 91.

I.2

La casa sull'acqua.

[Appunti]

Manoscritto autografo ad inchiostro nero (21x30 cm.)

Incipit: *In una vecchia casa avita...*

Le carte sono suddivise in fascicoli numerati recto-verso o esclusivamente sul recto.

Sono presenti numerose integrazioni e varianti autografe a matita e ad inchiostro.

Numero complessivo delle carte: 123.

I.3

L'isola meravigliosa.

[Appunti]

Manoscritto autografo ad inchiostro nero (21x30 cm.)

Incipit: *Quale il significato in contrapposto a Cappa Rossa ?...*

Le carte sono numerate recto-verso.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita e ad inchiostro.

Numero complessivo delle carte: 148.

I.4

La cappa rossa.

[Appunti].

Manoscritto autografo ad inchiostro nero (21x30cm.)

Incipit: *Uno che viene da lontano...*

Le carte sono numerate recto-verso, salvo un foglietto.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita e ad inchiostro.

Numero complessivo delle carte: 32.

I.5

L'isola meravigliosa.

[Minuta della seconda redazione].

Manoscritto autografo (21x30 cm.)

Incipit: *Uno del popolo ...*

Le carte sono numerate esclusivamente sul recto. La numerazione non è continua.

Le prime due carte sono a matita con integrazioni autografe ad inchiostro; le restanti carte sono ad inchiostro nero.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita e ad inchiostro.

Numero complessivo delle carte: 11.

I.6

Un albergo sul porto.

[Appunti]

Manoscritto autografo ad inchiostro nero (21x30cm.)

Incipit: *Argomento: l'amore e la maternità...*

Le carte sono numerate recto-verso.

Sono presenti alcune integrazioni autografe a matita.

Numero complessivo delle carte: 75.

I.7

L'isola meravigliosa.

[Dramma balletto]

Dattiloscritto (22 x 28 cm.), con integrazione autografa.

Incipit: *Leggo il tuo conto qui sopra...*

Le carte sono numerate sul recto.

Numero complessivo delle carte: 4.

TEATRO. Sezione II

II.1

Frana allo scalo Nord.

[Appunti].

Manoscritto autografo ad inchiostro nero (21x30 cm.)

Incipit: *Franamento in via Suez ...*

Le carte sono numerate recto-verso dalla c. 1 alla c. 78, seguono 6 carte manoscritte non numerate e 3 carte dattiloscritte non numerate.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita.

Sono presenti macchie ed abrasioni.

Numero complessivo delle carte: 44 carte manoscritte; 3 carte dattiloscritte.

II.2

Il cacciatore d'anitra.

[Appunti]

Manoscritto autografo ad inchiostro nero (21x30 cm.)

Incipit: *I rendiconti di Marco...*

Le carte sono numerate esclusivamente sul recto; la numerazione è continua.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita e ad inchiostro.

Numero complessivo delle carte: 2.

II.3

Due posti al concerto.

[Appunti]

Manoscritto autografo ad inchiostro nero (21x30 cm.)

Incipit: *Siamo nella direzione compartimentale della...*

Le carte sono numerate recto-verso, solo recto, e non numerate; la numerazione non è continua.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita e ad inchiostro.

Numero complessivo delle carte: 41.

II.4

Ispezione.

[Appunti]

Manoscritto autografo ad inchiostro nero (21x30 cm.)

Incipit: *Il giudice intrigante ...*

Le carte sono numerate recto-verso; la numerazione è continua.

Sul recto della prima carta sono presenti le date: *9 Settembre 1945 -15 Ottobre 1945 - 6 Gennaio 1946.*

Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita e ad inchiostro.

Numero complessivo delle carte: 99.

II.5

Irene innocente.

[Appunti].

Manoscritto autografo ad inchiostro nero (21x30 cm.)

Incipit: *Ingenuo e semplice, Egidio...*

Le carte sono numerate recto-verso; la numerazione è continua.

Sul recto della prima carta è presente la data: *17 luglio 1947.*

Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita e ad inchiostro.

Numero complessivo delle carte: 57.

II.6

Favola di Natale - La strana avventura.

[Appunti]

Manoscritto autografo ad inchiostro nero (21x30 cm.)

Incipit: *Le due signorine sono ...*

Le carte sono numerate recto-verso; la numerazione è continua, l'ultima carta non è numerata.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita e ad inchiostro.

Numero complessivo delle carte: 33.

II.7

Spiritismo nell'antica casa.

[Appunti]

Manoscritto autografo ad inchiostro nero (21x30 cm.)

Le carte sono numerate recto-verso; la numerazione non è continua.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita e ad inchiostro.

Numero complessivo delle carte: 81.

II.8

Il giocatore.

[Appunti]

Manoscritto autografo ad inchiostro nero e blu (21x30 cm.)

Incipit: *Scopo del lavoro è ...*

Le carte sono numerate recto-verso o esclusivamente sul recto; la numerazione è continua.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita e ad inchiostro.

Numero complessivo delle carte: 136.

II.9

Corruzione al Palazzo di Giustizia.

[Appunti]

Manoscritto autografo ad inchiostro nero (21x30 cm.)

Incipit: *Fino alla scoperta del cadavere ...*

Le carte sono numerate recto-verso; la numerazione non è continua.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita e ad inchiostro.

Numero complessivo delle carte: 77.

II.10

Delitto all'isola delle capre.

[Appunti]

Manoscritto autografo ad inchiostro nero (21x30 cm.)

Incipit: *Una casa rustica isolata ...*

Le carte sono numerate recto-verso; la numerazione è continua.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita e ad inchiostro.

Numero complessivo delle carte: 81.

TEATRO. Sezione III

III.1

Lotta fino all'alba.

[Appunti]

Manoscritto autografo ad inchiostro nero (21x30 cm.)

Incipit: *Uno scrittore andava per la strada ...*

Le carte sono numerate recto-verso; la numerazione è continua.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita e ad inchiostro.

Numero complessivo delle carte: 113.

III. 2

La Regina e gli insorti.

[Appunti]

Manoscritto autografo ad inchiostro nero (21x30 cm.)

Incipit: *Durante guerra, rivoluzione, rivolgimento...*

Le carte sono numerate recto-verso; la numerazione è continua, due carte non sono numerate.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita e ad inchiostro.

Numero complessivo delle carte: 111.

III.3

Acque turbate.

[Appunti]

Manoscritto autografo ad inchiostro nero (21x30 cm.)

Incipit: *Storia di una scelta?...*

Le carte sono numerate recto-verso; la numerazione non è continua.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita e ad inchiostro.

Numero complessivo delle carte: 87.

III.4

Aiuola bruciata.

[Appunti]

Manoscritto autografo ad inchiostro nero (21x30 cm.)

Incipit: *Vi è una cospirazione ...*

Le carte sono numerate recto-verso; la numerazione è continua.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita e ad inchiostro.

Numero complessivo delle carte: 155.

III.5

La fuggitiva.

[Appunti]

Manoscritto autografo ad inchiostro nero (21x30 cm.)

Incipit: *Avviene più volte che ...*

Le carte sono numerate recto-verso; la numerazione è continua; una carta non è numerata.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita.

Numero complessivo delle carte: 129.

TEATRO. Sezione IV

IV.1

Ispezione.

[Appunti]

Manoscritto autografo a matita (10x14 cm.)

Incipit: *Il bambino meno amato ...*

Le carte non sono numerate.

Numero complessivo delle carte: 2.

IV.2

A.T. [Artifici teatrali].

Manoscritto autografo ad inchiostro nero (15x21 cm)

Incipit: *Scena doppia a contrappunto ...*

Le carte, non numerate, fanno parte di un quaderno dello stesso formato con copertina marmorizzata di colore grigio.

Numero complessivo delle carte: 3.

IV.3

[Appunti].

Manoscritto ad inchiostro nero e rosso (21x30 cm.)

Incipit: *Il Palazzo dei conti Vianello ...*

Le carte sono numerate recto-verso; la numerazione è continua.

Numero complessivo delle carte: 13.

[Grafia non attribuibile a Ugo Betti].

IV.4

[Appunti].

Manoscritto autografo a matita e ad inchiostro nero (23x29 cm.)

Incipit: *Vedi: la verità nel pensiero...*

Le carte non sono numerati.

Numero complessivo delle carte: 4.

IV.5

[Appunti]

Manoscritto autografo ad inchiostro nero (21x30 cm.)

Incipit: *Ho avuto una sola avventura ...*

Le carte non sono numerate.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita e ad inchiostro.

Numero complessivo delle carte: 6.

IV.6

L'uomo con sette cuori.

[Appunti].

Manoscritto autografo ad inchiostro nero (21x30 cm.)

Incipit: *La vita umana è una lotta ...*

Le carte sono numerate recto-verso; la numerazione è continua.

Sono presenti alcune integrazioni e varianti autografe a matita e ad inchiostro.

Numero complessivo delle carte: 19.

IV.7

L'uomo con sette cuori. - Avventure lunari.

Manoscritto autografo a matita e ad inchiostro nero (18x25 cm)

Incipit: *Guglielmo Amici ...*

Le carte, numerate recto-verso, fanno parte di un quaderno dello stesso formato con copertina verde.

La numerazione è continua.

Numero complessivo delle carte: 30.

IV.8

App. seguito. [L'uomo con sette cuori. Avventure lunari]

Manoscritto autografo a matita e ad inchiostro (16x21 cm)

Incipit: *Seguito del quaderno grande verde ...*

Le carte fanno parte di un quaderno dello stesso formato; le carte sono numerate esclusivamente sul recto; la numerazione è continua.

Numero complessivo delle carte: 35.

IV.9

La donna sullo scudo.

Leggenda in tre atti.

Dattiloscritto (21x30 cm)

Incipit: *La vecchia. Non abbiate rimorso ...*

Le carte sono numerate esclusivamente sul recto; la numerazione è continua.

Numero complessivo delle carte: 150.

IV.10

La donna sullo scudo

Dattiloscritto (21x30 cm.)

Incipit: *La scena figura ...*

Le carte sono numerate esclusivamente sul recto; la numerazione è continua.

Numero complessivo delle carte: 45.

IV.11

Il vincitore stanco.

Tragedia moderna in quattro atti.

Dattiloscritto (22x28cm.)

Incipit: *Atrio della villa di Valerio ...*

Le carte sono numerate esclusivamente sul recto; la numerazione è continua.

Numero complessivo delle carte: 75.

IV.12

I conti sospesi ci impediscono di dormire.

Dattiloscritto (22x28 cm)

Incipit: *Ambiente con poltrone ...*

Le carte sono numerate esclusivamente sul recto; la numerazione è continua.

Le carte fanno parte di un quaderno dello stesso formato con copertina arancione su cui è presente la dicitura: *Concorso Premio San Remo. Motto: Perugia.*

Numero complessivo delle carte: 91.

IV.13

La padrona.

Stampato

IV.14

Un albergo sul porto

Stampato.

Anno 1933

IV.15

I nostri sogni

Stampato

Anno 1941

IV.16

Notte in casa del ricco

Stampato

1942

IV.17

Il paese delle vacanze

Stampato

Anno 1942

TEATRO. Sezione V

V.1

Il Diluvio.

Dattiloscritto (23x30 cm.)

Incipit: *Archibaldo. Eppure ...*

le carte sono numerate esclusivamente sul recto; la numerazione non è continua.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita e ad inchiostro.

Numero complessivo delle carte: 25.

Parte soppressa. [Del Diluvio]

Manoscritto (11x14 cm.)

Incipit: *Atto Terzo. Del tutto mutate ...*

Le carte non sono numerate.

Numero complessivo delle carte: 3.

V.2

La vita e la morte. [La Padrona]

Dattiloscritto (23x29 cm)

Incipit: *Atto I Scena Prima. Anna Poi Rosica ...*

Le carte, numerate esclusivamente sul recto, fanno parte di un quaderno dello stesso formato, con copertina di colore marrone.

Numero complessivo delle carte: 63.

V.3

L'isola meravigliosa.

Dramma balletto.

Dattiloscritto (22x28 cm.)

Incipit: *Atto Primo. Il luogo è sul mare ...*

Le carte sono numerate esclusivamente sul recto; la numerazione è continua.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita e ad inchiostro.

Numero complessivo delle carte: 45.

V.4

L'isola meravigliosa

Dattiloscritto (22x29 cm.)

Incipit: *Atto Primo il luogo è sul mare ...*

Le carte sono numerate esclusivamente sul recto; la numerazione è continua.

Sono presenti numerose integrazioni e varianti autografe ad inchiostro.

Numero complessivo delle carte: 24.

L'isola meravigliosa. Atto terzo.

Dattiloscritto (22x28 cm.)

Incipit: *Il luogo del Primo Atto ...*

Le carte sono numerate esclusivamente sul recto.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe ad inchiostro che saranno accolte nell'edizione definitiva.

Numero complessivo delle carte: 3.

V.5

I nostri sogni.

Dattiloscritto (22x29 cm.)

Incipit: "All' Apollo? ...".

Le carte sono numerate esclusivamente sul recto; la numerazione non è continua.

Le ultime quattro carte sono manoscritte sul recto e dattiloscritte sul verso.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita e ad inchiostro.

Numero complessivo delle carte: 77.

V.6

I nostri sogni

Dattiloscritto (22x29 cm.)

Incipit: *Atto Primo. Il Velario...*

Le carte sono numerate esclusivamente sul recto; la numerazione non è continua.

Numero complessivo delle carte: 143.

V.7

I nostri sogni.

Dattiloscritto (22x29 cm.)

Incipit: *Troppo non avrei ...*

Le carte sono numerate esclusivamente sul recto; la numerazione non è continua.

Numero complessivo delle carte: 19.

V.8

L' aiuola bruciata.

Dramma in tre atti.

Dattiloscritto (22x29 cm.)

Incipit: *Atto Primo. La stanza è vuota ...*

Le carte sono numerate esclusivamente sul recto; la numerazione non è continua.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita e ad inchiostro.

Numero complessivo delle carte: 123.

V.9

La fuggitiva

Dattiloscritto (22x29 cm.)

Incipit: *Atto primo. Alberi con alcuni sedili...*

Le carte sono numerate esclusivamente sul recto; la numerazione non è continua.

Sono presenti numerose integrazioni e varianti autografe ad inchiostro.

Numero complessivo delle carte: 158.

POESIA. Sezione VI

VI.1

Poesie

Manoscritto autografo (15x10 cm)

Incipit: *Sorella! Qualcuno deve ...*

Le poesie si succedono nel seguente ordine:

La suora seduta nell'ombra; Il fabbro; Un paese; Canzonetta; Notte di primavera; Giardini notturni; Se non dei sogni; La città di ferro; Sospiri; Il vestitino bianco; La fata della foresta; La bella senza cuore; [senza titolo]; Teatro; La principessina cieca.

Le carte sono numerate solo sul recto; la numerazione è continua.

Le carte fanno parte di un quaderno dello stesso formato con copertina di colore nero.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita e ad inchiostro.

Numero complessivo delle carte: 38.

VI.2

Poesie.

Manoscritto autografo (15x10 cm)

Incipit: *Tutte le notti ...*

Le poesie si succedono nel seguente ordine:

[senza titolo]; Preghiera; Canzonetta; Canzonetta; Tramonto; Le fanciulle povere; Funerale; Canzone; Preghiera; Canzone.

Le carte sono numerate solo sul recto; la numerazione è continua.

Le carte fanno parte di un quaderno dello stesso formato con copertina di colore nero.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita e ad inchiostro.

Numero complessivo delle carte: 38.

VI.3

[Poesie]

Manoscritto autografo a matita (15x10 cm)

Incipit: *Quando il cielo torna sereno ...*

Le carte sono numerate solo sul recto; la numerazione è continua.

Le carte fanno parte di un quaderno dello stesso formato con copertina di colore nero.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita.

Numero complessivo delle carte: 40.

VI.4

Allegria della sera.

Manoscritto autografo ad inchiostro nero (31x21 cm.)

Incipit: *Tornano con la sera ...*

Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita.

Canti de l'aurora.

Manoscritto autografo a matita (18x10 cm.)

Incipit: *Son questi versi ...*

Numero complessivo delle carte: 2.

VI.5

Moretto.

Manoscritto (15x21 cm.)

Incipit: *Moretto Moretto ...*

[grafia non attribuibile a Ugo Betti]

E picchia picchia

Manoscritto (15x21 cm)

Incipit: *E picchia picchia ...*

Sono presenti appunti a matita sul verso della seconda carta [attribuibili ad Ugo Betti].

Numero complessivo delle carte: 2.

VI.6

[Poesie liceali].

Manoscritto.

Nove fascicoli.

Carte di vario formato.

Incipit (primo fascicolo): *Tu che t'incurvi...*

La prima rosa rossa (secondo fascicolo)

Incipit: *La prima rosa rossa ...*

Il legno (terzo fascicolo)

Incipit: *Nei primi raggi ...*

Il vino (quarto fascicolo).

Incipit: *Quando sui colli ...*

La pesca (quinto fascicolo)

Incipit: *Or che d'ottobre ...*

Incipit (sesto fascicolo): *Stamane ho veduto ...*

Accanto al fuoco (settimo fascicolo).

Incipit: *Queste mie dita ...*

Incipit (ottavo fascicolo): *Breve, ah troppo ...*

Il legno (nono fascicolo)

Incipit: *Oh bianche assi d'abete...*

Numero complessivo delle carte: 38.

Le carte sono numerate sul recto; la numerazione è continua.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita.

VI.7

[Poesie puerili].

Manoscritto.

Carte di vario formato.

Le carte non sono numerate.

Le poesie si presentano nel seguente ordine:

Amore ai vecchi.

Incipit: *Quando incontri...*

Povero vecchio !

Incipit: *Lungo la via...*

Nella cattedrale.

Incipit: *Dalle vetrate rosse...*

L'automobile.

Incipit: *Si sente lontano...*

L'automobile nella corsa Parigi Madrid

Incipit: *Si sente lontano ...*

L'aurora. [Componimento datato 20 dicembre 1901]

Incipit: *Su una alta montagna...*

L'aurora. [Componimento datato 21 dicembre 1901]

Incipit: *Su un'alta montagna...*

Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita.

Numero complessivo delle carte: 6.

VI.8

[Senza titolo]

Manoscritto (15x21 cm)

Le poesie si presentano nel seguente ordine:

Rivolta; Sull'orlo; A Omero; Sconforto; La storia; Ritorno in soffitta; La guerra; Primavera; Vespro; Serenata antica; Ritratto d'un amico; Amore e morte; In scuola; Alba; Sconforto invernale; Gioventù moderna; D'autunno; Da porta Sciàno; Al fonte; Rivolta; In morte di G.C; Nox erat et caelo fulgebat sereno.

Le carte fanno parte di un quaderno con copertina arancione dello stesso formato.

Le carte sono numerate esclusivamente sul recto; la numerazione è continua.

Numero complessivo delle carte: 29.

VI.9

[Senza titolo]

Manoscritto (15x21cm)

Le poesie si presentano nel seguente ordine:

Il legno; La notte; L'ode di Orazio; Una parodia; Il sorriso; In morte di G. Carducci: Sole sulla neve; D'autunno; La notte; Canti dell'aurora; Al fonte; "Nox erat, et caelo fulgebat sereno"; Il dubbio; In chiesa; A Cecilia; Canzone d'ottobre; Idilli di soffitta; Vespro; Una battuta romantica; Nell'orto del convento; Le tentazioni; Sconforti; Nel cestino; Risposta a un sonetto; I canti della sera; Studiando, di notte; Aprile.

Le carte fanno parte di un quaderno con copertina marmorizzata dello stesso formato.

Le carte sono numerate recto-verso; la numerazione è continua.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe.

Numero complessivo delle carte: 28.

VI.10

[Senza titolo]

Manoscritto (15x20 cm.)

Incipit: *Cantava un giorno...*

La carta non è numerata.

Sul recto è presente un bozzetto.

Numero complessivo delle carte: 1.

VI. 11

[Senza titolo]

Manoscritto.

Insieme di componimenti suddivisi in sezioni numerate da I a XII.

I titoli delle sezioni sono rispettivamente:

I. [Poesie varie di tono e di argomento].

Due carte (21x31 cm), con quattro componimenti.

Incipit: *Uno scalzo ciociaro...*

I primi tre componimenti non hanno titolo. Il quarto ha per titolo *Lidia*.

I fogli presentano numerose integrazioni e varianti autografe ad inchiostro.

II. “*Fra poco verranno le rondini*”: il titolo di questa sezione, come per le successive, coincide con l’incipit del componimento.

Carta (10x15 cm.)

Sono presenti numerose integrazioni e varianti autografe.

III. “*Vedi che ciel caliginoso e torbido ...*”

Due carte (21x31 cm.)

Sono presenti numerose integrazioni e varianti autografe a matita e ad inchiostro.

IV. *L’orto e la cova.*

Carte (21x31 cm.)

V. *O buone viuzze che andate silenti*

Carta (15x20 cm.)

VI. *Una gita a Venezia.*

Incipit: *Com’è triste vagare ...*

Carte (21x31 cm.)

VII. Incipit: *Il papà mi diceva ...*

Carte (18 x 25 cm.)

Le carte non sono numerate.

VIII. *Ai giardini pubblici*

Incipit: *Io giravo ...*

Carte (21x31 cm.)

Sono presenti numerose integrazioni e varianti.

IX. Incipit: *Già tremano i fiori del pesco...*

Carte (20 x 25 cm.)

X. [Poesie dialettali]

Manoscritto.

14 carte non numerate (8x14 cm), redatte a matita nera, rossa e blu.

XI. [Componimento crepuscolare]

Manoscritto.

Incipit: *La signora si alzò ...*

Carte (21x31cm.)

XII. [Abbozzo di poesia]

Incipit: *Spera di sole ...*

Carta (21x31cm.)

Sono presenti numerose integrazioni e varianti.

Numero complessivo delle carte: 42.

VI.12

[Senza titolo]

Manoscritto.

Serie di foglietti di vario formato.

Incipit: *Il boscaiolo ...*

Sono presenti integrazioni e varianti ad inchiostro e a matita.

Numero complessivo delle carte: 13.

VI. 13

[Senza titolo]

Manoscritto (15x20 cm.).

Le carte non sono numerate.

Sono presenti alcuni bozzetti e una cartolina postale datata Roma 14 maggio 1934 indirizzata ad Andreina Betti.

Numero complessivo delle carte: 4.

VI.14

[Senza titolo]

Manoscritto (15x21cm.)

Incipit: *C. V. (protocollo appunti)*

Le carte, non numerate, fanno parte di un quaderno dello stesso formato con copertina marmorizzata.

Le carte sono suddivise in sezioni da 1 a 81.

Solitudine dell'uomo

Fascicolo di carte di vario formato.

Numero complessivo delle carte: 9

[*Senza titolo*].

Fascicolo di carte (21x31 cm.)

Incipit: *Quivi tra ...*

Numero complessivo delle carte: 6.

[Senza titolo]

Fascicolo di carte di vario formato non numerate.

Incipit: *Valigie pronte ...*

Numero complessivo delle carte: 31.

VI.15

[Senza titolo]

Manoscritto ad inchiostro nero e a matita (21x31 cm.)

Incipit: *La commedia de ...*

Numero complessivo delle carte: 60.

VI. 16

[Abbozzi di poesie]

Manoscritto.

Sei fascicoli raccolti nel seguente ordine:

I. Bambina

Manoscritto a matita con numerose varianti autografe a matita e ad inchiostro.

II. Sonno dopo il peccato.

Manoscritto a matita e ad inchiostro.

III. I Giuochi sui prati.

Manoscritto ad inchiostro nero.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita.

IV. Sogno della donna

Manoscritto ad inchiostro nero.

Sono presenti numerose integrazioni e varianti autografe ad inchiostro e a matita.

V. Principio della morte

Manoscritto a matita

Sono presenti varianti e integrazioni autografe.

VI. Partire

Manoscritto ad inchiostro nero.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita nera e rossa.

VI. 17

[Senza titolo]

Carte di vario formato non numerate.

Undici fascicoli raccolti nel seguente ordine:

I. Principio

II. *All'istinto. Gli angeli*

III. *Il volto della terra*

IV. *L'affetto umano*

L'affetto umano (stampato): dalla *Gazzetta del popolo*, 9 gennaio 1935, Anno XIII.

V. *Canzonetta*

Dattiloscritto (21x 28 cm) con integrazioni e varianti autografe a matita

VI. *Al compagno. Gli uomini insieme.*

VII. *Gli uomini*

VIII. *Gli uomini tentati dalla morte.*

IX. *Sogno*

X. *La Passeggiata*

XI. *La bellezza del corpo umano*

Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita e ad inchiostro.

Numero complessivo delle carte: 50.

VI.18

[Senza titolo]

Manoscritto ad inchiostro nero (21x31 cm.)

Incipit: *I raggi ...*

Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita e ad inchiostro.

Numero complessivo delle carte: 1.

VI.19

Le violette. Madrigale per occhi verdi. Guance di pesca.

Manoscritto a matita (15x20 cm.)

Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita.

Numero complessivo delle carte: 1.

[Senza titolo]

Manoscritto.

Incipit: *Lo chauffeur ...*

Appunti

(5x20 cm.)

Numero complessivo delle carte: 1.

POESIA. Sezione VII

VII.1

Novembre

Manoscritto (10x31 cm.)

Incipit: *Il vecchio camposanto ...*

La carta non è numerata.

Numero complessivo delle carte: 1.

Geroglifico

Manoscritto (21x31 cm.)

Incipit: *Dentro orli di ...*

Le carte non sono numerate

Numero complessivo delle carte: 2.

VII.2

Donna di casa

Dattiloscritto in 10 copie (22x30 cm)

Incipit: *Poiché la sporta ...*

Le carte non sono numerate.

Sono presenti integrazioni e varianti a matita e ad inchiostro.

Numero complessivo delle carte: 28.

VII.3

La passeggiata di sera

Dattiloscritto in 7 copie (22x32 cm.)

Incipit: *Nell'ora dei rondoni ...*

Le carte non sono numerate.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita.

Numero complessivo delle carte: 13.

VII.4

Memorie notturne

Dattiloscritto in 8 copie (22x32 cm.)

Incipit: *Il polverio d'un ...*

Le carte non sono numerate.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita.

Numero complessivo delle carte: 13.

VII.5

Nebbia a Camerino

Manoscritto (21x31 cm.)

Incipit: *Ti ritrovo nebbia ...*

La carta non è numerata.

Sono presenti integrazioni e varianti a matita e ad inchiostro.

Alla nebbia

Dattiloscritto in 4 copie (22x30 cm.)

Incipit: *Sepolti in te ...*

Le carte non sono numerate.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita.

Numero complessivo delle carte: 5.

VII.6

Al sonno

Dattiloscritto in 4 copie (22x32 cm.)

Incipit: *Sordo l'orecchio ...*

Le carte sono numerate; la numerazione è continua.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita.

Numero complessivo delle carte: 8.

VII.7

Poggetto di Camorciano

Dattiloscritto in 5 copie (22x30 cm.)

Incipit: *Laggiù ora ...*

Le carte non sono numerate.
Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita.
Numero complessivo delle carte: 5.

VII.8

Agosto

Dattiloscritto in 4 copie (22x30 cm.)

Incipit: *Là dove ...*

Le carte non sono numerate.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita e ad inchiostro.

Numero complessivo delle carte: 4.

VII.9

La fiducia del bambino

Dattiloscritto in 4 copie (22x30 cm.)

Incipit: *Cara ti piace ...*

Le carte non sono numerate.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita.

Numero complessivo delle carte: 10.

VII.10

Ritorno del padre

Manoscritto (21x31 cm.)

Incipit: *Come capisce! ...*

Le carte non sono numerate.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita.

Numero complessivo delle carte: 3.

Il ritorno a sera del padre

Dattiloscritto (22x28 cm.)

Incipit: *Fra le puerili ...*

Le carte sono numerate sul recto.

Numero complessivo delle carte: 21.

VII.11

A una danzatrice distratta.

Dattiloscritto in 8 copie (22x28 cm.)

Incipit: *Nuda l'inguine gracile ...*

Le carte non sono numerate.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita e ad inchiostro.

Numero complessivo delle carte: 9.

VII.12

Merenda nei boschi

Dattiloscritto in 8 copie (22x28 cm.)

Incipit: *Caldo ancora di ...*

Le carte non sono numerate.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita e ad inchiostro.

Numero complessivo delle carte: 16.

VII.13

I divertimenti dell'uomo

Dattiloscritto in 4 copie (22x28 cm) .

Incipit: *Lo scolaro che ...*

Le carte non sono numerate.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita e ad inchiostro.

Numero complessivo delle carte: 8.

VII.14

Luna. Nuvole

Dattiloscritto in 8 copie (22x28 cm.)

Incipit: *Aspre parole ...*

Le carte non sono numerate.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita e a inchiostro.

Numero complessivo delle carte: 11.

VII.15

A un amico morto

Dattiloscritto in 6 copie (22x28 cm.)

Incipit: *Pone ognuno dei ...*

Le carte non sono numerate.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita e ad inchiostro.

Numero complessivo delle carte: 16.

VII.16

[Senza titolo]

Manoscritto (21x31 cm.)

Incipit: *Di voi fuggì ...*

Le carte non sono numerate.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita e ad inchiostro.

Numero complessivo delle carte: 2.

Ai morti

Dattiloscritto in 13 copie (22x28 cm.)

Incipit: *Quale topo a noi ...*

Le carte non sono numerate.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita.

Numero complessivo delle carte: 13.

VII. 17

Alla vita

Dattiloscritto in 4 copie (21x31 cm.)

Incipit: *Fame ti chiamano ...*

Le carte non sono numerate.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita e ad inchiostro.

Numero complessivo delle carte: 9.

L'uomo alla sua vita

Dattiloscritto in 2 copie (21x31 cm.)

Incipit: *Fame ti chiamano ...*

Le carte non sono numerate.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita
Numero complessivo delle carte: 3.

VII.18

[Senza titolo]

Manoscritto (21x31 cm.)

Incipit: *La ragazza ...*

Le carte non sono numerate.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe.

Numero complessivo delle carte: 2.

Festa campestre

Dattiloscritto in 7 copie.

Incipit: *Avaro fiore ...*

Le carte non sono numerate.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita e ad inchiostro.

Numero complessivo delle carte: 14.

VII. 19

La femminuccia fra i maschi

Manoscritto (21x31 cm.)

Incipit: *Lucietta ...*

La carte non è numerata.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe ad inchiostro.

Numero complessivo delle carte: 1.

Lisetta

Dattiloscritto in 8 copie (21 x31 cm.)

Le carte non sono numerate.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita e a inchiostro.

Numero complessivo delle carte: 13.

VII.20

Solitudine e silenzio

Manoscritto (21x31 cm.)

Incipit: *Solitudine, silenzio ...*

Le carte sono numerate; la numerazione è continua.

Sono presenti integrazioni e varianti a matita e ad inchiostro.

Numero complessivo delle carte: 4.

Allegria della sera

Dattiloscritto in 4 copie (22x28 cm.)

Incipit: *Tornano, di là ...*

Le carte non sono numerate.

Numero complessivo delle carte: 6.

Udendo dalla stanza vicina le voci dei familiari

Dattiloscritto in 7 copie.

Incipit: *Tornano di là ...*

Le carte non sono numerate.

Numero complessivo delle carte: 13.

VII.21

[Accanto al letto dei malati]

Manoscritto (21x31cm)

Incipit: *La pietà che ...*

Le carte non sono numerate.

Numero complessivo delle carte: 4.

A un bambino

Dattiloscritto in 3 copie (22x28 cm.)

Incipit: *Ti portava ...*

Le carte non sono numerate.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita.

Numero complessivo delle carte: 6.

VII.22

La sposa dei monti

Manoscritto.

Incipit: *Sabato la sposa ...*

Le carte di vario formato non sono numerate.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita e ad inchiostro.

Numero complessivo delle carte: 3.

La sposa dei monti

Dattiloscritto in 3 copie (21 x28 cm.)

Incipit: *Di sabato la sposa ...*

Le carte non sono numerate.

Numero complessivo delle carte: 3.

VII. 23

[A un amico essendo ospite suo]

Dattiloscritto in 4 copie (22x28 cm.)

Incipit: *Lorenzo, come ...*

Le carte non sono numerate.

Sono presenti integrazioni a matita e a inchiostro.

Numero complessivo delle carte: 4.

VII.24

[Senza titolo]

Manoscritto (21x31 cm)

Incipit: *Principio: andavo nella ...*

Le carte sono numerate.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita e ad inchiostro.

Il giardino della memoria

Dattiloscritto in 8 copie (23x29cm.)

Incipit: *Là sono i giorni ...*

Le carte non sono numerate.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita e ad inchiostro.

Numero complessivo delle carte: 8.

VII.25

Primi freddi a Camerino

Dattiloscritto in 3 copie (23x29 cm.)

Incipit: *Silenzioso il prato ...*

Le carte non sono numerate.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita.

Numero complessivo delle carte: 8.

VII.26

[Senza titolo]

Manoscritto (21x31 cm)

Incipit: *Federica, Federica...*

La carta non è numerata.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita nera, rossa e ad inchiostro.

Numero complessivo delle carte: 1.

Sera in via Cisterna

Dattiloscritto (22x28 cm.)

Incipit: *Odo il suono ...*

Le carte non sono numerate.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita e ad inchiostro.

Numero complessivo delle carte: 8.

VII.27

La selva del dolore

Dattiloscritto in 3 copie (21x28 cm.)

Incipit: *Nell'alta selva ...*

Le carte non sono numerate.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita.

Numero complessivo delle carte: 3.

La vedova

Dattiloscritto in 5 copie (21x28 cm.)

Le carte non sono numerate.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita e ad inchiostro.

Numero complessivo delle carte: 5.

VII.28

Il fiore

Manoscritto (21x31 cm.)

Incipit: *Nato da lenta ...*

La carta non è numerata.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita e ad inchiostro.

Numero complessivo delle carte: 1.

Il fiore

Dattiloscritto (21x31 cm)

La carta non è numerata.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita.

Numero complessivo delle carte: 1.

A un fiore, oltre un cancello

Dattiloscritto in 5 copie (21x31 cm)

Incipit: *Prudevi al buio ...*

Le carte non sono numerate.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita.

Numero complessivo delle carte: 5.

VII.29

[*Vecchio signore su una panchina*]

Dattiloscritto (22x28 cm.)

Incipit: *Quando i bossi ...*

La carta non è numerata.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita.

Numero complessivo delle carte: 1.

Vecchio signore su una panchina

Dattiloscritto in 3 copie (23x28 cm.)

Incipit: *Che obliato gridio ...*

Le carte non sono numerate.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita e ad inchiostro.

Numero complessivo delle carte: 9.

NOVELLE. Sezione VIII

VIII.1

[Senza titolo]

Manoscritto; carte di vario formato.

Le carte sono redatte ad inchiostro nero e a matita.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe.

Numero complessivo delle carte: 4.

VIII.2

[Senza titolo]

Manoscritto.

Tre gruppi di carte (18x25 cm) contrassegnate dalle notazioni 86a, 86 b, 86c

Le carte non sono numerate.

Primo gruppo. Incipit: *Io sono stato ...*

Numero complessivo delle carte: 24.

Secondo gruppo. Incipit: *Nicoletta ...*

Numero complessivo delle carte: 4.

Terzo gruppo. Incipit: *Il sole che ...*

Numero complessivo delle carte: 4.

VIII.3

[Senza titolo]

Manoscritto (12x18 cm.)

Incipit: *La moglie del capoufficio ...*

Le carte non sono numerate.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe ad inchiostro.
Numero complessivo delle carte: 8.

VIII.4

[Senza titolo]

Manoscritto (15x21 cm.)

Incipit: *Il fabbro ferraio...*

Le carte non sono numerate.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita e ad inchiostro.

Numero complessivo delle carte: 3.

VIII.5

[Senza titolo]

Manoscritto (14x21 cm.)

Incipit: *Vittorio appoggiato al...*

Le carte non sono numerate.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe.

Numero complessivo delle carte: 12.

VIII.6

[Senza titolo]

Manoscritto (21x31 cm.)

Incipit: *Io m'ero già steso comodo...*

Sono presenti integrazioni e varianti autografe.

Numero complessivo delle carte: 11.

VIII.7

[Senza titolo]

Manoscritto (21x28 cm.)

Incipit: *Mentre usciva ...*

Le carte non sono numerate.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe ad inchiostro.

Numero complessivo delle carte: 18.

VIII.8

[Senza titolo]

Manoscritto (14x20 cm.)

Incipit: *Era una di quelle sere...*

Le carte non sono numerate.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe ad inchiostro.

Numero complessivo delle carte: 3.

VIII.9

[Senza titolo]

Manoscritto (23x29 cm.)

Incipit: *Erano quattro giovani ...*

Sono presenti integrazioni e varianti autografe ad inchiostro.

Numero complessivo delle carte: 3.

VIII.10

[Novella]

Manoscritto (18x25 cm.)

Incipit: *I tepori del maggio ...*

Sono presenti integrazioni e varianti autografe ad inchiostro.

Numero complessivo delle carte: 10.

VIII.11

[Senza titolo]

Manoscritto (18x25 cm.)

Incipit: *La famiglia Serti ...*

Le carte non sono numerate.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe.

Numero complessivo delle carte: 9.

VIII.12

[Senza titolo]

Manoscritto (17x25 cm.)

Incipit: *Giovanni Morati e Pietro Nella...*

Le carte non sono numerate.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe.

Numero complessivo delle carte: 4.

VIII.13

[Senza titolo]

Manoscritto (21x31 cm.)

Incipit: *Quando Giovanni seppe...*

Le carte non sono numerate.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe.

Numero complessivo delle carte: 12.

VIII.14

[Senza titolo]

Manoscritto (21x31 cm.)

Incipit: *A poco a poco ...*

Le carte non sono numerate.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe.

Numero complessivo delle carte: 16.

VIII.15

[Senza titolo]

Manoscritto (21x31 cm.)

Incipit: *Caro Manfredo, quella novella ...*

Le carte non sono numerate.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe.

Numero complessivo delle carte: 12.

VIII.16

[Senza titolo]

Manoscritto (21x31 cm.)

Incipit: *La casa dei Morcetta ...*

Le carte non sono numerate.
Sono presenti integrazioni e varianti autografe.
Numero complessivo delle carte: 3.

VIII.17

La zia Gertrude.
Manoscritto (21x31 cm.)
Incipit: *Nel maggio di quell'anno...*
Le carte non sono numerate.
Sono presenti integrazioni e varianti autografe.
Numero complessivo delle carte: 6.

VIII.18

[Senza titolo]
Manoscritto (24x33 cm.)
Incipit: *Egli era stato sepolto ...*
Le carte non sono numerate.
Sono presenti integrazioni e varianti autografe.
Numero complessivo delle carte: 2.

VIII.19

Canzone del grande Gaspare.
Manoscritto(15x21 cm.)
Incipit: *Il grande Gaspare sentendosi ...*
Le carte non sono numerate.
Sono presenti integrazioni e varianti autografe.
Numero complessivo delle carte: 4.

VIII.20

[Senza titolo]
Manoscritto (18x25 cm.)
Incipit : *Vittorina V. ...*
Le carte non sono numerate.
Sono presenti integrazioni e varianti a matita.
Numero complessivo delle carte: 2.

VIII.21

Congedo.
Manoscritto (21x31 cm.)
Incipit: *Il vecchio...*
Le carte sono numerate a matita.
Numero complessivo delle carte: 12.

Congedo.
Dattiloscritto (23x29 cm.)
Incipit: *Il vecchio medico ...*
Le carte non sono numerate.
Numero complessivo delle carte: 12.

VIII.22

Il bastoncino d'ebano.

Dattiloscritto (21x31 cm.)

Incipit: *Un vecchio piccolo ...*

Sono presenti integrazioni e varianti autografe.

Numero complessivo delle carte: 27.

VIII.23

Inchiesta a Villa di Mozzo.

Dattiloscritto (22x29 cm.)

Incipit: *Ugo Betti è di Camerino ...*

Sono presenti integrazioni e varianti autografe.

Numero complessivo delle carte: 23.

VIII.24

*Osservazioni, varianti e proposte, sulla "Elaborazione n.3"
(Giannini, Salvini, Contini).*

Dattiloscritto (22x28 cm.)

Incipit *L'argomento è interessante ...*

Le carte sono numerate sul recto; la numerazione è continua.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe ad inchiostro.

Numero complessivo delle carte: 30.

VIII.25

Il Canto XXIX del Paradiso

Dattiloscritto (23x29 cm.)

Incipit: *Negli spazi abbaglianti ...*

Le carte sono numerate sul recto; la numerazione non è continua.

Sono presenti integrazioni e varianti a matita e ad inchiostro.

Numero complessivo delle carte: 23.

VIII.26

Religione e teatro.

Dattiloscritto (21x29 cm.)

Incipit: *Un argomento come questo ...*

Le carte sono numerate sul recto; la numerazione è continua.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe ad inchiostro.

Numero complessivo delle carte: 21.

VIII.27

Religione e teatro.

Stampato.

Pubblicazione sulla terza pagina de *L'Osservatore Romano* del 17 settembre 1978.

NOVELLE. Sezione IX

IX.1

[Senza titolo]

Manoscritto; carte di vario formato.

Incipit: *Bello conoscere ...*

Numero complessivo delle carte: 2.

IX.2

[Senza titolo]

Manoscritto (15x21 cm.)

Incipit: *Moglie e marito ...*

Le carte sono suddivise in sezioni numerate da 1 a 107.

Le carte fanno parte di un quaderno dello stesso formato con copertina blu. Il quaderno contiene numerosi foglietti di vario formato con appunti manoscritti, spunti per novelle e drammi.

Numero complessivo delle carte: 24.

IX.3

[Senza titolo]

Manoscritto (15x21 cm)

Incipit: *Il mercante di frottole ...*

Le carte sono suddivise in sezioni numerate da 1 a 35.

Le carte fanno parte di un quaderno dello stesso formato con copertina arancione. Il quaderno contiene numerosi foglietti di vario formato, spunti per novelle e drammi.

Numero complessivo delle carte: 15.

IX.4

[Senza titolo]

Manoscritto (15x21 cm)

Incipit: *Una giornata ...*

Le carte sono numerate sul recto; la numerazione è continua.

Le carte fanno parte di un quaderno dello stesso formato con copertina blu. Il quaderno contiene tre foglietti (15x21 cm) non numerati.

Numero complessivo delle carte: 34.

IX.5

Quelli del padiglione

Dattiloscritto (21x31 cm)

Le carte sono numerate; la numerazione è continua.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe ad inchiostro.

Numero complessivo delle carte: 9.

[È conservata anche una busta di colore arancione (18x24 cm) su cui vi sono appunti ed un indirizzo].

IX.6

Busta di colore crema (13x15 cm) contenente numerosi foglietti manoscritti a matita e ad inchiostro, spunti per novelle e drammi.

IX.7*Mediterraneo*

Manoscritto (21x31 cm.)

Incipit: *Pezzi eventuali ...*

Sono presenti integrazioni e varianti a matita e ad inchiostro.

Numero complessivo delle carte: 5.

[Sono presenti diversi foglietti manoscritti con appunti]

IX.8

[Senza titolo]

Dattiloscritto (21x31 cm.)

Incipit: *Dolci calme, ...*

Numero complessivo delle carte: 4.

[Sono presenti diversi foglietti manoscritti con appunti]

IX.9

[Senza titolo]

Manoscritto (21x31 cm.)

Incipit: *on. Armando Amicucci ...*

Sono presenti integrazioni e varianti autografe.

Lettera aperta

Dattiloscritto (22x28 cm.)

Incipit: *Come all'entrar ...*

Le carte non sono numerate.

Numero complessivo delle carte: 2.

[Sono presenti diversi foglietti sparsi di vario formato]

IX.10

[Senza titolo]

Manoscritto (21x31 cm)

Incipit: *Le tre fasi ...*

Le carte sono raccolte in una copertina di colore marrone.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita e ad inchiostro.

Numero complessivo delle carte: 20.

IX.11

[Senza titolo]

Manoscritto (21x31 cm)

Incipit: *Il fatto mi fu ...*

Le carte sono numerate sul recto; la numerazione è continua.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita colorata e ad inchiostro.

Numero complessivo delle carte: 2.

IX.12*Avvertimenti*

Manoscritto (21x31 cm.)

Incipit: *Ottenere un ...*

Espedienti

Manoscritto (21x31 cm)

Incipit: *Le presentazioni ...*
Le carte non sono numerate.
Sono presenti integrazioni e varianti autografe.
Numero complessivo delle carte: 4.

IX.13

[Senza titolo]
Manoscritto (21x31 cm)
Incipit: *Oh straniero ...*
Le carte non sono numerate.
Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita e ad inchiostro.
Numero complessivo delle carte: 6.

Residui

Manoscritto (21x11 cm.)
Incipit: *Ogni vangata ...*

Peccato originale.

Manoscritto (15x 21 cm.)
Incipit: *Quando le due ...*
Sono presenti integrazioni e varianti autografe.
Numero complessivo delle carte: 2.

IX.14

[Senza titolo]
Manoscritto (21x31 cm.)
Incipit: *Amilcare Satta ...*
Le carte non sono numerate.
Sono presenti integrazioni e varianti autografe.
Numero complessivo delle carte: 6.

IX. 15

[Senza titolo]
Manoscritto (21x31 cm.)
Incipit: *Là, lui capisce ...*
Le carte non sono numerate.
Sono presenti integrazioni e varianti autografe.
Numero complessivo delle carte: 30.
[Sono presenti diversi foglietti manoscritti e dattiloscritti di vario formato]

IX.16

[Senza titolo]
Manoscritto (21x31cm)
Incipit: *Tutti gli uomini sono poeti ...*
Le carte sono numerate sul recto; la numerazione è continua.
Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita nera, rossa, blu e ad inchiostro.
Numero complessivo delle carte: 15.

[Senza titolo]
Manoscritto (10x15cm)
Incipit: *Leggere vuol dire interpretare ...*

Le carte non sono numerate.
Le carte fanno parte di un quaderno dello stesso formato con copertina di colore beige.
Numero complessivo delle carte: 22.

[Senza titolo]
Manoscritto (10x15cm)
Incipit: *L'uomo che voleva* ...
Le carte non sono numerate.
Le carte fanno parte di un quaderno dello stesso formato con copertina di colore azzurro.
Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita e ad inchiostro.
Numero complessivo delle carte: 28.

CINEMA. Sezione X

X.1

[Senza titolo]
Dattiloscritto (22x29 cm.)
Quattro fascicoli suddivisi nel seguente ordine:
Fascicolo 1:
Incipit: *Sono molto contento* ...
Le carte non sono numerate.
Numero complessivo delle carte: 4.
Fascicolo 2:
Incipit: *Sono molto contento* ...
Le carte non sono numerate.
Numero complessivo delle carte: 6.
Fascicolo 3:
Incipit: *"Cinematograficamente bellissimo"* ...
Le carte non sono numerate.
Numero complessivo delle carte: 2.
Fascicolo 4:
Incipit: *Le porte del cinema* ...
Le carte non sono numerate.
Sono presenti integrazioni e varianti autografe ad inchiostro.
Numero complessivo delle carte: 16.

X.2

1944. Osservazioni e Proposte.
Dattiloscritto (21x30 cm.)
Incipit: *Il soggetto (dato il suo carattere)...*
Le carte non sono numerate.
Numero complessivo delle carte: 7.

X.3

Processo a una città.
Dattiloscritto (21x30 cm.)
Incipit: *Osservazioni. Mi pare* ...

Le carte sono numerate esclusivamente sul recto; la numerazione è continua.
Numero complessivo delle carte: 9.

X.4

Dattiloscritto (21x30 cm)

Incipit: *Il presente non ...*

Le carte sono numerate esclusivamente sul recto; la numerazione è continua.
Numero complessivo delle carte: 7.

X.5

Incontri di notte.

Soggetto trattamento di Ugo Betti su spunto di Michele Macchia.

(21x30 cm.)

Incipit: *Un grande magazzino ...*

Le carte sono numerate esclusivamente sul recto; la numerazione è continua.
Numero complessivo delle carte: 45.

Incontri di notte.

Soggetto trattamento di Ugo Betti su spunto di Michele Macchia.

Dattiloscritto (21x30 cm.)

Incipit: *Si è avuto cura ...*

Le carte sono numerate esclusivamente sul recto.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita rossa e ad inchiostro.
Numero complessivo delle carte: 60.

X.6

Il bambino perduto. Abbozzo cinematografico di Ugo Betti.

Dattiloscritto (21x30 cm.)

Incipit: *Avvertenza. In nudo ...*

Le carte sono numerate esclusivamente sul recto; la numerazione è continua.
Numero complessivo delle carte: 9.

X.7

Angelica Elfi.

Soggetto cinematografico di E. De Filippo. Trattamento di Ugo Betti.

Dattiloscritto (21x30 cm.)

Incipit: *Appare un grosso album ...*

Le carte non sono numerate.

Numero complessivo delle carte: 55.

Quelli del padiglione.

Dattiloscritto (21x30 cm.)

Incipit: *A quei tempi ...*

Le carte sono numerate esclusivamente sul recto; la numerazione è continua.
Numero complessivo delle carte: 9.

[Senza titolo]

Dattiloscritto (21x30 cm.)

Incipit: *I° Atto. La scena figura ...*

Le carte sono numerate sul recto; la numerazione è continua.
Numero complessivo delle carte: 4.

X.8

La suonata interrotta.

(Titolo provvisorio).

Soggetto cinematografico di Ugo Betti.

Dattiloscritto (21x30 cm.)

Incipit: *N.B. Se ...*

Le carte sono numerate esclusivamente sul recto; la numerazione è continua.

Numero complessivo delle carte: 35.

X.9

I tre del Prà di sopra.

Soggetto cinematografico.

Dattiloscritto (22x28 cm)

Incipit: *Avvertenza per raggiungere ...*

Le carte sono numerate esclusivamente sul recto; la numerazione è continua.

Le carte fanno parte di un quaderno dello stesso formato con copertina marrone.

Numero complessivo delle carte: 50.

I tre del Prà di sopra.

Soggetto cinematografico.

Copia fotostatica del dattiloscritto sopra descritto.

X.10

I tre del Prà di sopra.

Soggetto cinematografico.

Dattiloscritto (22x28 cm)

Incipit: *Avvertenza per raggiungere ...*

Le carte sono numerate esclusivamente sul recto; la numerazione è continua.

Le carte fanno parte di un quaderno dello stesso formato con copertina marrone.

Sono presenti integrazioni e varianti autografe a matita e ad inchiostro.

Numero complessivo delle carte: 50.

X.11

La strada in cielo.

Soggetto cinematografico.

Incipit: *La storia si ...*

Le carte (23x29 cm) sono numerate esclusivamente sul recto; la numerazione è continua.

Le carte fanno parte di un quaderno dello stesso formato con copertina verde.

Numero complessivo delle carte: 27.

X.12

[Senza titolo]

Dattiloscritto (22x28 cm.)

Incipit: *Titolo. È giusto ...*

Le carte sono numerate esclusivamente sul recto; la numerazione è continua.

[Senza titolo]

Dattiloscritto.

Incipit: *Anche possiede l'Autore ...*

Le carte sono numerate sul recto.

Sul recto della c. 2 sono presenti la data *Roma 22 nov. 1947* e la firma di Virgilio Lilli.

Giglio Infranto. Critica del Dott. Marcellini.

Dattiloscritto (21x30 cm.)

Incipit: *N. 4. = Troppo pecora ...*

Le carte non sono numerate.

[Senza titolo]

Dattiloscritto (21x30 cm.)

Incipit: *Il primo soggetto ...*

Le carte sono numerate; la numerazione è continua.

Numero complessivo delle carte: 16.

X.13

Il castello di Fratta.

Da *Le confessioni di un italiano* di Ippolito Nievo.

Riduzione cinematografica di Ugo Betti e Guglielmo Usellini.

I.C.I. Roma - marzo 1942.

Dattiloscritto (20 x28 cm.)

Incipit: *Personaggi principali. Carlino ...*

Le carte sono numerate esclusivamente sul recto; la numerazione è continua.

Numero complessivo delle carte: 72.

X.14

Poesia e Cinematografo.

Dattiloscritto (21x30 cm.)

Incipit: *Poesia e cinematografo. Cedo ...*

Le carte sono numerate esclusivamente sul recto; la numerazione è continua.

Numero complessivo delle carte: 13.

X.15

Marietta (La vita di Maria Goretti).

Soggetto e trattamento di Ugo Betti e Jacopo Darca.

Dattiloscritto (24x30 cm)

Incipit: *Questo film vuol cogliere ...*

Le carte sono raccolte in una cartellina rosa dello stesso formato.

Le carte sono numerate esclusivamente sul recto; la numerazione è continua.

Sono presenti integrazioni e varianti ad inchiostro.

Numero complessivo delle carte: 96.

[Senza titolo]

Dattiloscritto (21x30 cm.)

Incipit: *La navata d'una chiesa ...*

Le carte sono numerate esclusivamente sul recto; la numerazione è continua.

Numero complessivo delle carte: 2.

[Senza titolo]

Manoscritto a matita rossa e inchiostro blu (21x30 cm.)

Incipit: *Incongruità qui della*

Le carte sono numerate esclusivamente sul recto; la numerazione è continua.

Numero complessivo delle carte: 2.

[Sul recto di entrambe le carte vi è il testo della Gazzetta Ufficiale del 31.10.42 n.358].

X.16

Stampato

Articoli di giornale e recensioni suddivisi in 10 custodie nel seguente ordine:

- Concorso cinematografico ERA Film. *I tre del Prà di Sopra*. (Luglio 1939).
Vincitore del Premio: Ugo Betti.
- Film. *Teatro. Orizzonte dipinto*. (Gennaio 1941).
- Film. *Orizzonte dipinto*. (Marzo 1941)
- Film. *È caduta una donna* (Aprile 1941)
- Film *Bengasi*. (Giugno 1941).
- Film. *Gente dell'aria*. (Luglio 1941).
- *Un Pilota ritorna* (Novembre 1941)
- Film. *I nostri sogni* (Settembre 1943).

X.17

Les Possédées.

D'après "L'île des Chèvres" de Ugo Betti.

Dattiloscritto (21x31 cm.)

Le carte sono numerate sul recto; la numerazione è continua.

Sono presenti correzioni autografe a matita colorata.

Numero complessivo delle carte: 178.

CORRISPONDENZA

Sezioni XI-XIII

In queste tre sezioni sono raccolti i carteggi intercorsi tra Ugo Betti e i familiari, gli amici, i colleghi e le più autorevoli personalità dell'epoca.

Una sezione a parte (*Lettere dalla prigionia*) è interamente dedicata ai documenti relativi agli anni della prigionia di Ugo Betti (1915-1918): si tratta di cartoline postali, telegrammi, appunti e lettere indirizzate principalmente ai familiari.

Elenco di alcuni dei corrispondenti presenti nella sezione **Corrispondenza**:

PERSONE

Astolfi, Astolfo
Baiocchi, Romano
Baldini, Antonio
Balliano, Adolfo
Bartolini, Luigi
Bédarida, Henri
Benco, Silvio
Betocchi, Carlo

Betti, Tullio (padre di Ugo)
Betti, Emilio (fratello di Ugo)
Bigiaretti, Libero
Bocelli, Arnaldo
Bompiani, Valentino
Bonsanti, Alessandro
Borlandi, Franco
Caballo, Ernesto
Canevali, Marziale
Capasso, Aldo
Capriata, Gabriella
Caputi, Giuseppe
Catamo, Carlo
Clerici, Roger
Conforti, Wera
d'Amico, Silvio
de Cèspedes, Alba
de Filippo, Eduardo
De Luca, Giuseppe [don]
De Pirro, Nicola
Fabri, Fabrizio
Fiorentino, Luigi
Formichi, Carlo
Frosini, Andreina (moglie di Ugo)
Gai, Guido
Giusso, Lorenzo
Godoy, Armand
Gray, Ezio M.
Ippolito, Andrea
Leproni, Umberto
Malgeri, Francesco
Mangione, Giuseppe
Mannucci, Emilia (madre di Ugo)
Marconi, Guglielmo
Marini, Gaia
Marvardi, Umberto
Marzot, Giulio
Melato, Maria
Mondadori, Alberto
Mondadori, Arnaldo
Muñoz, Antonio
Mussolini, Vittorio
Noberasco, Vincenzo
Orsini, Giovanni
Oxilia, Adolfo
Pannunzio, Mario
Pasqualucci, Enrico
Pavolini, Corrado
Piccone Stella, Antonio
Pirandello, Luigi
Pugliesi, Giovanni

Quarra, Amilcare
Ridenti, Lucio
Quasimodo, Salvatore
Salvini, Guido
Sapori, Francesco
Zavattini, Cesare

ENTI

Academia Latinitatis Excolendæ
Anonima Cinematografica Italiana
Anonima Periodici Italiani
Ausonia. Rivista mensile di lettere ed arte
Biblioteca Civica di Sarzana
Camera dei Deputati
Camera dei Fasci e delle Corporazioni
Carisch
Comitato Permanente per i Premi San Remo di Letteratura e d'Arte
Confederazione Fascista dei Professionisti e degli Artisti
DEFILM
Direzione Generale Antichità e Belle Arti del Governatorato di Roma
Direttore generale del teatro Ministero Stampa e Propaganda
Il Dramma
EIAR
ERA FILM
Federazione fiorentina dei Fasci di combattimento
Film Bassoli S.A.
Il Frontespizio
Gabinetto Scientifico Letterario G. P. Vieusseux
Governatorato di Roma
Istituto Italiano di Cultura di Bruxelles
L'Italia Letteraria
Le grandi firme
Il Messaggero
Ministero della Cultura Popolare
Nuova Antologia
Opera Nazionale Dopolavoro
Partito Nazionale Fascista
Premiata Sartoria civile e Militare Bertinelli Parma
Reale Accademia dei Fidenti
Reale Accademia d'Italia
Reale Accademia di Arte Drammatica
Reale Consolato Generale d'Italia di Vienna
Sindacato Fascista Avvocati e Procuratori di Parma
Società Ricordi
SAGCIP
Studium Urbis
Treves-Treccani-Tumminelli
La Tribuna – L'Idea Nazionale
Université de Paris

DOCUMENTI VARI. Sezione XIV

Questa sezione raccoglie una serie di documenti eterogenei suddivisi in 15 cartelle.

I documenti sono raccolti nel seguente ordine:

1. Avviso del Municipio di Camerino del 25 giugno 1899.
2. Documenti e pagelle riguardanti il periodo scolastico.
3. Serie di disegni e scarabocchi su fogli di vario formato.
4. Tre quaderni scolastici con copertina rossa e viola. [Esercizi di scrittura (Scuola Elementare)].
5. Tre quaderni scolastici con copertina viola e rosso-nera. [Scuole superiori].
Fogli sparsi di vario formato.
6. Prospetto di matricola, 13 dicembre 1921.
7. Sentenza emessa il 30 maggio 1934 dal Tribunale di Roma. Estensore Giudice Ugo Betti.
8. Fotografie.
Una fotografia ritraente Ugo Betti e la signora Andreina Frosini.
Due fotografie di una rappresentazione teatrale bettiana.
Una fotografia scattata durante il Convegno dedicato ad Ugo Betti a Macerata.
9. Ricostruzione fatta da Ugo Betti dell'albero genealogico della famiglia Betti.
10. Documenti riguardanti:
 - Esecuzione di pagamento a carico di Gino Mucchi emessa dal Tribunale di Roma nel 1933.
 - Stipula di un contratto con la Società Ricordi del 13 marzo 1941.
 - Estratto conto della signora Andreina Betti, anni 1957-1958.
11. Avvisi e locandine di vario formato.
12. Appunti, schizzi, conti, foglietti sparsi di vario formato.
13. Lettera di Giuseppe Caputi a Ugo Betti, datata 7 gennaio 1952.
14. Lettere riguardanti la storia dell'Archivio Ugo Betti.
15. Lettere intercorse tra i curatori del volume *Ugo Betti*, pubblicato nel 1981 dall'Istituto di Studi Pirandelliani nella collana *Quaderni* (Roma, Bulzoni).

RASSEGNA STAMPA. Sezione XV

Questa corposa sezione documenta la fortuna critica di Ugo Betti in Italia e all'estero.

La sezione è articolata in 22 sottosezioni strutturate in numerose cartelle.

All'interno delle cartelle sono stati raccolti ritagli stampa da quotidiani e riviste relative alla pubblicazione delle poesie, delle novelle e delle opere teatrali di Ugo Betti. Numerose le recensioni agli spettacoli sia in Italia che all'estero.

Sono inoltre raccolte numerose interviste ad Ugo Betti, recensioni, rubriche conferenze, studi critici, caricature, illustrazioni.

In una sezione apposita sono raccolti i ritagli della stampa estera (principalmente dai giornali inglesi, francesi, tedeschi, danesi e spagnoli) relativi a traduzioni, recensioni, interviste, rappresentazioni teatrali, ecc.

Sono inoltre conservati alcuni documenti commemorativi pubblicati in occasione della morte di Ugo Betti.

LA BIBLIOTECA DI UGO BETTI

- Andrieieff, L., *Figlio dell'uomo e altre novelle*, Milano, Sonzogno
- Arago, G., *Caccia alle bestie feroci*, Milano, Sonzogno
- Baudelaire, Ch., *I fiori del male*, Milano, Sonzogno
- Baudelaire, C., *Poemetti in prosa*, Milano, Sonzogno
- De Béranger, P. J., *Canzoni*, Milano, Sonzogno
- Björnson, B., *Leonarda*, Milano, Sonzogno
- Boari, E., *Letteratura spagnola*, Milano, Sonzogno
- Byron, G., *Sardanapalo*, Tragedia in cinque atti, Milano, Sonzogno
- Caballero, F., *Novelle Andaluse*, Milano, Sonzogno
- Caballero, F., *Chi bussa?*, Milano, Sonzogno
- Cicerone, M.T., *Catone Maggiore – Cajo Lelio – I paradossi*, Milano, Sonzogno
- Compendio di storia della filosofia*, Milano, Sonzogno
- De Goncourt, E., *Il romanzo di una perduta (La fille Elisa)*, Milano, Sonzogno
- De Maistre, *Viaggio intorno alla mia camera*, Milano, Sonzogno
- De Musset, A., *Premières poésies*, Paris, Ernest Flammarion Éditeur
- De Musset, A., *Novelle*, Milano, Sonzogno
- De Stendhal, *L'abbadessa di Castro, La duchessa di Palliano*, Milano, Sonzogno
- Di Lamartine, A., *Poesie d'Italia*, Milano, Sonzogno
- Di Lamartine, A., *Fortunio*, Milano, Sonzogno
- Gautier, Th., *Jettatura*, Milano, Sonzogno
- Gautier, Th., *Novelle: Il vello d'oro, Onfale, Il cagnolino della marchesa, Il nido d'usignoli, La morta innamorata*, Milano, Sonzogno
- Gogol, N., *Il revisore*, Milano, Sonzogno
- Gogol, N., *Novelle Ucraine*, Milano, Sonzogno

Gogol, N., *Novelle e racconti*, Milano, Sonzogno

Goldoni, C., *Un curioso accidente. Gli innamorati*, Milano, Sonzogno

Gorki, M., *Piccoli borghesi, (La famiglia Bezsamenoff)*, Milano, Sonzogno

Gorki, M., *Vita errante, Novelle*, Milano, Sonzogno

Gorki, M., *Hedda Gabler*, Dramma in quattro atti, Milano, Sonzogno

Gorki, M., *L'annunziatore della tempesta*, Milano, Sonzogno

Heiberg, G. L., *Novelle Danesi*, Milano, Sonzogno

Heine, E., *Leggende e poesie*, Milano, Sonzogno

Hoffmann, *Il nano Zaccaria*, Milano, Sonzogno

Hoffmann, *Racconti*, Milano, Sonzogno

Ibsen, E., *Quando noi morti ci destiamo*, Milano, Sonzogno

Ibsen, E., *Il re Lear della steppa*, Milano, Sonzogno

Ibsen, E., *Poesie complete*, Milano, Sonzogno

Keats, G., *Iperione*, Milano, Sonzogno

Korolenko, V., *Il musicante cieco*, Milano, Sonzogno

Korolenko, V., *La foresta mormora. In cattiva compagnia*, Milano, Sonzogno

Korolenko, V., *Il dito del diavolo*, Milano, Sonzogno

Laue, E.W., *Novelle arabe*, Milano, Sonzogno

Maeterlinck, M., *L'intrusa. I ciechi. Interno e altri brani scelti*, Milano, Sonzogno

Murger, E., *La Bohème*, Milano, Sonzogno

Murger, E., *I bevitori d'acqua*, Milano, Sonzogno,

Nievo, I., *Scritti vari*, Milano, Sonzogno

Poe, E., *Eureka*, Milano, Sonzogno

Poe, E., *Ligeria, Lo scarabeo d'oro*, Milano, Sonzogno

Prévost, A., *Storia di Manon Lescaut*, Milano, Sonzogno

Puskin, A., *Boris Godonov*, Milano, Sonzogno

Puskin, A., *Le fiabe*, Milano, Sonzogno

Richepin, G., *Le morti bizzarre*, Milano, Sonzogno

de Saint-Pierre, B., *Paolo e Virginia*, Milano, Sonzogno

Sand, G., *La piccola Fadette*, Milano, Sonzogno

Schuré, E., *La leggenda di Budda*, Milano, Sonzogno

Marchesa di Sévigné, *Lettere scelte*, Milano, Sonzogno

Shakespeare, W., *Il sogno d'una notte d'estate*, Milano, Sonzogno

Schopenhauer, A., *Saggio sul libero arbitrio*, Milano, Sonzogno

Sterne, L., *Viaggio sentimentale*, Milano, Sonzogno

Storia della letteratura inglese, Milano, Sonzogno

Sylva, C., *Novelle*, Milano, Sonzogno

Turghenïeff, J., *Novelle moscovite*, Milano, Sonzogno

Turghenïeff, J., *Primo amore*, Milano, Sonzogno

Verhaeren, E., *Poèmes*, Paris, Mercure de France

Whitman, W., *Canti scelti*, Milano, Sonzogno

Wilde, O., *Il ritratto di Dorian Gray*, Milano, Sonzogno

Wilde, O., *Il ventaglio di Lady Windermese*, Milano, Sonzogno

Zorrilla, J., *Don Giovanni Tenorio*, Milano, Sonzogno